Załącznik 8 do formularza
Uchwała nr 27/2025
z dnia 23 kwietnia 2025 r.

KIERUNEK:

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

SPIS TREŚCI:

Język angielski 1 5
Język niemiecki 1 9
Język angielski 2 13
Język niemiecki 2 17
Język angielski 3 21
Język niemiecki 3 25
Język angielski 4 29
Język niemiecki 4 33
Wprowadzenie do studiowania 37
Historia i sztuka Śląska 41
Śląsk w detalach – sztuka i architektura w praktyce 45
Historia komunikacji 49
Historia kultury i sztuk 53
Wychowanie fizyczne1 57
Wychowanie fizyczne 2 61
Etyka nowych technologii 65
Higiena cyfrowa 69
Geometria wykreślna i perspektywa 73
Techniki plastyczne 77
Estetyka 81
Rysunek 1 85
Rysunek 2 89
Rysunek 3 93
Malarstwo 1 97
Malarstwo 2 101
Rzeźba 1 105
Rzeźba 2 109
Fotografia 113
Plener malarski 117
Psychologia widzenia 121
Ergonomia 125
Historia wzornictwa i architektury wnętrz 129
Projektowanie koncepcyjne 1 133
Projektowanie koncepcyjne 2 137

Interior Design of Utility Spaces 1 141
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 1 145
Interior Design of Utility Spaces 2 149
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 2 153
Interior Design of Utility Spaces 3 157
Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 3 161
Projektowanie wnętrz mieszkalnych 1 165
Projektowanie wnętrz mieszkalnych 2 169
Projektowanie wnętrz mieszkalnych 3 173
Projektowanie mebla 1 177
Projektowanie mebla 2 181
Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych 185
Komputerowe wspomaganie projektowania 1 189
Komputerowe wspomaganie projektowania 2 193
Rysunek techniczny i budowlany 197
Materiały i technologie budowlane 201
Podstawy prawa budowlanego i KPA 205
Podstawy grafiki 209
Projektowanie grafiki użytkowej 213
Wizualizacje 3D 1 217
Wizualizacje 3D 2 221
Kosztorysowanie projektów 225
Pracownia modelarska 1 229
Pracownia modelarska 2 233
Inwentaryzacja budowlana 237
Instalacje w budownictwie 241
Oświetlenie 245
Nowoczesne technologie w projektowaniu 249
Podstawy działalności gospodarczej 253
Przedsiębiorczość projektanta 257
Dzieło sztuki we wnętrzu architektonicznym 261
Szkło i ceramika we współczesnych wnętrzach 265
Detal architektoniczny 269
Tkanina we wnętrzu 273
Kostium artystyczny 277

Projektowanie ubioru 281
Ogrody wertykalne i ogrody zimowe 285
Zieleń we wnętrzu 289
Projektowanie scenografii 293
Warsztaty projektowania wnętrz 297
Liternictwo i typografia 301
Warsztaty dekoratorskie 305
Metodyka pisania i prezentowania pracy dyplomowej 309
Pracownia dyplomująca 1: projektowanie architektury wnętrz 313
Pracowania dyplomująca 1: projektowanie form użytkowych 317
Pracownia dyplomująca 2: projektowanie architektury wnętrz 321
Pracowania dyplomująca 2: projektowanie form użytkowych 325
Przygotowanie pracy dyplomowej i do egzaminu dyplomowego 329
Praktyka zawodowa 1 333
Praktyka zawodowa 2 337
Praktyka zawodowa 3 341

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Technicznyy	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Język angielski 1 (A2/B1) English Language 1	ARW-SLP-X1001-A
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł I Ogólnouczelniany	
	Rok studiów, semestr	
	rok I, semestr 1	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	do wyboru / angielski / ---	
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne			30								3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Student poznaje słownictwo i wyrażenia z zakresu języka ogólnego, które umożliwiają swobodną komunikację.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych
	K_W17
P_W02	słownictwo i wyrażenia pozwalające na przedstawienie własnej opinii na różnorodne tematy
	K_W17
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dyskutować na tematy związane z własną osobą oraz najbliższym otoczeniem
	K_U16, K_U18
P_U02	poprawnie używać podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego
	K_U16, K_U18
P_U03	konstruować krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki
	K_U16, K_U18
P_U04	przygotować wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat np. potrafi nawiązać kontakt telefoniczny używając języka zarówno formalnego jak i potocznego
	K_U16, K_U18
P_U05	
Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:	
P_K01	uczestnictwa w scenkach sytuacyjnych z poszanowaniem zdania i opinii innych osób
	K_K01, K_K04
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Przegląd czasów gramatycznych (czasy teraźniejsze). Tworzenie zdań pytających ogólnych i szczegółowych, zdań oznajmujących i przeczeń w czasach teraźniejszych. Przyimki czasu i miejsca. Sytuacje językowe przewidziane materiałem w semestrze I. Podstawowe słownictwo, wyrażenia z zakresu języka ogólnego.	P_W01, P_W02 P_U01, P_U02, P_K01 P_U03, P_U04, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Praca z tekstem	Symulacje	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Koenig-Latham Ch, Oxenden C, Seligson P, Lambert J. (2019). English File, Pre- Intermediate, Oxford University Press.

Koenig-Latham Ch, Oxenden C, Seligson P, Lambert J. (2019). English File, Intermediate, Oxford University Press.

Literatura uzupełniająca

Murphy R. (2019). English Grammar In Use, 4th Edition. Cambridge University Press.
Redman S. (2003). English Vocabulary in Use: Pre-intermediate & intermediate, Cambridge University Press.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01 P_W02	Kolokwia pisemne (testy oraz inne formy pisemne) w trakcie trwania semestru Skala ocen: 60%-75% dostateczny, 76%-80% plus dostateczny, 81%-85% dobry, 86%-90% plus dobry, 91%-100% bardzo dobry. Zaliczenie na ocenę na podstawie średniej z ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru, progi dla oceny końcowej: 5,0-4,76 (bdb), 4,75-4,26 (+db), 4,25-3,76 (db), 3,75-3,26 (+dst), 3,25-2,76 (dst), 2,75-2,0 (ndst).
Umiejętności:	P_U01 P_U02 P_U03 P_U04	Prace pisemne (krótki tekst) i wypowiedź ustna (prezentacja).
Kompetencje społeczne:	P_K01	Prace pisemne (krótki tekst) i wypowiedź ustna (prezentacja).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Studiowanie literatury	15	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Technicznyy	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Język niemiecki 1 (A2/B1) German Language	ARW-SLP-X1001-B
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Ogólnouczelniane	
	Rok studiów, semestr	
	rok I, semestr 1	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	do wyboru / polski / niemiecki	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne			30								3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Stopniowe rozwijanie kompetencji językowych w zakresie języka niemieckiego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych.
	K_W17
P_W02	
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	poprawnie używać podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego.
	K_U16, K_U18
P_U02	konstruować krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki
	K_U16, K_U18
P_U03	przygotować wypowiedzi ustne na zadany temat
	K_U16, K_U18
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	dbałości o poprawność językową swoich wypowiedzi
	K_K01, K_K04
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma 1. Prezentowanie siebie w relacjach z rodziną, przyjaciółmi, sąsiadami oraz współpracownikami w pracy. 2. Przedmioty codziennego użytku. 3. Nawyki żywieniowe, komunikacja w restauracji, pubie, stołówce studenckiej, itp. 4. Czas wolny- możliwości spędzania czasu wolnego, umawianie się na spotkanie odwołanie spotkań. 5. Mieszkanie- opis mieszkania, pokoju w akademiku, pokoju w hotelu. 6. Wynajmowanie mieszkania, pokoju, zamawianie pobytu w hotelu. Wrażenia z pobytu na urlopie. 7. Odmiana czasowników regularnych i nieregularnych w czasie teraźniejszym, Czasowniki rozdzielnie i nierozdzielnie złożone. 8. Rzeczowniki w liczbie pojedynczej i mnogiej, deklinacja rzeczowników. 9.Rodzajnik określony i nieokreślony w mianowniki i bierniku. 10. Liczebniki. 11. Przeczenie. 12. Zdania proste oznajmujące i pytające. 13. Czasowniki modalne.	P_W01 P_U01 P_U02 P_U03 P_K01

Metody dydaktyczne			
Wykład: ---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia	Inscenizacja	Praca z tekstem	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Aufderstraße H., Bock H., Gerdes M., Müller J., Müller H., Themen 1 aktuell. Deutsch als
Bock H., Eisfeld K.-H., Holthaus H., Schütze- Nöhmke U., Themen1 aktuell.
Hueber Verlag, Ismaning Fremdsprache.Kursbuch, 2003, Ismaning Deutschland.
Hueber Verlag, Deutsch als Fremdsprache.Ćwiczenia Ismaning 2003, Deutschland.

Literatura uzupełniająca

Bęza S., Nowe repetytorium z gramatyki języka niemieckiego, Wydanie I, PWN, Warszawa, 1998.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01	Test leksykalno-gramatyczny z zadaniami zamkniętymi i otwartymi
Umiejętności:	P_U01 P_U02 P_U03	Test leksykalno-gramatyczny z zadaniami otwartymi; Wypowiedź ustna i odpowiedzi na pytania podczas zajęć
Kompetencje społeczne:	P_K01	obserwacja podczas wypowiedzi ustnych i odpowiedzi na pytania podczas zajęć

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	15	
Studiowanie literatury	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut:	Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim			Kod przedmiotu
Przyrodniczo-Techniczny	Język angielski 2 (B1) English Language 2			ARW-SLP-X2002A
	Nazwa modułu w języku polskim			
Kierunek:	Moduł I Ogólnouczelniany			
Architektura Wnętrz	**Rok studiów, semestr**			
	rok I, semestr 2			
Poziom studiów:	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
I stopnia	do wyboru	angielski	---	
Profil studiów	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**			
PRAKTYCZNY				
	Wymagania wstępne			
	Brak wymagań wstępnych			

Formy zajęć i liczba godzin											Liczba punktów ECTS
	Wykłady	Ćwiczenia	Lektoraty	Laboratoria	Warsztaty	Seminaria	Zajęcia praktyczne		Praktyki zawodowe	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne			30								3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Student poznaje słownictwo oraz wyrażenia, doskonali i rozwija sprawności językowe.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych
	K_W17
P_W02	słownictwo i wyrażenia pozwalające na przedstawienie własnej opinii na różnorodne tematy
	K_W17
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	używać poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego;
	K_U16, K_U18
P_U02	konstruować krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki
	K_U16, K_U18
P_U03	przygotowywać wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat
	K_U16, K_U18
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	uczestnictwa w scenkach sytuacyjnych z poszanowaniem zdania i opinii innych osób
	K_K01, K_K04
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Przegląd czasów przeszłych: tworzenie zdań pytających ogólnych i szczegółowych, zdań oznajmujących oraz przeczeń w wybranych czasach teraźniejszych i przeszłych. Czasowniki modalne – ich zastosowanie Pytania o podmiot. Sytuacje językowe przewidziane materiałem dla semestru II.	P_W01, P,W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 P_U02, P_U03, P_U04, P_W01, P,W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04,P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Praca z tekstem	Symulacje	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Koenig-Latham Ch, Oxenden C, Seligson P, Lambert J. (2019). English File, Pre- Intermediate, Oxford University Press.

Koenig-Latham Ch, Oxenden C, Seligson P, Lambert J. (2019). English File, Intermediate, Oxford University Press.

Literatura uzupełniająca

Murphy R. (2019). English Grammar In Use, 4th Edition. Cambridge University Press.
Redman S. (2003). English Vocabulary in Use: Pre-intermediate & intermediate, Cambridge University Press.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01 P_W02	Kolokwia pisemne (testy oraz inne formy pisemne) w trakcie trwania semestru Skala ocen: 60%-75% dostateczny, 76%-80% plus dostateczny, 81%-85% dobry, 86%-90% plus dobry, 91%-100% bardzo dobry. Zaliczenie na ocenę na podstawie średniej z ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru, progi dla oceny końcowej: 5,0-4,76 (bdb), 4,75-4,26 (+db), 4,25-3,76 (db), 3,75-3,26 (+dst), 3,25-2,76 (dst), 2,75-2,0 (ndst).
Umiejętności:	P_U01 P_U02 P_U03 P_U04	Wypowiedź ustna na zadany temat (prezentacja).
Kompetencje społeczne:	P_K01	Wypowiedź ustna na zadany temat (prezentacja).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Studiowanie literatury	15	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Język niemiecki 2 (B1) German Language	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X2002B
Kierunek: Architektura Wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Ogólnouczelniane	
Poziom studiów: I stopnia	**Rok studiów, semestr** rok I, semestr 2	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Status przedmiotu**: do wyboru **Język wykładowy**: polski **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**: niemiecki	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia	
	Wymagania wstępne Student posiada podstawy wiedzy z zakresu gramatyki języka niemieckiego, potrafi komunikować się w stopniu podstawowym w języku niemieckim.	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne			30								3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie języka niemieckiego, które odnoszą się do wszystkich sprawności językowych, ze szczególnym naciskiem na rozwijanie sprawności mówienia i rozumienia ze słuchu.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych
	K_W17
P_W02	słownictwo i wyrażenia pozwalające na przedstawienie własnej opinii na różnorodne tematy
	K_W17
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	używać poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego
	K_U16, K_U18
P_U02	konstruować krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabiane tematyki
	K_U16, K_U18
P_U03	potrafi przygotować wypowiedzi ustne
	K_U16, K_U18
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	uczestnictwa w scenkach sytuacyjnych z poszanowaniem zdania i opinii innych osób
	K_K01, K_K04
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma 1.Choroby i dolegliwości, nieszczęśliwe wypadki. 2.Dzień powszedni i dzień wolny od zajęć. 3.Relacjonowanie przebiegu dnia. 4.Opis czynności w czasie przeszłym. 5.Obowiązki w pracy zawodowej. 6.Orientacja w mieście, pytanie o drogę, opis miejscowości. 7.Zakupy, prezenty, życzenia- redagowanie zaproszeń opis przedmiotów. 8.Kraje niemieckojęzyczne- ciekawe miejsca, kultura, kulinaria, ciekawi ludzie. 9.Zaimki osobowe i dzierżawcze. 10. Czas przeszły Perfekt. 11.Czas przeszły –Präteritum czasowników modalnych i posiłkowych. 12.Stopniowanie przymiotników	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Metody dydaktyczne			
Wykład: ---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia	Inscenizacja	Praca z tekstem	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Aufderstraße H., Bock H., Gerdes M., Müller J., Müller H., Themen 1 aktuell. Deutsch als
Bock H., Eisfeld K-H., Holthaus H., Schütze- Nöhmke U., Themen 1 aktuell. Deutsch als
Fremdsprache.Kursbuch, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.
Fremdsprache.Ćwiczenia, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.

Literatura uzupełniająca

Bęza S., Nowe repetytorium z gramatyki języka niemieckiego, Wydanie I, PWN, Warszawa, 1998.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01	Test leksykalno-gramatyczny z zadaniami zamkniętymi i otwartymi
Umiejętności:	P_U01 P_U02 P_U03	Test leksykalno-gramatyczny z zadaniami zamkniętymi i otwartymi. Wypowiedź ustna i odpowiedzi na pytania podczas zajęć.
Kompetencje społeczne:	P_K01	obserwacja podczas wypowiedzi ustnych i odpowiedzi na pytania podczas zajęć

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Studiowanie literatury	15	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Technicznyy	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Język angielski 3 (B1/B2) English Language 3	ARW-SLP-X3003-A
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł I Ogólnouczelniany	
	Rok studiów, semestr	
Poziom studiów: I stopnia	rok II, semestr 3	
	Status przedmiotu / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	do wyboru / angielski / ---	
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne			30								3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Student poznaje słownictwo i wyrażenia z zakresu języka ogólnego, które umożliwiają swobodną komunikację. Ponadto rozwija i doskonali umiejętności językowe niezbędne do sprawnego poruszania się na rynku pracy.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych, w tym zaawansowanych
	K_W17
P_W02	słownictwo i wyrażenia z zakresu wymaganej/przerabianej tematyki
	K_W17
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	poprawnie używać poprawnie form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego
	K_U15, K_U16, K_U18
P_U02	konstruować krótkie i dłuższe wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki
	K_U15, K_U16, K_U18
P_U03	poprzez umiejętne zastosowanie struktur leksykalno-gramatycznych wyjaśnić i opisać wybrane zagadnienia oraz przedstawić (w formie ustnej i pisemnej) swoje stanowisko dot. tych zagadnień
	K_U15, K_U16, K_U18
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	podnoszenia poziomu swojej wiedzy i uznawania znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (wykształcenie, praca zawodowa, podróże, itp.)
	K_K01, K_K04
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Przegląd czasów gramatycznych (czasy teraźniejsze, przeszłe, przyszłe). Tworzenie zdań pytających ogólnych i szczegółowych, zdań oznajmujących i przeczeń w czasach teraźniejszych i przeszłych. Strona bierna. Sytuacje językowe, słownictwo, wyrażenia przewidziane materiałem w semestrze III.	P_W01, P,W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 P_U02, P_U03, P_U04, P_W01, P,W02, P_U01 P_U02, P_U03, P_U04, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Praca z tekstem	Symulacje	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Koenig-Latham Ch, Oxenden C, Seligson P, Lambert J. (2019). English File, Pre- Intermediate, Oxford University Press.

Koenig-Latham Ch, Oxenden C, Seligson P, Lambert J. (2019). English File, Intermediate, Oxford University Press.

Literatura uzupełniająca

Murphy R. (2019). English Grammar In Use, 4th Edition. Cambridge University Press.
Redman S. (2003). English Vocabulary in Use: Pre-intermediate & intermediate, Cambridge University Press.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01 P_W02	Kolokwia pisemne (testy oraz inne formy pisemne) w trakcie trwania semestru Skala ocen: 60%-75% dostateczny, 76%-80% plus dostateczny, 81%-85% dobry, 86%-90% plus dobry, 91%-100% bardzo dobry. Zaliczenie na ocenę na podstawie średniej z ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru, progi dla oceny końcowej: 5,0-4,76 (bdb), 4,75-4,26 (+db), 4,25-3,76 (db), 3,75-3,26 (+dst), 3,25-2,76 (dst), 2,75-2,0 (ndst).
Umiejętności:	P_U01 P_U02 P_U03 P_U04	Wypowiedź ustna na zadany temat (prezentacja).
Kompetencje społeczne:	P_K01	Wypowiedź ustna na zadany temat (prezentacja).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Studiowanie literatury	15	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Technicznyy	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Język niemiecki 3 (B1/B2) German Language 3	ARW-SLP-X3003-B
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Ogólnouczelniane	
	Rok studiów, semestr	
	rok II, semestr 3	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	do wyboru / polski / niemiecki	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Student posiada wiedzę z zakresu gramatyki języka niemieckiego, potrafi komunikować się w stopniu podstawowym w języku niemieckim	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne			30								3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Dalsze poszerzenie kompetencji językowych w zakresie języka niemieckiego, które odnoszą się do wszystkich sprawności językowych oraz systematyczne powtarzanie i utrwalanie poznanych form leksykalno-gramatycznych.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych, w tym zaawansowanych
	K_W17
P_W02	słownictwo i wyrażenia z zakresu wymaganej / przerabianej tematyki
	K_W17
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dyskutować na tematy związane ze swoim bliższym i dalszym otoczeniem
	K_U15, K_U16, K_U18
P_U02	używać poprawnie konstrukcji gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnej sytuacji komunikacyjnej
	K_U15, K_U16, K_U18
P_U03	konstruować złożone wypowiedzi argumentacyjne na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki
	K_U15, K_U16, K_U18
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	krytycznej oceny swojej wiedzy i ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (wykształcenie, praca zawodowa, podróże, itp.);
	K_K01, K_K04
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma 1. Opis osoby - wygląd zewnętrzny, cechy charakteru. 2. Wpływ wyglądu zewnętrznego na relacje z otoczeniem. 3. System szkolnictwa w Polsce i Niemczech. 4. Wybór zawodu, Wykształcenie, poszukiwanie miejsca pracy. 5. Bezrobocie wśród młodzieży. 6. Telewizja jako rozrywka. Wpływ telewizji na rozwój człowieka/dziecka. 7. Sztuka uliczna. 8. Praca zawodowa, wynagrodzenie. 9. Prowadzenie gospodarstwa domowego- wydatki. 10. Więzy rodzinne. Wychowanie dzieci dawniej i dziś. Konflikty pokoleniowe. Relacje rodzinne. 11. Deklinacja przymiotnika. 12. Zdania współrzędnie złożone. 13. Zdania poboczne z weil i obwohl. 14. Tryb przypuszczający Konjunktiv II. 15. Strona bierna w czasie teraźniejszym i przeszłym. 16. Czas przeszły Präteritum. 17. Konstrukcje bezokolicznikowe	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01;

Metody dydaktyczne			
Wykład: ---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia	Inscenizacja	Praca z tekstem	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Aufderstraße H., Bock H., Müller J., Müller H., Themen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.
Aufderstraße H., Bock H., Müller J., Themen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache.Ćwiczenia, Hueber. Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.

Literatura uzupełniająca

Bęza S., Nowe repetytorium z gramatyki języka niemieckiego, Wydanie I, PWN, Warszawa, 1998.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01 P_W02	Test leksykalno-gramatyczny z zadaniami zamkniętymi i otwartymi
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	Test leksykalno-gramatyczny z zadaniami otwartymi; Wypowiedź ustna i odpowiedzi na pytania podczas zajęć
Kompetencje społeczne:	P_K01	obserwacja podczas wypowiedzi ustnych i odpowiedzi na pytania podczas zajęć

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Studiowanie literatury	15	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut:	Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim		Kod przedmiotu
Przyrodniczo-Techniczny	Język angielski 4 (B2) English Language 4		ARW-SLP-X4004-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek:	Moduł I Ogólnouczelniany		
Architektura Wnętrz	**Rok studiów, semestr**		
	rok II, semestr 4		
Poziom studiów:	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
I stopnia	do wyboru	angielski	---
Profil studiów	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
PRAKTYCZNY			
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											Liczba punktów ECTS
	Wykłady	Ćwiczenia	Lektoraty	Laboratoria	Warsztaty	Seminaria	Zajęcia praktyczne		Praktyki zawodowe	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne			30								3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Ponadto rozwija i doskonali umiejętności językowe niezbędne do sprawnego poruszania się na rynku pracy. Student poznaje również zagadnienia specjalistyczne, które wprowadzają do nauki języka branżowego.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	struktury gramatyczno-leksykalne, w tym średnio zaawansowane
	K_W17
P_W02	słownictwo i wyrażenia z zakresu przerabianej tematyki (w tym wybranego słownictwa branżowego)
	K_W17
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dyskutować na tematy przewidziane materiałem dla semestru IV
	K_U15, K_U16, K_U17, K_U18
P_U02	używać poprawnie różnorodnych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji (dzień codzienny, praca, dom, otoczenie etc.)
	K_U15, K_U16, K_U17, K_U18
P_U03	wyszukiwać anglojęzyczne teksty źródłowe (artykuły, publikacje, bazy danych) dotyczące tematyki dotyczącej studiowanego kierunku
	K_U15, K_U16, K_U17, K_U18
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	jest gotów do samodoskonalenia, w tym do dalszego kształcenia językowego
	K_K01, K_K04
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Przegląd czasów gramatycznych (czasy teraźniejsze, przeszłe, przyszłe), czasowniki złożone, frazowe. Tryby warunkowe do wyrażania sytuacji, które wydarzą się lub mogłyby się wydarzyć; Mowa zależna do relacjonowania wydarzeń. Sytuacje językowe, słownictwo, wyrażenia przewidziane materiałem w semestrze IV. Podstawowe słownictwo, wyrażenia z zakresu języka branżowego.	P_W01, P,W02, P_U01 P_U02, P_U03, P_U04 P_U02, P_U03, P_U04 P_W01, P,W02, P_U01 P_U02, P_U03, P_U04, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Praca z tekstem	Symulacje	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Koenig-Latham Ch, Oxenden C, Seligson P, Lambert J. (2019). English File, Pre- Intermediate, Oxford University Press.

Koenig-Latham Ch, Oxenden C, Seligson P, Lambert J. (2019). English File, Intermediate, Oxford University Press.

Literatura uzupełniająca

Murphy R. (2019). English Grammar In Use, 4th Edition. Cambridge University Press.
Redman S. (2003). English Vocabulary in Use: Pre-intermediate & intermediate, Cambridge University Press.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01 P_W02	Kolokwia pisemne (testy oraz inne formy pisemne) w trakcie trwania semestru Egzamin: test pisemny, pytania otwarte (gramatyka, słuchanie, pisanie, słownictwo). Skala ocen: 60%-75% dostateczny, 76%-80% plus dostateczny, 81%-85% dobry, 86%-90% plus dobry, 91%-100% bardzo dobry.
Umiejętności:	P_U01 P_U02 P_U03 P_U04	Wypowiedź ustna na zadany temat (prezentacja).
Kompetencje społeczne:	P_K01	Wypowiedź ustna na zadany temat (prezentacja).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Studiowanie literatury	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Język niemiecki 4 (B2) German Language 4	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X4004-B
Kierunek: Architektura Wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Ogólnouczelniane	
Poziom studiów: I stopnia	**Rok studiów, semestr** rok II, semestr 4	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Status przedmiotu**: do wyboru **Język wykładowy**: polski **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**: niemiecki	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia	
	Wymagania wstępne Student posiada wiedzę z zakresu gramatyki i leksyki języka niemieckiego w stopniu umożliwiającym komunikowanie się w języku niemieckim na poziomie B1 oraz ma świadomość znaczenia posługiwania się językami obcymi we współczesnym świecie	

Formy zajęć i liczba godzin

	Wykłady	Ćwiczenia	Lektoraty	Laboratoria	Warsztaty	Seminaria	Zajęcia praktyczne		Praktyki zawodowe	Inne, jakie?	Liczba punktów ECTS
							MCSM	Szpital			
stacjonarne			30								3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Rozwijanie umiejętności swobodnego wypowiadania się w języku niemieckim oraz systematyczne powtarzanie i utrwalanie poznanych form leksykalno-gramatycznych, a także poszerzenie wiedzy dotyczącej stosowania różnorodnych strategii komunikacyjnych.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	struktury gramatyczno-leksykalne, w tym zaawansowane
	K_W17
P_W02	słownictwo i wyrażenia z zakresu przerabianej tematyki (w tym wybranego słownictwa branżowego)
	K_W17
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dyskutować na tematy przewidziane materiałem dla semestru 4
	K_U15, K_U16, K_U17, K_U18
P_U02	poprawnie używać różnorodnych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji (dzień codzienny, praca, dom, otoczenie etc.)
	K_U15, K_U16, K_U17, K_U18
P_U03	konstruować wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki
	K_U15, K_U16, K_U17, K_U18
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:	
P_K01	samodoskonalenia, w tym do dalszego kształcenia językowego
	K_K01, K_K04
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma 1. Środowisko naturalne - współczesne problemy i zagrożenia. 2. Podróżowanie, zwiedzanie innych krajów i poznawanie nowych kultur. 3. Polityka, partie polityczne w Niemczech, system wyborczy. 4. Zjednoczenie Niemiec i życie w Niemczech po zjednoczeniu. 5. Seniorzy- ich miejsce w społeczeństwie. 6. Literatura, •c zytanie książek, ulubione książki. 7. Podsumowanie wiadomości i przygotowanie do egzaminu. 8. Konstrukcje bezosobowe z zaimkiem es. 9. Zdania podrzędnie złożone z dass, damit, ob., wenn, als. 10. Przyimki. 11. Rekcja czasownika, przymiotnika i rzeczownika.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Metody dydaktyczne			
Wykład: ---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia	Inscenizacja	Praca z tekstem	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Aufderstraße H., Bock H., Müller J., Müller H., Themen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache.
Aufderstraße H., Bock H., Müller J., Themen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache.Ćwiczenia, Hueber Kursbuch, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.
Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.

Literatura uzupełniająca

Bęza S., Nowe repetytorium z gramatyki języka niemieckiego, Wydanie I, PWN, Warszawa, 1998.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01 P_W02	Egzamin: test leksykalno-gramatyczny z zadaniami zamkniętymi i otwartymi
Umiejętności:	P_U01 P_U02 P_U03	Test leksykalno-gramatyczny z zadaniami otwartymi; Wypowiedź ustna i odpowiedzi na pytania podczas zajęć
Kompetencje społeczne:	P_K01	obserwacja podczas wypowiedzi ustnych i odpowiedzi na pytania podczas zajęć

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Studiowanie literatury	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Wprowadzenie do studiowania Introduction to Studing		ARW-SLP-X1005
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł ogólnouczelniany		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 1		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15				15						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z zasadami i obyczajami akademickimi, organizacją roku akademickiego oraz narzędziami wspierającymi proces studiowania, np. systemami informatycznymi uczelni. Poinformowanie studentów, jak skutecznie radzić sobie z wyzwaniami studiowania, odkrywać własne zasoby oraz korzystać ze wsparcia w sytuacjach trudnych. Rozwijanie wiedzy na temat mobilności studentów, praktyk zawodowych oraz zasad etyki i ochrony własności intelektualnej. Zdobycie podstawowych umiejętności praktycznych związanych z komunikacją na Wydziale i Uczelni, organizacją kształcenia oraz z korzystaniem z zasobów bibliotecznych.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	formy i zakres wsparcia oferowanego przez Uczelnię i instytucje zewnętrzne
	K_W12, K_W14
P_W02	funkcjonowanie procesów poznawczych
	K_W12, K_W14
P_W03	podstawy systemu bezpieczeństwa i zasady higieny pracy w Uczelni oraz podczas praktyk, ich praktyczne uwarunkowania oraz realizacje
	K_W12
P_W04	podstawowe pojęcia prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej
	K_W14
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	świadomie korzystać z praw i obowiązków określonych w regulaminach
	K_U18
P_U02	efektywnie wykorzystywać wiedzę, procedury i środki do wykonywania obowiązków studenta w sposób bezpieczny i ergonomiczny
	K_U18
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	samodzielnego, krytycznego myślenia i wydawania opinii w wybranych kwestiach
	K_K01
P_K02	podejmowania refleksji nad znaczeniem samodzielnego, odpowiedzialnego i zaangażowanego studiowania oraz kształtowania własnej ścieżki edukacyjnej i zawodowej
	K_K01
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Formalno-organizacyjno-prawne aspekty studiowania: 1) Savoir-vivre studenta, obyczaje akademickie, organizacja roku akademickiego. Udział w Inauguracji. 2) Uczelnia, struktura, władze i organizacja studiów (sens i rodzaje zajęć – wykłady, ćwiczenia, laboratoria, sesja, terminy egzaminów, termin zerowy), strona internetowa. 3) Działalność Samorządu Studenckiego i organizacji studenckich – koła naukowe, sekcje AZS, etyka studiowania, studia dualne. 2. Tajemnice sukcesu w studiowaniu: jak odkrywać swoje zasoby i radzić sobie z wyzwaniami akademickimi. Metodyka nowoczesnego studiowania. 3. Wsparcie w rozwiązywaniu trudności (dla osób z niepełnosprawnościami, przypadki IOS, pierwsze objawy depresji). 4. BHP i ergonomia. 5. Ochrona własności intelektualnej. 6. Wybór praktyki zawodowej.	P_W01 P_W02 P_W03 P_W04 P_U01 P_U02 P_K01 P_K02
ĆWICZENIA lub inna forma 1. Organizacja roku akademickiego, zapisy na zajęcia, plan zajęć. 2. Cyfryzacja w procesie studiowania - konta studenckie, korespondencja elektroniczna, USOS, TEAMS. 3. Możliwości mobilności studentów - programy wymiany międzynarodowej, Erasmus+, praktyki, Biuletyn Informacji Publicznej. 4. Szkolenie biblioteczne. 5. System pomocy materialnej – stypendia, zapomogi. 6. BHP i ergonomia. 7. Pierwsza pomoc. 8. Organizacja i zasady zaliczania praktyki zawodowej. 9. Ewaluacja zajęć - wypełnianie ankiet studenckich.	P_W01 P_W03 P_U01 P_U02 P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład problemowy	Wykład konwersatoryjny	Prezentacja	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Dyskusja	Praca z tekstem	---	warsztat

Zalecana literatura

Podstawowa

Andrzejczak A. (red.), Metodyka studiowania, Wyd. UEP, Poznań, 2011.
Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy.
Statut, strategia, regulamin organizacyjny, regulamin studiów ANS AS, https://bip.ans.edu.pl/
Ustawa z dnia 26 czerwca 1974 Kodeks Pracy.
Wetoszka D., Prawo własności intelektualnej, C.H. Beck, Warszawa, 2019.
Wytyczne resuscytacji 2025, Polska Rada Resuscytacji.

Literatura uzupełniająca

Knoblauch J., Sztuka uczenia się, Wyd. Vocatio, Warszawa, 2005.
Poźniak-Niedzielska M, Szczotka J., Prawo autorskie. Zarys problematyki, Wolter Kluwer, Warszawa, 2020.
Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30 października 2018 r. w sprawie sposobu zapewnienia w uczelni bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i kształcenia.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01 P_W02 P_W03 P_W04	Zaliczenie pisemne.
Umiejętności:	P_U01 P_U02	Uczestnictwo w dyskusji. Zaliczenie pisemne. Zadania bieżące na warsztatach.
Kompetencje społeczne:	P_K01 P_K02	Uczestnictwo w dyskusji. Zaliczenie pisemne.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Studiowanie literatury	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Historia i sztuka Śląska History and Art of Silesia		ARW-SLP-X1006-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł I. Moduł ogólnouczelniany		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 1		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	30										2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zjawiskami artystycznymi, architektonicznymi i kulturowymi Śląska w ujęciu historycznym – od średniowiecza po współczesność. Przedmiot ma na celu ugruntowanie wiedzy o regionalnym dziedzictwie wizualnym oraz rozwijanie wrażliwości na specyfikę lokalnego kontekstu kulturowego, niezbędną w pracy projektowej. Ukazuje Śląsk jako przestrzeń styku kultur, idei i estetyk, której różnorodność może być źródłem twórczych inspiracji w działaniach z zakresu projektowania graficznego i architektury wnętrz.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	kluczowe zjawiska artystyczne i architektoniczne Śląska w różnych okresach historycznych oraz rozumie ich związki z kontekstem politycznym, religijnym i społecznym regionu.
	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07
P_W02	specyfikę śląskiego dziedzictwa kulturowego jako efektu współistnienia różnych tradycji, wpływów i procesów historycznych.
	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07
P_W03	podstawową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury odnoszącą się do form i stylów obecnych w śląskim krajobrazie kulturowym.
	K_W06, K_W07
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	rozpoznać i zinterpretować podstawowe cechy stylowe dzieł sztuki i obiektów architektury charakterystycznych dla Śląska.
	K_U05, K_U11, K_U15
P_U02	wskazać zależności między formą wizualną a funkcją, materiałem i kontekstem kulturowym śląskich realizacji artystycznych i architektonicznych.
	K_U05, K_U11, K_U15
P_U03	świadomie wykorzystywać wiedzę o śląskim dziedzictwie kulturowym jako źródło inspiracji w projektowaniu graficznym i architektonicznym.
	K_U05, K_U11, K_U15
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Śląsk jako przestrzeń kulturowa – wprowadzenie do historii regionu i jego dziedzictwa artystycznego 2. Architektura i sztuka średniowiecznego Śląska: romańszczyzna i gotyk 3. Rzeźba i malarstwo gotyckie – warsztaty śląskie i ich związki z Europą 4. Renesans i manieryzm na Śląsku – wpływy czeskie, niemieckie i włoskie 5. Barok śląski – przepych, religia, teatr wizualny 6. Sztuka protestancka i katolicka – dialog czy rywalizacja? 7. Architektura i urbanistyka Śląska w XVIII i XIX wieku – od baroku do eklektyzmu 8. Śląski detal – formy, materiały, funkcje 9. Sztuka w przestrzeni publicznej – pomniki, fontanny, cmentarze 10. Modernizm na Śląsku – Bauhaus, Werkbund i nowoczesność 11. Architektura i sztuka Śląska po 1945 roku – ciągłość czy zerwanie? 12. Tożsamość wizualna Śląska dziś – konserwacja, adaptacja, projektowanie w kontekście dziedzictwa 13. Spacer przez Śląsk – analiza wybranych obiektów w kontekście stylu, funkcji i miejsca	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład konwersatoryjny	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Sztuka na Śląsku XII-XVI w. : katalog zbiorów / Bożena Guldan-Klamecka, Anna Ziomecka ; pod red. Bożeny Guldan-Klameckiej. - Wrocław : MN, 2003
2. Śląsk, Schlesien, Slezsko : przenikanie kultur / pod red. Zygmunta Kłodnickiego. - Wrocław : Muzeum Narodowe, 2000.

Literatura uzupełniająca

1. Kościoły ewangelickie na Dolnym Śląsku=Evangelische Kirchen in Niederschlesien / Romuald M. Sołdek (fot.), Piotr Szczanowski (tekst) ; [tł. Iza Żółtowska, Marta Miatkowska]. - Wrocław : Wydawnictwo C2, 2012
2. Angelus Silesius, Bernhard Rosa i Michael Willmann, czyli Sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku / Sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku Andrzej Kozieł. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2006
3. Michael Willmann (1630-1706) : Meister der Barockmalerei / Hubertus Lossow. - Würzburg : Bergstadtverlag Wilhelm Gottlieb Korn, 1994

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	pisemna praca zaliczeniowa
Umiejętności:	P_U01, P_U02	pisemna praca zaliczeniowa
Kompetencje społeczne:	P_K01	aktywność na wykładzie, pisemna praca zaliczeniowa

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Śląsk w detalach – sztuka i architektura w praktyce Silesia in Details – Art and Architecture in Practice		ARW-SLP-X1006-B
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł I. Moduł ogólnouczelniany		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 1		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	30										2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy studentów na temat śląskiego dziedzictwa wizualnego poprzez analizę detalu architektonicznego, rzemiosła artystycznego oraz ornamentyki w kontekście ich funkcji, symboliki i lokalnego stylu. Studenci nauczą się identyfikować, dokumentować i interpretować wybrane elementy kultury materialnej Śląska jako źródła inspiracji w pracy projektowej.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe formy detalu architektonicznego i rzemiosła artystycznego charakterystyczne dla regionu Śląska w różnych epokach historycznych,
	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07
P_W02	znaczenie kulturowe i symboliczne detalu w kontekście architektury, wnętrz oraz przedmiotów codziennego użytku,
	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07
P_W03	związek między lokalnym dziedzictwem a współczesnym projektowaniem wizualnym i przestrzennym.
	K_W05, K_W07
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	rozpoznać, zinterpretować i udokumentować wybrane przykłady detalu śląskiego (fotografia, szkic, opis, analiza funkcjonalna i stylistyczna),
	K_U05, K_U10, K_U13
P_U02	wykorzystać analizowany detal jako inspirację do projektów graficznych lub architektonicznych, z poszanowaniem kontekstu kulturowego,
	K_U05, K_U10, K_U13
P_U03	świadomie czerpać z dziedzictwa wizualnego regionu w celu budowania tożsamości miejsca i narracji projektowej.
	K_U05, K_U10, K_U13
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Wprowadzenie: detal jako opowieść – funkcje, formy i znaczenia detalu w architekturze i sztuce użytkowej 2. Materia i technika – kamień, drewno, ceramika, metal i ich obróbka w kontekście śląskiego rzemiosła 3. Romanizm i gotyk na Śląsku – forma i funkcja detalu w architekturze sakralnej i świeckiej 4. Renesans i manieryzm śląski – dekoracje elewacji, portale, obramienia okien i stalli 5. Śląski barok – iluzja, przepych i rytm: detal jako narzędzie narracji religijnej i władzy 6. Styl klasycystyczny i biedermeier – dyscyplina i kameralność w detalach miejskich i dworskich 7. Neostyle i eklektyzm XIX wieku – historyzm w detalach: powrót do przeszłości czy katalog ornamentów? 8. Secesja i modernizm śląski – ornament jako struktura: nowe języki detalu w kamienicy, willi i wnętrzu 9. Detale przemysłowe – żeliwo, kafle, maszyny: estetyka użyteczności w przestrzeniach przemysłowych i technicznych 10. Detal ludowy i regionalny – snycerka, ceramika, malatura, kowalstwo: śląskie rękodzieło jako źródło form 11. Detale architektury powojennej – funkcjonalizm, prefabrykacja, mozaiki i murale jako nowa ornamentyka 12. Współczesne reinterpretacje dziedzictwa – projektanci sięgający po śląskie motywy: case studies 13. Spacer mentalny: jak patrzeć na detal? – zasady obserwacji, interpretacji i dokumentacji (przygotowanie do samodzielnego działania)	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład konwersatoryjny	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Sztuka na Śląsku XII-XVI w. : katalog zbiorów / Bożena Guldan-Klamecka, Anna Ziomecka ; pod red. Bożeny Guldan-Klameckiej. - Wrocław : MN, 2003
2. Śląsk, Schlesien, Slezsko : przenikanie kultur / pod red. Zygmunta Kłodnickiego. - Wrocław : Muzeum Narodowe, 2000.

Literatura uzupełniająca

1. Kościoły ewangelickie na Dolnym Śląsku=Evangelische Kirchen in Niederschlesien / Romuald M. Sołdek (fot.), Piotr Szczanowski (tekst) ; [tł. Iza Żółtowska, Marta Miatkowska]. - Wrocław : Wydawnictwo C2, 2012
2. Angelus Silesius, Bernhard Rosa i Michael Willmann, czyli Sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku / Sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku Andrzej Kozieł. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2006
3. Michael Willmann (1630-1706) : Meister der Barockmalerei / Hubertus Lossow. - Würzburg : Bergstadtverlag Wilhelm Gottlieb Korn, 1994

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	pisemna praca zaliczeniowa
Umiejętności:	P_U01, P_U02	pisemna praca zaliczeniowa
Kompetencje społeczne:	P_K01	aktywność na wykładzie, pisemna praca zaliczeniowa

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Historia komunikacji History of Communication		ARW-SLP-X2007-B
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł I. Moduł ogólnouczelniany		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 2		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	30										2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią komunikacji wizualnej i werbalnej, od jej początków po współcze sne formy przekazu, z uwzględnieniem roli mediów, technologii i kultury w kształtowaniu sposobów komunikowania się. Kurs ma na celu rozwój umiejętności analitycznych, które umożliwią studentom zrozumienie ewolucji narzędzi komunika cyjnych oraz ich wpływu na projektowanie przestrzeni i form wizualnych. Studenci zostaną wprowadzeni w kontekst hist oryczny, który stanowi fundament dla przyszłych studiów magisterskich w zakresie komunikacji wizualnej.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	historię rozwoju komunikacji wizualnej i werbalnej od starożytności do współczesności, w tym kluczowych etapów i przemian technologicznych.
	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07
P_W02	wpływ mediów, technologii i kultury na kształtowanie metod komunikacji oraz na sposób odbioru informacji przez różne grupy społeczne w różnych okresach historycznych.
	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07
P_W03	kluczowe momenty w historii komunikacji, które miały wpływ na współczesne narzędzia i praktyki projektowe.
	K_W05, K_W07
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	analizować i interpretować różne formy komunikacji wizualnej i werbalnej w kontekście historycznym, rozumiejąc ich znaczenie w różnych dziedzinach.
	K_U05, K_U11, K_U15
P_U02	wykorzystać wiedzę o rozwoju komunikacji do krytycznej analizy współczesnych narzędzi komunikacji oraz ich zastosowań w różnych dziedzinach
	K_U05, K_U11, K_U15
P_U03	zaprezentować analizę zjawisk komunikacyjnych, odnosząc je do współczesnych wyzwań w różnych obszarach zawodowych
	K_U05, K_U11, K_U15
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	wykorzystania zdobytej wiedzy w pracy zespołowej, analizując różne perspektywy i podejścia w kontekście komunikacji wizualnej i werbalnej w różnych obszarach zawodowych.
	K_K01, K_K04, K_K08
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Wprowadzenie do historii komunikacji 2. Prehistoryczne formy komunikacji 3. Komunikacja w starożytności: Pismo i pierwsze formy przekazu 4. Rola komunikacji w starożytnym Rzymie i Imperium Bizantyńskim 5. Średniowiecze: Komunikacja religijna i ilustrowane manuskrypty 6. Renesans: Zmiany w postrzeganiu komunikacji i wynalezienie druku 7. Rewolucja przemysłowa: Nowe formy komunikacji masowej 8. XIX wiek: Komunikacja wizualna w reklamie i prasie 9. XX wiek: Media masowe i ich wpływ na społeczeństwo 10. Nowe media: Internet i jego rewolucja w komunikacji 11. Współczesna komunikacja wizualna: Design i branding 12. Kultura masowa i komunikacja: Od komunikacji masowej do osobistej 13. Przyszłość komunikacji: Technologie, sztuczna inteligencja i nowe wyzwania	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03 P_K01
ĆWICZENIA lub inna forma	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład konwersatoryjny	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Przygoda z komunikacją, Wolfgang Walker, Gdańsk, Gdańskie Wydaw. Psychologiczne, 2001
2. Krytyka kultury jako krytyka komunikacji, Karina Stasiuk, Wrocław, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003
3. Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem, John Fiske, Wrocław, "Astrum", 1999

Literatura uzupełniająca

1. Komunikowanie w świecie : narzędzia, teorie, unormowania, Jerzy Olędzki, Warszawa, "Aspra-Jr", 2001
2. The discourse of advertising, Guy Cook, London, Routledge, 2001
3. Niewerbalne zachowania komunikacyjne: edukacja, organizacja, biznes, sport,Aleksander Sztejnberg, Tadeusz Leszek Jasiński, Płock, Wydawnictwo Naukowe Novum, 2012

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	pisemna praca zaliczeniowa
Umiejętności:	P_U01, P_U02	pisemna praca zaliczeniowa
Kompetencje społeczne:	P_K01	aktywność na wykładzie, pisemna praca zaliczeniowa

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Historia kultury i sztuki History of Art and Culture		ARW-SLP-X2007-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł I. Moduł ogólnouczelniany		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 2		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	30										2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta wiedzy nt: istoty i genezy przemian w sztuce od pradziejów do współczesności, w kontekście rozwoju cywilizacyjnego. W trakcie zajęć przekazywane będą informacje na temat analizy, interpretacji i określania stylów i kierunków w sztuce (malarstwo, rzeźba, rzemiosło artystyczne, sztuka użytkowa), a także porównanie rozwoju różnych kręgów kulturowych i ich wzajemnego wpływu.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozróżnia style i kierunki w sztuce
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W07
P_W02	zna kontekst kulturowy powstawania poszczególnych kierunków w sztuce.
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W07
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	potrafi wskazać wzajemne zależności między wydarzeniami historycznymi a ich reminiscencjami w sztuce
	K_U05, K_U13, K_U15
P_U02	potrafi dokonać analizy dzieła sztuki.
	K_U05, K_U13, K_U15
P_U03	potrafi rozpoznawać i odczytywać kody kulturowe
	K_U05, K_U13, K_U15
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	formułowania krytycznego osądu na temat wytworów kultury i sztuki dawnej i współczesnej.
	K_K01, K_K04, K_K07
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Rozwój sztuki w kontekście osiągnięć cywilizacyjnych człowieka, przedstawiony w cyklu chronologicznym, z uwzględnieniem Europy, Azji, Afryki, Ameryki Płd. i Płn.: 1. Prehistoria 2. Grecja i Rzym: absolutna klasyka 3. Sztuka przedromańska: obok imperium 4. Wczesne średniowiecze: początek świata 5. Gotyk: Zderzenie kultur 6. Renesans: Humanizm 7. Barok: Horror vacui 8. Klasycyzm: Zmęczenie przepychem? 9. XIX wiek: czas pary 10. XIX wiek: koniec wieku pary 11. XX wiek: zmierzch wieku pary 12. XX wiek: wielki wyścig 13. XX wiek: czas rewolucji	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03 P_K01
ĆWICZENIA lub inna forma	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład konwersatoryjny	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Honour H., Fleming J., Historia sztuki świata, Arkady 2006
2. Osińska B., Sztuka i czas. Od prehistorii do rokoka. Podręcznik do historii sztuki dla liceów.2007

Literatura uzupełniająca

1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004
2. Battistini M.G., Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności, ARKADY, Warszawa 1994

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	pisemna praca zaliczeniowa
Umiejętności:	P_U01, P_U02	pisemna praca zaliczeniowa
Kompetencje społeczne:	P_K01	aktywność na wykładzie, pisemna praca zaliczeniowa

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Wychowanie fizyczne 1 Physical Education 1		ARW-SLP-X1008
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 1		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne		30									0
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest doskonalenie sprawności fizycznej. Rozwijanie umiejętności ruchowych i technicznych w formach aktywności fizycznej oraz kształtowanie i wyrabianie niezbędnych nawyków do systematycznej aktywności fizycznej.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	opisuje zasady ćwiczeń fizycznych, kształtujących postawę ciała, wytrzymałość i siłę;
	K_W12
P_W02	charakteryzuje zasady zdrowego trybu życia i żywienia człowieka.
	K_W12
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	kontroluje poziom własnej sprawności fizycznej, wykonując podstawowe testy i sprawdziany;
	K_U18
P_U02	wykonuje podstawowe elementy techniczne ćwiczeń indywidualnych i zespołowych;
	K_U18
P_U03	podejmuje działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę w zakresie różnych form aktywności ruchowej.
	K_U18
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	współpracuje w zespole, stosując zasady „fair play”;
	K_K09
P_K02	kształtuje samodyscyplinę i samoocenę oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych.
	K_K09
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Wzmacnianie grup mięśniowych. Praca nad siłą, wytrzymałością, szybkością, zwinnością, skocznością i gibkością organizmu. Podniesienie ogólnej sprawności motorycznej. Utrwalenie zdrowych wzorców zachowań, dbałości o własny organizm i sprawność. Zapoznanie z nowoczesnymi formami ruchu – fitness, siłownia.	P_W01 P_W02 P_U01 P_U02 P_U03 P_K01 P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Ćwiczenia	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Osiński W., *Zarys teorii wychowania fizycznego*, Wydawnictwo AWF Poznań, 2002
2. Pokora T., *Gimnastyka korekcyjno-kompensacyjna*, Wydawnictwo PWSZ Wałbrzych, 2002

Literatura uzupełniająca

Sławomir S., Atlas ćwiczeń korekcyjnych, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	0
Liczba punktów ECTS	0	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Wychowanie fizyczne 2 Physical Education 2		ARW-SLP-X2009
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 2		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne		30									0
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest doskonalenie sprawności fizycznej. Rozwijanie umiejętności ruchowych i technicznych w formach aktywności fizycznej oraz kształtowanie i wyrabianie niezbędnych nawyków do systematycznej aktywności fizycznej. Kształtowanie postaw wychowawczych i społecznych związanej z działalnością sportową. Promowanie aktywnego i zdrowego stylu życia oraz postaw prozdrowotnych.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	opisuje różne formy ruchu i aktywnego wypoczynku w czasie wolnym;
	K_W12
P_W02	charakteryzuje zasady zdrowego trybu życia i żywienia człowieka.
	K_W12
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	wprowadza zasady podtrzymywania pozytywnych postaw społecznych poprzez współzawodnictwo, rywalizację i odpowiedzialność;
	K_U18
P_U02	wykonuje podstawowe elementy techniczne ćwiczeń indywidualnych i zespołowych;
	K_U18
P_U03	podejmuje działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę w zakresie różnych form aktywności ruchowej.
	K_U18
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	współpracuje w zespole, stosując zasady „fair play”;
	K_K09
P_K02	kształtuje samodyscyplinę i samoocenę oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych.
	K_K09
P_K03	afirmuje zdrowy tryb życia.
	K_K09

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Aktywność ruchowa jako forma relaksu fizycznego i psychicznego. Promowanie pozytywnych postaw prozdrowotnych wpływających na sprawność funkcjonalną w dorosłym życiu człowieka. Praca nad siłą, wytrzymałością, szybkością, zwinnością, skocznością i gibkością organizmu. Podniesienie ogólnej sprawności motorycznej. Utrwalenie zdrowych wzorców zachowań, dbałości o własny organizm i sprawność. Zapoznanie z nowoczesnymi formami ruchu – fitness, siłownia.	P_W01 P_W02 P_U01 P_U02 P_U03 P_K01 P_K02 P_K03

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Ćwiczenia	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Osiński W., *Zarys teorii wychowania fizycznego*, Wydawnictwo AWF Poznań, 2002
2. Pokora T., *Gimnastyka korekcyjno-kompensacyjna*, Wydawnictwo PWSZ Wałbrzych, 2002

Literatura uzupełniająca

Sławomir S., Atlas ćwiczeń korekcyjnych, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02, P_K03	Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30	0
Liczba punktów ECTS	0	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Etyka nowych technologii Ethics of New Technologies		ARW-SLP-X1010-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł ogólnouczelniany		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 1		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	30										2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Przedstawienie podstawowych pojęć z zakresu etyki oraz moralności, podstaw odpowiedzialności moralnej zawarte w różnych systemach etycznych oraz etycznych wyzwań i dylematów związanych z rozwojem nowych technologii (nowe media, sztuczna inteligencja, bioinżynieria).
Nauczenie studentów analizowania dylematów etycznych zgodnie z założeniami podstawowych systemów etycznych.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe pojęcia z zakresu etyki oraz główne systemy etyczne.
	K_W16
P_W02	cele i założenia etyk szczegółowych, porównując je do etyki ogólnej.
	K_W16
P_W03	etyczne problemy związane z respektowaniem podmiotowości i godności człowieka w Internecie
	K_W16
P_W04	etyczne problemy pojawiające się w związku z rozwojem sztucznej inteligencji i różnymi sposobami wykorzystania jej przez człowieka.
	K_W16
P_W05	zasadę odpowiedzialności i jej zastosowanie do implementacji nowych technologii, a zwłaszcza bioinżynierii i robotyki.
	K_W16
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	ocenić stany faktyczne zgodnie z założeniami głównych systemów etycznych.
	K_U17
P_U02	diagnozować dylematy etyczne pojawiające się w związku z rozwojem nowych technologii.
	K_U17
P_U03	podejmować decyzje odnoszące się do etycznego wykorzystania nowych technologii, w tym zwłaszcza mediów elektronicznych, Internetu i sztucznej inteligencji.
	K_U17
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	samodzielnego, krytycznego myślenia i wydawania opinii w odniesieniu do rozwoju nowych technologii.
	K_K01, K_K02
P_K02	samodzielnego analizowania dylematów etycznych pojawiających się w związku z rozwojem nowych technologi, w środowisku pracy i poza nim.
	K_K01, K_K02
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Wprowadzenie do problematyki innowacji i nowych technologii: definicje, dyfuzja innowacji, rola sieci społecznych w rozprzestrzenianiu innowacji. Systemy etyczne (etyka cnót, etyka chrześcijańska, kantyzm, utylitaryzm). Etyka konsekwencjalistyczna a etyka deontologiczna. Etyka ogólna a etyki szczegółowe. Etyka nowych mediów i społeczeństwa informacyjnego: respektowanie podmiotowości i godności (traktowanie innych osób, pomawianie i niesprawdzone informacje, kradzież tożsamości), problemy prywatności w sieci, problemy twórczości w sieci, fake news. Etyczne problemy sztucznej inteligencji: problem odpowiedzialności, respektowanie prywatności, sprawiedliwość decyzji podejmowanych przez AI. Zasada odpowiedzialności oraz jej zastosowanie do nowych technologii: obowiązek zabezpieczenia przyszłości, kwestia prymatu prognozy niepomyślnej nad pomyślną. Transhumanizm: założenia i dylematy. Zarys problemów współczesnej bioetyki. Granice ingerencji w ludzki organizm. Zrównoważony rozwój a nowe technologie. Nurty antytechniczne we współczesnej filozofii: głęboki ekologizm, ekofeminizm, romantyzm.	P_W01 P_W02 P_W03 P_W04 P_W05 P_U01 P_U02 P_U03 P_K01 P_K02
ĆWICZENIA lub inna forma	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład problemowy	Wykład konwersatoryjny	Prezentacja	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Andrzej Kiepas, *Filozofia techniki w dobie nowych mediów*, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2017.

Maciej Chojnowski, *Etyka sztucznej inteligencji. Wprowadzenie*, wyd. Fundacja Humanites – Sztuka Wychowania, Warszawa 2022.

Jacek Hołówka, *Etyka w działaniu*, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002.

Literatura uzupełniająca

J. Schaich Borg, Vincent Conitzer, Walter Sinnott-Armstrong, Moralna AI. Czy bać się sztucznej inteligencji, przekład: B. Bieniok, E.L. Łokas, Prószyński i S-ka, Warszawa 2024.
Hans Jonas, Zasada odpowiedzialności. Etyka dla cywilizacji technologicznej, przekład: M. Klimowicz, Wydawnictwo Platan, Kraków 1996.
Val Dusek, Wprowadzenie do filozofii techniki, przekład: Z. Kasprzyk, Wydawnictwo WAM, Kraków 2011.
Aleksandra Binicewicz, O prywatności w świecie nowych technologii. Asymetria przejrzystości, wyd. Universitas, Kraków 2021.
Bożena Klimczak, Etyka gospodarcza. Wydanie piąte uzupełnione, Akademia Ekonomiczna we Wrocławiu, Wrocław 2011.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01 P_W02 P_W03 P_W04 P_W05	Zaliczenie pisemne.
Umiejętności:	P_U01 P_U02 P_U03	Uczestnictwo w dyskusji. Zaliczenie pisemne.
Kompetencje społeczne:	P_K01 P_K02	Uczestnictwo w dyskusji. Zaliczenie pisemne.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	15	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	55	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Higiena cyfrowa Digital Hygiene		ARW-SLP-X1010-B
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Archietkura Wnętrz	Moduł ogólnouczelniany		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 1		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	30										2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest kształtowanie świadomego, odpowiedzialnego i etycznego podejścia do korzystania z nowoczesnych technologii oraz rozwijanie umiejętności dbania o higienę cyfrową.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe pojęcia związane z higieną cyfrową oraz wpływem technologii na zdrowie psychiczne i fizyczne
	K_W12
P_W02	mechanizmy uzależnienia od technologii oraz sposoby przeciwdziałania nadmiernemu korzystaniu z urządzeń cyfrowych
	K_W12
P_W03	zasady ergonomii pracy przy komputerze oraz metody minimalizowania negatywnych skutków długotrwałego korzystania z technologii
	K_W12
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	analizować własne nawyki cyfrowe i wprowadzać zmiany zgodne z zasadami higieny cyfrowej
	K_U18
P_U02	stosować techniki ograniczania ekspozycji na negatywne treści cyfrowe oraz kontrolować czas spędzany przed ekranem
	K_U18
P_U03	wdrażać strategie radzenia sobie z przeciążeniem informacyjnym i poprawy koncentracji w środowisku cyfrowym
	K_U18
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	świadomego korzystania z technologii w sposób zrównoważony i odpowiedzialny
	K_K09
P_K02	krytycznego podejścia do treści cyfrowych i ich wpływu na zdrowie oraz relacje społeczne
	K_K09
P_K03	propagowania zasad higieny cyfrowej w swoim otoczeniu oraz wspierania innych w ich wdrażaniu
	K_K09

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Wprowadzenie do higieny cyfrowej – czym jest i dlaczego jest ważna? 2. Bezpieczeństwo w sieci – podstawowe zasady ochrony danych osobowych 3. Cyberzagrożenia – phishing, malware, oszustwa internetowe i jak się przed nimi chronić 4. Fake newsy i dezinformacja – jak rozpoznawać fałszywe informacje 5. Uzależnienie od technologii – jak rozpoznać i przeciwdziałać 6. Wpływ technologii na zdrowie psychiczne – FOMO, lęk społeczny, depresja cyfrowa 7. Higiena cyfrowa w pracy i nauce – jak efektywnie zarządzać czasem przed ekranem 8. Cyfrowy detoks – strategie ograniczania nadmiernego korzystania z urządzeń 9. Wpływ ekranów na sen – jak światło niebieskie zakłóca rytm dobowy 10. Ergonomia pracy przy komputerze – jak dbać o wzrok, postawę i zdrowie kręgosłupa 11. Zarządzanie mediami społecznościowymi – jak unikać uzależnienia od lajków i powiadomień 12. Cyfrowa tożsamość – zarządzanie prywatnością i bezpieczeństwem w sieci 13. Równowaga online – offline – jak znaleźć balans między życiem cyfrowym a rzeczywistością 14. Aplikacje wspierające higienę cyfrową – narzędzia do kontroli czasu ekranowego 15. Przyszłość higieny cyfrowej – jak świadomie korzystać z technologii w długoterminowej	P_W01 P_W02 P_W03 P_W04 P_W05 P_U01 P_U02 P_U03 P_K01 P_K02
ĆWICZENIA lub inna forma	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład problemowy	Wykład konwersatoryjny	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Manfred Spitzer – „Cyfrowa demencja. W jaki sposób pozbawiamy rozumu siebie i swoje dzieci”
2. Piotr K. Olszówka – „Etyka nowych technologii”
3. Jacek Pyżalski – „Agresja elektroniczna i cyberbullying jako nowe ryzykowne zachowania młodzieży”

Literatura uzupełniająca

1. Mirosław Filiciak – „Media, wersja beta”
2. Tomasz Rożek – „Nauka. To lubię”
3. Polskie Towarzystwo Informatyczne – „Etyka i odpowiedzialność w nowych technologiach”

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01 P_W02 P_W03 P_W04 P_W05	Zaliczenie pisemne.
Umiejętności:	P_U01 P_U02 P_U03	Uczestnictwo w dyskusji. Zaliczenie pisemne.
Kompetencje społeczne:	P_K01 P_K02	Uczestnictwo w dyskusji. Zaliczenie pisemne.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	15	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	55	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Geometria wykreślna i perspektywa Descriptive Geometry and Perspective		ARW-SLP-X2011
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura wnętrz	Narzędzia podstawowe		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 2		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Kompetencje i umiejętności z zakresu geometrii (w ramach matematyki), potwierdzone pozytywną oceną na świadectwie ukończenia szkoły średniej.		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	30									3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy z geometrii wykreślnej, jako teoretycznej podstawy do wykonywania dokumentacji rysunkowej w architekturze i innych działach techniki. Zdobycie umiejętności obrazowania na płaszczyźnie obiektów trójwymiarowych, restytucji obrazów płaskich, zdolności do komunikowania się za pomocą rysunku.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Student prezentuje wiedzę teoretyczną z geometrii wykreślnej przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań związanych z architekturą wnętrz.
	K_W05, K_W06
P_W02	Student zna różnorodne sposoby odwzorowania przestrzeni w skali architektonicznej.
	K_W05, K_W06
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Student wykorzystuje rysunek techniczny i zasady geometryczne w celu odtworzenia przestrzeni trójwymiarowej poprzez zastosowanie rysunku perspektywicznego, aksonometrycznego i rzutowania prostokątnego.
	K_U10, K_U11, K_U12
P_U02	Student proponuje optymalne narzędzia i techniki służące do przekazania idei projektowych.
	K_U10, K_U11, K_U12
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:	
P_K01	Student uczestniczy w działaniach w sposób twórczy, krytyczny i przedsiębiorczy.
	K_K05
P_K02	Student jest świadomy znaczenia wykreślnego obrazowania dyspozycji przestrzennych dla potrzeb komunikacji z innymi uczestnikami procesu projektowego.
	K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Wykład stanowi wstęp wprowadzający do zajęć ćwiczeniowych.	PW01, PW02, PK01, PK02
ĆWICZENIA lub inna forma Rodzaje rzutowania. Rzut równoległy (aksonometria). Rzut równoległy prostokątny wg metody Monge'a, na 2 i 3 rzutnie. Rzut środkowy (perspektywa). Wykonywanie rysunków rzutów figur na podstawie zadanej aksonometrii i na odwrót. Przekroje figury zadanej w aksonometrii (perspektywie kawalerskiej) płaszczyzną daną 3 punktami. Wykroje wielościanów w 3 rzutach. Przekroje wielościanów płaszczyznami w położeniu rzutującym. Wyznaczanie krawędzi wspólnej dwóch płaszczyzn. Konstrukcja punktu przebicia płaszczyzny prostą. Wyznaczenie punktu wbicia prostej w wielościan. Przekroje wielościanów płaszczyznami w położeniu dowolnym. Ślady prostych i płaszczyzn dowolnych i rzutujących w układzie rzutni Monge'a. Przynależność elementów geometrycznych. Transformacja układu odniesienia. Przenikanie wzajemne wielościanów. Podstawowe zasady konstruowania perspektywy geometrycznej. Wykreślanie schodów w perspektywie i aksonometrii. Wykreślanie cieni w perspektywie i aksonometrii.	PU01, PU02, PK01, PK02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Prezentacja	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Bogaczyk T., Romaszkiewicz-Białas T., 13 wykładów z geometrii wykreślnej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2011.

Grochowski B., Geometria wykreślna z perspektywą stosowaną, PWN, Warszawa 2008.

Romaszkiewicz-Białas T., Perspektywa praktyczna dla architektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2011.

Literatura uzupełniająca

Leblanc Y., Rysunek perspektywiczny, Arkady, Warszawa 2012.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	Egzamin końcowy pisemny (pytania otwarte).
Umiejętności:	P_U01, P_U02	Oddanie zadań rysunkowych z geometrii wykreślnej (cotygodniowe).
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Aktywne uczestnictwo w wykładach i ćwiczeniach.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie do zajęć	12	
Studiowanie literatury	3	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15	

Inne, jakie?	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Techniki plastyczne Art Techniques		ARW-SLP-X1012
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł II : Narzędzia podstawowe		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 1		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	30									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest wzbogacenie warsztatu studenta w szeroki wachlarz technik plastycznych z innych obszarów sztuk m.in. grafiki warsztatowej czy tkaniny artystycznej itp. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii związanych z szeroko ujętym dekoratorstwem. Przeznaczenie tradycyjnych i nowych technologii do eksperymentów plastycznych.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz
	K_W02, K_W07, K_W08
P_W02	stosuje adekwatne narzędzia i techniki
	K_W02, K_W07, K_W08
P_W03	rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie/graficzne stosowane w dekoratorstwie
	K_W02, K_W07, K_W08
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych/malarskich/graficznych do realizacji zadań
	K_U03, K_U05
P_U02	przygotowuje warsztat plastyczny/malarski/graficzny
	K_U06, K_U08
P_U03	rozpoznaje i stosuje we własnych realizacjach adekwatne techniki
	K_U11
P_U04	tworzy własne koncepcje „metamorfozy” przedmiotu w oparciu poznane techniki
	K_U13
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie
	K_K01, K_K03, K_K05
P_K02	formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych
	K_K07, K_K08
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Wykład stanowi wstęp wprowadzający do zajęć ćwiczeniowych.	
ĆWICZENIA lub inna forma Ćwiczenia: graficzne (np.:kolograf – druk strukturalny materii, sucha igła, dekalkomania, monotypia), malarskie (np.:batik, techniki wodne, stempel, szablon). Zastosowanie tradycyjnych technik plastycznych w dekoracji (np.: butafora, papier mache, odlew gipsowy).	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Prezentacja	Wykład informacyjny	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Catafal J., Oliva Clara, *Techniki graficzne*, Arkady 2005
2. Friend T., *Rysunek i malarstwo. Najważniejsze techniki*, ARKADY, Warszawa 2010.
3. Hornung D., *Kolor, kurs dla artystów i projektantów*, UNIVERSITAS, Kraków 2009.

Literatura uzupełniająca

1.Werner Jerzy, Technika i technologia sztuk graficznych, Wydawnictwo Literackie 1972
2.Jasiski Bogusaw, Twórczość a sztuka : wprowadzenie do estetyki procesów twórczych, Książka i Wiedza 1989
3.Fuga Antonella,Techniki i materiały, Arkady 2008

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03,	realizacja wszystkich poruszanych tematów
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	obecność i uczestwnicwto w zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie do zajęć	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Estetyka Aesthetics		ARW-SLP-X1013
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł II: Narzędzia podstawowe		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 1		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne		30									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Przekazanie definicji i zjawiska wartościowania w sztuce i filozofii. Metody określania walorów sztuki i kryteria oceny jej wartości, pojęć i problemów związanych z procesem tworzenia. Próby określenia zakresu oddziaływania sztuki, jej związ ki z rzeczywistością oraz zapoznanie z metodami artystycznego wyrazu. Zapoznanie z problematyką estetyczną (zagad nienie piękna, wartości, sztuki) w ujęciu historycznym. Wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o s ztukę oraz miejsca i roli sztuki w kulturze. Uporządkowanie wiedzy dotyczącej tradycji myślowych dominujących w zakre sie teorii i sztuki.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Formułuje własne poglądy i objaśnia zjawiska związane z estetyką i procesem twórczym
	K_W10, K_W13
P_W02	Definiuje zasady estetyki w pracy twórczej
	K_W10, K_W13
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Korzysta z wiedzy z zakresu estetyki w pracy projektowej i artystycznej.
	K_U02, K_U07, K_U18, K_U19, K_U23
P_U02	
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:	
P_K01	Interesuje się jakością estetyczną przestrzeni i wpływa na podnoszenie standardów estetycznych procesów: projekt
	K_K02, K_K07
P_K02	Dyskutuje o wartościach estetycznych, pięknie, roli sztuki w kulturze.
	K_K02, K_K07
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Pojęcia związane z estetyką: proces twórczy, dzieło sztuki, odbiorca, proces percepcji sztuki, wartości sztuki, definicja piękna na tle historii sztuki i sztuki najnowszej. Przemiany pojęć „piękno” i „sztuka” od starożytności do czasów najnowszych. Dyskusja na temat wartości estetycznych wybranych zagadnień, dzieł sztuki i architektury. Metodologiczne zasady analizy dzieł sztuki. Paradygmat sztuki: pojęcie i istota. Dyskusja – co to są przeżycie estetyczne. Naśladowczo-ekspresyjna natura sztuki, inspiracje w sztuce. Znaczenie treści i formy w sztuce. Styl jako kategoria estetyczno-artystyczna, estetyka pragmatyczna (John Dewey), marksistowska (György Lukács), fenomenologiczna (Roman Ingarden), feministyczna (Carolyn Korsmeyer), ekologiczna (Gernot Boehme), neuroestetyka (Semir Zeki), psychoanaliza, psychologia głębi, intuicjonizm, fenomenologia, strukturalizm, egzystencjalizm, estetyka hermeneutyczna oraz szkoły frankfurckiej.	P_W01 P_W02 P_U01 P_K01 P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1985.

Estetyki filozoficzne XX wieku, red. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2000

Welsch W., Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki, Kraków 2005.

Dziemidok B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.

Literatura uzupełniająca

- Tatarkiewicz T.: Historia estetyki, t. I-III. PWN, Warszawa 2009.
- Eco U:, Historia piękna, Rebis, Warszawa 2005.
- Eco U.: Historia brzydoty. Rebis, Warszawa 2007.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01; P_W02;	esej:
Umiejętności:	P_U01;	esej
Kompetencje społeczne:	P_K01; P_K02	uczestnictwo w zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie prezentacji	5	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5	
Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	55	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Rysunek 1 Drawing 1	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X1014
Kierunek: Architektura Wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł II : Narzędzia podstawowe	
	Rok studiów, semestr rok I, semestr 1	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne					30						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

OPANOWANIE PRZEZ STUDENTA PODSTAW RYSUNKU ODRĘCZNEGO, OBSERWOWANIE RZECZYWISTOŚCI I SPRAWNEGO JEJ WYRAŻANIA ZA POMOCĄ ADEKWATNYCH ŚRODKÓW (PERSPEKTYWA, ŚWIATŁOCIEŃ, LINIA). NAUKA RÓŻNYCH TECHNIK RYSUNKOWYCH. POBUDZANIE KREATYWNOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI ZAPISU WŁASNYCH POMYSŁÓW ZA POMOCĄ RÓŻNYCH ŚRODKÓW WIZUALNYCH.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu
	K_W01, K_W02, K_W03
P_W02	identyfikuje narzędzia i techniki rysunkowe
	K_W01, K_W02, K_W03
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje zasugerowane przez prowadzącego środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastyczny ch
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
P_U02	odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
P_U03	rozpoznaje i stosuje w rysunku zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła i formy
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
P_U04	ocenia i demonstruje zrealizowaną koncepcje rysunkową zarówno pod względem formalnym jak i wrażeniowym
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie
	K_K02, K_K03, K_K04, K_K07
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz. Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).	P_K01, P_K02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Warsztat

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Civardi G., Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011.
2.Gray P., Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania, Wydawnictwo KE. Liber, Warszawa 2012
3.Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.
4.Simblet S., Rysunek. Podręcznik, ARKADY, Warszawa 2006.
5.Simblet S., Davis J., Anatomia dla artystów, ARKADY, Warszawa 2011.

Literatura uzupełniająca

1.Ballestar Vicenç, Rysowanie : praktyczny podręcznik, Arkady 2008
2.Górska E.M., Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001
3.Teissig K., Techniki rysunku, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.
4.Willenbrink M., Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_K01, P_K02,	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04,	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne:	P_K01	obecność i uczestwnicwto w zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Rysunek 2 Drawing 2	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X2015
Kierunek: Architektura Wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł II : Narzędzia podstawowe	
	Rok studiów, semestr rok I, semestr 2	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne					30						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rysunku odręcznego tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (perspektywa, proporcje, światłocień, lina, barwa itp.), technik rysunkowych, zasad kompozycyjnych, budowania struktur i tekstur. Cele m przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności przy stosowaniu technik rysunkowych i wykorzystywaniu ich w proce sie tworzenia.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu
	K_W01, K_W02, K_W03
P_W02	identyfikuje narzędzia i techniki rysunkowe
	K_W01, K_W02, K_W03
P_W03	ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość
	K_W01, K_W02, K_W03
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
P_U02	odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
P_U03	rozpoznaje i stosuje w rysunku zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła i formy
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
P_U04	tworzy własne kompozycje rysunkowe w oparciu poznane techniki
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
P_U05	tworzy studyjne prace rysunkowe
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie
	K_K02, K_K03, K_K04, K_K07
P_K02	formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych
	K_K02, K_K03, K_K04, K_K07
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz. Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki a także techniki łączone np. kolaż, frotaż, kolograf. Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).	P_K01, P_K02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Warsztat

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Civardi G., Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011.
2.Gray P., Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania, Wydawnictwo KE. Liber, Warszawa 2012
3.Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.
4.Simblet S., Rysunek. Podręcznik, ARKADY, Warszawa 2006.
5.Simblet S., Davis J., Anatomia dla artystów, ARKADY, Warszawa 2011.

Literatura uzupełniająca

1.Ballestar Vicenç, Rysowanie : praktyczny podręcznik, Arkady 2008
2.Górska E.M., Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001
3.Teissig K., Techniki rysunku, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.
4.Willenbrink M., Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_K01, P_K02,	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	obecność i uczestwnicwto w zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Rysunek 3 Drawing 3	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X3016
Kierunek: Architektura Wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł II : Narzędzia podstawowe	
	Rok studiów, semestr rok II, semestr 3	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne					30						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rysunku odręcznego tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (perspektywa, proporcje, światłocień, lina, barwa itp.), technik rysunkowych, zasad kompozycyjnych, budowania struktur i tekstur. Cele m przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności przy stosowaniu technik rysunkowych i wykorzystywaniu ich w proce sie tworzenia a także analitycznego podejścia do postrzeganej rzeczywistości.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu
	K_W01, K_W02, K_W03
P_W02	wskazuje narzędzia i techniki rysunkowe
	K_W01, K_W02, K_W03
P_W03	przewiduje sposób oddziaływania na odbiorcę w zależności od zastosowanych technik rysunkowych.
	K_W01, K_W02, K_W03
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
P_U02	odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
P_U03	świadomie kształtuje kadr i kompozycję w zależności od oczekiwanego efektu plastycznego.
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
P_U04	tworzy własne kompozycje rysunkowe w oparciu poznane techniki
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
P_U05	ocenia i demonstruje zrealizowaną koncepcje rysunkową zarówno pod względem formalnym jak i wrażeniowym
	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie
	K_K02, K_K03, K_K04, K_K07
P_K02	formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych
	K_K02, K_K03, K_K04, K_K07
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz. Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki a także techniki łączone np. kolaż, frotaż, kolograf. Studium postaci ludzkiej i złożony rysunek architektoniczny Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).	P_K01, P_K02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Warsztat

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Civardi G., Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011.
2.Gray P., Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania, Wydawnictwo KE. Liber, Warszawa 2012
3.Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.
4.Simblet S., Rysunek. Podręcznik, ARKADY, Warszawa 2006.
5.Simblet S., Davis J., Anatomia dla artystów, ARKADY, Warszawa 2011.

Literatura uzupełniająca

1.Ballestar Vicenç, Rysowanie : praktyczny podręcznik, Arkady 2008
2.Górska E.M., Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001
3.Teissig K., Techniki rysunku, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.
4.Willenbrink M., Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_K01, P_K02,	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	obecność i uczestwnicwto w zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Malarstwo 1 Painting 1		ARW-SLP-X2017
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł II: Narzędzia podstawowe		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 2		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne					45						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Pogłębienie umiejtności świadomej obserwacji, analizy i transformacjizjawisk wizualnych i dobór odpowiednich środków do ich wizualizowania. Kształcenie umiejętno

SWIADOMEJ OBSERWACJI, ANALIZY I TRANSFORMACJI ZJAWISK
WIZUALNYCH I DOBÓR ODPOWIEDNICH SRODKÓW DO ICH WIZUALIZOWANIA.
KSZTAŁCENIE UMIEJETNOSCI PRZEKŁADANIA WŁASNYCH POMYSŁÓW NA JEZYK WIZUALNY.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu
	K_W02, K_W06, K_W08
P_W02	rozpoznaje narzędzia i techniki malarskie
	K_W02, K_W06, K_W08
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich do realizacji tematów plastycznych
	K_U03, K_U04, K_U10, K_U13
P_U02	odtwarza w technikach malarskich otaczającą rzeczywistość
	K_U03, K_U04, K_U10, K_U13
P_U03	rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy
	K_U03, K_U04, K_U10, K_U13
P_U04	tworzy własne kompozycje malarskie w oparciu poznane techniki
	K_U03, K_U04, K_U10, K_U13
P_U05	tworzy studyjne i plenerowe prace malarskie
	K_U03, K_U04, K_U10, K_U13
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przygotowuje i organizuje warsztat oraz prezentację prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie
	K_K02, K_K03, K_K04
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Rola technik malarskich w warsztacie projektowym architekta wnętrz. Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia malarskie: akwarela, gwasz, tempera, akryl, pastele Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż).	P_W01 P_W02 P_U01 P_U02 P_U03 P_U04 P_U05 P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	warsztat

Zalecana literatura

Podstawowa

HORNUNG D., KOLOR. KURS DLA ARTYSTÓW I PROJEKTANTÓW.
WYD. UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2009
MARIA RZEPINSKA, HISTORIA KOLORU, WYD. LITERACKIE, KRAKÓW, 1983
WASSILY KANDINSKY, O PIERWIASTKU DUCHOWYM W SZTUCE,
WYD. PANSTWOWA GALERIA SZTUKI, 1996

Literatura uzupełniająca

BERGER J., O PATRZENIU, WYD.
ARMHEIM R., SZTUKA I PERCEPCJA WZROKOWA
GÓRSKA E., RYSUNEK I MALARSTWO: PROBLEMY PODSTAWOWE,
OFICYNA WYDAWNICZA POLITECHNIKI WROCŁAWSKIEJ, WROCŁAW, 2001
FRIEND T., RYSUNEK I MALARSTWO, NAJWAZNIEJSZE TECHNIKI, WYD. PWN, 2013

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01 P_W02	Indywidualne korekty i rozmowy ze studentami, prezentacja prac w trakcie przeglądów
Umiejętności:	P_U01 P_U02 P_U03 P_U04 P_U05	Wykonanie wszystkich ćwiczeń praktycznych, prezentacja ich na przeglądach wewnętrznych i semstralnym
Kompetencje społeczne:	P_K01	przygotowanie prezentacji prac

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie do zajęć	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Malarstwo 2 Painting 2		ARW-SLP-X3018
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł II: Narzędzia podstawowe		
	Rok studiów, semestr		
Poziom studiów: I stopnia	rok 2, semestr 3		
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne					45						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Pogłębienie umiejtności świadomej obserwacji, analizy i transformacjizjawisk wizualnych i dobór odpowiednich środków do ich wizualizowania. Kształcenie umiejętności przekładania własnych pomysłów na język wizualny.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu
	K_W01,K_W02, K_W04, K_W08
P_W02	rozpoznaje narzędzia i techniki malarskie
	K_W01,K_W02, K_W04, K_W08
P_W03	ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość
	K_W01,K_W02, K_W04, K_W08
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich do realizacji tematów plastycznych
	K_U01, K_U05, K_U10, K_U13
P_U02	świadomie dobiera kadr i kompozycję do planowanego efektu plastycznego.
	K_U01, K_U05, K_U10, K_U13
P_U03	rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy
	K_U01, K_U05, K_U10, K_U13
P_U04	tworzy własne kompozycje, projekty malarskie wnętrza
	K_U01, K_U05, K_U10, K_U13
P_U05	tworzy studyjne i plenerowe prace malarskie
	K_U01, K_U05, K_U10, K_U13
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przygotowuje i organizuje warsztat oraz prezentację prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie
	K_K02, K_K03, K_K05
P_K02	formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych
	K_K02, K_K03, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Rola technik malarskich w warsztacie projektowym architekta wnętrz. Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia malarskie: akwarela, gwasz, tempera, akryl, pastele Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż).	P_W01 P_W02 P_W03 P_U01 P_U02 P_U03 P_U04 P_U05 P_K01 P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	warsztat

Zalecana literatura

Podstawowa

HORNUNG D., KOLOR. KURS DLA ARTYSTÓW I PROJEKTANTÓW.
WYD. UNIVERSITAS, KRAKÓW, 2009
MARIA RZEPINSKA, HISTORIA KOLORU, WYD. LITERACKIE, KRAKÓW, 1983
WASSILY KANDINSKY, O PIERWIASTKU DUCHOWYM W SZTUCE,
WYD. PANSTWOWA GALERIA SZTUKI, 1996
WERNER J., PODSTAWY TECHNOLOGII MALARSTWA I GRAFIKI, PWN,
WARSZAWA-KRAKÓW, 1981

Literatura uzupełniająca

BERGER J., O PATRZENIU, WYD.
ARMHEIM R., SZTUKA I PERCEPCJA WZROKOWA
GÓRSKA E., RYSUNEK I MALARSTWO: PROBLEMY PODSTAWOWE,
OFICYNA WYDAWNICZA POLITECHNIKI WROCŁAWSKIEJ, WROCŁAW, 2001
FRIEND T., RYSUNEK I MALARSTWO, NAJWAZNIEJSZE TECHNIKI, WYD. PWN, 2013

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01 P_W02 P_W03	Indywidualne korekty i rozmowy ze studentami, prezentacja prac w trakcie przeglądów
Umiejętności:	P_U01 P_U02 P_U03 P_U04 P_U05	Wykonanie wszystkich ćwiczeń praktycznych, prezentacja ich na przeglądach wewnętrznych i semstralnym
Kompetencje społeczne:	P_K01 P_K02	przygotowanie prezentacji prac

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie do zajęć	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Rzeźba 1 Sculpture 1		ARW-SLP-X1019
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł II: Narzędzia podstawowe		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 1		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne					30						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rzeźby tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków rzeźbiarskich (kompozycja, przestrzeń, proporcje, forma faktura, pobudzenie świadomości i określonego zakresu doświadczeń w obszarze świata wizualnego(linia, płaszczyzna, bryła, kolor). Student po ukończeniu kursu powinien znać podstawy kształtowania przestrzennego, umieć określić warunku prawidłowego budowania form przestrzennych, dostosowywać metody aby uzyskać wymagany cel.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	identyfikuje różnice pomiędzy rzeźbą a innymi kierunkami w sztuce
	K_W02, K_W04, K_W05, K_W09
P_W02	stosuje narzędzia i techniki rzeźbiarskie
	K_W02, K_W04, K_W05, K_W09
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu materiałów i technik rzeźbiarskich do realizacji prac
	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U13
P_U02	odtwarza w technikach i materiałach rzeźbiarskich otaczającą rzeczywistość
	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U13
P_U03	dostrzega i stosuje zasady kreowania przestrzeni, perspektywy, proporcji, światła i formy
	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U13
P_U04	realizuje zadane koncepcje przestrzenne dobierając z katalogu technik rzeźbiarskich i plastycznych
	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U13
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	uczestniczy i wspiera innych w trakcie realizacji zadań grupowych
	K_K03, K_K07, K_K09
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Podstawowe pojęcia z architektury: przestrzeń, miejsce, architektura, semantyka pojęć, struktury rozwijalne. Forma przestrzenna (rzeźba) w różnych układach (pionowy poziomy, diagonalny). Formy obrotowe przestrzenne i ażurowe. Rytm jako istotny element rzeźby architektonicznej. Faktura materii. Powiązanie rzeźby z elementami otoczenia. Zaleca się by student brał udział w obserwacji życia artystycznego, udział w wystawach i wydarzeniach artystycznych.	P_W01 P_W02 P_U01 P_U02 P_U03 P_U04 P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	warsztat

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Hessenberg K., Podstawy rzeźby : Wszystko, co trzeba wiedzieć, by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki, ARKADY, Warszawa 2007.
2. Lang J., Rzeźbienie w glinie, Wydawnictwo RM, Warszawa 2006
3. Manca J., 1000 genialnych rzeźb, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2008.
4. Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.
5. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, ARKADY, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004.
2. Boberska M., Sztuka świata: atlas zabytków Europy, ARKADY, Warszawa 2008.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	- rzeźba w glinie: studium natury, rzeźba detalu architektonicznego - przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	- rzeźba w glinie: studium natury, rzeźba detalu architektonicznego - przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie
Kompetencje społeczne:	P_K01	- rzeźba w glinie: studium natury, rzeźba detalu architektonicznego - przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Rzeźba 2 Sculpture 2		ARW-SLP-X2020
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł II: Narzędzia podstawowe		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 2		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne					30						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rzeźby tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków rzeźbiarskich (kompozycja, przestrzeń, proporcje, forma faktura, pobudzenie kreatywności poprzez stosowanie zróżnicowanych technik plastycznych (rzeźbiarskich) jak i zróżnicowanych materiałów i wykorzystywania ich w procesie tworzenia. Umiejętność wiązania problemów i form rzeźbiarskich z otaczająca rzeczywistością. Student po ukończeniu kursu powinien znać podstawy kształtowania przestrzennego, umieć określić warunki prawidłowego budowania form przestrzennych, wiedzieć jakimi metodami uzyskać wymagany cel.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	stosuje narzędzia i techniki rzeźbiarskie
	K_W02, K_W04, K_W05, K_W09
P_W02	eksperymentuje w trakcie realizacji zróżnicowanych prac przestrzennych
	K_W02, K_W04, K_W05, K_W09
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu materiałów i technik rzeźbiarskich do realizacji prac
	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U13
P_U02	konstruuje i syntezuje w technikach i materiałach rzeźbiarskich otaczającą rzeczywistość
	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U13
P_U03	dostrzega i stosuje zasady kreowania przestrzeni, perspektywy, proporcji, światła i formy
	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U13
P_U04	projektuje własne koncepcje przestrzenne dobierając z katalogu technik rzeźbiarskich i plastycznych
	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U13
P_U05	wskazuje i uzasadnia walory prac własnych i innych
	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U13
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	uczestniczy i wspiera innych w trakcie realizacji zadań grupowych
	K_K03, K_K07, K_K09
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Forma przestrzenna (rzeźba) w różnych układach (pionowy poziomy, diagonalny). Formy obrotowe przestrzenne i ażurowe. Rytm jako istotny element rzeźby architektonicznej. Faktura materii. Powiązanie rzeźby z elementami otoczenia. Budowa form przestrzennych w oparciu o projekt własny wraz z analizą związków występujących miedzy poszczególnymi zjawiskami plastycznymi.	P_W01 P_W02 P_U01 P_U02 P_U03 P_U04 P_U05 P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	warsztat

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Hessenberg K., Podstawy rzeźby : Wszystko, co trzeba wiedzieć, by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki, ARKADY, Warszawa 2007.
2. Lang J., Rzeźbienie w glinie, Wydawnictwo RM, Warszawa 2006
3. Manca J., 1000 genialnych rzeźb, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2008.
4. Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.
5. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, ARKADY, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004.
2. Boberska M., Sztuka świata: atlas zabytków Europy, ARKADY, Warszawa 2008.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	- rzeźba w glinie: studium natury, rzeźba detalu architektonicznego - przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	- rzeźba w glinie: studium natury, rzeźba detalu architektonicznego - przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie
Kompetencje społeczne:	P_K01	- rzeźba w glinie: studium natury, rzeźba detalu architektonicznego - przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Fotografia / Photography	ARW-SLP-X5021
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł II : Narzędzia podstawowe	
	Rok studiów, semestr	
	rok III, semestr 5	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	obowiązkowy / polski / ---	
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15			30							2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest rozwinięcie sprawności posługiwania się cyfrowymi technikami fotograficznymi, zastosowanie warsztatu fotograficznego dla tworzenia przekazów artystycznych, poznawczych, reklamowych i użytkowych (fotografii użytkowej, dokumentalnej i intermedialnej). Uwrażliwienie na kwestie kompozycji przy udział aparatu fotograficznego. Rozwinięcie umiejętności formułowania autorskiej wypowiedzi o cechach artystycznych z uwzględnieniem merytorycznego przedstawienia koncepcji i uzasadnienia zastosowanych rozwiązań formalnych.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w fotografii
	K_W02, K_W03, K_W07, K_W08
P_W02	stosuje narzędzia i techniki fotograficzne
	K_W02, K_W03, K_W07, K_W08
P_W03	ilustruje poprzez przekaz fotograficzny otaczającą rzeczywistość
	K_W02, K_W03, K_W07, K_W08
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje adekwatne środki techniczne i artystyczne z katalogu technik fotograficznych
	K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13
P_U02	dokumentuje w technice fotografii otaczającą rzeczywistość
	K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13
P_U03	rozpoznaje i stosuje w praktyce techniki i technologię w fotografii użytkowej i artystycznej
	K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13
P_U04	kreuje obraz fotograficzny jako uniwersalny komunikat wizualny
	K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13
P_U05	ocenia i demonstruje zrealizowany cykl fotografii zarówno pod względem formalnym jak i artystycznym
	K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13
Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:	
P_K01	przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie
	K_K02, K_K03
P_K02	formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych
	K_K02, K_K03
P_K03	przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej
	K_K02, K_K03

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Prezentacja historii fotografii w odniesieniu do techniki jak rozwoju sprzętu związanego z zawodem fotografa. Zapoznanie się z głównymi trendami oraz ich przedstawicielami w tej dziedzinie sztuki w XX jak i XXI wieku. Poznanie zasad kształtowania obrazu poprzez kompozycję, ekspozycję oraz głębię ostrości. Zapoznanie się z najważniejszymi pojęciami związanymi z warsztatem fotografa. Poznanie zasad rządzących fotografią architektury zewnętrznej jak i wnętrzami (ustawienia, sprzęt).	K_W02, K_W03, K_W07, K_W08,
ĆWICZENIA lub inna forma Studenci poznają fotografię studyjną z podziałem na fotografię portretową oraz produktową. Zapoznają się z jej najważniejszymi czynnikami, a także z wyposażeniem niezbędnym do działań studyjnych. W ramach zajęć organizowane są wyjścia / plenery fotograficzne poza terenem Uczelni. Mają one za zadanie ukazanie charakterystyki fotografii w zmiennych warunkach oświetleniowych. Wyjścia plenerowe uczą zasad pracy z Inwestorem. W ramach zajęć studenci zapoznają się ze starymi technikami fotograficznymi (szlachetnymi) takimi jak cyjanotypia. Poznają proces koloryzowania odbitek – charakterystyczny dla końca XIX wieku i początku XX w.	K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13, K_K02, K_K03

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład problemowy	Wykład konwersatoryjny	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Laboratoryjne	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Hacking J., Historia fotografii, Arkady, Warszawa 2014.
2.Lechowicz L., Historia fotografii od 1839 do 1939. PWSFTviT, Gdańsk 2012.
3.Kelby S., Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2013.
4.Kelby S., Sekrety mistrza fotografii cyfrowej : 200 ujęć Scotta Kelby'ego Wydawnictwo HELION, Gliwice 2014.
Kelby S., Sekrety mistrza fotografii cyfrowej : nowe ujęcia Scotta Kelby'ego Wydawnictwo HELION, Gliwice 2014.

Literatura uzupełniająca

1.Freeman Michael,Fotografia cyfrowa : 101 praktycznych wskazówek . Wydawnictwo G+J RBA, 2009
2.Hunter F., Biver S., Fuqua P., Światło w fotografii. Magia i nauka, Galaktyka, Łodź 2017
3.Kemp W., Historia fotografii. Od Daguerre'a do Gursky'ego, Universitas, Kraków 2014.
Sontag S., O fotografii, Karakter, Kraków 2017.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	K_W02, K_W03, K_W07, K_W08	Zaliczenie pisemne (test, pytania otwarte)
Umiejętności:	K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13	Realizacja prac cząstkowych oraz końcowych. Wykonanie zdjęć (architektury, produktu / portretu), jednej cyjanotypii oraz jednej kolorowej odbitki.
Kompetencje społeczne:	K_K02, K_K03	Realizacja prac cząstkowych oraz końcowych. Wykonanie zdjęć (architektury, produktu / portretu), jednej cyjanotypii oraz jednej kolorowej odbitki.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Plener malarski Plein air painting		ARW-SLP-X3022
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł II: Narzędzia podstawowe		
	Rok studiów, semestr		
	rok II, semestr 3		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem pleneru malarskiego jest doskonalenie przez studenta: podstaw malarstwa i rysunku tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (kompozycja, światło, barwa itp.), technik malarskich i rysunkowych (węgiel, sepia, akwarela, farby akrylowe, farby olejne, tempera pastel) i narzędzi. Celem przedmiotu jest także, przybliżenie przyrody i jej zjawisk w malarstwie i miejsca architektury w przestrzeni zurbanizowanej i naturalnej.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu
	K_W02, K_W03, K_W04
P_W02	stosuje narzędzia i techniki rysunkowe/malarskie
	K_W02, K_W03, K_W04
P_W03	ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość
	K_W02, K_W03, K_W04
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich i rysunkowych do realizacji prac
	K_U03, K_U10, K_U11, K_U12
P_U02	odtwarza w technikach malarskich otaczającą rzeczywistość
	K_U03, K_U10, K_U11, K_U12
P_U03	rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy
	K_U03, K_U10, K_U11, K_U12
P_U04	tworzy własne kompozycje malarskie w oparciu o poznane techniki
	K_U03, K_U10, K_U11, K_U12
P_U05	tworzy plenerowe prace malarskie
	K_U03, K_U10, K_U11, K_U12
Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:	
P_K01	przygotowuje i organizuje wystawę prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie
	K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K07
P_K02	formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych
	K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K07
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia malarskie/rysunkowe: akwarela, gwasz, tempera, akryl, olej, pastele, węgiel, piórko.	P_W01 P_W02 P_W03
ĆWICZENIA lub inna forma Odtwarzanie i interpretacja plastyczna rzeczywistości w środowisku naturalnym i zurbanizowanym.	P_U01 P_U02 P_U03 P_U04 P_U05 P_K01 P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Prezentacja	Wykład informacyjny	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Literatura uzupełniająca

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02	Warunkiem zaliczenia jest realizacja wymaganych prac malarskich i rysunkowych: - studium natury, szkice natury, rysunek/malarstwo - panorama malarska
Umiejętności:	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę Warunkiem zaliczenia jest realizacja wymaganych prac malarskich i rysunkowych: studium natury, szkice natury, rysunek/malarstwo, panorama malarska
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	obecność i uczestwnicwto w zajęciach, oprawa prac malarskich

Nakład pracy studenta	Liczba godzin stacjonarne	Liczba godzin niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	20	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Psychologia widzenia Psychology of Perception		ARW-SLP-X1023
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł II : Narzędzia podstawowe		
	Rok studiów, semestr		
	rok I, semestr 1		
Poziom studiów: jednolite magisterskie	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	30										2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Przekazanie wiedzy o percepcji i psychologii widzenia w zakresie teoretycznym i jej zastosowanie w pracy projektowej. Poznanie definicji widzenia i spostrzegania, określenie czynników wpływających na spostrzeganie, przedstawienie zjawisk wizualnych i ich wpływ na wrażenia, emocje i spostrzeżenia. Fizjologia widzenia, mechanizm i właściwości widzenia, zjawiska widzenia przestrzennego, trójwymiarowego, wykorzystywanie w pracy projektowej zjawisk postrzegania związanych z organizacją postrzegania, kontrastów barwnych, znaków, faktur, materiałów, struktury powierzchni, światła, barwy.
Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych, wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur,,niemożliwych", rysunków dwuznacznych.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Identyfikuje i zapamiętuje zjawiska związane z psychologią widzenia.
	K_W02, K_W16
P_W02	Rozróżnia i rozumie metody wpływu zjawisk wizualnych na postrzeganie i jakość przestrzeni wnętrz.
	K_W02, K_W16
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Korzysta z wiedzy z zakresu psychologii widzenia w pracy projektowej i artystycznej.
	K_U03, K_U04, K_U05
P_U02	
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Angażuje się i uczestniczy w pracy zespołowej, demonstruje i tłumaczy efekty własnej pracy.
	K_K01, K_K05, K_K07, K_K08
P_K02	Dyskutuje o możliwościach wykorzystania psychologii widzenia w celu poprawy środowiska materialnego człowieka i w aspekcie psychofizjologicznym.
	K_K01, K_K05, K_K07, K_K08
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Wiedza o percepcji, wrażenia i spostrzeżenia w powiązaniu z grupami zjawisk wizualnych, 2. organizacja spostrzegania, prawa psychologii postaci: prawo bliskości, prawo kontynuacji, prawo podobieństwa, prawo domykania prawo dobrej formy, stałość spostrzeżeń, stałość wielkości, stałość kształtu, stałość barwy. 3. Obraz – Budowa. Kształt i forma. Światło i kolor. 4. Postrzeganie kształtu. 5. Czynniki wpływające na postrzeganie barw. 6. Struktura powierzchni i charakter materiałów. 7. Rodzaj światła i jego intensywność. 8. Położenie w polu widzenia. Kontrast równoczesny. 9. Wielkość plamy barwnej. Aktywność barw.	P_W01, P_W02, P_U01, P_K01, P_K02
ĆWICZENIA lub inna forma	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład problemowy	Wykład konwersatoryjny	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, wyd. Officyna, 2013
2.Biecek P. ″ Odkrywać! Ujawniać! Objaśniać! ″ Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych, http://www.biecek.pl/Eseje/ Warszawa, 2014
3.Gage J., Kolor i kultura, Universitas Kraków 2008.
4.Hornung David, Kolor : kurs dla artystów i projektantów, Universitas 2009
5.Rzepińska M. Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, ARKADY, Warszawa 2009.
6. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, ARKADY, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

1. Bocheński J., Współczesne metody myślenia, W drodze, Poznań 1992.
2. Carter R., Tajemniczy świat umysłu, Oficyna Wydawnicza Atena, Poznań 1999.
3. Frutiger A., Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003.
4. Hall E., Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1978.
5. Shaughnessy J., Zechmeister E., Zechmeister J., Metody badawcze w psychologii, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne Gdańsk 2002

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02,	Kolokwium zaliczeniowe
Umiejętności:	P_U01,	Kolokwium zaliczeniowe
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Aktywność na zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	
Przygotowanie do zajęć	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Ergonomia Ergonomics	ARW-SLP-X1024
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł II : Narzędzia podstawowe	
	Rok studiów, semestr	
	rok I, semestr 1	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	obowiązkowy / polski / ---	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	30										2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Poznanie zasad projektowania ergonomicznego, przydatnych w problematyce realizowanej na przedmiotach projektowych przez studentów kierunku Architektura Wnętrz. Przedmiot stanowi uzupełnienie i poszerzenie programu wiodących przedmiotów projektowych w zakresie teoretycznym. Problematyka zajęć z zakresu ergonomii dotyczy zagadnień związanych ze współczesnymi metodami analizy i projektowania komponentów materialnego otoczenia oraz zasad jego dostosowania do potrzeb i psychofizycznych możliwości człowieka – podmiotu procesu projektowego. Program zajęć zawiera elementy wiedzy interdyscyplinarnej z obszaru nauk technicznych, medycznych i społecznych, w zakresie niezbędnym dla projektantów architektury wnętrz.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe zasady organizacji miejsca pracy, potrafi zadbać o dostosowanie warsztatu pracy do potrzeb
	K_W12
P_W02	
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosować procedury postępowania w sytuacjach wyjątkowych.
	K_U06
P_U02	formułować wytyczne do projektowania uwzględniające zasady ergonomii
	K_U06
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przyjęcia odpowiedzialności za bezpieczeństwo własne i innych.
	K_K03, K_K09
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Zapoznanie studentów ze sposobami stosowania ergonomii przy projektowaniu. Graniczne parametry fizyczne człowieka i sposób w jaki można je wykorzystać w projektowaniu wnętrz. Narzędzia projektowania ergonomicznego w zależności od skali (skala mebla, pomieszczenia, wnętrza architektonicznego, wnętrza urbanistycznego). Sposoby, możliwości i zakres przeprowadzania analiz przedprojektowych i ich rola w późniejszym projekcie. Sposób wykorzystania analiz ergonomicznych do weryfikacji założonych celów projektowych.	P_W01, P_U01, P_U02, P_K01
ĆWICZENIA lub inna forma	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Dyskusja	Wykład informacyjny	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Chojnicki J., Jarosiewicz G., ABC BHP. Informator dla pracodawców, Wyd. Państwowa Inspekcja Pracy, Warszawa 2017 r.
2. Górska Ewa, Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2007
3. Wieczorek Stanisław, Ergonomia, Tarbonus 2014
4. Wróblewska M., Ergonomia, wydanie internetowe, www.eduskrypt.pl, 2006

Literatura uzupełniająca

1. Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
2. Niezgoda Jacek, Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, Wydawnictwo SBM 2012
3. Springer Filip, Dom jako forma otwarta : Szumin Hansenów, Karakter 2014
4. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
Biecek P. ″ Odkrywać! Ujawniać! Objaśniać! ″ Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych, http://www.biecek.pl/Eseje/ Warszawa, 2014

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01	egzamin pisemny, pytania otwarte
Umiejętności:	P_U01, P_U02,	egzamin pisemny, pytania otwarte
Kompetencje społeczne:	P_K01	egzamin pisemny, pytania otwarte

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Historia wzornictwa i architektury wnętrz History of Design and Interior Architecture	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X3025
	Nazwa modułu w języku polskim Moduł II : Narzędzia podstawowe	
Kierunek: Architektura Wnętrz	**Rok studiów, semestr** rok II, semestr 3	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	30										3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Student dysponuje wiedzą na temat przemian cywilizacyjnych i kulturowych zachodzących w XX wieku oraz znajomością głównych kierunków we wzornictwie na tle historyczno-kulturowym epoki. Student zna dorobek najwybitniejszych polskich i zagranicznych projektantów wzornictwa.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zależności pomiędzy różnymi kategoriami sztuki w odniesieniu do historii wzornictwa i architektury wnętrz
	K_W01, K_W04, K_W05
P_W02	style i kierunki w sztuce designu
	K_W01, K_W04, K_W05
P_W03	kolejne etapy sztuki w ciągu historycznym, potrafi zauważyć i nazwać elementy wspólne, zagadnienia pokrewne powtarzające się w historii oraz przedstawić zarys kontekstu historycznego.
	K_W01, K_W04, K_W05
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	wymienić dorobek najwybitniejszych polskich i zagranicznych projektantów wzornictwa.
	K_U04, K_U15, K_U17, K_U18
P_U02	identyfikować i klasyfikować styl i kierunek przy zastosowaniu metody porównawczej
	K_U04, K_U15, K_U17, K_U18
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	prezentowania otwartej i krytycznej postawy interpretując niekonwencjonalne rozwiązania i motywy twórców dzieł z nurtów sztuki współczesnej.
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04
P_K02	uczestnictwa w wydarzeniach z zakresu sztuki (wystawy, wernisaże itp.)
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY The Arts & Crafts Movement w Wielkiej Brytanii, twórczość Williama Morrisa, styl zakopiański, warsztaty Wiedeńskie, Art. Nouveau we Francji i Belgii, secesyjny plakat i książka, działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztatów Krakowskich, twórczość Stanisława Wyspiańskiego, Bauhaus – program nauczania, najważniejsi twórcy i projekty, twórczość Miesa van der Rohe, wzornictwo przemysłowe w USA – styling i streamline, twórczość Raymonda Loewy ′ ego, wzornictwo Awangardowe w okresie międzywojennym (De Stijl, Le Corbusier, Styl Miedzynarodowy), wzornictwo skandynawskie, twórczość Alvara Aalto, Art. Deco w architekturze wnętrz i wzornictwie, Pawilon Polski na wystawie paryskiej 1925, Awangardowe wzornictwo w architekturze wnętrz w międzywojennej Polsce, działalność Spółdzielni Ład, wzornictwo i konsumpcjonizm w latach 50-tych, 60-tych XX w., Szkoła z Ulm – najważniejsi twórcy i projekty, wzornictwo w okresie odwilży w Polsce na przełomie lat 50/60 tych XX w., działalność prof. Andrzeja Pawłowskiego oraz Wydziału Form Przemysłowych w Krakowie, Polska szkoła plakatu, Pop design w latach 50-tych, 60-tych, 70 – tych XX w., projektowanie graficzne w Polsce i na świecie w II poł. XX w., wzornictwo Skandynawskie w II poł. XX w., wzornictwo i kontrkultura w latach 60- tych XX w, wzornictwo postmodernistyczne – najważniejsi twórcy i projekty, najważniejsi polscy i europejscy projektanci II połowy XX w. Zapoznanie z najważniejszymi ikonami dizajnu zagranicznego jak i polskiego.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02
ĆWICZENIA lub inna forma	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Dyskusja	Wykład informacyjny	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Adamska M., Siewak-Sojka Z., Wielka księga architektury, Wydawca Dragon, Bielsko-Biała 2012.
2. Koch W., Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Świat Książki, Warszawa 2011.
3. Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2012.
4. Sparke P., Design. Historia wzornictwa, ARKADY, Warszawa 2012.

Literatura uzupełniająca

1. Munari B., Dizajn i sztuka, Wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2014.
2. Kaniewski Janusz, Design : wykłady i rozmowy o projektowaniu przyszłości, Wydawnictwo Bosz, 2013
3. Norman Don, Dizajn na co dzień. Karakter, 2018
4. Wilhide Elizabeth, Historia designu. Arkady 2017
5.Kozina Irma, Polski design. Wydawnictwo SBM, cop. 2015

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03,	kolokwium zaliczeniowe
Umiejętności:	P_U01, P_U02,	kolokwium zaliczeniowe, prezentacja
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	prezentacja

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Studiowanie literatury	15	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	
Przygotowanie do zajęć	10	

Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Projektowanie koncepcyjne 1 Conceptual Design 1	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X1026
Kierunek: Architektura Wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
Poziom studiów: I stopnia	**Rok studiów, semestr** rok I, semestr 1	
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
	drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin

	Wykłady	Ćwiczenia	Lektoraty	Laboratoria	Warsztaty	Seminaria	Zajęcia praktyczne		Praktyki zawodowe	Inne, jakie?	Liczba punktów ECTS
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15				30						3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z szeroko pojętym tematem projektowania koncepcyjnego oraz ogólnych zasad kompozycji płaskiej i przestrzennej, palety barw, materiałów i struktur. Wykształcenie umiejętności świadomego i umiejętnego posługiwania się językiem plastycznym i branżowym, zapoznanie z paletą pojęć charakterystycznych dla warsztatu projektanta wnętrz. Rozwijanie kreatywności i abstrakcyjnego myślenia, umiejętność analizy i obserwacji zjawisk w celu przełożenia na język formy przy użyciu wąskiej gamy środków plastycznych. Doskonalenie narzędzi potrzebnych do opisu przestrzeni w celu czytelnego i sugestywnego prezentowania dokonanych obserwacji, oraz doboru adekwatnych metod opisowych i prezentacji graficznej (stopniowe wprowadzanie zasad dokumentacji projektowej) i przestrzennej (makietowanie).
Wykształcenie umiejętności samodzielnej organizacji czasu pracy oraz współpracy w grupie.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe elementy projektowe w kompozycji płaskiej i przestrzennej.
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W08
P_W02	podstawowe pojęcia związane z zagadnieniami projektowania koncepcyjnego.
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W08
P_W03	podstawowe narzędzia i techniki plastyczne wykorzystywane do celów opracowania zagadnień ideowych i koncepcyjnych w pierwszym etapie procesu projektowego.
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W08
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosować proponowane przez prowadzącego środki z katalogu technik rysunkowych i makietowych.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
P_U02	dokonywać samodzielnych analiz i formułuje proste problemy projektowe, na ich podstawie tworzy proste zestawy elementów koncepcyjnych.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
P_U03	za pomocą różnych technik plastycznych, warsztatowych, modelarskich przekazać ideę prostego projektu przestrzeni.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przygotowania i prezentowania prac pod kierunkiem prowadzącego
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K07
P_K02	samodzielnej organizacji i planowania czasu pracy
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K07
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Wykład stanowi wstęp wprowadzający do zajęć ćwiczeniowych.	P_W01, P_W02, P_W03,
ĆWICZENIA lub inna forma Ćwiczenia koncepcyjne łączą umiejętności nabywane przez studentów w równoległych pracowniach teoretycznych i projektowych. Studenci prowokowani są do weryfikacji dotychczasowej wizji otoczenia. Poruszane zagadnienia oparte są o ćwiczenia graficzne i przestrzenne (makietowanie) wprowadzające zagadnienia z zakresu kształtowania przestrzeni oraz zagadnienia oświetlenia i skali. W ramach zintensyfikowania działań projektowych (obserwacja i wymiana doświadczeń), wprowadzane jest wariantowanie zadań, nad którymi studenci pracują podzieleni na grupy. Praca studenta jest jednak indywidualna, korekty i konsultacje prowadzone są w osobistym dialogu z prowadzącym. W kluczowych dla projektu momentach organizowane są wspólne przeglądy i omówienia pracy. Podczas semestru mogą być wprowadzone krótkie zadania klauzulowe, mające aktywizować grupę, oparte na rozwiązywaniu zagadnień konstrukcyjnych, kolorystycznych i właściwościach różnych materiałów. W pierwszym bloku pracowni projektowania koncepcyjnego praca oparta jest na wyłącznie ręcznym opracowaniu szkiców, modeli trójwymiarowych. Dokumentacja projektowa w oparciu o zasady rysunku technicznego i techniki prezentacji pracy są traktowane równoważnie z pracą koncepcyjną. Każde zadanie dokumentowane jest fotograficznie. Studenci zobowiązani są do systematycznego prowadzenia szkicowników..	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Dyskusja	Wykład problemowy	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, wyd. Officyna, 2013
2.Christopher A., Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
3.Hornung D., Kolor, kurs dla artystów i projektantów, UNIVERSITAS, Kraków 2009.
4.Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 2007
5.Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, ARKADY, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

1.Fiell Charlotte, Design : historia projektowania, Arkady 2015

2.Isaacson Walter, Leonardo da Vinci, Insignis Media 2020

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03,	oddanie projektu końcowego.
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	ćwiczenia klauzurowe, oddanie projektu końcowego.
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	ćwiczenia klauzurowe, oddanie projektu końcowego.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Projektowanie koncepcyjne 2 Conceptual Design 2	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X2027
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
Poziom studiów: I stopnia	**Rok studiów, semestr** rok I, semestr 2	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)** ---
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin

	Wykłady	Ćwiczenia	Lektoraty	Laboratoria	Warsztaty	Seminaria	Zajęcia praktyczne		Praktyki zawodowe	Inne, jakie?	Liczba punktów ECTS
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15				30						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Logiczna kontynuacja zagadnień koncepcyjnych z bloku pierwszego przedmiotu. Rozwijanie kreatywności i abstrakcyjnego myślenia, umiejętność analizy i obserwacji zjawisk w celu przełożenia na język formy. Analizowanie i formułowanie problemów projektowych przy angażowaniu coraz szerszej gamy środków plastycznych.
Następuje pragmatyzacja problemów projektowych, przełożenie doświadczeń formy abstrakcyjnej na konkretne zagadnienia z zakresu warsztatu projektanta wnętrz.
Rozwinięcie umiejętności dokumentacji i prezentacji projektu, rysunku technicznego i technik makietowania.
Rozwijanie wyobraźni przestrzennej, umiejętności kreowania przestrzeni za pomocą światła i koloru.
Doskonalenie umiejętności samodzielnej organizacji czasu pracy oraz współpracy w grupie.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe elementy projektowe w kompozycji płaskiej i przestrzennej.
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W16
P_W02	szczegółowe pojęcia związane z zagadnieniami projektowania koncepcyjnego.
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W16
P_W03	zaawansowane narzędzia i techniki plastyczne wykorzystywane do celów opracowania zagadnień ideowych i koncepcyjnych w pierwszym etapie procesu projektowego.
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W16
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dobierać odpowiednie do tematu ćwiczeniowego środki z katalogu technik rysunkowych i makietowych
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13
P_U02	dokonywać samodzielnych analiz i formułuje proste problemy projektowe, na ich podstawie tworzy zestawy elementów koncepcyjnych na potrzeby projektów wnętrz
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13
P_U03	za pomocą różnych technik plastycznych, warsztatowych, modelarskich przekazać ideę rozbudowanego projektu przestrzeni.i.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	samodzielnego przygotowania i prezentowania prac
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09
P_K02	samodzielnej organizacji i planowania czasu pracy
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Wykład stanowi wstęp wprowadzający do zajęć ćwiczeniowych.	P_W01, P_W02, P_W03,
ĆWICZENIA lub inna forma Na podstawie inwentaryzacji prostego wnętrza lub analizy reprodukowanego wnętrza studenci dokonują analizy funkcjonalnej przestrzeni. Mierzą się z założeniami projektowymi, pracując w parach lub grupach (relacja projektant - odbiorca, użytkownik, klient). Makietują powstające wnętrze, ograniczając się do jednego koloru. Poznają złożoność palety barw, jej zastosowanie, przygotowanie indeksów kolorystycznych, oddziaływanie koloru na przestrzeń. Opracowują tablice koncepcyjne z wariantami kolorystycznymi, typu moodboard. Docelowo opracowują dokumentację zadania projektowego (etapy pośrednie pracy, szkice, zdjęcia), oraz makiety wnętrza oparte na przeciwstawnych emocjonalnie kompozycjach barwnych. Istotne jest świadome użycie oświetlenia, faktur, walorów tak, aby uzyskać inny od zastanego charakter i nastrój wybranego wnętrza. Obowiązkowe jest systematyczne opracowywanie dokumentacji i prowadzenie szkicownika.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Dyskusja	Wykład problemowy	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
2. Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów, 2011
3. Ramstedt Frida, Poczuj się jak w domu, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020

Literatura uzupełniająca

1.Rybczyński Witold, Jak działa architektura. Przybornik humanisty, Karakter 2014
2.magazyny i czasopisma branżowe do. architektury wnętrz, jak:
Label Magazine, Veranda
3.portale internetowe dot. architektury wnetrz, jak:
https://www.elle.pl/decoration/wnetrza
https://label-magazine.com/
https://www.dezeen.com/interiors/
https://www.archdaily.com/

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03,	oddanie projektu końcowego.
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	ćwiczenia klauzurowe, oddanie projektu końcowego.
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	ćwiczenia klauzurowe, oddanie projektu końcowego.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Interior Design of Utility Spaces 1	ARW-SLP-X3028-B
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
	Rok studiów, semestr	
	rok II, semestr 3	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	do wyboru / angielski / ---	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Projekt**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15									30	2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Wykształcenie umiejętności analizy wnętrza pod kątem jego optymalnego funkcjonowania, a także opracowania programu użytkowego. Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami prawnymi projektowania wnętrz użyteczności publicznej.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową w języku angielskim
	K_W01, K_W05, K_W08, K_W12, K_W17
P_W02	normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.
	K_W01, K_W05, K_W08, K_W12, K_W17
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka posługując się językiem angielskim
	K_U01, K_U03, K_U04, K_U11, K_U16
P_U02	projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.
	K_U01, K_U03, K_U04, K_U11, K_U16
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przyjęcia odpowiedzialności za kształtowanie relacji przestrzennych i społecznych we wnętrzach użyteczności publicznej
	K_K01, K_K04, K_K05
P_K02	inicjowania działań projektowych i społecznych
	K_K01, K_K04, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych prostych budynków użyteczności publicznej. Analizy istniejących rozwiązań w zakresie projektowania wnętrz użyteczności publicznej. Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w powiązaniu z projektem budowlanym. Projektowanie uniwersalne.	P_W01, P_W02, P_U02,
ĆWICZENIA lub inna forma Celem przedmiotu jest wykonanie analiz przedprojektowych prostego wnętrza o zadanej funkcji. Następnie na podstawie przeprowadzonych analiz prezentacja koncepcji funkcjonalnej wnętrza i ponowna analiza jego funkcjonalności.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Dyskusja	Wykład problemowy	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2.Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
3.Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
4.Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976.
5.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
6.Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.

Literatura uzupełniająca

1.Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2.Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3.Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej : dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016
4.portale internetowe ,takie jak:
https://www.dezeen.com/interiors/
https://www.archdaily.com/

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	Prezentacja/przegląd projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02	Prezentacja/przegląd projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 1 Interior Design of Public Spaces 1	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X3028-A
	Nazwa modułu w języku polskim Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
Kierunek: Architektura wnętrz	**Rok studiów, semestr** rok II, semestr 3	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** do wyboru	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Projekt**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15									30	2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Wykształcenie umiejętności analizowania wnętrza pod kątem jego optymalnego funkcjonowania, a także opracowania programu użytkowego. Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami prawnymi dotyczącymi prezentowania wnętrz użyteczności publicznej.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową
	K_W01, K_W05, K_W08, K_W12
P_W02	normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.
	K_W01, K_W05, K_W08, K_W12
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka
	K_U01, K_U03, K_U04, K_U11
P_U02	projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.
	K_U01, K_U03, K_U04, K_U11
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przyjęcia odpowiedzialności za kształtowanie relacji przestrzennych i społecznych we wnętrzu użyteczności publicznej
	K_K01, K_K04, K_K05
P_K02	inicjowania działań projektowych i społecznych
	K_K01, K_K04, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych prostych obiektów użyteczności publicznej. Analizy istniejących rozwiązań projektów wnętrz użyteczności publicznej. Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w nawiązaniu do projektu budowlanego. Projektowanie "uniwersalne".	P_W01, P_W02, P_U02
ĆWICZENIA lub inna forma Celem zajęć wykonanie analiz przedprojektowych prostego wnętrza o zadanej funkcji. Następnie na podstawie wykonanych analiz przedstawienie koncepcji funkcjonalnej wnętrza i ponowne przeanalizowanie jego funkcjonalności.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne

Wykład:	Wykład informacyjny	▼	Wykład problemowy	▼	Case study	▼	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	▼	---		---		Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2.Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
3.Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
4.Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976.
5.Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014
6.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
7.Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.

Literatura uzupełniająca

1.Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2.Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3.Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej : dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016
4.portale internetowe, jak:
https://www.dezeen.com/interiors/
https://www.archdaily.com/

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	Prezentacja/przegląd projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02	Prezentacja/przegląd projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Interior Design of Utility Spaces 2	ARW-SLP-X4029-B
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
	Rok studiów, semestr	
	rok II, semestr 4	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	do wyboru / angielski / ---	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Projekt**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15									30	2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zapoznanie z wiedzą i umiejętnościami dotyczącymi szczegółowych wymagań stawianych wnętrzom użyteczności publicznej oraz stosowanym w nich materiałom konstrukcyjnym i wykończeniowym. Zapoznanie studentów z zagadnieniami atestacji i certyfikacji materiałów budowlanych. Wprowadzenie elementów projektu wykonawczego.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zasady doboru materiałów wykończeniowych we wnętrzach użyteczności publicznej oraz ich angielskie nazewnictwo
	K_W01, K_W05, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W17
P_W02	wymagania prawne i użytkowe dotyczące projektowania wnętrz użyteczności publicznej.
	K_W01, K_W05, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W17
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dobierać odpowiednie elementy wyposażenia wnętrz do zadanej funkcji
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U11, K_U16
P_U02	przeanalizować zadane wnętrze i zaproponować optymalny sposób wykorzystania przestrzeni posługując się językiem angielskim
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U11, K_U16
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	oceny założenia projektowego w ujęciu społecznym, etycznym i artystycznym
	K_K01, K_K04, K_K05
P_K02	inicjowania działań projektowych i społecznych
	K_K01, K_K04, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych dla budynków użyteczności publicznej. Analizy istniejących rozwiązań w zakresie projektowania wnętrz użyteczności publicznej. Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w powiązaniu z projektem budowlanym.	P_W01, P_W02, P_U02,
ĆWICZENIA lub inna forma Celem przedmiotu jest przygotowanie projektu wnętrza o określonej funkcji, z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych podczas kursu Projektowanie Wnętrz Użyteczności Publicznej 1 lub Interior design of utility spaces 1, z uwzględnieniem wymagań związanych z atestacją i certyfikacją materiałów użytych w projekcie. Przygotowanie podstawowych specyfikacji zawartych w projekcie wykonawczym.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Dyskusja	Wykład problemowy	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2.Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
3.Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
4.Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976.
5.Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014
6.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
7.Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.

Literatura uzupełniająca

1.Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2.Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3.Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej : dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016
4.portale internetowe, jak:
https://www.dezeen.com/interiors/
https://www.archdaily.com/

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	Prezentacja/przegląd projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02	Prezentacja/przegląd projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 2 Interior Design of Public Spaces 2	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X4029-A
	Nazwa modułu w języku polskim Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
Kierunek: Architektura wnętrz	**Rok studiów, semestr** rok II, semestr 4	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** do wyboru	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Projekt**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15									30	2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Wprowadzenie wiedzy i umiejętności związanych ze szczegółowymi wymaganiami dotyczącymi wnętrz użyteczności publicznej i używanymi w nich materiałami budowlanymi i wykończeniowymi. Zapoznanie studentów z problematyką atestowania i certyfikacji materiałów budowlanych. Wprowadzenie elementów projektu wykonawczego.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zasady doboru dobrać materiałów wykończeniowych spełniających wymagania prawne dotyczące projektowanego wnętrza.
	K_W01, K_W05, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13
P_W02	wymagania prawne i użytkowe dotyczące projektowania wnętrz użyteczności publicznej.
	K_W01, K_W05, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	poprawnie dobierać odpowiednie elementy wyposażenia wnętrz do założonej funkcji
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U11
P_U02	przeanalizować zadane wnętrze i zaproponować optymalny sposób wykorzystania przestrzeni.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U11
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	oceny założenia projektowego w ujęciu społecznym, etycznym i artystycznym
	K_K01, K_K04, K_K05
P_K02	inicjowania działań projektowych i społecznych
	K_K01, K_K04, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych obiektów użyteczności publicznej. Analizy istniejących rozwiązań projektów wnętrz użyteczności publicznej. Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w nawiązaniu do projektu budowlanego.	P_W01, P_W02, P_U02
ĆWICZENIA lub inna forma Wykonanie projektu wnętrza o zadanej funkcji, wykorzystując wiadomości i umiejętności zdobyte w ramach kursu Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I. Uwzględnienie w projekcie wymagań związanych z atestowaniem i certyfikowaniem wykorzystanych materiałów. Wykonanie podstawowych zestawień wchodzących w zakres projektu wykonawczego.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne

Wykład:	Wykład informacyjny	▼	Wykład problemowy	▼	Case study	▼	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	▼	---		---		Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2.Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
3.Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
4.Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976.
5.Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014
6.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
7.Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.

Literatura uzupełniająca

1.Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2.Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3.Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej : dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016
4.portale internetowe, jak:
https://www.dezeen.com/interiors/
https://www.archdaily.com/

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	Prezentacja/przegląd projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02	Prezentacja/przegląd projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Interior Design of Utility Spaces 3	ARW-SLP-X5030-B
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
	Rok studiów, semestr	
	rok III, semestr 5	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	do wyboru / angielski / ---	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Projekt**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne										30	3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów ze specyfiką projektowania wnętrz użyteczności publicznej w obiektach zabytkowych. Przedstawienie ograniczeń formalnych, operacyjnych i prawnych związanych z tego typu inwestycjami. Przedmiot zakłada wykorzystanie wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie zajęć Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 1 i 2 lub Interior design of utility spaces 1 i 2

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową również w języku angielskim
	K_W01, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13, K_W16, K_W17
P_W02	normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.
	K_W01, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13, K_W16, K_W17
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka, posługując się językiem angielskim
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U11, K_U16
P_U02	projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U11, K_U16
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	oceny założenia projektowego w ujęciu społecznym, etycznym i artystycznym
	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05
P_K02	inicjowania działań projektowych i społecznych
	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Opracowanie projektu wnętrz użyteczności publicznej w danym obiekcie zabytkowym. Zadaniem studenta jest analiza wnętrza, określenie potencjalnych ograniczeń związanych z pracą w obiekcie zabytkowym oraz dobór i specyfikacja materiałów.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2.Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
3.Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
4.Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976.
5.Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014
6.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
7.Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.

Literatura uzupełniająca

1.Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2.Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3.Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej : dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016
4.portale internetowe, jak:
https://www.dezeen.com/interiors/
https://www.archdaily.com/

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	Prezentacja/przegląd projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02	Prezentacja/przegląd projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	25	
Przygotowanie prezentacji	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 3 Interior Design of Public Spaces 3	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X5030-A
	Nazwa modułu w języku polskim Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
Kierunek: Architektura wnętrz	**Rok studiów, semestr** rok III, semestr 5	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** do wyboru	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Projekt**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne										30	3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów ze specyfiką projektowania wnętrz użyteczności publicznej w obiektach zabytkowych. Przybliżenie ograniczeń formalnych, użytkowych i prawnych związanych z takim typem inwestycji. Przedmiot zakłada wykorzystanie wiadomości i umiejętności zdobyte w ramach kursu Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 1 i 2 lub Interior design of utility spaces 1 i 2.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zasady projektowania wnętrz użyteczności publicznej, posługuje się terminologią fachową
	K_W01, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13, K_W16
P_W02	normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.
	K_W01, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13, K_W16
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U11
P_U02	projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U11
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	oceny założenia projektowego w ujęciu społecznym, etycznym i artystycznym
	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05
P_K02	inicjowania działań projektowych i społecznych
	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Opracowanie projektu wnętrza użyteczności publicznej w zadanym obiekcie zabytkowym. Zadaniem studenta jest wykonanie analizy wnętrza, określenie potencjalnych ograniczeń związanych z pracą w obiekcie zabytkowym, dobór i specyfikacja materiałów.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2.Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
3.Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
4.Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976.
5.Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014
6.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
7.Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.

Literatura uzupełniająca

1.Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2.Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3.Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej : dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016
4.portale internetowe, jak:
https://www.dezeen.com/interiors/
https://www.archdaily.com/

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	Prezentacja/przegląd projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02	Prezentacja/przegląd projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	25	
Przygotowanie prezentacji	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Projektowanie wnętrz mieszkalnych 1 Residential Interior Design 1	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X3031
	Nazwa modułu w języku polskim Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
Kierunek: Architektura wnętrz	**Rok studiów, semestr** rok II, semestr 3	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Projekt**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15									30	2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest opanowanie przez studenta umiejętności projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o prostym układzie funkcjonalnym, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz na poziomie podstawowym, opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych, a także praca na makietach roboczych) koniecznych do projektowania wnętrz mieszkalnych.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.
	K_W01, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13
P_W02	rodzaj i charakter pracy projektowej z zakresu projektowania architektury wnętrz, aranżacji wnętrz i dekoratorstwa.
	W01, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	rozwiązywać proste problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U11
P_U02	projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U11
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	podnoszenia standardów procesu projektowego oraz kształtowania otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy.
	K_K01, K_K03, K_K04, K_K05
P_K02	inicjowania działań projektowych i społecznych
	K_K01, K_K03, K_K04, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Informacje ogólne dotyczące obecnego standardu przestrzennego mieszkań, układu funkcjonalnego i warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać. Typologia układów funkcjonalno przestrzennych w nowoczesnym budownictwie i z poprzednich stuleci – XIX, XX w. Różnice i podobieństwa w rozwiązaniach funkcjonalnych. Prawo budowlane – przepisy i zakres odniesień do budownictwa mieszkaniowego. Zagadnienia konstrukcji w budownictwie mieszkalnym – zakres dokonywania zmian układu przestrzennego mieszkań. Omówienie stref i powiązań funkcjonalno-przestrzennych w obiektach mieszkalnych Przedstawienie niezbędnych zagadnień instalacyjnych i technologicznych (kuchnia, łazienka) wpływających na układ funkcjonalny i aranżowanie przestrzeni. Ergonomiczne rozwiązania kuchni i łazienki ?domowej ", przykłady rozwiązań. Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie oświetlenia, faktury, kolorów. Detale wykończenia i wyposażenia wnętrz mieszkalnych, wnętrza współczesne, cz.1. Omówienie zachowań ludzkich, użytkowników powierzchni mieszkalnych, ich potrzeb i możliwości jako podstawowe elementy przy rozpoczęciu pracy w zakresie architektury wnętrza. Omówienie różnic pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
ĆWICZENIA lub inna forma Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Metodyka projektowania: student projektuje istniejące wybrane wnętrze mieszkalne o prostym programie funkcjonalnym i niewielkiej powierzchni do 50 m2 dla określonego – wybranego odbiorcy-użytkownika. Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. Określa kluczowe elementy dla wyrazu plastycznego i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz. Praca nad koncepcją projektową z zastosowanie moodboardu i analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym), opracowanie wstępne makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:100, 1:50, 1:20). Opracowanie technologii kuchni i łazienki. Dobór wybranych elementów wyposażenia meblowego i wnętrz. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla koncepcji architektonicznej (rzuty, rozwinięcia ścian, perspektywy, aksonometrie). Prezentacja swojej koncepcji projektowej wraz z makietą końcową podczas publicznego wystąpienia.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne

Wykład:	Wykład problemowy	Wykład informacyjny	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
2.Markiewicz Przemysław, Detale projektowe dla architektów, Archi-Plus, 2010
3.Niezgoda Jacek, Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, Wydawnictwo SBM 2012
4.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
5. Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca

1.Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2.Górska Ewa, Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza PW, 2007
3.Parissien Steven , Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010
4.Nowak E., Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf
5.Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
6.Ramstedt Frida, Poczuj się jak w domu, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020r
7.Farris Jerri, Łazienka : 1001 pomysłów : wyposażenie, akcesoria, dekoracja, Arkady 2010

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	Prezentacja/przegląd projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02	Prezentacja/przegląd projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Projektowanie wnętrz mieszkalnych 2 Residential Interior Design 2	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X4032
	Nazwa modułu w języku polskim Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
Kierunek: Architektura wnętrz	**Rok studiów, semestr** rok II, semestr 4	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Projekt**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15									30	2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o różnym układzie funkcjonalnym, użytkowym oraz o różnym standardzie, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz. Opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania i prezentowania wnętrz mieszkalnych.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, posługuje się terminologią fachową.
	K_W01, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13
P_W02	normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego, zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.
	K_W01, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13
P_W03	rodzaj i charakter projektu wykonawczego z zakresu architektury wnętrz
	K_W01, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka
	K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U11
P_U02	projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.
	K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U11
P_U03	przygotować projekt wykonawczy z zakresu architektury wnętrz
	K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U11
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	podnoszenia standardów procesu projektowego oraz kształtowania otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy.
	K_K01, K_K03, K_K04, K_K05
P_K02	inicjowania działań projektowych i społecznych
	K_K01, K_K03, K_K04, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Informacje dotyczące zabudowy jednorodzinnej: budynki jednorodzinne w zabudowie wolnostojącej, bliźniaczej, szeregowej i dywanowej. Dom kompaktowy. Dom o otwartym planie. Dom o wąskim trakcie, dom o organicznej strukturze konstrukcyjnej. Budynki wielorodzinne: w zabudowie wolnostojącej o standardzie socjalnym, mikro apartamenty. w zabudowie wolnostojącej o wysokim standardzie. Apartamenty i ?lofty " po podwyższonym standardzie. Zagadnienia dotyczące adaptacji mieszkania na potrzeby osoby niepełnosprawnej. Wymagania przestrzenne, wyposażenie i systemy komunikacji dla osób o ograniczonych możliwościach poruszania się i postrzegania. Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie kierunków świata w projektowaniu wnętrz, oświetlenia naturalnego i sztucznego, temperatury, hałasu. Detale wykończenia i wyposażenia wnętrz mieszkalnych tradycyjne i inteligentne/ekologiczne rozwiązania.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma Metodyka projektowania: student projektuje istniejące wybrane wnętrze domu jednorodzinnego dwukondygnacyjnego w dowolnej zabudowie z kompletnym programem funkcjonalnym i powierzchni 110-160 m2 dla określonego – wybranego odbiorcy-użytkownika w określonych istniejących, bieżących trendach. Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. Określa kluczowe elementy wnętrza i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń, rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz i swobodnie wykorzystując je w odpowiednim momencie pracy projektowej. Praca nad koncepcją projektową z zastosowanie moodboardu i analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym), opracowanie wstępne makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:100, 1:50, 1:20). Kompletne opracowanie wnętrz: układ funkcjonalny, rozwiązania techniczno-konstrukcyjne, zabudowa stałych elementów wnętrz, opracowanie oświetlenia w całym wnętrzu, punktów podłączeń wod.-kan. w odpowiednich pomieszczeniach. Dobór wszystkich elementów wyposażenia wnętrz. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach cenowych. Prezentacja swojej koncepcji projektowej w formie plansz i książki technicznej podczas publicznego wystąpienia.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne

Wykład:	Wykład problemowy	Wykład informacyjny	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
2.Markiewicz Przemysław, Detale projektowe dla architektów, Archi-Plus, 2010
3.Niezgoda Jacek, Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, Wydawnictwo SBM 2012
4.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
5. Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca

1.Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2.Górska Ewa, Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza PW, 2007
3.Parissien Steven , Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010
4.Nowak E., Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf
5.Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
6.Ramstedt Frida, Poczuj się jak w domu, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020r
7.Farris Jerri, Łazienka : 1001 pomysłów : wyposażenie, akcesoria, dekoracja, Arkady 2010

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	Prezentacja/przegląd projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	Prezentacja/przegląd projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Projektowanie wnętrz mieszkalnych 3 Residential Interior Design 3	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X5033
	Nazwa modułu w języku polskim Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
Kierunek: Architektura wnętrz	**Rok studiów, semestr** rok III, semestr 5	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**: obowiązkowy **Język wykładowy**: polski **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**: ---	
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Projekt**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne										30	2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o różnym układzie funkcjonalnym i użytkowym oraz standardzie, zwłaszcza w procesie adaptacji wnętrz do potrzeb mieszkalnych. Zdobycie wiedzy technicznej przy zachowaniu koniecznych działań konserwatorskich i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz przy wykorzystaniu konkretnej stylistyki historycznej. Opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wnętrz mieszkalnych i przygotowania wstępnego kosztorysu materiałowego projektowanej przestrzeni mieszkalnej ze wskazaniem konkretnych materiałów budowlano-wykończeniowo- dekoracyjnych.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, posługuje się terminologią fachową.
	K_W01, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13
P_W02	normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego, zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.
	K_W01, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka
	K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U11
P_U02	projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.
	K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U11
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	podnoszenia standardów procesu projektowego oraz kształtowania otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy.
	K_K01, K_K03, K_K04, K_K05
P_K02	inicjowania działań projektowych i społecznych
	K_K01, K_K03, K_K04, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Metodyka projektowania: student projektuje adaptację wybranego obiektu poprzemysłowego lub o innej funkcji niemieszkalna na wnętrze mieszkalne z kompletnym programem funkcjonalnym. Wnętrze projektowane dla określonego – wybranego odbiorcy - użytkownika w określonej, wybranej historycznej stylistyce, dostosowanej do stylu życia w XXI wieku: np. gotyk, renesans, barok, biedermeier, secesja, art deco, stylistyka lat 50-60-tych XX wieku i inne. Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. Określa kluczowe elementy wnętrza i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń, rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz i swobodnie wykorzystując je w odpowiednim momencie pracy projektowej. Praca nad koncepcją projektową z zastosowanie moodboardu i analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i szastosowanie ich w procesie projektowym), opracowanie wstępne rysunków koncepcyjnych, praca na materiałach wykończeniowych. Kompletne opracowanie wnętrz: układ funkcjonalny, rozwiązania techniczno-konstrukcyjne, zabudowa stałych elementów wnętrz, opracowanie oświetlenia w całym wnętrzu, punktów podłączeń wod.-kan. w odpowiednich pomieszczeniach. Dobór wszystkich elementów wyposażenia wnętrz. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach cenowych. Prezentacja swojej	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
2.Markiewicz Przemysław, Detale projektowe dla architektów, Archi-Plus, 2010
3.Niezgoda Jacek, Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, Wydawnictwo SBM 2012
4.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
5. Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.

Literatura uzupełniająca

1.Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2.Górska Ewa, Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza PW, 2007
3.Parissien Steven , Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010
4.Nowak E., Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf
5.Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
6.Ramstedt Frida, Poczuj się jak w domu, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020r
7.Farris Jerri, Łazienka : 1001 pomysłów : wyposażenie, akcesoria, dekoracja, Arkady 2010

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	Prezentacja/przegląd projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	Prezentacja/przegląd projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach projektu.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	15	
Przygotowanie prezentacji	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Projektowanie mebla 1 Furniture Design 1	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X3034
	Nazwa modułu w języku polskim Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
Kierunek: Architektura wnętrz	**Rok studiów, semestr** rok II, semestr 3	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Projekt**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15									30	2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z szeroko pojętym tematem użytkowania i tworzenia mebla oraz jego funkcji w przestrzeni, ogólne wprowadzenie do zagadnień projektowania mebla jako bryły użytkowej. Zapoznanie go z relacją oraz systemowym podziale mebla w zakresie formy, funkcji, konstrukcji, sposobu zastosowania i rangi w procesie projektowym mebla.
Wykształcenie umiejętności: przeprowadzenia analizy formalnej istniejących mebli, analizy pracy znanych i cenionych projektantów, procesu poszukiwań inspiracji i podejmowania samodzielnych decyzji i rozwiązań koncepcyjno-projektowych podczas tworzenia indywidualnego mebla, nabycia sprawności pracy w grupie i przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe zasady budowy i cechy funkcjonalne mebla.
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10
P_W02	zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni.
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10
P_W03	narzędzia i techniki rysunkowe, modelarskie i projektowe wykorzystywane do projektowania mebla.
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosować zaproponowane przez prowadzącego środki z katalogu technik projektowych. Dokonuje analizy przedmiotu badań, porównuje go, weryfikuje, ocenia i na ich podstawie tworzy proste koncepcje projektowe.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U11, K_U12, K_U13
P_U02	prezentować w technikach rysunkowych i modelarskich otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U11, K_U12, K_U13
P_U03	projektować proste formy meblarskie, uwzględniając ich funkcję, formę i konstrukcję.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U11, K_U12, K_U13
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przygotowywania, organizacji i prezentowania prac indywidualnych i zespołowych
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Metodyka projektowania mebli: poszukiwanie inspiracji i jej analiza formalna z uwzględnieniem takich zagadnień jak: opis bryły, krawędzi, proporcje, kompozycja, elementy ruchome, miękkość-twardość, statyczność-dynamiczność układu za pomocą opisu i szkiców rysunkowych przy wykorzystaniu różnych technik rysunkowych. Opracowanie koncepcji projektowej mebla za pomocą makiet roboczych w różnej skali, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:10, 1:5, a potem prototypy koncepcyjne 1:1). Opracowanie podstawowego rysunku technicznego mebla w oparciu o zasady sporządzania rysunków architektonicznych i meblarskich. Sposoby prezentacji koncepcji projektowej podczas publicznego wystąpienia.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma Kształtowanie formy mebli z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologicznych i kulturowych. Tematy do wyboru: 1. ?Mebel inspirowany naturą ". Student ma za zadanie przeprowadzić indywidualne obserwacje natury i inspirując się nią, zaprojektować rozwiązanie użytkowe w postaci mebla. Zadanie ma charakter koncepcyjny. 2. ?Zestaw mebli inspirowanych istniejącym meblem wybranego projektanta ". Założenie pracy – praca w grupach projektowych.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład informacyjny	Wykład problemowy	Case study	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Górska Ewa, Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2007
2.Huntley Michael,Historia mebli : od starożytności do XIX wieku Arkady 2013
3.Levard Catherine, Renowacja mebli i innych przedmiotów, Arkady 2018
4."Plun Frédérick, Meble industrialne : renowacja i naprawa przedmiotów z metalu, Arkady 2015
5. Rettelbusch Ernst, Podręcznik stylów : ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Arkady 2015

Literatura uzupełniająca

1.Czyska Magorzata, Dom polski : meblościanka z pikasami, z ilustracjami Joanny Grochockiej, Wydawnictwo Czarne 2017

2.strony internetowe znanych marek meblarskich na świecie: Zanotta, Lignit Roset, Iga Sempe, Bouroullec, Mooi itp.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	Prezentacja/przegląd projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	Prezentacja/przegląd projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01	Dyskusja dydaktyczna w ramach projektu.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Projektowanie mebla 2 Furniture Design 2	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X4035
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
	Rok studiów, semestr rok II, semestr 4	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Projekt**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15									30	2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poszerzenie świadomości estetycznej i kulturowej studenta oraz wpływu na środowisko. Uświadomienie mu istnienia bezpośredniej relacji między świadomym projektowaniem ,użytkowaniem i zastosowaniem ekologicznych materiałów lub procesów projektowych i produkcyjnych mebla i wyposażenia wnętrz.
Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta wiedzy o budowie, materiałach i możliwościach produkcyjnych mebla we własnym zakresie oraz istotnym procesie interdyscyplinarnego wykorzystywania wiedzy i umiejętności projektowych.
Wykształcenie umiejętności przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zasady budowy i cechy funkcjonalne mebla, a także materiały i sposoby produkcji mebla. Rozpoznaje zależności między formą, funkcją i konstrukcją w projektowaniu mebla.
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W13
P_W02	system pojęć i terminologię właściwą dla procesu projektowania koncepcji mebla, a także do ich wykonywania w warunkach domowego warsztatu
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W13
P_W03	zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni.
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W13
P_W04	narzędzia i techniki rysunkowe, modelarskie i projektowe wykorzystywane do projektowania mebla i realizowania prototypów.
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W13
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dobierać odpowiednie do tematu projektowego środki z katalogu technik projektowych.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U11, K_U12, K_U13
P_U02	analizować przedmiot badań, porównywać go, weryfikować, oceniać i na tej podstawie tworzyć proste koncepcje projektowe.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U11, K_U12, K_U13
P_U03	projektować proste formy meblarskie, uwzględniając ich funkcję, formę i konstrukcję.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U11, K_U12, K_U13
P_U04	prezentować w technikach rysunkowych i modelarskich otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U11, K_U12, K_U13
P_U05	
Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:	
P_K01	przygotowywania, organizacji i prezentowania prac indywidualnych i zespołowych
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Kształtowanie formy mebli z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologicznych i kulturowych. Umiejętność podejmowania samodzielnych rozwiązań projektowych mając duże ograniczenia techniczne.	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
ĆWICZENIA lub inna forma Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Metodyka projektowania: analiza formalna istniejącego obiektu, sytuacji/potencjalnego użytkownika z uwzględnieniem takich zagadnień jak: opis potencjalnego odbiorcy, jego potrzeby, sposób funkcjonowania i program funkcjonalny konieczny do przygotowania i zrealizowania projektu za pomocą opisu. Opracowanie koncepcji projektowej mebla za pomocą zgromadzonych istniejących mebli – metodą upcyclingu, analiza zgromadzonego materiału wyjściowego, oszacowanie możliwości jego zastosowania, opracowanie wstępne makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:5, a potem prototypy koncepcyjne 1:1). Opracowanie podstawowego rysunku technicznego mebla w oparciu o zasady sporządzania rysunków architektonicznych i meblarskich. Wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym w celu stworzenia spójne kompozycji przestrzennej o rozbudowanej funkcji. Sposoby prezentacji koncepcji projektowej i wykonanych samodzielnie zestawu mebli i uzupełniających je elementów wyposażenia wnętrz podczas publicznej prezentacji	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład informacyjny	Wykład problemowy	Case study	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Bruno Isabelle, Baillet Christine, IKEA na nowo : zrób to po swojemu, Wydawnictwo Relacja, 2017
2.Huntley Michael,Historia mebli : od starożytności do XIX wieku Arkady 2013
3.Levard Catherine, Renowacja mebli i innych przedmiotów, Arkady 2018
4.Plun Frédérick, Meble industrialne : renowacja i naprawa przedmiotów z metalu, Arkady 2015
5.Vignane Maud, Lecoanet Alban, Meble z palet do domu i ogrodu, Arkady 2015
6.Rettelbusch Ernst, Podręcznik stylów : ornamentyka, meble, architektura wnętrz od najdawniejszych czasów do secesji, Arkady 2015

Literatura uzupełniająca

1.Czyska Magorzata, Dom polski : meblościanka z pikasami, z ilustracjami Joanny Grochockiej, Wydawnictwo Czarne 2017

2.strony internetowe znanych marek meblarskich na świecie: Zanotta, Lignit Roset, Iga Sempe, Bouroullec, Mooi itp.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04	Prezentacja/przegląd projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	Prezentacja/przegląd projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01	Dyskusja dydaktyczna w ramach projektu.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych Exhibitions Design	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X6036
	Nazwa modułu w języku polskim Moduł III : Pracownia projektowania architektury wnętrz	
Kierunek: Architektura wnętrz	**Rok studiów, semestr** rok III, semestr 6	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15				30						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz użyteczności publicznej o funkcji ekspozycyjnej, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wraz z uzupełnieniem o zasady percepcji, psychologii postrzegania, oświetlenia, informacji przestrzennej i identyfikacji wizualnej, kolorystyki, itp.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową
	K_W01, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W12, K_W13, K_W16
P_W02	normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.
	K_W01, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W12, K_W13, K_W16
P_W03	wiadomości z zakresu nauk humanistycznych, społecznych, w szczególności psychologii widzenia, estetyki, marketingu oraz komunikacji społecznej
	K_W01, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W12, K_W13, K_W16
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka
	K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U11, K_U12
P_U02	projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.
	K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U11, K_U12
P_U03	tworzyć odpowiednie rozwiązania technologiczne oraz świadomie dobiera odpowiednie struktury i rozwiązania techniczne.
	K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U11, K_U12
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	podjęcia odpowiedzialności za jakość przestrzeni ekspozycyjnych
	K_K01, K_K03, K_K04, K_K05
P_K02	inicjowania działań projektowych i społecznych
	K_K01, K_K03, K_K04, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Przybliżenie zagadnień związanych z projektowaniem czasowych struktur przestrzennych, takich jak: witryna sklepowa, stoisko targowe, biuro festiwalowe, showroom oraz innych czasowych przestrzeni o przeznaczeniu zarówno komercyjnym, jak i niekomercyjnym (pozycjonującym markę – branding design lub promującym ideę). Zasady projektowania przestrzeni wystawienniczych; eksponowania elementów, percepcja, charakterystyka oświetlenia, dobór kolorów, widoczność. Informacja przestrzenna i identyfikacja wizualna. Projektowanie wystawy sklepowej, projektowanie witryny, projektowanie wnętrz muzealnych. Oprawa i systemy konstrukcyjne wieszaków, wytrzymałość i dobór konstrukcji, obciążenia w zależności od rozwiązań technicznych. Systemy wystawiennicze, systemy modułowe, dobór mebli. Technologia, problemy techniczne i logistyczne przygotowania wystaw czasowych i eventów. Spotkania i rozmowy z klientami – wykorzystanie wrażliwości na sposób przekazu informacji (wiedza zdobyta podczas warsztatu z programu POWER).	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma Metodyka projektowania: student projektuje elementy wystawiennicze do wybranego tematu (witryna, sklepowa, stoisko targowe, showroom lub czasowa wystawa muzealna o niewielkiej powierzchni) w oparciu o preferowane materiały i technologie, określoną funkcję z dostosowaną do niej ergonomią, celowość używanych środków przestrzennych, graficznych i oświetleniowych oraz inne cechy wybranego typu przestrzeni. Samodzielne przygotowanie oprawy graficznej na potrzeby kreowanej realizacji. Kompletne opracowanie zakresu projektu: rysunki koncepcyjne, wizualizacyjne, rzuty i przekroje elementów wystawienniczych, wizualizacje, opis koncepcji i wykaz proponowanych technologii i materiałów, rysunek techniczny z podstawowym wymiarowaniem.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład informacyjny	Wykład problemowy	Case study	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2.Berger C., Lorenc J., Skolnick L., Czym jest projektowanie wystaw? Podręcznik projektowania, ABE Dom Wydawniczy, 2008.
3.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
4.Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
5.portale internetowe, takie jak: www.contemporist.com

Literatura uzupełniająca

1.Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych
2.Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3.Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003
4.Nowak E., Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf
5.portale internetowe, takie jak: www.contemporist.com, www.aasarchitecture.com

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	Prezentacja/przegląd projektu aktywność na zajęciach frekfencja
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	Prezentacja/przegląd projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach projektu. aktywność na zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Komputerowe wspomaganie projektowania 1 Computer - Aided Design 1	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X1037
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
Poziom studiów: I stopnia	**Rok studiów, semestr** rok I, semestr 1	
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Status przedmiotu**: obowiązkowy **Język wykładowy**: polski **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**: ---	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin

	Wykłady	Ćwiczenia	Lektoraty	Laboratoria	Warsztaty	Seminaria	Zajęcia praktyczne		Praktyki zawodowe	Inne, jakie?	Liczba punktów ECTS
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15			30							2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Nauka obsługi programów AutoCad oraz Sketchup w przestrzeni dwuwymiarowej. Zaznajomienie się z interfejsem, podstawowymi narzędziami, modyfikacjami oraz poleceniami. Umiejętność przenoszenia dokumentacji do środowisk programów.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe polecenia oraz narzędzia modyfikacji
	K_W07, K_W10
P_W02	podstawowe zasady oraz normy tworzenia dokumentacji technicznej
	K_W07, K_W10
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Przedstawia zadane przez prowadzącego elementy w programie
	K_U04, K_U06, K_U10, K_U11, K_U12
P_U02	Potrafi przenieść dokumentację projektową papierową do platformy cyfrowej za pomocą poznawanych programów
	K_U04, K_U06, K_U10, K_U11, K_U12
P_U03	Wybiera i stosuje właściwe narzędzia dla osiągnięcia celu, rozwiązania prostego zadania projektowego, potrafi ocenić jego przydatność
	K_U04, K_U06, K_U10, K_U11, K_U12
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Akceptuje i uznaje potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.
	K_K01, K_K03, K_K05
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Interfejs programu AutoCAD. Wprowadzenie do środowiska pracy. Wyświetlanie rysunku. Ustawienia rysunku. Poznanie interfejsu programu SketchUp. Podstawy pracy z programem. Podstawy modelowania w programie SketchUp.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma Współrzędne i podstawowe narzędzia rysunkowe. Tworzenie geometrii dwuwymiarowej. Modyfikowanie geometrii dwuwymiarowej. Zarządzanie cechami obiektów. Techniki konstrukcyjne. Obiekty tekstowe i ich style. Wprowadzenie do wymiarowania. Kreskowanie: rodzaje i typy kreskowania. Wprowadzenie do wydruku. Podstawy pracy z programem SketchUp. Podstawy modelowania w programie SketchUp. Podstawy tworzenia obiektów 3D.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Prezentacja	Wykład problemowy	Case study	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Pikoń A.,AutoCAD 2019 PL, Wydawnictwo Helion, 2018
2.A. Tomaszewska, Google SketchUp. Ćwiczenia praktyczne, Wydawnictwo Helion, 2015

Literatura uzupełniająca

1.Strony producentów oprogramowania, tutoriale

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	Ocena aktywności na zajęciach Oddanie końcowe projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	Ocena aktywności na zajęciach Oddanie końcowe projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01	Ocena aktywności na zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie do zajęć	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Komputerowe wspomaganie projektowania 2 Computer - Aided Design 2	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X2038
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
Poziom studiów: I stopnia	**Rok studiów, semestr** rok I, semestr 2	
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Status przedmiotu**: obowiązkowy **Język wykładowy**: polski **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**: ---	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin

	Wykłady	Ćwiczenia	Lektoraty	Laboratoria	Warsztaty	Seminaria	Zajęcia praktyczne		Praktyki zawodowe	Inne, jakie?	Liczba punktów ECTS
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15			30							2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zapoznanie z terminem BIM (Building Information Modeling). Nauka narzędzi tworzenia dokumentacji technicznej w programach takich jak: Revit Architecture, ArchiCad i Cad Decor. Zaznajomienie z interfejsem programów oraz podstawowymi narzędziami pozwalającymi na stworzenie pełnej dokumentacji o projektowanym obiekcie.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	w zaawansowanym stopniu polecenia programu oraz narzędzia modyfikacji
	K_W07, K_W10
P_W02	zasady oraz normy tworzenia dokumentacji technicznej
	K_W07, K_W10
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Przedstawia własne wizje projektowe w programie
	K_U04, K_U06, K_U10, K_U11, K_U12
P_U02	Potrafi przenieść dokumentację projektową papierową do platformy cyfrowej za pomocą poznawanych programów
	K_U04, K_U06, K_U10, K_U11, K_U12
P_U03	Potrafi tworzyć obiekty w przedstawionych programach
	K_U04, K_U06, K_U10, K_U11, K_U12
P_U04	Wybiera i stosuje właściwe narzędzia dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.
	K_U04, K_U06, K_U10, K_U11, K_U12
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Akceptuje i uznaje potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.
	K_K01, K_K03, K_K05
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Poznanie interfejsu oraz podstawowych narzędzi tworzenia, modyfikacji oraz opisu w programach do tworzenia obiektów (Revit Architecture, Archicad).	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma Praca na rodzinach oraz importowanie danych do projektu. Znajomość narzędzi związanych z opisywaniem, wymiarowaniem oraz zestawianiem danych w ww. programach. Tworzenie plansz projektowych oraz eksport i druk poszczególnych danych.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Prezentacja	Wykład problemowy	Case study	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Pikoń A.,AutoCAD 2019 PL, Wydawnictwo Helion, 2018
2.A. Tomaszewska, Google SketchUp. Ćwiczenia praktyczne, Wydawnictwo Helion, 2015

Literatura uzupełniająca

1.Strony producentów oprogramowania, tutoriale

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	Ocena aktywności na zajęciach Oddanie końcowe projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	Ocena aktywności na zajęciach Oddanie końcowe projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01	Ocena aktywności na zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie do zajęć	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Rysunek techniczny i budowlany Technical and Construction Drawing	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X1039
	Nazwa modułu w języku polskim Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
Kierunek: Architektura wnętrz	**Rok studiów, semestr** rok I, semestr 1	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	30									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta podstaw rysunku technicznego, a w szczególności rysunku architektoniczno-budowlanego, pozwalające na sporządzanie rysunków prostych obiektów architektonicznych w zadanej skali, według zasad i norm dotyczących rysunku budowlanego, w podstawowej w warsztacie projektanta technice ołówkowej, jak również nabycie przez studenta umiejętności czytania treści zawartych w rysunku technicznym.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	narzędzia i techniki rysunkowe wykorzystywane do celów projektowych.
	K_W05, K_W06, P_W16
P_W02	zagadnienia związane z zasadami opracowania rysunków architektoniczno-budowlanych.
	K_W05, K_W06, P_W16
P_W03	posiada wiedzę w zakresie norm technicznych związanych z rysunkiem technicznym architektoniczno-budowlanym
	K_W05, K_W06, P_W16
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dobiera odpowiedni sposób odwzorowania przestrzeni w skali obiektu architektonicznego w zależności od rodzaju opracowania technicznego.
	K_U14, K_U15, K_U17
P_U02	prezentuje w technikach rysunkowych istniejące i projektowane obiekty architektoniczne zgodnie z zasadami sporządzania rysunków techniczno-budowlanych.
	K_U14, K_U15, K_U17
P_U03	przestrzega rozporządzeń i norm dotyczących sporządzania rysunków technicznych budowlanych oraz potrafi śledzić ich zmiany.
	K_U14, K_U15, K_U17
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	samodzielnie przygotowuje, organizuje i prezentuje swoją pracę.
	K_K01, K_K06, K_K10
P_K02	rozumie potrzebę samokształcenia i doskonalenia swoich praktycznych umiejętności.
	K_K01, K_K06, K_K10
P_K03	jest świadomy roli komunikacji pomiędzy członkami różnych branż projektowych przy pomocy rysunków technicznych dla uzyskania optymalnego z punktu widzenia środowiskowego rozwiązań.
	K_K01, K_K06, K_K10

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Rodzaje i cechy rysunków technicznych. Zasady opracowania rysunków technicznych zgodnie z normami budowlanymi: arkusze rysunkowe, podziałki, tabliczki, typy linii, oznaczenia graficzne. Techniki rysunkowe, w tym podstawowa metoda ołówkowa.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma Metody płaskiego odwzorowania rzeczywistości: aksonometria, rzuty prostokątne, perspektywa. Specyfika rysunku architektoniczno-budowlanego w takich opracowania architektonicznych, jak inwentaryzacja, projekt koncepcyjny i projekt wykonawczy i jego związek z rysunkami konstrukcyjnymi i instalacyjnymi. Rzuty i przekroje – rodzaje, sposoby tworzenia i oznaczania. Wymiarowanie i opisywanie rysunków. Oznaczanie szczegółów.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03

Metody dydaktyczne						
Wykład:	Wykład informacyjny	---	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Miśniakiewicz E.: Skowroński W.: Rysunek techniczny budowlany. Arkady, Warszawa, 2019.
2. Normy: PN-ISO 9431:1994 Rysunek budowlany. Części arkusza rysunkowego przeznaczone na rysunek, tekst i tabliczkę tytułową; PN-EN ISO 5455:1998: PN-EN ISO 128-23:2002 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 23: Linie na rysunkach budowlanych. Rysunek techniczny. Podziałki; PN-B-01025:2004: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych; PN-B-01030:2000: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne materiałów budowlanych; PN-B-01029:2000: Rysunek budowlany. Zasady wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych.

Literatura uzupełniająca

1. Maj Tadeusz, Rysunek techniczny budowlany : podręcznik do nauki zawodu technik budownictwa. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, cop. 2013
2. Markiewicz P.: Budownictwo ogólne dla architektów. Archi-Plus Kraków, 2011.
3. Mazur Jacek, Tofiluk Anna, Rysunek budowlany : podręcznik dla technikum. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2012
4. Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z 25.04.2012 w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (tekst jednolity Dz.U. 2018, poz. 1935.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	realizacja wszystkich zadanych prac rysunkowych
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	realizacja wszystkich zadanych prac rysunkowych
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02, P_K03	Ocena aktywności na zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie do zajęć	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Materiały i technologie budowlane Construction Materials and Technologies	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X1040
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
Poziom studiów: I stopnia	**Rok studiów, semestr** rok I, semestr 1	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Status przedmiotu**: obowiązkowy **Język wykładowy**: polski **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**: ---	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin

	Wykłady	Ćwiczenia	Lektoraty	Laboratoria	Warsztaty	Seminaria	Zajęcia praktyczne		Praktyki zawodowe	Inne, jakie?	Liczba punktów ECTS
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	30										2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Poznanie cech technicznych podstawowych materiałów budowlanych i wymagań im stawianych przy kształtowaniu obiektów architektury. Normy techniczne w budownictwie, certyfikaty i deklaracje materiałowe.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	podstawowe materiały i technologie stosowane w budownictwie i wykończeniu wnętrz.
	K_W01, K_W05, K_W09, P_W11, K_W13
P_W02	zjawiska decydujące o parametrach fizycznych i mechanicznych materiałów i przykłady ich zastosowania.
	K_W01, K_W05, K_W09, P_W11, K_W13
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Dobiera optymalnie właściwości materiałów budowlanych
	K_U02, K_U06
P_U02	Łączy i stosuje materiały mające zastosowanie w budownictwie
	K_U02, K_U06
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Umiejętnie dobiera materiały i technologie także ze względu na zasady etyki zawodowej, normy bhp i ich wpływ na środowisko
	K_K02, K_K06
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Materiały budowlane: drewno, silikaty, ceramika, beton, żelbet, stal, stopy, szkło, tworzywa sztuczne, izolacje termiczne (styropiany, wełny, pianki), izolacje przeciwwilgociowe (papy i folie). Materiały wykończeniowe. Właściwości, parametry fizyczne i mechaniczne materiałów budowlanych.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01
ĆWICZENIA lub inna forma	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład problemowy	Wykład konwersatoryjny	Dyskusja	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Stefańczyk B., Budownictwo ogólne, tom I, Materiały i wyroby budowlane, ARKADY, Warszawa 2010.
2.Markiewicz Przemysław, Budownictwo ogólne dla architektów, ARCHI-PLUS 2011

Literatura uzupełniająca

1.Czasopisma techniczne: ?Materiały Budowlane ″ , ?Przegląd Budowlany ″ , ?Inżynieria i Budownictwo ″

2.Usherov-Marshak Aleksandr , Ciak Marek J., Ciak Natalia, Beton leksykon, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 2016

3.portale internetowe takie jak: https://muratordom.pl/, https://www.architekturaibiznes.pl/produkty-dla-architekta

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02,	Test pisemny zaliczeniowy
Umiejętności:	P_U01, P_U02,	Test pisemny zaliczeniowy
Kompetencje społeczne:	P_K01	Ocena aktywności na zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Studiowanie literatury	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Podstawy prawa budowlanego i KPA Basics of the Construction Law and the Code of Administrative Procedure	ARW-SLP-X3041
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
	Rok studiów, semestr	
	rok II, semestr 3	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	obowiązkowy / polski / ---	
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Przedstawienie instytucji prawa budowlanego regulujących działalność inwestycyjno-budowlaną. Zapoznanie z tokiem procesu inwestycyjno-budowlanego, ze wskazaniem rozstrzygnięć, które mogą być podjęte na każdym z jego etapów dotyczących: ustalania warunków zabudowy, zgłoszenia rozpoczęcia robót budowlanych oraz oddania do użytkowania obiektu budowlanego, a także jego dalszej eksploatacji.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	posiada znajomość aktów normatywnych związanych z procesem budowlanym, a w szczególności prawa i obowiązki jego uczestników procesu budowlanego.
	K_W01, K_W09, K_W13
P_W02	posiada znajomość administracyjnoprawnych instytucji właściwych dla poszczególnych etapów procesu budowlanego
	K_W01, K_W09, K_W13
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Stosuje podstawowe akty prawne związane z projektowaniem oraz realizacją inwestycji
	K_U02, K_U06, K_U09
P_U02	stosuje rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe dla obiektów budowlanych zgodnie z obowiązującymi przepisami Prawa Budowlanego i zasadami wiedzy techniczne.
	K_U02, K_U06, K_U09
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	postępuje zgodnie z poszanowaniem zasad etyki, norm i przepisów.
	K_K02, K_K07
P_K02	ocenia działalność projektową w przyjętym środowisku formalno-prawnym.
	K_K02, K_K07
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Prawo Budowlane: Ustawy, rozporządzenia i normy oraz ich zastosowanie w projektowaniu wnętrz. Kodeks Postępowania Administracyjnego.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
ĆWICZENIA lub inna forma Zastosowanie zapisów prawa budowlanego w praktyce. Analiza przypadku. Próba klasyfikacji planowanych prac pod kątem zapisów Prawa Budowlanego.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład problemowy	Wykład informacyjny	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów, Archi-Plus, Kraków 2011.
2.Markiewicz P., Detale projektowe dla architektów, Archi-Plus, Kraków 2010.

Literatura uzupełniająca

1.Ustawa z 07.VII.1994 Prawo budowlane (tekst jednolity Dz.U.2003 poz.2016 z późn. zm.)
2.Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (DZ. Ustaw z dnia 29 11.2013, poz. 1409 z późniejszymi zmianami)
3.Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z 2002 r. z późniejszymi zmianami)
4.Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dziennik Ustaw z 2012r. poz. 462 z późniejszymi zmianami)
5.Ustawa z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego. (Dz. U. 1960 nr 30 poz. 168 z późniejszymi zmianami)

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02,	Egzamin pisemny (test)
Umiejętności:	P_U01, P_U02,	Egzamin pisemny (test) Oddanie ćwiczenia rysunkowego
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Ocena aktywności na zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Podstawy grafiki Basics of Graphics	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X5042
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
Poziom studiów: I stopnia	**Rok studiów, semestr** rok III, semestr 5	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
	drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin

	Wykłady	Ćwiczenia	Lektoraty	Laboratoria	Warsztaty	Seminaria	Zajęcia praktyczne		Praktyki zawodowe	Inne, jakie?	Liczba punktów ECTS
							MCSM	Szpital			
stacjonarne				30							2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zapoznanie się z programem do obróbki rastrowej. Poznanie interfejsu oraz podstawowych funkcji wybranego programu. Możliwość modyfikacji, obróbki, retuszu zdjęć.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zasady projektowania graficznego i zna ich znaczenie w pracy reklamowej, promocyjnej, projektowej i twórczej.
	K_W03, K_W06, K_W07, K_W10
P_W02	formy obróbki cyfrowej.
	K_W03, K_W06, K_W07, K_W10
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Rozwiązuje, ilustruje, formułuje problemy projektowe z uwzględnieniem zasad dotyczących projektowania graficznego
	K_U01, K_U04, K_U05, K_U10, K_U11, K_U12
P_U02	Projektuje ulotki, materiały reklamowe, znaki graficzne, przygotowuje wizualizacje wnętrz.
	K_U01, K_U04, K_U05, K_U10, K_U11, K_U12
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesu projektowego.
	K_K01, K_K03, K_K05
P_K02	Inicjuje działania projektowe i społeczne
	K_K01, K_K03, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Zapoznanie studentów z podstawami tworzenia grafiki rastrowej. Zapoznanie się z interfejsem programu Corel Photo – Paint. Przedstawienie różnic i zastosowań palet RGB, CMYK i innych. Przedstawienie możliwości i zastosowań obróbki graficznej zdjęć i innych obrazów rastrowych zarówno w odniesieniu do architektury wnętrz, jak i szerszych zastosowań. Poznanie narzędzi związanych z łączeniem zdjęć, dopasowywaniem obrazka, umiejętnością korzystania z efektów. Nauka kadrowania, usuwania tła oraz korzystania z masek.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Problemowa	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Ashford Janet, Skanowanie, przetwarzanie, projektowanie, "RM", 2001
2. Dabner David, Szkoła projektowania graficznego : zasady i praktyka, nowe programy i technologie : podręcznik dla projektantów, Wydawnictwo Arkady, cop. 2012
Materiały instruktażowe i szkoleniowe producentów oprogramowania.

Literatura uzupełniająca

1.Drew John T,Zarządzanie kolorem : podręcznik dla grafików i projektantów, Wydawnictwo Arkady, cop. 2013

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02,	Projekty cząstkowe, prace samodzielne zrealizowane w ramach zaliczenia końcowego,
Umiejętności:	P_U01, P_U02,	Projekty cząstkowe, prace samodzielne zrealizowane w ramach zaliczenia końcowego,
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Ocena aktywności na zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Projektowanie grafiki użytkowej Graphic Design	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X5043
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
	Rok studiów, semestr	
Poziom studiów: I stopnia	rok III, semestr 5	
	Status przedmiotu: obowiązkowy	**Język wykładowy**: polski	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**: ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne					30						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Integrowanie środków języka graficznego (słowa i obrazy). Rozwijanie metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć. Łączenie treści podmiotowych oraz środków graficznych z własnościami czasoprzestrzennymi prostych form wydawniczych. Rozwijanie predyspozycji w kojarzeniu i przenoszeniu znaczeń (metaforyczne myślenie). Nabywanie doświadczeń w łączeniu treści podmiotowych oraz środków graficznych z własnościami czasoprzestrzennymi prostych form wydawniczych. Świadome wykorzystywanie skrótów myślowych i skojarzeń. Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami grafiki komercyjnej, wraz z różnorodnością jej zastosowania w praktyce.
Wejście w świat grafiki informacyjnej i wystawienniczej, będącej często integralną częścią architektury wnętrz oraz wystawiennictwa.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami projektowymi
	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W14
P_W02	stosuje adekwatne narzędzia i techniki wspomagające projektowanie graficznych/ typograficznych form wydawniczych
	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W14
P_W03	Wymienia formaty papierów i demonstruje ich składanie
	K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W14
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje adekwatne kroje czcionek do ilustrowania przekazu graficznego
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U17
P_U02	dokonuje syntezy i scalania struktur słowno obrazowych
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U17
P_U03	stosuje metafory jako środek graficznego wyrazu
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U17
P_U04	planuje narracje graficzną
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U17
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę poziom merytoryczny
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K10
P_K02	przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K10
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Scalanie struktur słowno obrazowych. Jednoczesność czytania i oglądania – wzmacnianie oddziaływania przekazu graficznego (zapisy przedstawiające). Obrazowanie pojęć przeciwstawnych – skrajne warianty języka graficznego. Prowadzenie narracji graficznej. Tekst, jako podmiot przekazu graficznego. Przestrzeń form wydawniczych. Formaty i rodzaje papierów i ich składanie. Formy wydawnicze z jednego arkusza systemowego (broszura, foyer). Tekst jako podmiot przekazu graficznego. Papier oraz inne nośniki wizualne grafiki, w tym przestrzeń internetu. W praktyce student poznaje zasady oraz szerokie zastosowanie pojęcia grafiki użytkowej, mając do samodzielnego opracowania zadanie z zakresu identyfikacji wizualnej, z elementami takimi jak logo, publikacje firmowe, druki, stemple, oraz elementy grafiki informacyjnej związanej z przestrzenią publiczną. Na zajęciach poruszane są pojęcia związane z plakatem, ilustracją, liternictwem, oraz grafiką ulotną, również znaczki pocztowe, banknoty, wszelkie druki masowe.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Problemowa	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Airey David, Logo design love : tworzenie genialnych logotypów : nowa odsłona, Helion 2017
2.Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, wyd. Officyna, 2013
3.Dabner D., Calvert S., Casey A., Wojciechowski K., Szkoła projektowania graficznego : zasady i praktyka, nowe programy i technologie : podręcznik dla projektantów, Arkady 2012
4.Hornung David, Kolor : kurs dla artystów i projektantów, Universitas 2009
5.Poulin Richard, Język projektowania graficznego : ilustrowany podręcznik podstawowych zasad projektowania graficznego, TMC 2011
6.Williams Robin, Dorosz Marcin, DTP od podstaw, Helion 2011
7.Wysłouch S., Literatura i semiotyka, PWN, Warszawa 2001.

Literatura uzupełniająca

1.Baty Patrick, The anatomy of colour : the story of heritage paints and pigments, Thames & Hudson, 2018
2.Biecek P. ″ Odkrywać! Ujawniać! Objaśniać! ″ Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych
3.Drew John T., Jedliński Jakub Zarządzanie kolorem : podręcznik dla grafików i projektantów, Arkady 2013
4.French N., InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign, Wydawnictwo APN PROMISE, Warszawa 2010.
5.Zimek R., ABC CorelDRAW, Helion, Gliwice 2012.
6.portale internetowe, jak:
https://grafmag.pl/

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	Oddanie końcowe prac semestralnych.
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	Oddanie końcowe prac semestralnych.
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Ocena aktywności na zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Wizualizacje 3D 1 3D Visualization 1	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X3044
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
	Rok studiów, semestr rok II, semestr 3	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne				30							2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Rozwinięcie umiejętności praktycznego wykorzystania technologii BIM. Nauka modelowania 3D w wybranych programach.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy wizualizacji prostych obiektów i wnętrz
	K_W07, K_W10
P_W02	
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Wizualizuje proste zadania projektowe stosując zadane metody i techniki
	K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U10, K_U11
P_U02	Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.
	K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U10, K_U11
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych
	K_K01, K_K02
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Poznanie narzędzi związanych z tworzeniem wizualizacji w programie Revit Architecture: interfejs, układ, główne narzędzia, materiały, ustawienia światła, ustawienia kamer. Przekazanie zasad teksturowania powierzchni. Przybliżenie zagadnień związanych z renderingiem. Przedstawienie procesu spaceru – tworzenie ścieżek. Eksport obrazów. Tworzenie dokumentacji w programie, a także wizualizacji.	P_W01, P_U01, P_U02, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Problemowa	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Skrypty szkoleniowe:
http://bim.put.poznan.pl/skrypt/Skrypt_szkoleniowy-AutodeskRevit-podstawowe_funkcje_programu.pdf
2.https://cadsoft.pl/wp-content/uploads/2018/08/Pierwszy-projekt-Revit-Architecture.pdf
3.Podręcznik użytkownika, Revit Architecture 2011
http://images.autodesk.com/adsk/files/revit_architecture_2011_user_guide_plk.pdf

Literatura uzupełniająca

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01	oddanie końcowe projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02,	oddanie końcowe projektu. Ocena aktywności na zajęciach
Kompetencje społeczne:	P_K01	Ocena aktywności na zajęciach

Nakład pracy studenta	Liczba godzin stacjonarne	Liczba godzin niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Wizualizacje 3D 2 3D Visualization 2	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X4045
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
	Rok studiów, semestr rok II, semestr 4	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne				30							2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Poznanie innych programów do projektowania w środowisku BIM. Opanowanie zagadnień związanych z wizualizacją w programie ArchiCad.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy wizualizacji prostych obiektów.
	K_W07, K_W10
P_W02	
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Wizualizuje zadania projektowe dobierając odpowiednie metody i techniki
	K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U10, K_U11
P_U02	Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę komputerową
	K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U10, K_U11
P_U03	Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.
	K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U10, K_U11
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych
	K_K01, K_K02
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Zapoznanie studentów z możliwościami, zastosowaniem i interfejsem programu Archicad. Nauka głównych narzędzi tworzenia 3D, narzędzi do modyfikacji. Pokazanie możliwości tworzenia dokumentacji, zestawień oraz wizualizacji. Opanowanie programu na poziomie podstawowym z elementami poznanymi szczegółowo.	P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Problemowa	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

B.Urbanowicz, Archicad. Ćwiczenie praktyczne. Helion, 2017

Literatura uzupełniająca

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01	oddanie końcowe projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	oddanie końcowe projektu. Ocena aktywności na zajęciach
Kompetencje społeczne:	P_K01	Ocena aktywności na zajęciach

Nakład pracy studenta	Liczba godzin stacjonarne	Liczba godzin niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Kosztorysowanie projektów Projects Costing	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X5046
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
Poziom studiów: I stopnia	**Rok studiów, semestr** rok III, semestr 5	
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Status przedmiotu**: obowiązkowy **Język wykładowy**: polski **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**: ---	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin

	Wykłady	Ćwiczenia	Lektoraty	Laboratoria	Warsztaty	Seminaria	Zajęcia praktyczne		Praktyki zawodowe	Inne, jakie?	Liczba punktów ECTS
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Przekazanie umiejętności wykonania przedmiaru, kosztorysu, specyfikacji i harmonogramu.
Zapoznanie z różnymi rodzajami kosztorysów w zależności od rodzaju / założeń projektu.
Uświadomienie złożoności problemów ekonomicznych procesu inwestycji, oraz jego wpływu na kształt projektu.
Wstęp do programu kosztorysowego Norma lub Rodos.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Identyfikuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy obliczaniu kosztorysów.
	K_W13
P_W02	Ma świadomość wpływu kosztów na formę projektowanego wnętrza
	K_W13
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Wykorzystuje technologie informatyczne w zakresie zbierania i przetwarzania informacji
	K_U04, K_U06, K_U08, K_U09, K_U12
P_U02	Planuje i przeprowadza proste badania i symulacje komputerowe potrafiąc interpretować wyniki i wyciągać wnioski.
	K_U04, K_U06, K_U08, K_U09, K_U12
P_U03	Ocenia wartość ekonomiczną realizacji inwestycji, wykonuje specyfikacje dla wykonywanych projektów
	K_U04, K_U06, K_U08, K_U09, K_U12
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Analizuje i interpretuje informacje, formułuje krytyczne opinie, oraz prezentuje koncepcje projektowe w sposób umożliwiający osiągnięcie sukcesu ekonomicznego
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K07, K_K08
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Kosztorys w procesie inwestycyjnym, normowanie w budownictwie, zasady przedmiarowania,	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03,
ĆWICZENIA lub inna forma Metody kosztorysowania, wykonywanie kosztorysów robót budowlanych i wykończeniowych ręcznie, sposób uproszczony i szczegółowy, tworzenie własnego kosztorysu na podstawie dokumentacji technicznej. Zestawienia elementów wykończeniowych na różnych etapach projektu, w tym pod klucz.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Metody dydaktyczne							
Wykład:	Wykład informacyjny	▼	Wykład problemowy	▼	---	▼	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	▼	Problemowa	▼	---		Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Kowalczyk Z., Zabielski J., Kosztorysowanie i normowanie w budownictwie, WSiP, Warszawa 2010.
2.Laurowski T., Kosztorysowanie w budownictwie, Kabe, 2015

Literatura uzupełniająca

1.Athenasoft, Podręcznik użytkownika Program do kosztorysowania Norma Pro, Warszawa 2004.
2.Bąkowski Konrad, Panas Janusz, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa, Arkady 2012
3.portale internetowe, takie jak:, https://muratordom.pl/

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	egzamin pisemny
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	egzamin pisemny ćwiczenia klauzurowe, oddanie końcowe
Kompetencje społeczne:	P_K01	egzamin pisemny, ocena aktywności na zajęciach ćwiczenia klauzurowe, oddanie końcowe

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	20	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Pracownia modelarska 1 Modeling Workshop 1	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X3047
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
	Rok studiów, semestr rok II, semestr 3	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)** ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15				30						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Nabycie praktycznej umiejętności przetwarzania obserwowanych procesów naturalnych, Zrozumienia roli struktury, konstrukcji, faktury, proporcji, barwy, światła w kreowaniu formy oraz jej funkcji. Zdobycie umiejętności porządkowania przestrzeni za pomocą geometrii i struktury. Rozbudzenie kreatywności i empatii na otaczającą przestrzeń, oraz umiejętności analitycznego i syntetycznego myślenia.
Zapoznanie studenta z szeroką gamą metod modelowania, oraz rozwijanie umiejętności warsztatowych. Podejmowanie działań wykorzystujących właściwości różnorodnych materiałów. Zagadnienia możliwości materiałów w różnej skali, problem łączenia różnych powierzchni i struktur oraz zasad konstrukcji.
Głównym zadaniem pracowni jest wspieranie przedmiotów projektowych, oraz rozwinięcie i pomoc w osobistym doświadczaniu przez studenta problemów konstrukcyjnych i materiałowych.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Rozróżnia podstawowe materiały wykończeniowe i modelarskie
	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W09
P_W02	zna metody połączeń materiałów i prostych konstrukcji
	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W09
P_W03	zna podstawowe narzędzia i techniki warsztatowe
	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W09
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje odpowiednie do oczekiwań projektowych połączenia materiałowe, konstrukcje i rozwiązania techniczne
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
P_U02	prezentuje efekty pracy w dowolnych technikach rysunkowych i warsztatowych.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	samodzielnie przygotowuje i prezentuje swoje prace, organizuje miejsce pracy, potrafi realizować zadania w grupie
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Wykład stanowi wprowadzenie teoretyczne do zajęć warsztatowych.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02
ĆWICZENIA lub inna forma Zapoznanie studenta z konkretnymi narzędziami i materiałami realizowane jest dwutorowo. Realizacja prostych zadań z zakresu makietowania wynikających ze współpracy z pozostałymi pracowniami projektowymi (projektowanie mebla, projektowanie wnętrz mieszkalnych). Twórcze rozwinięcie zagadnień z pracowni liternictwa i typografii, jak i pracowni wzoru użytkowego czy oświetlenia, w ramach potrzeb tych pracowni. Samodzielne poznawanie właściwości różnorodnych materiałów, metod obróbki i łączenia. Eksperyment i doświadczenie, które w oparciu o obserwację i analizę zjawisk naturalnych dysponując konkretnym zapleczem materiałowo narzędziowym uczy stosowania różnych wynikających z tego kombinacji i konstrukcji. Postawione zadania poza rozwijaniem wiedzy pragmatycznej mają za zadanie uświadomić, czym jest ład i przestrzeń w makro i mikro skali, oraz otworzyć na różnorodne płynące z natury inspiracje. Studenci pracują indywidualnie lub w ramach zintensyfikowania działań i doświadczeń projektowych - w parach lub małych grupach. Dodatkowo wszystkie działania w pracowni są fotografowane na różnych etapach. Studenci zobowiązani są do prowadzenia szkicownika.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Prezentacja	Wykład problemowy	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Problemowa	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Bąkowski Konrad, Panas Janusz, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa, Arkady 2012
2.Plun Frédérick, Meble industrialne : renowacja i naprawa przedmiotów z metalu, Arkady 2015
3.Vignane Maud, Meble z palet do domu i ogrodu, Arkady 2015

Literatura uzupełniająca

1.Walter Isaacson, Leonardo da Vinci
2.Koradecka Danuta,Czynniki antropometryczne i biomechaniczne. Centralny Instytut Ochrony Pracy, 2000
3.Górska Ewa, Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2007

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	ćwiczenia klauzurowe
Umiejętności:	P_U01, P_U02,	ćwiczenia klauzurowe, oddanie końcowe
Kompetencje społeczne:	P_K01	Ocena aktywności na zajęciach ćwiczenia klauzurowe, oddanie końcowe

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie do zajęć	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Pracownia modelarska 2 Modeling Workshop 2	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X4048
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
Poziom studiów: I stopnia	**Rok studiów, semestr** rok II, semestr 4	
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Status przedmiotu**: obowiązkowy **Język wykładowy**: polski **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**: ---	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin

	Wykłady	Ćwiczenia	Lektoraty	Laboratoria	Warsztaty	Seminaria	Zajęcia praktyczne		Praktyki zawodowe	Inne, jakie?	Liczba punktów ECTS
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15				30						2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Rozwijanie samodzielności w wyborze różnorodnych materiałów, metod obróbki i łączenia w celu osiągnięcia projektowanych efektów. Rozwijanie umiejętności konstrukcyjnych i warsztatowych. Uświadomienie, czym jest ład i przestrzeń w makro i mikro skali, oraz otworzyć na różnorodne płynące z natury inspiracje.
Studenci pracują indywidualnie lub w ramach zintensyfikowania działań i doświadczeń projektowych - w parach lub małych grupach.
Dodatkowo wszystkie działania w pracowni są fotografowane na różnych etapach. Studenci zobowiązani są do prowadzenia szkicownika.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Rozróżnia podstawowe materiały wykończeniowe i modelarskie
	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W09
P_W02	zna metody połączeń materiałów i prostych konstrukcji
	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W09
P_W03	zna podstawowe narzędzia i techniki warsztatowe
	K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W09
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje odpowiednie do oczekiwań projektowych połączenia materiałowe, konstrukcje i rozwiązania techniczne
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
P_U02	prezentuje efekty pracy w dowolnych technikach rysunkowych i warsztatowych.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
P_U03	świadomie analizuje procesy i konstrukcje otaczającego środowiska naturalnego, wnioski przekłada na projekty przestrzeni,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
P_U04	świadomie dobiera struktury, kolory, faktury i materiały w procesie projektowania wnętrz, umiejętnie wykorzystując ich różne relacje w różnej skali.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	samodzielnie przygotowuje i prezentuje swoje prace, organizuje miejsce pracy, potrafi realizować zadania w grupie
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Wykład stanowi wprowadzenie teoretyczne do zajęć warsztatowych.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
ĆWICZENIA lub inna forma Realizacja zadań z zakresu makietowania wynikających ze współpracy z pozostałymi pracowniami projektowymi (projektowanie mebla, projektowanie wnętrz mieszkalnych). Twórcze rozwinięcie zagadnień z pracowni liternictwa i typografii, jak i pracowni wzoru użytkowego czy oświetlenia, w ramach potrzeb tych pracowni. Samodzielne poznawanie właściwości różnorodnych materiałów, metod obróbki i łączenia. Świadome stosowanie różnych materiałów i konstrukcji. Postawione zadania poza rozwijaniem wiedzy pragmatycznej mają za zadanie uświadomić, czym jest ład i przestrzeń w makro i mikro skali, oraz otworzyć na różnorodne płynące z natury inspiracje. Studenci pracują indywidualnie lub w ramach zintensyfikowania działań i doświadczeń projektowych - w parach lub małych grupach. Dodatkowo wszystkie działania w pracowni są fotografowane na różnych etapach. Studenci zobowiązani są do prowadzenia szkicownika oraz dokumentacji projektowej zgodnie z zachowaniem zasad rysunku technicznego.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01

Metody dydaktyczne

Wykład:	Prezentacja	Wykład problemowy	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Problemowa	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Bąkowski Konrad, Panas Janusz, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa, Arkady 2012
2.Plun Frédérick, Meble industrialne : renowacja i naprawa przedmiotów z metalu, Arkady 2015
3.Vignane Maud, Meble z palet do domu i ogrodu, Arkady 2015

Literatura uzupełniająca

1.Walter Isaacson, Leonardo da Vinci

2.Koradecka Danuta,Czynniki antropometryczne i biomechaniczne. Centralny Instytut Ochrony Pracy, 2000

3.Górska Ewa, Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2007

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	ćwiczenia klauzurowe
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	ćwiczenia klauzurowe, oddanie końcowe
Kompetencje społeczne:	P_K01	Ocena aktywności na zajęciach ćwiczenia klauzurowe, oddanie końcowe

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie do zajęć	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Inwentaryzacja budowlana Construction Inventory	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X3049
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
	Rok studiów, semestr rok II, semestr 3	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
		drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest pozyskanie wiedzy z zakresu inwentaryzacji wykonanych budowli i lokali. Student zapoznaje się tradycyjnymi oraz nowoczesnymi metodami inwentaryzacji (w tym ze skaningiem laserowym). Otrzymuje wiedzę dotyczącą wyboru właściwej metody inwentaryzacji i zaprojektowania jej przebieg

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	stosuje reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych ora stosuje zróżnicowane techniki realizacji i prezentacji projektu
	K_W06, K_W08, K_W09, K_W11
P_W02	Orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów oraz wyposażenia w instalacje
	K_W06, K_W08, K_W09, K_W1
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka
	K_U01, K_U04, K_U08
P_U02	Kreatywnie wpływa na proces projektowo-analityczny w ramach działań zespołowych
	K_U01, K_U04, K_U08
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Ma świadomość doskonalenia warsztatu projektowego
	K_K01, K_K05, K_K08
P_K02	Jest spostrzegawczy, sumienny i dokładny w trakcie działań własnych i zespołowych
	K_K01, K_K05, K_K08
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY W trakcie wykładów zapoznają się z narzędziami i technikami stosowanymi przy wykonywaniu inwentaryzacji, od najprostszych technik tradycyjnych do fotoskanowania i skanowania laserowego. Zostają także zapoznani z dobieraniem poziomu dokładności i rodzaju prezentowanych danych do celu wykonania inwentaryzacji (do celów rzeczoznawcy, budowlana, wnętrzarska, konserwatorska).	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
ĆWICZENIA lub inna forma Studenci w zespołach kilkuosobowych mają za zadanie dokonania pomiaru obiektu budowlanego a następnie w odpowiedniej skali opracowanie rzutów, przekrojów, elewacji oraz aksonometrii. Całość uzupełniona jest specjalistycznym opisem budowlanym.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne						
Wykład:	Wykład informacyjny	Wykład problemowy	---	Inne, jakie?		
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?		

Zalecana literatura

Podstawowa

Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

1.Maj Tadeusz, Rysunek techniczny budowlany : podręcznik do nauki zawodu technik budownictwa. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, cop. 2013
2.Mazur Jacek, Tofiluk Anna, Rysunek budowlany : podręcznik dla technikum. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2012
3.Miśniakiewicz Elżbieta, Skowroński Wojciech, Rysunek techniczny budowlany. Arkady 2009

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02,	Oddanie końcowe opracowania
Umiejętności:	P_U01, P_U02,	Oddanie końcowe opracowania
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach ćwiczeń

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Instalacje w budownictwie Building Installations	ARW-SLP-X4050
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
	Rok studiów, semestr	
	rok II, semestr 4	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	obowiązkowy / polski / ---	
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Projekt**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15									30	3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Przekazanie wiedzy dotyczącej zasad funkcjonowania i norm prawnych regulujących stosowanie wszystkich rodzajów instalacji wewnętrznych powszechnie występujących w obiektach budowlanych. Wskazanie zakresu pracy projektanta wnętrz i obszarów za które odpowiedzialni są projektanci instalacji i wykonawcy. Przekazanie zasad uwzględniania instalacji wewnętrznych na rysunkach projektowych.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Opisuje podstawowe instalacje stosowane w budownictwie, streszcza elementarne zasady ich działania.
	K_W11, K_W13
P_W02	Rozumie wpływ projektu instalacji na projektowane wnętrze.
	K_W11, K_W13
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Stosuje podstawy rozwiązań instalacyjnych dla obiektów budowlanych.
	K_U06, K_U09
P_U02	Analizuje (samodzielnie bądź ze specjalistami z branż instalacyjnych) rozwiązania dotyczące instalacji przy projektowaniu obiektów i ich wpływ na wykończenie wnętrz
	K_U06, K_U09
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Postępuje zgodnie z poszanowaniem zasad etyki, norm i przepisów. Formułuje sądy na temat działalności projektowej
	K_K02, K_K07
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Instalacje elektryczne i teletechniczne. Systemy zaopatrzenia w wodę i odprowadzania ścieków. Instalacje wodociągowe zaopatrywane z miejskich sieci wodociągowych. Instalacje ciepłej wody użytkowej (c.w.u.) -parametry, klasyfikacja. Kanalizacja sanitarna. Systemy grzewcze – klasyfikacja, charakterystyka, układy instalacji. Wymagania dotyczące kotłowni, kanały spalinowe, wentylacja grawitacyjna i mechaniczna. Klimatyzacja. Podstawowe pojęcia z fizyki potrzebne instalatorowi. Przewody, armatura i urządzenia w instalacjach sanitarnych. Zasady wykonywania rysunków projektowych uwzględniających instalacje wewnętrzne.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
ĆWICZENIA lub inna forma Zadaniem studentów jest wykonanie projektu instalacyjnego wnętrza mieszkania, zawierającego część wodno - kanalizacyjną i elektryczną, z zastosowaniem rozwiązań przedstawianych na wykładzie.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01

Metody dydaktyczne							
Wykład:	Case study	Wykład problemowy	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
2.Panas Janusz - redakcja, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa pod red. Janusza Panasa ; aut. Konrad Bąkowski Arkady 2012
3.Markiewicz Przemysław, Budownictwo ogólne dla architektów, ARCHI-PLUS 2011

Literatura uzupełniająca

1.Strzyżewski Janusz, Elektryczność w budynkach : vademecum, instalacje elektryczne w budynkach: mieszkalnych jednorodzinnych, gospodarczych w mieście i na wsi, odnawialne źródła energi, dekalog inwestora i użytkownika. Polcen, 2014
2.Markiewicz Henryk, instalacje elektryczne
3.Łyp Bohdan, Infrastruktura wodno-ściekowa w planowaniu miast / Bohdan Łyp. Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2008
4. Krzywka Agata, Projektowanie wnętrz a wyzwania zrównoważonego rozwoju. Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013
5.Czasopisma techniczne: „Materiały Budowlane", „Przegląd Budowlany", „Inżynieria i Budownictwo"

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02,	egzamin pisemny oddanie projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02,	egzamin pisemny oddanie projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01	oddanie projektu Dyskusja dydaktyczna w ramach ćwiczeń

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	
Przygotowanie do zajęć	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Oświetlenie Lighting	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X5051
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
Poziom studiów: I stopnia	**Rok studiów, semestr** rok III, semestr 5	
Profil studiów PRAKTYCZNY	**Status przedmiotu**: obowiązkowy **Język wykładowy**: polski **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**: ---	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	30									3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta konkretnej i praktycznej wiedzy o źródłach światła i ich oprawach. Poznanie zasad doboru dobrego oświetlenia spełniającego kryteria estetyczne i komfortu wizualnego. Opanowanie podstaw projektowania niezbędnych projektantowi wnętrz we współpracy z projektantem instalacji elektrycznej. Wstęp do projektowania w programie Diallux.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Stosuje optymalne technologie oświetleniowe w celu podkreślenia kształtu, barwy itd.
	K_W01, K_W02, K_W07, K_W08, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13
P_W02	Zna wymagania dotyczące zachowania komfortu świetlnego, wie jaki wpływ ma dobór odpowiedniej technologii oświetlenia na zdrowie i bezpieczeństwo
	K_W01, K_W02, K_W07, K_W08, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje odpowiednie oświetlenie w zależności od funkcji wnętrza
	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17
P_U02	współpracuje z instalatorami elektrykami kreując własne koncepcje oświetlenia
	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17
P_U03	przestrzega wymogów normowych i rozporządzeń dotyczących oświetlenia pomieszczeń
	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	samodzielnie przygotowuje, organizuje i przedstawia własną pracę a także wyraża i uzasadnia opinię własną w tym również krytyczną
	K_K01, K_K02, K_K05, K_K07, K_K08
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Światło naturalne właściwości fizyczne i psychofizyczne. Światło sztuczne jego właściwości fizyczne i psychofizyczne. Percepcja światła naturalnego i sztucznego. Higiena wizualna. Podstawowe pojęcia oświetlenia przydatne projektantowi wnętrz. Kryteria dobrego oświetlenia – wygoda widzenia. Sprawność wzrokowa. Sprzęt oświetleniowy. Oprawy oświetleniowe. Projektowanie oświetlenia. Oświetlenie mieszkań, szkół, wystaw, biur itd. Oprogramowanie do projektowanie oświetlenia.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma Zadaniem studentów jest wykonanie projektu i makiety obiektów oświetleniowych o zadanych parametrach	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Metody dydaktyczne							
Wykład:	Case study	Wykład problemowy	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
2.Keller Max, Fascynujące światło : oświetlenie w teatrze i na estradzie, LTT Sp. z o.o., 2013
3.Niezgoda Jacek, Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, SBM 2012
4.Parissien Steven , Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010
5.Pracki P., Projektowanie oświetlenia wnętrz, Oficyna wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011.

Literatura uzupełniająca

1.Pile John, Historia wnętrz, Arkady 2013

2.Ramstedt Frida, Poczuj się jak w domu, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020r

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02,	egzamin ustny oddanie projektu
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	egzamin ustny oddanie projektu
Kompetencje społeczne:	P_K01	oddanie projektu Dyskusja dydaktyczna w ramach ćwiczeń

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Nowoczesne technologie w projektowaniu Modern Technologies in Design	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X6052
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta	
	Rok studiów, semestr rok III, semestr 6	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)** ---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne				30							2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zapoznanie się z nowoczesnymi technologiami wykorzystywanymi w projektowaniu takimi jak:
Laserowe pomiary inwentaryzacyjne / skaning laserowy
Druk 3D,
Wirtualna rzeczywistość (VR).

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy nowoczesnych technikach projektowych
	K_W03, K_W05, K_W06, K_W07
P_W02	
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Potrafi dobierać narzędzia do oczekiwanego efektu wizualnego
	K_U01, K_U02, K_U04, K_U06, K_U14
P_U02	Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę komputerową
	K_U01, K_U02, K_U04, K_U06, K_U14
P_U03	Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.
	K_U01, K_U02, K_U04, K_U06, K_U14
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:	
P_K01	Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.
	K_K01
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Przekazanie wiedzy i umiejętności dotyczących nowych technik inwentaryzacji w oparciu o posiadany sprzęt. Tworzenie obiektów drukowanych przez drukarkę 3D lub prezentowanych w wirtualnej rzeczywistości w oparciu o posiadany sprzęt i oprogramowanie. Nauka odpowiednich procesów eksportowych w celu osiągnięcia zamierzonego efektu końcowego. Użycie wirtualnej rzeczywistości do prezentacji projektu wnętrza.	P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Foldery użytkownika dołączane do sprzętu

2.Tutoriale opisujące dane działania i dotyczące programów takich jak: Revit Architecture lub ArchiCad lub Cad Decor.

Literatura uzupełniająca

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01,	oddanie końcowe projektów cząstkowych ocena aktywności na zajęciach
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	oddanie końcowe projektów cząstkowych ocena aktywności na zajęciach
Kompetencje społeczne:	P_K01	oddanie końcowe projektów cząstkowych ocena aktywności na zajęciach

Nakład pracy studenta	Liczba godzin stacjonarne	Liczba godzin niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Podstawy działalności gospodarczej The Fundamental Knowledge Concerning Economic Activity		ARW-SLP-X6053-B
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 6		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne						30					2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

C1: Przedstawienie prawnych form prowadzenia działalności gospodarczej.
C2: Przedstawienie regulacji prawnych dotyczących rozpoczynania, prowadzenia i zakończenia działalności gospodarczej.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Zna prawne formy prowadzenia działalności gospodarczej.
	K_W14, K_W15
P_W02	Zna i rozumie uregulowania prawne dotyczące rozpoczynania, prowadzenia i zakończenia działalności gospodarczej .
	K_W14, K_W15
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Przygotowuje plan biznesowy odnoszący się do jednoosobowej działalności gospodarczej.
	K_U09
P_U02	Wypełnia podstawowe dokumenty wymagane przy rozpoczynaniu działalności gospodarczej.
	K_U09
P_U03	Wskazuje korzyści i odpowiedzialności związane z powadzeniem działalności gospodarczej.
	K_U09
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Jest gotowy do samodzielnego zaplanowania działań zmierzających do założenia i prowadzenia działalności gospod arczej
	K_K03, K_K08
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Pojęcia przedsiębiorcy i przedsiębiorstwa. Swoboda działalności gospodarczej. Prawne formy działalności gospodarczej. Rozpoczynanie działalności gospodarczej. Krajowy Rejestr Sądowy. Koszty i opłaty związane z rozpoczęciem działalności gospodarczej. Plan biznesowy. Pozyskanie środków na działalność gospodarczą. Pomoc publiczna dla mikro przedsiębiorców oraz małych i średnich przedsiębiorstwa. Opodatkowanie działalności gospodarczej. Prowadzenie jednoosobowej działalności gospodarczej przez osobę fizyczną. Działalność gospodarcza w formie spółek osobowych i kapitałowych. Zakończenie działalności gospodarczej. Postępowanie upadłościowe i naprawcze.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Seminarium	Studium przypadku	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Prawo gospodarcze. Kompendium, red. J. Olszewski, C.H. Beck, Warszawa 2012.

Literatura uzupełniająca

1.Prawo gospodarcze publiczne, red. A. Powałowski, C.H. Beck, Warszawa 2012.
2.Prawo gospodarcze i handlowe, redakcja naukowa Wojciech J. Katner, Wolters Kluwer, 2020

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01,	zaliczenie pisemne w formie pytań otwartych, opisowych ocena aktywności studenta
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03	zaliczenie pisemne w formie pytań otwartych, opisowych ocena aktywności studenta
Kompetencje społeczne:	P_K01	oddanie końcowe projektów cząstkowych ocena aktywności studenta

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Przedsiębiorczość projektanta Designer's Entrepreneurship		ARW-SLP-X6053-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 6		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne						30					2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z szeroko pojętym zagadnieniem przedsiębiorczości: orientacja jak działa rynek usług projektowych, a następnie zdobycie podstawowych umiejętności w odnalezieniu się na tym rynku (rozpoznanie rynku lokalnego w zakresie usług projektowych, potrzeb klienta, jak wygląda konkurencja). Zdobycie podstawowej wiedzy dotyczącej prezentacji i technik sprzedaży swoich usług, projektu (student przygotowuje informacje z zakresu założenia własnej działalności gospodarczej – wszystkie elementy składowe, analizuje dane i przygotowuje informacje jak wycenić projekt - usługę, produktu). Umiejętność pracy w zespole projektowym (w tym umiejętność podstawowego rozpoznania słabych/ mocnych stron u siebie/ swoich umiejętności, predyspozycji, praca w zespole projektowym – podział prac i odpowiedzialności).

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	student ma ogólną wiedzę z zakresu bieżącej sytuacji na rynku projektowym w okolicach miasta Wałbrzycha, istniejących firm projektowych, jak działa konkurencja na rynku lokalnym i wrocławskim.
	K_W01, K_W06, K_W08, K_W15, K_W16
P_W02	
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	student umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie własnych działań zawodowych.
	K_U08, K_U12, K_U17, K_U18
P_U02	student posiada umiejętność ogólnego obliczenia i oceny wartości pracy projektowej , oszacować czas przygotowania i realizacji projektu
	K_U08, K_U12, K_U17, K_U18
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	samodzielnie przygotowuje, organizuje i prezentuje swoje prace
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05
P_K02	potrafi pracować w zespole w różnych rolach
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma W trakcie wykładów studenci zapoznają się z zagadnieniami dotyczącymi prowadzenia własnej działalności w zakresie projektowania wnętrz. Poruszane są zarówno aspekty związane z założeniem działalności gospodarczej, planowaniem i budżetowaniem projektów, zawieraniem umowy z klientem i podwykonawcami, jak i z ubezpieczeniem od odpowiedzialności cywilnej i zagrożeniami związanymi z wykonywaniem zawodu projektanta wnętrz. Lista zagadnień do wyboru przez studentów, zajęcia w każdej grupie mogą różnić się w zależności od wyboru studentów. Tematy do wyboru: 1.Zapoznanie się z podstawową wiedzą z badania rynku konkurencyjności wrocławskiego środowiska projektowego –znalezienie cech charakterystycznych i ewentualnych luk/potrzeb rynku; 2.Ćwiczenie techniki projektowej „design thinking" (opracowanej na uniwersytecie Stanford), 3.Zagadnienia związane z zakładaniem własnej działalności gospodarczej, podstawowe szacowanie kosztów i przychodów w firmie; 4.Wycena projektu – obliczenie rentowności projektu i harmonogramu prac projektowo-wykonawczych, 5.Opracowanie projektu wykonawczego z zakresu architektury wnętrz – od wywiadu z klientem do realizacji, realizowanie projektu- terminy czasowe i kolejność prac na budowie, praktyczna część to wizyta w Cermagu / Domar lub inne miejsca w Wałbrzychu, jako symulacja spotkania z klientem (zadanie grupowe) Gra cashflow (opcjonalnie)	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Seminarium	Studium przypadku	Gry dydaktyczne	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Informacje z rynku – strony internetowe, katalogi firm, samodzielne wizyty w ustalonych miejscach – urząd pracy, urząd miasta
2.https://canvanizer.com/new/business-model-canvas
3.Jednoosobowa firma : jak założyć i samodzielnie prowadzić jednoosobową działalność gospodarczą / Danuta Młodzikowska i Björn Lundén. autorstwa: Młodzikowska, Danuta | Lundén, Björn, (1944-) | BL Info Polska Wydawnictwo [pbl], Gdańsk : BL Info Polska Wydawnictwo, 2014
4.Prowadzę własną firmę / Anna Jeleńska, Małgorzata Czernecka. autorstwa: Jeleńska, Anna (podatki) [Autor] | Czernecka, Małgorzata [Autor] | Forum Doradców Podatkowych [Wydawca] 2016
5.Biznes plan : jak go budować i analizować? : podręcznik / Krzysztof Opolski, Krzysztof Waśniewski. autorstwa: Opolski, Krzysztof | Waśniewski, Krzysztof, (1968) | CeDeWu [pbl] 2007

Literatura uzupełniająca

Marketing narracyjny : jak budować historie, które sprzedają / Eryk Mistewicz., Wydawnictwo Helion, cop. 2011

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01,	Realizacja zadania semestralnego ocena aktywności studenta
Umiejętności:	P_U01, P_U02,	Realizacja zadania semestralnego ocena aktywności studenta
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Realizacja zadania semestralnego ocena aktywności studenta

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Dzieło sztuki we wnętrzu architektonicznym Art in Interior		ARW-SLP-X5054-B
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł V - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 5		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Poszerzenie kompetencji projektowych i plastycznych. Umiejętność obserwacji i analizy kontekstu otoczenia oraz syntez y form obiektów artystycznych. Wykształcenie wrażliwości na otaczający świat i umiejętności twórczego poszukiwania i nspiracji.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	student identyfikuje style i cechy sztuki dawnej i współczesnej, rozpoznając style w sztuce;
	K_W04, K_W06, K_W09
P_W02	stosuje plastyczne reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych, przy zastosowaniu zróżnicowanych technik realizacji i prezentacji projektu
	K_W04, K_W06, K_W09
P_W03	orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów
	K_W04, K_W06, K_W09
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje adekwatne metody kształtowania przestrzeni i form niezbędnych w procesie projektowania
	K_U03, K_U11, K_U14
P_U02	wybiera techniki warsztatowe niezbędne do realizacji własnych koncepcji projektowych w procesie samodoskonalenia
	K_U03, K_U11, K_U14
P_U03	inicjuje przedsięwzięcia o charakterze plastycznym w celu prezentowania własnych koncepcji
	K_U03, K_U11, K_U14
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	formułuje, argumentuje i uzasadnia opinię własną, w tym również krytyczną,
	K_K04, K_K07, K_K08
P_K02	formułuje sądy i oceny na temat działalności projektowej, własnej i innych, w ujęciu społecznym, technicznym, etycznym i artystycznym
	K_K04, K_K07, K_K08
P_K03	jest spostrzegawczy i odpowiedzialny w trakcie działań własnych i zespołowych
	K_K04, K_K07, K_K08

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Rola dzieła sztuki we wnętrzu architektonicznym. Sposoby ekspozycji. Wpływ wnętrza architektonicznego na odbiór dzieła sztuki.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,
ĆWICZENIA lub inna forma Studenci w ramach prowadzonych zajęć podejmują tematy związane z analizą i rozumieniem zasady kom pozycji, kontekstu i emocji. Na podstawie analiz formułują własne założenia artystyczne i projektowe obiek tu wspomagając się rysunkiem odręcznym, modelami i programami komputerowymi	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_ K01, P_K02, P_K03

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Burza mózgów	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Battistini M., Symbole i alegorie, ARKADY, Warszawa 2011.
2.Biecek P. “Odkrywać! Ujawniać! Objaśniać!” Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych
3.Battistini M.G., Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności, ARKADY, Warszawa 1994.
4.Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004.
5.Sparke P., Design. Historia wzornictwa, ARKADY, Warszawa 2012.
6.Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.

Literatura uzupełniająca

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03,	realizacja 100% prac plastycznych aktywności na zajęciach
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03,	realizacja 100% prac plastycznych aktywności na zajęciach
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02, P_K03	realizacja 100% prac plastycznych aktywności na zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**	
	stacjonarne	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Szkło i ceramika we współczesnych wnętrzach Glass and Ceramics in Modern Interiors		ARW-SLP-X5054-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł V - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 5		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z przykładowymi wymaganiami technologicznymi (materiałowymi) w projektowaniu wnętrz na przy kładach detali wnętrzarskich. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykońc zeniowych, dekoracyjnych i estetycznych, z akcentem na szkło i ceramikę.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Rozumie zagadnienia związane ze wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym)
	K_W03
P_W02	Definiuje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą
	K_W05
P_W03	Porządkuje wiedzę na temat cech współczesnej architektury wnętrz i detalu wnętrzarskiego
	K_W08
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Potrafi przedstawić i omówić współczesne trendy w projektowaniu wnętrz na wybranych przykładach
	K_U01
P_U02	Stosuje wiedzę techniczną, doświadczenie i intuicję w rozwiązywaniu problemu projektowego dotyczącego wnętrz, elementów wykończenia i wyposażenia
	K_U06
P_U03	Ocenia, omawia i porównuje elementy dekoracyjne zastosowane w konkretnym wnętrzu
	K_U12
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy
	K_K02
P_K02	Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych
	K_K06
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą. Zapoznanie studentów z charakterystycznymi cechami materiałów szklanych i ceramicznych oraz możliwościami ich w ykorzystania w projektowaniu wnętrz.	P_W01, P_W02, P_W03,
ĆWICZENIA lub inna forma Zwrócenie uwagi na problemy i ograniczenia w zastosowaniu elementów szklanych i ceramicznych. Umiej ętność wykorzystania materiałów takich jak: szkło i ceramika, ze względu na ich właściwości (wykończenio we i dekoracyjne) w projektowaniu wnętrz.	P_U01, P_U02, P_U03,P_ K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Burza mózgów	Laboratoryjne	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Levard Catherine, Renowacja mebli i innych przedmiotów, Arkady 2018
2. Wrigley Lynette, Gerstein Mare, Witraże, Jak opanować najważniejsze techniki trzynaście wspaniałych projektów do wykonania, Arkady 1998
3. Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987

Literatura uzupełniająca

magazyny i czasopisma branżowe do. architektury wnętrz, jak:
Label Magazine, Veranda
portale internetowe dot. architektury wnetrz, jak:
https://www.elle.pl/decoration/wnetrza ,
https://label-magazine.com/
https://www.dezeen.com/interiors/

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02	zaliczenie na ocenę na podstawie prac projektowych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji
Umiejętności:	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02	Przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Aktywne uczestnictwo z zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Detal architektoniczny Architectural Detail		ARW-SLP-X5055-B
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł V - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 5		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z historią detalu architektonicznego i ornamentu, ich formą, kolorem i technologią na przestrzeni wieków. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności wykorzystania współczesnych możliwości technologicznych i materiało wych dla stworzenia detalu architektonicznego. Będzie to realizowane poprzez analizy detali istniejących oraz zadania p rojektowe: przygotowanie do wykonania indywidualnego detalu w ćwiczeniu projektowym. Ocena na podstawie uczestni ctwa i aktywności na zajęciach oraz wykonanego indywidualnie zadania projektowego.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Identyfikuje i wskazuje właściwe relacje między architekturą współczesną i dawną o wysokich walorach zabytkowych ,
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W08, K_W10
P_W02	Przedstawia teoretyczne założenia w zakresie wybranych zagadnień teorii i zasad projektowania detalu i wystroju ar chitektonicznego,
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W08, K_W10
P_W03	Rozróżnia i znajduje zależności między rozwojem technologii i materiałów a funkcją oraz formą detalu architektonicz nego.
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W08, K_W10
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Określa na podstawie dokonanej analizy dokumentacji oraz formy detalu architektonicznego styl i czas jego powstan ia.
	K_U05, K_U06, K_U07
P_U02	Prezentuje za pomocą współczesnych środków technicznych i materiałowych własny pomysł detalu architektoniczne go.
	K_U05, K_U06, K_U07
P_U03	Opracowuje dokumentację dotyczącą zadania projektowego korzystając z materiałów fotograficznych, literatury, wyk onanych szkiców oraz programów do wspomagania projektowania.
	K_U05, K_U06, K_U07
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Jest świadomy roli projektanta w procesie podnoszenia jakości przestrzeni poprzez właściwy, adekwatny do funkcji i kontekstu dobór środków formalnych.
	K_K01, K_K02
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Znaczenie wiedzy styloznawczej w zawodzie architekta wnętrz. Funkcje i formy (stylowe) współczesnego detalu architektonicznego. Forma i materia obiektu architektonicznego. Detal architektoniczny. Detal a dek oracja. Dwa detale – technologiczny i architektoniczny. Rozwój materiału: czas budynku – czas materiałów . Przedstawienie narzędzi architekta w kontekście rzeczywistości realizacyjnej.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,
ĆWICZENIA lub inna forma Analiza historycznego detalu architektonicznego. Projekt detalu inspirowanego wybranym stylem historycz nym. Projekt detalu wynikającego z uwarunkowań technologicznych.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_ K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Burza mózgów	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Cole Emily, redakcja, Architektura : style i detale, Arkady 2007
2.Koch W., Style w architekturze, Warszawa 2011.
3.Lorenz N.F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa 2011.
4.Markiewicz Przemysław, Detale projektowe dla architektów, Archi-Plus, 2010
5.Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 2007

Literatura uzupełniająca

1.Grafton Carol Belanger, Ornamental French hardware designs, Dover Publications, 1995
2. Labarta Luis, Spanish decorative ironwork with over 300 illustrations, Dover Publications, 2000
3. Martinie Henri, Art deco ornamental ironwork, Dover Publications, 1995
4.Menten Theodore, Art nouveau decorative ironwork : 137 photographic illustrations, Dover Publications, 1981
5. Sanguineti A., 200 Victorian fretwork design : borders, panels, medallions and other patterns, Dower, 2007
6.Wrigley Lynette, Gerstein Mare, Witraże, Jak opanować najważniejsze techniki trzynaście wspaniałych projektów do wykonania, Arkady 1998
7.Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03,	esej realizacja 100% prac projektowych
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03,	esej realizacja 100% prac projektowych
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02, P_K03	realizacja 100% prac projektowych

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Tkanina we wnętrzu Textile in Interior		ARW-SLP-X5055-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł V - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 5		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z przykładowymi wymaganiami technologicznymi (materiałowymi) w projektowaniu wnętrz na przy kład detali wnętrzarskich. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeni owych, dekoracyjnych i estetycznych.
Rozbudzenie ciekawości związanej z pojęciem tkaniny, studiowanie jej właściwości na podstawie historii i eksperymentó w z nowoczesną technologią. Interpretacja różnorodnych struktur w celu odpowiedzi na pytanie, czym jest tkanina.
Skupienie się na szeroko pojętym wykorzystaniu różnorodnych tkanin w projektowaniu wnętrz z perspektywy historyczn ej, do awangardy i eksperymentów współczesnych.
Zapoznanie z praktyczna wiedzą w stosowaniu podstawowych rozwiązań technicznych dla zagadnień: oprawa okna, wy kładziny podłogowe, dywany. Tkaniny obiciowe i tapicerskie.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Wymienia i zarysowuje zagadnienia związane z wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym)
	K_W01, K_W02, K_W03
P_W02	Ilustruje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą
	K_W04, K_W05, K_W06
P_W03	Porządkuje wiedzę na temat cech współczesnej architektury wnętrz i detalu wnętrzarskiego
	K_W07, K_W08
P_W04	Ma podstawową wiedzę techniczną i technologiczną z zakresu stosowania elementów wystroju wnętrz z zakresu tkaniny
	K_W10, K_W13
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Wybiera, przedstawia i omawia przykłady tendencji w projektowaniu wnętrz, w tym elementów wystroju wnętrzarskiego, na podstawie analizowanych zagadnień
	K_U01, K_U02
P_U02	Implementuje i stosuje wiedzę techniczną oraz pozatechniczną w rozwiązywaniu problemu projektowego dotyczącego wnętrz, elementów wykończenia i wyposażenia
	K_U03, K_U04
P_U03	Ocenia, omawia i porównuje kompozycje poszczególnych elementów wnętrz, ogólną koncepcję oraz walory plastyczne całości
	K_U05, K_U06
P_U04	Świadomie stosuje wybrane elementy wyposażenia wnętrz związane z tkaniną, mając na uwadze cechy estetyczne, funkcjonalne, technologiczne i wpływ ekonomiczny na projekt
	K_U07, K_U09
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy
	K_K01, K_K02
P_K02	Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych
	K_K05, K_K07
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą w kontekście współczesnego otoczenia. Umiejętność wykorzystywania odpowiednich materiałów ze względu na ich właściwości w projektowaniu wnętrz – tkaniny, jako elementu istotnego w projektowaniu wnętrz	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U03, P_K01, P_K02
ĆWICZENIA lub inna forma Zapoznanie z praktyczna wiedzą w stosowaniu podstawowych rozwiązań technicznych dla zagadnień: oprawa okna, wykładziny podłogowe, dywany. Tkaniny obiciowe i tapicerskie. Rozwinięcie umiejętnoci pracy z inspiracją, wytycznymi klienta oraz z zastanym (projektowanym)wnętrzem.	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U03, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Burza mózgów	Laboratoryjne	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Justin Anne, 1001 pomysłów - okna, Arkady 2009
2. Levard Catherine, Renowacja mebli i innych przedmiotów , Arkady 2018
3. Niezgoda Jacek, Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, SBM 2012
4. Parissien Steven, Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010
5. Pile John, Historia wnętrz, Arkady 2013

Literatura uzupełniająca

czasopisma i magazyny branżowe

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U03, P_K01, P_K02	zaliczenie na ocenę na podstawie prac projektowych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji
Umiejętności:	P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U03, P_K01, P_K02	Przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Aktywne uczestnictwo z zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Kostium artystyczny Art Costume		ARW-SLP-X5056-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł V - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 5		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	30									3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zajęcia realizują program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania ubioru przez poznaw anie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Z uwzględnieniem poznawania subiektywnych skojarzeń emo cjonalnych i wyrabianie umiejętności ich artykułowania przy pomocy wybranych środków: rysunek projektowy, realizacja. Budowanie formy ubioru, jako formy przestrzennej.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Identyfikuje podstawy problematyki związanej z modą, wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym)
	K_W01
P_W02	Prezentuje teorię i pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą
	K_W02
P_W03	Przedstawia teorie z zakresu historii ubioru, kostiumologii i socjologii kultury
	K_W13
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Porównuje, przestawia i omawia przykłady tendencji w modzie na podstawie analizowanych zagadnień
	K_U02
P_U02	Wyciąga wnioski, co i jak może być wykorzystywane nie naruszając oryginalności projektowanej kolekcji
	K_U03
P_U03	Ocenia i omawia kompozycje poszczególnych elementów kolekcji, ogólną koncepcję oraz walory plastyczne całości.
	K_U05
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy
	K_K02
P_K02	Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych
	K_K05
P_K03	Kreatywnie oddziałuje na pracę w zespole
	K_K07

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Znaczenie umiejętności spoglądania w przyszłość wykorzystując informacje dotyczące przeszłości. Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03
ĆWICZENIA lub inna forma Wizualizacja (wybranymi narzędziami) trójwymiarowych obiektów, tworzenie ich modeli z rozmaitych materiałów. Zdolność rozpoznawania aktualnej estetyki i zmienianie jej.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Burza mózgów	Laboratoryjne	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Bartkiewicz Magdalena,Polski ubiór do 1864 roku, Wrocław Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1979
2. Hornung David, Kolor : kurs dla artystów i projektantów, Universitas 2009
3. Sudjic D. Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, wydawnictwo Karakter, Kraków 2013
4. Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987

Literatura uzupełniająca

1. Barthes Roland, Falski Maciej,System mody / Roland Barthes, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2005
2. Koradecka Danuta,Czynniki antropometryczne i biomechaniczne. Centralny Instytut Ochrony Pracy, 2000

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03	zaliczenie na ocenę na podstawie prac projektowych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji
Umiejętności:	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03	Przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02, P_K03	Aktywne uczestnictwo z zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	20	
Przygotowanie do zajęć	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Projektowanie ubioru Outfit Design		ARW-SLP-X5056-B
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł V - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 5		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	30									3
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zajęcia realizują program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania ubioru przez poznaw anie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Z uwzględnieniem poznawania subiektywnych skojarzeń emo cjonalnych i wyrabianie umiejętności ich artykułowania przy pomocy wybranych środków: rysunek projektowy, realizacja. Budowanie formy ubioru, jako formy przestrzennej.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Identyfikuje podstawy problematyki związanej z modą, wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym)
	K_W01
P_W02	Prezentuje teorię i pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą
	K_W02
P_W03	Przedstawia teorie z zakresu historii ubioru, kostiumologii i socjologii kultury
	K_W13
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Porównuje, przestawia i omawia przykłady tendencji w modzie na podstawie analizowanych zagadnień
	K_U02
P_U02	Wyciąga wnioski, co i jak może być wykorzystywane nie naruszając oryginalności projektowanej kolekcji
	K_U03
P_U03	Ocenia i omawia kompozycje poszczególnych elementów kolekcji, ogólną koncepcję oraz walory plastyczne całości.
	K_U05
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy
	K_K02
P_K02	Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych
	K_K05
P_K03	Kreatywnie oddziałuje na pracę w zespole
	K_K07

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Znaczenie umiejętności spoglądania w przyszłość wykorzystując informacje dotyczące przeszłości. Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03
ĆWICZENIA lub inna forma Wizualizacja (wybranymi narzędziami) trójwymiarowych obiektów, tworzenie ich modeli z rozmaitych materiałów. Zdolność rozpoznawania aktualnej estetyki i zmienianie jej.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Burza mózgów	Laboratoryjne	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Bartkiewicz Magdalena,Polski ubiór do 1864 roku, Wrocław Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1979
2. Hornung David, Kolor : kurs dla artystów i projektantów, Universitas 2009
3. Sudjic D. Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, wydawnictwo Karakter, Kraków 2013
4. Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987

Literatura uzupełniająca

1. Barthes Roland, Falski Maciej,System mody / Roland Barthes, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2005
2. Koradecka Danuta,Czynniki antropometryczne i biomechaniczne. Centralny Instytut Ochrony Pracy, 2000

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03	zaliczenie na ocenę na podstawie prac projektowych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji
Umiejętności:	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03	Przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02, P_K03	Aktywne uczestnictwo z zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	20	
Przygotowanie do zajęć	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	0
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Ogrody wertykalne i ogrody zimowe Vertical Gardens and Winter Gardens		ARW-SLP-X3057-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł V - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)		
	Rok studiów, semestr		
	rok II, semestr 3		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak.		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem kursu jest wykształcenie umiejętności: wykonania inwentaryzacji terenu i przeprowadzenie skutecznych analiz pr zedprojektowych w celu zastosowania konkretnego, niestandardowego rozwiązania projektowego. Przedstawienie możli wości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych Zaprezen towanie rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia i przekonanie do niego potencjalnego inwestora.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Student opisuje rodzaje ogrodów wertykalnych i konstrukcji ogrodów zimowych.
	K_W06, K_W09, K_W10, K_W11
P_W02	Student rozpoznaje materiały i urządzenia stosowane do ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych oraz zna normy i przepisy Prawa Budowlanego stosowane przy projektowaniu tych obiektów.
	K_W06, K_W09, K_W10, K_W11
P_W03	Student stosuje i ocenia urządzenia do podtrzymywania i zabezpieczenia ścian.
	K_W06, K_W09, K_W10, K_W11
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Student tworzy odpowiednie warunki wilgotnościowe i izolacyjne do wykonywanego projektu.
	K_U01, K_U04, K_U06, K_U07
P_U02	Student sporządza wytyczne dotyczące doboru roślinności dla poszczególnych ogrodów.
	K_U01, K_U04, K_U06, K_U07
P_U03	Student stosuje odpowiednie materiały i systemy nawadniające.
	K_U01, K_U04, K_U06, K_U07
P_U04	Student wykonuje projekt ogrodu wertykalnego i ogrodu zimowego.
	K_U01, K_U04, K_U06, K_U07
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Student inicjuje działania i jest kreatywny, w środowisku lokalnym dba o estetykę otaczających człowieka przestrzeni .
	K_K05
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Historia i charakterystyka nowych trendów w architekturze na przykładzie projektów i realizacji ogrodów w ertykalnych i ogrodów zimowych. Zasady projektowania ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych w zale żności od uwarunkowań technicznych i technologicznych. Możliwości zastosowania ogrodów wertykalnych i zimowych w różnych lokalizacjach (uwarunkowania fizjograficzne).	P_W01, P_W02 P_W03, P _U01, P_U02, P_U03, P_U 04
ĆWICZENIA lub inna forma Projektowanie ogrodów wertykalnych i zimowych, jako przykłady innowacyjnych rozwiązań do zastosowan ia we współczesnych, nowo projektowanych realizacjach oraz obiektach/terenach modernizowanych.	P_W01, P_W02 P_W03, P _U01, P_U02, P_U03, P_U 04, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład problemowy	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Majdecki L., Historia ogrodów, t. 1, PWN, Warszawa 2007.
Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008.
Rośliny ozdobne w architekturze krajobrazu, cz. I, Hortpress, Warszawa 2004.
Strauβ F., Waechter D., Rośliny doniczkowe, Świat Książki, Warszawa 2005.
Ślusarek J., Rozwiązania strukturalno-materiałowe balkonów, tarasów, dachów zielonych, Wyd. Politechniki Śląskiej, Gli wice 2006.

Literatura uzupełniająca

Branżowe katalogi i czasopisma

Filipczak J. (red.), Katalog roślin: drzewa: krzewy: byliny, Agencja Promocji Zieleni Sp. z o. o., Warszawa 2006.
Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów, ArchiPlus, Kraków 2011.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02 P_W03	Rozwiązania materiałowe i technologiczne zastosowane w projektach ogrodu wertykalnego i ogrodu zimowego. Znajomość zagadnień formalno-prawnych z wiązanych z projektami i ich realizacją.
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	Realizacja prac, ćwiczeń projektowych: koncepcja projektowa ogrodu wertykalnego lub zimowego w wybranej lokalizacji (rysunki szczegółowe, detal architektoniczny, rozwiązania materiałowe) z przygotowaniem prezentacji promującej proponowane rozwiązanie projektowe potencjalnemu użytkownikowi – praca indywidualna i zespołowa
Kompetencje społeczne:	P_K01	Przygotowanie projektu i prezentacji promującej proponowane rozwiązanie projektowe potencjalnemu użytkownikowi – praca zespołowa.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	
---	0	
Inne, jakie?	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Zieleń we wnętrzu Greenery in Interior Design		ARW-SLP-X3057-B
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł V - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)		
	Rok studiów, semestr		
	rok II, semestr 3		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących stosowania zieleni we wnętrzach architektonicznych.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	wyjaśnia podstawowe procesy z zakresu biologii i ekologii roślin uprawianych we wnętrzach
	K_W01, K_W08, K_W10
P_W02	opisuje powiązania pomiędzy zielenią a projektowaniem wnętrza architektonicznych
	K_W01, K_W08, K_W10
P_W03	klasyfikuje podstawowe gatunki i odmiany roślin stosowanych we wnętrzach oraz wskazuje ich wymagania siedlisko we, zna zasady doboru roślin do wnętrz architektonicznych
	K_W01, K_W08, K_W10
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	wykonuje właściwy dobór roślin do wnętrz architektonicznych
	K_U01, K_U02, K_U03
P_U02	projektuje poprawne rozwiązania kompozycji roślinnej we wnętrzach architektonicznych
	K_U01, K_U02, K_U03
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	potrafi śledzić nowości rynkowe dotyczące tzw. roślin pokojowych
	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05
P_K02	dostrzega wagę kształtowania zieleni we wnętrzach architektonicznych
	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05
P_K03	uznaje priorytety w projektowaniu przestrzeni i rozumie rolę zieleni
	K_K01, K_K02, K_K04, K_K05

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Zasady komponowania zieleni we wnętrzach architektonicznych. Podstawowe gatunki i odmiany roślin stosowanych we wnętrzach architektonicznych. Dobory roślin pod względem różnorodnych czynników środowiskowych: światła, wody, temperatury, warunków glebowych. Uprawy hydroponiczne. Zielone ściany we wnętrzach.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02
ĆWICZENIA lub inna forma Projektowanie rozwiązań umożliwiających zastosowanie różnych rodzajów zieleni we wnętrzu.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02, P_K03

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład problemowy	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Mederska M., 500 roślin doniczkowych. Warszawa 2014.
2.Strauβ F., Waechter D., Rośliny doniczkowe, Warszawa 2005

Literatura uzupełniająca

1.Borcz Z., Elementy planowania zieleni, Wrocław 1997.
2.Grabowska B., Kubala T., Encyklopedia bylin, Poznań 2012.
3.Chmiel H. (red.), Uprawa roślin ozdobnych. Warszawa 2000.
4.Rak J., Wielka księga roślin pokojowych. Warszawa 2012.
5.Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Warszawa 2003.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	projekt zieleni wybranego wnętrza praca zaliczeniowa
Umiejętności:	P_U01, P_U02,	projekt zieleni wybranego wnętrza praca zaliczeniowa
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02, P_K03	projekt zieleni wybranego wnętrza praca zaliczeniowa

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Projektowanie scenografii Scenography Design		ARW-SLP-X3058-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł V - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)		
	Rok studiów, semestr		
	rok II, semestr 3		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zajęcia realizują program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania scenografii poprzez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w pr oblematykę projektowania scenografii, ze specjalnym uwzględnieniem przechodzenia od etapu szkiców koncepcyjnych do etapu konkretyzacji decyzji projektowych. Celem równoległym jest rozwijanie wyobraźni przestrzennej i poszukiwanie odkrywczych znaków plastycznych współkształtujących koncepcje inscenizacyjne, przestrzenne.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Opisuje podstawowe zasady projektowania i konstruowania scenografii, całego pola gry, widowni, obiektu, rekwizytu i detalu
	K_W02
P_W02	Definiuje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą
	K_W13
P_W03	Określa i demonstruje możliwości łączenia zjawisk teatralnych z dziedzinami projektowymi i dyscyplinami artystyczny mi
	K_W16
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Przedstawia i omawia przykłady tendencji w projektowaniu scenografii na podstawie analizowanych zagadnień
	K_U03
P_U02	Wykonuje i ilustruje projekt w odręcznym i elektronicznym zapisie z uwzględnieniem adekwatnych środków plastyczn ych i programów komputerowych
	K_U06
P_U03	Posługuje się narzędziami malarskimi i rysunkowymi w celu prezentacji własnych koncepcji twórczych
	K_U14
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:	
P_K01	Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy
	K_K03
P_K02	Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych
	K_K06
P_K03	Kreatywnie oddziałuje na pracę w zespole
	K_K10

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Pokazy materiałów filmowych o roli i znaczeniu szeroko pojętej przestrzeni scenograficznej (teatr, film) połączone z wykładami i próbą analizy zjawisk. Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03
ĆWICZENIA lub inna forma Wizualizacja (wybranymi narzędziami) trójwymiarowych obiektów, tworzenie ich modeli z rozmaitych materiałów. Zdolność rozpoznawania aktualnej estetyki i zmienianie jej.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Case study	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Burza mózgów	Laboratoryjne	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Hornung David, Kolor : kurs dla artystów i projektantów, Universitas 2009
2. Lorenc Jan, Czym jest projektowanie wystaw?, ABE Dom Wydawniczy, 2008
3. Pavis.P, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum 2002

Literatura uzupełniająca

1. Branżowe czasopisma związane z teatrem, takie jak : Didaskalia, Teatr, Notatnik Teatralny, Scena, Dialog...itp.
2. Brodwell D., Thompson K., Film Art. Sztuka filmowa, Wprowadzenie 2010
3. Keller Max, Fascynujące światło : oświetlenie w teatrze i na estradzie, LTT Sp. z o.o., 2013

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03	zaliczenie na ocenę na podstawie prac projektowych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji
Umiejętności:	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03	Przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02, P_K03	Aktywne uczestnictwo z zajęciach

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Warsztaty projektowania wnętrz Interior Design Workshop		ARW-SLP-X3058-B
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł V - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)		
	Rok studiów, semestr		
	rok II, semestr 3		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem warsztatów projektowania wnętrz jest doskonalenie przez studenta podstaw projektowania wnętrz architektonicznych.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W08, K_W13
P_W02	stosuje narzędzia i techniki projektowe
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W08, K_W13
P_W03	zna zasady analizowania przestrzeni
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W08, K_W13
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych do realizacji zadań
	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U13
P_U02	przygotowuje warsztat projektowy
	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U13
P_U03	rozpoznaje i stosuje zasady wykorzystywane w projektowaniu wnętrz
	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U13
P_U04	tworzy własne koncepcje kompozycji przestrzennych
	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U13
P_U05	
Kompetencje społeczne: Student jest gotów do:	
P_K01	przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie
	K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09
P_K02	formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych
	K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Problemy projektowe: inwentaryzacja, analiza, schemat funkcjonalny, koncepcja projektowa	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
ĆWICZENIA lub inna forma Realizacja założonego zadania projektowego w oparciu o przeprowadzoną inwentaryzację i analizy	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02, P_K03

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład problemowy	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004.
2.Lewicka-Morawska A., (red.), W kręgu arcydzieł: zbiory sztuki w Polsce, ARKADY, Warszawa 2007.

Literatura uzupełniająca

1, Battistini M.G., Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności, ARKADY, Warszawa 1994.
2.Boberska M., Sztuka świata: atlas zabytków Europy, ARKADY, Warszawa 2008.
3.Honour Hugh, Fleming John, Historia sztuki świata Arkady 2006
4.Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.
5.Siewak-Sojka Z. Architektura świata, Wydawnictwo Dragon, Bielsko-Biała 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	realizacja zaplanowanego założenia projektowego
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	realizacja zaplanowanego założenia projektowego
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02,	realizacja zaplanowanego założenia projektowego

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Liternictwo i typografia Lettering and Typography		ARW-SLP-X5059-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł V - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 5		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z historią pisma, wprowadzenie podstawowej terminologii oraz klasyfikacji pism drukarskich i cech morfologicznych alfabetu łacińskiego, szaty graficznej litery. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii typograficznych. Czcionka – font jako tworzywo plastyczne. Świadome wykorzystanie litery jako znaku graficznego, umiejętność patrzenia na pismo i typografię jako na środek wyrazu artystycznego, ale też zwrócenie uwagi na czysto utylitarne cechy pism, oraz obecność litery jako znaku w środowisku zewnętrznym, również w architekturze wnętrz.

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozpoznaje zależności pomiędzy literą a znakiem typograficznym
	K_W01, K_W02, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W14, K_W16
P_W02	opisuje ewolucję pisma i nośników pism drukarskich
	K_W01, K_W02, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W14, K_W16
P_W03	Klasyfikuje pisma drukarskie
	K_W01, K_W02, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W14, K_W16
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje własności graficzne płaszczyzn literniczych w zadaniach kreacyjnych
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U02	dokonuje syntezy i scalania struktur literniczych w celu nadania im nowej szaty graficznej
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U03	wykazuje zręczność w posługiwaniu się odpowiednimi narzędziami
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie
	K_K01, K_K02, K_K05, K_K07, K_K10
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Litera jako podstawowe tworzywo typografii. Płaszczyzny liternicze jako tworzywo graficzne w przedstawianiu. Tekst jako podmiot przekazu graficznego. Umiejętność dostrzeżenia różnic i niuansów w poszczególnych grupach pism, oparta na ćwiczeniach ręcznych, przełożenie pracy manualnej na doświadczenie typografii w opracowaniu w programie wektorowym. Podstawowe pojęcia typografii.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,
ĆWICZENIA lub inna forma Tworzenie autorskiej wypowiedzi plastycznej bazującej na typografii. Litera jako znak graficzny. Tekst jako podmiot przekazu graficznego.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Prezentacja	Wykład informacyjny	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	Burza mózgów	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Bierkowski Tomasz, Repucho Ewa, Typografia dla Humanistów, Wydawnictwo Nauka-dydaktyka-praktyka, Warszawa 2018
2. Bringhurst Robert. Elementarz w stylu w typografii, Wydawnictwo d2d.pl, 2008
3. Williams Robin, Cieślak Piotr, Typografia od podstaw, Helion 2011

Literatura uzupełniająca

4. Poulin Richard, Język projektowania graficznego : ilustrowany podręcznik podstawowych zasad projektowania grafi cznego, TMC 2011
5. Szanto T., Pismo i styl, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986
6. portale internetowe, jak:
https://grafmag.pl/
https://polona.pl/
https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop"

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,	aktywne uczestnictwo z zajciach,
Umiejętności:	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
Kompetencje społeczne:	P_K01	obecność i uczestwnicwto w zajęciach, oprawa prac malarskich

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Technniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Warsztaty dekoratorskie Decorating Workshop		ARW-SLP-X5059-B
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł V - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 5		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	15	15									2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem warsztatów dekoratorskich jest doskonalenie przez studenta podstaw technik plastycznych i rzemieślniczych stos owanych we wnętrzach architektonicznych. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii związanych z dekoratorstw em, np. powierzchni ścian – malatura, a także i w innych specjalnościach artystycznych, mających zastosowanie w archi tekturze wnętrz, np. Zastosowanie nowych technologii do tworzenia podkładów tynkarskich, np. fakturalnych i projektow ania fresków czy murali, plafonów oraz tworzenia kompozycji z wykorzystaniem typowych/nietypowych materiałów m.in. szkła, tkaniny, papieru itp.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W08, K_W13
P_W02	stosuje narzędzia i techniki malarskie
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W08, K_W13
P_W03	rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie stosowane w aranżacji
	K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W08, K_W13
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych do realizacji zadań
	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U13
P_U02	przygotowuje warsztat plastyczny
	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U13
P_U03	rozpoznaje i stosuje zasady wykorzystywane w rzemiośle ściennym i dekoracyjnym
	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U13
P_U04	tworzy własne koncepcje kompozycji plastycznych w oparciu poznane techniki
	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U13
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie
	K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09
P_K02	formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych
	K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, proporcja.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
ĆWICZENIA lub inna forma Techniki (i narzędzia) stosowane w dekoratorstwie architektonicznym w tym m.in.: marmoryzacja, fladrowanie (mazerowanie), złocenie, bejcowanie, szafirowanie, lawowanie, odciski, druki, tapowanie.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02, P_K03

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Wykład problemowy	Prezentacja	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Ćwiczenia	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004.
2.Lewicka-Morawska A., (red.), W kręgu arcydzieł: zbiory sztuki w Polsce, ARKADY, Warszawa 2007.

Literatura uzupełniająca

1, Battistini M.G., Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności, ARKADY, Warszawa 1994.
2.Boberska M., Sztuka świata: atlas zabytków Europy, ARKADY, Warszawa 2008.
3.Honour Hugh, Fleming John, Historia sztuki świata Arkady 2006
4.Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.
5.Siewak-Sojka Z. Architektura świata, Wydawnictwo Dragon, Bielsko-Biała 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	realizacja zaplanowanego założenia dekoratorskiego
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	realizacja zaplanowanego założenia dekoratorskiego
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02,	realizacja zaplanowanego założenia dekoratorskiego

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	5	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Metodyka pisania i prezentowania pracy dyplomowej Techniques for Writing and Presenting the Thesis		ARW-SLP-X4060
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VI: Praca dyplomowa		
	Rok studiów, semestr		
	rok II, semestr 4		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne	30										2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poznanie przedstawienie metodologii pisania pracy dyplomowej oraz przygotowanie do napisani a pracy dyplomowej na ustalony temat. Opis, analiza i dyskusja o metodologii pisania pracy dyplomowej oraz o projekci e pracy dyplomowej.

✔ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	zna zasady przygotowania wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także z różnych źródeł;
	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_W14
P_W02	posiada wiedzę do przygotowania prac pisemnych w języku polskim będących szczegółowym opracowaniem określonego zagadnienia z zakresu dyscypliny, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także z różn
	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_W14
P_W03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.
	K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_W14
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	potrafi pozyskiwać informacje konieczne do analizowania zjawisk społecznych i interpretowania przepisów
	K_U02, K_U04, K_U05, K_U11, K_U12, K_U15
P_U02	student ocenia przydatność poszczególnych metod z zakresu grafiki i reklamy
	K_U02, K_U04, K_U05, K_U11, K_U12, K_U15
P_U03	potrafi zrealizować własny projekt z wykorzystaniem własnych koncepcjiartystycznych
	K_U02, K_U04, K_U05, K_U11, K_U12, K_U15
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	student jest gotów do refleksji i krytyki na temat przygotowanej pracy dyplomowej
	K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K10
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Źródła informacji naukowej. Podstawowe metody badawcze. Technika pisania prac dyplomowych. Zasady wyboru tematu pracy dyplomowej. Zasady konstrukcji prac dyplomowych. Struktura tekstu pracy Forma, st yl, język. Tytuły rozdziałów i podrozdziałów. Akapity, wyróżnienia w tekście, wyliczenia. Skróty, Odnośniki, cytaty, załączniki. Wykaz literatury. Spis treści. Karta tytułowa pracy dyplomowej. Wybór tematu pracy i jeg o analiza. Budowa planów pracy i ich analiza. Prezentacja i analiza wstępu pracy z określeniem celu pracy , metod badawczych, przedmiotu pracy i jej zakresu Prezentacja i analiza poszczególnych rozdziałów prac y dyplomowej. Prezentacja i analiza napisanej przez studenta pracy dyplomowej.	P_W01 P_W02 P_W03 P_U01 P_U02 P_U03 P_K01
ĆWICZENIA lub inna forma	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	Dyskusja	Wykład problemowy	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

- Zenderowski R., Praca magisterska, licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej, wyd. 11, CeDeWu, Warszawa 2020.

Literatura uzupełniająca

• Pawlik K., Zenderowski R., Dyplom z internetu. Jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe, wyd. 5, CeDeWu , Warszawa 2020.

• Weglińska M., Jak pisać pracę magisterską?, wyd. 10, Impuls, Kraków 2016.

• Wrycza-Bekier J., Kreatywna praca dyplomowa. Jak stworzyć fascynujący tekst naukowy, Helion, Gliwice 2011.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03,	Przygotowanie prezentacji Przygotowanie pracy pisemnej
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03,	Przygotowanie prezentacji Przygotowanie pracy pisemnej
Kompetencje społeczne:	P_K01	Przygotowanie prezentacji Przygotowanie pracy pisemnej

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30	0
Przygotowanie prezentacji	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Pracownia dyplomująca 1: projektowanie architektury wnętrz Laboratory of Diploma Work/Thesis 1: Interior Design		ARW-SLP-X5061-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VI : Praca dyplomowa		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 5		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne						45					4
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru:1 projektowanie architektury wnętrz, 2 projektowanie form użytkowych).

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W02	prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W03	objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U02	opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U03	organizuje prace projektowe,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U04	weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U05	wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	inicjuje działania i jest operatywny.
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10
P_K02	doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ra mach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.	P_W01, P_W02, P_W03, P _U01, P_U02, P_U03, P_U 04, P_U05, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Seminarium	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Huntley M., Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku, ARKADY, Warszawa 2013.
Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2003;
Solarz E., Ilustrowana elementarz dizajnu, Wyd. Wytwórnia, 2012.

Literatura uzupełniająca

Alexander Ch., Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., Psychologia środowiskowa, GWP, Gdańsk 2004.
Hall E.T., Ukryty wymiar, Muza, Warszawa 1997

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas seminarium
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas seminarium
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas seminarium

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	25	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15	
Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	0
Liczba punktów ECTS	4	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Pracownia dyplomująca 1: projektowanie form użytkowych Laboratory of Diploma Work/Thesis 1: Utility Design		ARW-SLP-X5061-B
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VI : Praca dyplomowa		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 5		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Brak wymagań wstępnych		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne						45					4
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: 1 p rojektowanie architektury wnętrz, 2 projektowanie form użytkowych).

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W02	prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W03	objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U02	opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U03	organizuje prace projektowe,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U04	weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U05	wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	inicjuje działania i jest operatywny.
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10
P_K02	doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ra mach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.	P_W01, P_W02, P_W03, P _U01, P_U02, P_U03, P_U 04, P_U05, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Seminarium	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Huntley M., Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku, ARKADY, Warszawa 2013.
Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2003;
Solarz E., Ilustrowana elementarz dizajnu, Wyd. Wytwórnia, 2012.

Literatura uzupełniająca

Alexander Ch., Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., Psychologia środowiskowa, GWP, Gdańsk 2004.
Hall E.T., Ukryty wymiar, Muza, Warszawa 1997

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas seminarium
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas seminarium
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas seminarium

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	25	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15	
Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	0
Liczba punktów ECTS	4	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Pracownia dyplomująca 2: projektowanie architektury wnętrz Laboratory of Diploma Work/Thesis 2: Interior Design		ARW-SLP-X6062-A
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VI : Praca dyplomowa		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 6		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Zaliczenie przedmiotu Pracownia dyplomująca 1		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne						45					2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: 1 p rojektowanie architektury wnętrz, 2 projektowanie form użytkowych).

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W02	prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W03	objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U02	opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U03	organizuje prace projektowe,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U04	weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U05	wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	inicjuje działania i jest operatywny.
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10
P_K02	doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ra mach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.	P_W01, P_W02, P_W03, P _U01, P_U02, P_U03, P_U 04, P_U05, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Seminarium	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Huntley M., Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku, ARKADY, Warszawa 2013.
Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2003;
Solarz E., Ilustrowana elementarz dizajnu, Wyd. Wytwórnia, 2012.

Literatura uzupełniająca

Alexander Ch., Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., Psychologia środowiskowa, GWP, Gdańsk 2004.
Hall E.T., Ukryty wymiar, Muza, Warszawa 1997

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas seminarium
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas seminarium
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas seminarium

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Pracownia dyplomująca 2: projektowanie form użytkowych Laboratory of Diploma Work/Thesis 2: Utility Design		ARW-SLP-X6062-B
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VI : Praca dyplomowa		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 6		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	do wyboru	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Zaliczenie przedmiotu Pracownia dyplomująca 1		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne						45					2
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: 1 p rojektowanie architektury wnętrz, 2 projektowanie form użytkowych).

☑ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W02	prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W03	objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków
	K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U02	opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U03	organizuje prace projektowe,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U04	weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
P_U05	wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	inicjuje działania i jest operatywny.
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10
P_K02	doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego
	K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ra mach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.	P_W01, P_W02, P_W03, P _U01, P_U02, P_U03, P_U 04, P_U05, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Seminarium	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Huntley M., Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku, ARKADY, Warszawa 2013.
Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2003;
Solarz E., Ilustrowana elementarz dizajnu, Wyd. Wytwórnia, 2012.

Literatura uzupełniająca

Alexander Ch., Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., Psychologia środowiskowa, GWP, Gdańsk 2004.
Hall E.T., Ukryty wymiar, Muza, Warszawa 1997

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas seminarium
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas seminarium
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas seminarium

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	45	0
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	0
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**		**Kod przedmiotu**
	Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego / Preparing the Thesis and Preparing for the Diploma Exam		ARW-SLP-X6063
	Nazwa modułu w języku polskim		
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VI : Praca dyplomowa		
	Rok studiów, semestr		
	rok III, semestr 6		
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**	**drugi język wykładowy (opcjonalnie)**
	obowiązkowy	polski	---
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**		
	Wymagania wstępne		
	Zgodnie z regulaminem studiów – zaliczenie odpowiedniej liczby punktów ECTS. Zaliczenie wszystkich przedmiotów podstawowych i kierunkowych.		

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	Inne, jakie?	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne											10
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy badawczej związanej z rozwiązywaniem zadań/projektów.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	Kwalifikuje i opisuje podstawowe pojęcia, problemy i rozwiązania techniczne z zakresu architektury wnętrz,
	K_W01, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W02	Przedstawia ugruntowaną wiedzę w zakresie najważniejszych aspektów projektowania wnętrz oraz zna związki z inn ymi dyscyplinami artystycznymi oraz technicznymi;
	K_W01, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W03	Wyjaśnia podstawowe zjawiska i procesy projektowe.
	K_W01, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	Ilustruje i przygotowuje zgodnie z ustalonymi wytycznymi dokumentację projektu z zakresu architektury wnętrz,
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U11, K_U14, K_U15, K_U17, K_U18
P_U02	Proponuje właściwe zastosowanie technologiczne, techniczne a także sposoby rozwiązania wybranych problemów p rojektowych, w tym artystycznych i technicznych z zakresu architektury wnętrz.
	K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U11, K_U14, K_U15, K_U17, K_U18
P_U03	
P_U04	
P_U05	
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	Organizuje i określa priorytety cele wykonywanego zadania projektowego a także konceptualizuje sposoby jego reali zacji.
	K_K05, K_K06, K_K10
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Moduł stanowi główny element procesu dyplomowania i wiąże się z przygotowaniem przez studenta pracy dyplomowej w formie projektu dyplomowego oraz z przygotowaniem się studenta do egzaminu dyplomowego, w tym przede wszystkim do ogólnego egzaminu kierunkowego (tzw. egzaminu dyplomowego), mające go na celu sprawdzenie poziomu wiedzy z zakresu architektury wnętrz. Projekt dyplomowy jest wykonywany pod kierunkiem Opiekuna projektu, z którym należy uzgodnić jego zakres, tryb i harmonogram realizacji. Egzamin dyplomowy obejmuje: prezentację projektu dyplomowego i dyskusję nad projektem (co odbywa się w ramach seminarium dyplomowego) oraz sprawdzenie poziomu wiedzy z zakresu kierunku studiów (tzw. egzamin dyplomowy, mający formę egzaminu ustnego przed Komisją Egzaminacyjną).	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01
ĆWICZENIA lub inna forma	

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	---	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

1.Kozłowski R., Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych. Z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.
2.Zbroińska B., Pisze pracę licencjacką. Praktyczne wskazówki dla studentów, Kielce 2010.
3.Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych, PAN, Warszawa 2001.

Literatura uzupełniająca

1.Detyna Beata, Matuszek Jzef, Szotysek Jacek, Praca dyplomowa inżynierska, magisterska. Wydawnictwo Państwowe j Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa, 2018

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02, P_W03	Z modułu nie wystawia się oceny końcowej. Zaliczenie modułu wiąże się z wykonaniem i zaliczeniem projektu dyplomowego oraz z przygotowaniem się i przystąpieniem do egzaminu dyplomowego. Końcowa ocena jest ustalona przez Komisję Egzaminacyjną w oparciu o oceny od Opiekuna projektu i Recenzenta.
Umiejętności:	P_U01, P_U02,	
Kompetencje społeczne:	P_K01	

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne**	**niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	0	0
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	100	
Studiowanie literatury	100	

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250	0
Liczba punktów ECTS	10	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim** Praktyka zawodowa 1 Professional Practices 1	**Kod przedmiotu** ARW-SLP-X2064
Kierunek: Architektura Wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim** Moduł VII: Praktyki zawodowe	
Poziom studiów: I stopnia	**Rok studiów, semestr** rok I, semestr 2	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Status przedmiotu** obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
	drugi język wykładowy (opcjonalnie) ---	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne									320		12
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Celem praktyki jest zapoznanie studenta z działalnością firm i instytucji o charakterze projektowym oraz artystyczno-kulturalnym oraz uczestnictwo w działaniach projektowych, dekoratorskich, wystawienniczych i organizacji imprez i przedsięwzięć o charakterze artystycznym i upowszechniającym kulturę.

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	charakter działań plastycznych w dekoratorstwie i aranżacji,
	K_W01, K_W03, K_W05
P_W02	obowiązujące przepisy BHP
	K_W01, K_W03, K_W05
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	realizować zadania z zakresu plastyki i dekoratorstwa,
	K_U01, K_U04, K_U05, K_U12, K_U18
P_U02	wykonywać prace obejmujące: aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia.
	K_U01, K_U04, K_U05, K_U12, K_U18
P_U03	potrafi zaproponować kreatywne rozwiązania problemów projektowych
	K_U01, K_U04, K_U05, K_U12, K_U18
P_U04	potrafi odtworzyć polecenia i wdrożyć je do procesu projektowego
	K_U01, K_U04, K_U05, K_U12, K_U18
P_U05	zbiera, analizuje i interpretuje informacje odnośnie powierzonego zadania
	K_U01, K_U04, K_U05, K_U12, K_U18
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu w miejscu pracy zadań.
	K_K08, K_K09
P_K02	
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności i zadania (w miejscu realizowanej praktyki). Prace aranżacyjno-plastyczne. Proste prace z zakresu projektowania i dekoratorstwa. Rozwijanie samodzielności, umiejętności organizacyjnych i współdziałania w grupie.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Obserwacja	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Literatura uzupełniająca

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02,	- złożenie wymaganej dokumentacji praktyk: umowy, wypełnionego dzienniczka praktyk zgodnie z założonymi celami i efektami praktyk, raportu z zaświadczeniem o zrealizowanej praktyce, ankiety dla pracodawcy oraz uzyskanie pozytywnej oceny zakładowego opiekuna praktyk, - zaliczenia praktyki przez uczelnianego opiekuna w formie ustnej oraz na podstawie przygotowanej dokumentacji papierowej (uzależnionych od specyfiki środowiska zawodowego, w którym student odbywa praktykę)
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	j.w.
Kompetencje społeczne:	P_K01	j.w.

Nakład pracy studenta	Liczba godzin stacjonarne	Liczba godzin niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	320	0

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	320	0
Liczba punktów ECTS	12	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Praktyka zawodowa 2 Professional Practices 2	ARW-SLP-X4065
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł VII: Praktyki zawodowe	
	Rok studiów, semestr	
	rok II, semestr 4	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	obowiązkowy / polski / ---	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne									320		12
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Uczestniczenie w pracach obejmujących: projektowanie wnętrz, aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji okazjonalnych i stacjonarnych, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	praktyczną działalność związaną z projektowaniem przestrzennym
	K_W05, K_W08, K_W13, K_W15, K_W16
P_W02	
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dokonać pomiarów zewnętrznych i wewnętrznych obiektów,
	K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
P_U02	sporządzić prostą dokumentację inwentaryzacyjną,
	K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
P_U03	skompletować dokumentację projektową z poszczególnych etapów tworzenia projektów,
	K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
P_U04	uczestniczyć w rozmowach z klientem (inwestorem), tj. rozmowach wstępnych i negocjacjach.
	K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
P_U05	zbiera, analizuje i interpretuje informacje odnośnie powierzonego zadania
	K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu w miejscu pracy zadań.
	K_K01, K_K08, K_K09
P_K02	stosowania przepisów regulujących obowiązki na stanowisku pracy i przepisów BHP oraz ponoszenia odpowiedzialności za ich nieprzestrzeganie;
	K_K01, K_K08, K_K09
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności gospodarczej i zadania w miejscu realizowanej praktyki. Prace aranżacyjno - plastyczne. Przygotowywanie prostej dokumentacji projektowej. Prace wykonawcze z zakresu reklamy i dekoratorstwa. Rozwijanie samodzielności, umiejętności organizacyjnych i współdziałania w grupie.	P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Obserwacja	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Literatura uzupełniająca

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01,	- złożenie wymaganej dokumentacji praktyk: umowy, wypełnionego dzienniczka praktyk zgodnie z założonymi celami i efektami praktyk, raportu z zaświadczeniem o zrealizowanej praktyce, ankiety dla pracodawcy oraz uzyskanie pozytywnej oceny zakładowego opiekuna praktyk, - zaliczenia praktyki przez uczelnianego opiekuna w formie ustnej oraz na podstawie przygotowanej dokumentacji papierowej (uzależnionych od specyfiki środowiska zawodowego, w którym student odbywa praktykę)
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	j.w.
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	j.w.

Nakład pracy studenta	Liczba godzin stacjonarne	Liczba godzin niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	320	0

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	320	0
Liczba punktów ECTS	12	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu w języku polskim i angielskim**	**Kod przedmiotu**
	Praktyka zawodowa 3 Professional Practices 3	ARW-SLP-X6066
	Nazwa modułu w języku polskim	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Moduł VII: Praktyki zawodowe	
	Rok studiów, semestr	
	rok III, semestr 6	
Poziom studiów: I stopnia	**Status przedmiotu** / **Język wykładowy** / **drugi język wykładowy (opcjonalnie)**	
	obowiązkowy / polski / ---	
Profil studiów **PRAKTYCZNY**	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby (osób) prowadzącej zajęcia**	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin											**Liczba punktów ECTS**
	Wykłady	**Ćwiczenia**	**Lektoraty**	**Laboratoria**	**Warsztaty**	**Seminaria**	**Zajęcia praktyczne**		**Praktyki zawodowe**	**Inne, jakie?**	
							MCSM	Szpital			
stacjonarne									320		12
niestacjonarne											

Cele przedmiotu

Udział w działaniach projektowych, dekoratorskich, wystawienniczych, organizacja imprez i przedsięwzięć o charakterze artystycznym i upowszechniającym kulturę, ponadto uczestniczenie w pracach obejmujących: projektowanie wnętrz, aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji okazjonalnych i stacjonarnych, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia

☐ Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.

Zakładane efekty uczenia się	
Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
Wiedza:	**Student zna i rozumie:**
P_W01	praktyczną działalność związaną z projektowaniem przestrzennym
	K_W05, K_W08, K_W13, K_W15, K_W16
P_W02	obowiązujące przepisy BHP
	K_W05, K_W08, K_W13, K_W15, K_W16
P_W03	
P_W04	
P_W05	
Umiejętności:	**Student potrafi:**
P_U01	dokonać pomiarów zewnętrznych i wewnętrznych obiektów,
	K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
P_U02	sporządzić prostą dokumentację inwentaryzacyjną,
	K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
P_U03	skompletować dokumentację projektową z poszczególnych etapów tworzenia projektów,
	K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
P_U04	uczestniczyć w rozmowach z klientem (inwestorem), tj. rozmowach wstępnych i negocjacjach.
	K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
P_U05	zbiera, analizuje i interpretuje informacje odnośnie powierzonego zadania
	K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:**
P_K01	odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu w miejscu pracy zadań.
	K_K01, K_K08, K_K09
P_K02	stosowania przepisów regulujących obowiązki na stanowisku pracy i przepisów BHP oraz ponoszenia odpowiedzialności za ich nieprzestrzeganie;
	K_K01, K_K08, K_K09
P_K03	

Treści programowe	Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY	
ĆWICZENIA lub inna forma Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności gospodarczej i zadania w miejscu realizowanej praktyki. Prace aranżacyjne i wykonawcze, spełniające wymagania i standardy użytkowe i plastyczne w projektowaniu wnętrz. Przygotowywanie i uzupełnianie dokumentacji projektowej. Rozwijanie samodzielności, umiejętności przedsiębiorczych i pracy zespołowej.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne				
Wykład:	---	---	---	Inne, jakie?
Ćwiczenia lub inna forma:	Obserwacja	---	---	Inne, jakie?

Zalecana literatura

Podstawowa

Literatura uzupełniająca

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
	Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
Wiedza:	P_W01, P_W02	- złożenie wymaganej dokumentacji praktyk: umowy, wypełnionego dzienniczka praktyk zgodnie z założonymi celami i efektami praktyk, raportu z zaświadczeniem o zrealizowanej praktyce, ankiety dla pracodawcy oraz uzyskanie pozytywnej oceny zakładowego opiekuna praktyk, - zaliczenia praktyki przez uczelnianego opiekuna w formie ustnej oraz na podstawie przygotowanej dokumentacji papierowej (uzależnionych od specyfiki środowiska zawodowego, w którym student odbywa praktykę)
Umiejętności:	P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	j.w.
Kompetencje społeczne:	P_K01, P_K02	j.w.

Nakład pracy studenta	Liczba godzin stacjonarne	Liczba godzin niestacjonarne
Zajęcia dydaktyczne	320	0

Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	320	0
Liczba punktów ECTS	12	
Kontakt	ipt@ans.edu.pl	