



RZEŹBIARSKIE KOŁO NAUKOWE FORMACJA

Autorzy prac prezentowanych
w katalogu:

Adrian Bartkowiak

Mateusz Golmeto

Emilia Kiryluk

Zuzanna Kobiela

Oktawia Kubień

Magdalena Lema

Joanna Nowak

Oliwia Stawecka

Jolanta Sznabel



RZEŹBIARSKIE KOŁO NAUKOWE FORMACJA

Wałbrzych 2025

Wystawa prezentowana w Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA jest głosem młodego pokolenia twórców, dla których ceramika i rzeźba stały się nie tylko medium artystycznym, lecz również narzędziem tożsamości, pamięci i eksperymentu. Wybrane prace pokazują różnorodność postaw – od fascynacji surową materią, przez reinterpretację tradycyjnych technik, aż po subtelne gesty emocjonalne zatrzymane w porcelanie. Wspólnym mianownikiem jest ciekawość, odwaga i uważność na materiał, który w Wałbrzychu ma wyjątkowy, historyczny ciężar.

Miasto od pokoleń budowało swoją tożsamość wokół porcelany – przemysłowej, użytkowej, rozpoznawalnej w Polsce i poza jej granicami. Dzisiejsi młodzi twórcy nie traktują tej tradycji jako zamkniętego rozdziału, lecz jako źródło inspiracji, które można twórczo rozwijać, rozszczelniać, a czasem podważać. W ich działaniach porcelana powraca już nie jako produkt fabryczny, ale jako żywa materia – krucha, podatna na eksperyment, otwarta na symbol, pamięć i gest.

Wystawa została zrealizowana w ramach Roku Wałbrzyskiej Porcelany i stanowi współczesną odpowiedź na bogate dziedzictwo lokalne. W pracowniach Centrum Ceramiki Unikatowej rodzi się nowy język ceramiki – świadomy historii, ale wolny od muzealnego ciężaru. Młodzi autorzy, związani z regionem poprzez edukację, pochodzenie lub wybór artystyczny, tworzą narrację przyszłości, w której porcelana i glina nie znikają, lecz zmieniają funkcję: stają się medium osobistych opowieści, komentarzem do krajobrazu postindustrialnego, formą introspekcji.

Różnorodność prezentowanych realizacji – sięgających po glinę, porcelanę, szamot, szkliva, metal, tkaninę czy architektoniczną geometrię – pokazuje, że tradycja nie jest monolitem, lecz przestrzenią ciągłego dialogu. W tym sensie wystawa nie tylko kontynuuje wałbrzyskie dziedzictwo, ale je przeobraża: pokazuje, że porcelana może opowiadać o pamięci i naturze, o mieście i ciele, o emocji i eksperymentach.

W Wałbrzychu ceramika wraca do rąk tych, którzy chcą jej słuchać na nowo. Ta wystawa jest zapisem tej właśnie chwili.

Adrian Bartkowiak

Wałbrzyszanin. Z zawodu architekt wnętrz, hobbystycznie rzeźbiarz. Dzięki studiom i Wałbrzyskiej Galerii Sztuki BWA pochłonięty przez ceramikę. Tworzy w glinie i porcelanie, eksperymentując z materiałem. W pracach ukazuje rodzime pochodzenie i związanie z miastem. Inspiracje czerpie z natury oraz otoczenia. W swojej praktyce znajduje, dekonstruuje i przetwarza formy, traktując je jako ślady historii oraz narzędzia opowieści o dziedzictwie miejsc przemysłowych.



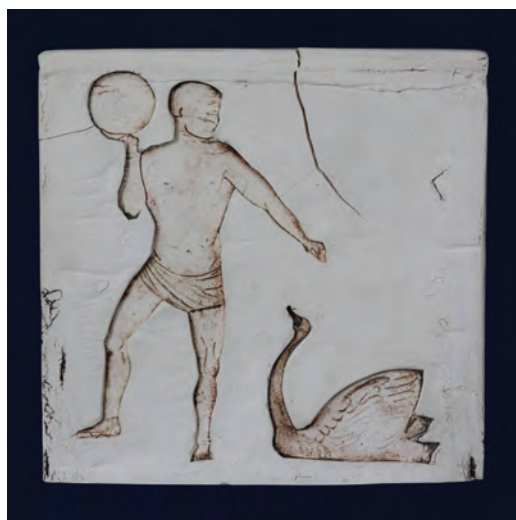
Relikt po obrzędzie rozpadu, 2025
porcelana i glina szamotowa 1:1, szkliwo wulkaniczne, wypał w piecu elektrycznym 1240°C
ø 18 × 20 cm



Forma utracona, 2025
porcelana, szkliwo, cegła szamotowa, wypał w piecu elektrycznym 1240°C
47 × 16 × 25 cm

Mateusz Golmento

Z zamiłowania i zawodu architekt wnętrz. Absolwent Akademii Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa. Członek Koła Formacja – działając i tworząc w szeregach funkcjonującego na uczelni Koła, rozbudził swoje pasje do ceramiki i do niekonwencjonalnego spojrzenia na formę. W swoich pracach wykorzystuje proste linie i geometryczne kształty, inspirację czerpiąc z architektury nurtu brutalizmu.





bez tytułu 2, 2025
porcelana, tlenek żelaza, wypał w piecu elektrycznym 1240°C
26 x 26 x 26 cm

Emilia Kiryluk



Seria rzeźb powstała z połączenia delikatności koronki i trwałości porcelany. Zanurzając tkaniny w płynnej masie ceramicznej i układając je w gipsowych formach, nadany im został nowy, utrwalony kształt, zatrzymując kruchość chwili w materiale o ponadczasowej trwałości i historii.

Praca stanowi refleksję nad relacją między tym, co ulotne, a tym, co trwałe.

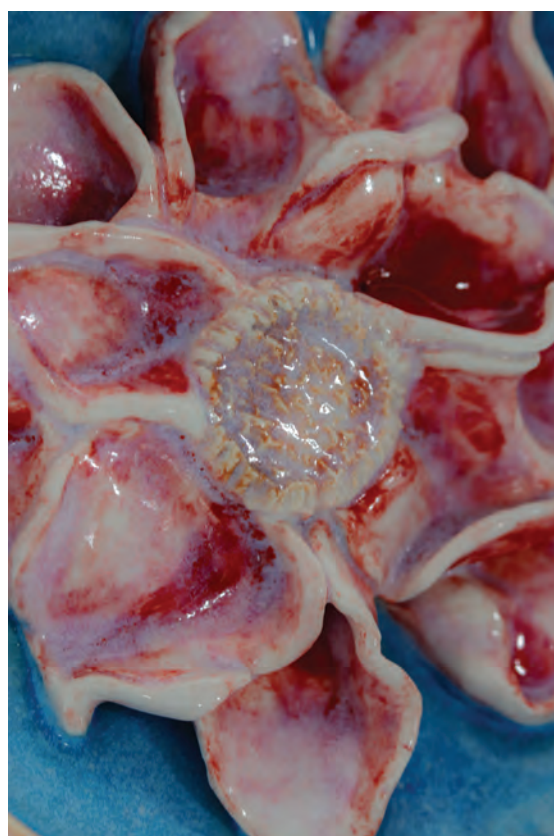




Herbatka dla „przyjaciela”, 2025
porcelana, koronki bawełniane, szkliwo, wypał w piecu elektrycznym 1240°C
ø 15 x 7; 26 x 15 x 8 cm

Zuzanna Kobiela

Studentka architektury wnętrz
na Akademii Nauk Stosowanych
Angelusa Silesiusa.
Swoje prace opiera na refleksji nad
doświadczeniami, które stanowią
główne źródło inspiracji. Poprzez
proces twórczy podejmuje próbę
analizy, traktując akt tworzenia
jako narzędzie samopoznania
oraz sposób archiwizowania
wspomnień i emocji.



Odmęty retrospekcji, 2025
porcelana, farbki podszklwne, szkliwo, wypał w piecu elektrycznym 1240°C
ø 20 x 5; ø17 x 4 cm



Manipulacja schematem, 2025
 porcelana, cyna, wypał w piecu elektrycznym 1240°C
 33 x 33 x 41,5 cm

Oktawia Kubień

Z zawodu fotografka, z wyboru
rzeźbiarka. Studentka Sztuki
Mediów na Akademii Sztuk
Pięknych we Wrocławiu.
W swojej praktyce bada relacje
między przestrzenią, materią
i światłem. W wolnych chwilach
podróżuje, zbierając fragmenty
światów – z muzeów,
architektury i urbanistyki miast.
Związana z Wałbrzyską Galerią
Sztuki BWA, gdzie pracuje jako
specjalistka ds. promocji, oraz
z Wałbrzyskim Klubem
Fotograficznym, w ramach
którego rozwija swoje
fotograficzne eksperymenty.



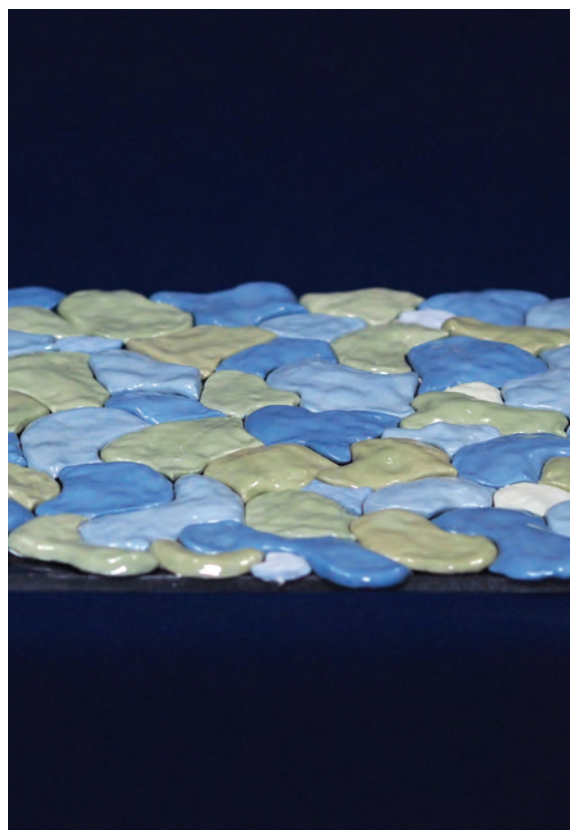
Rozkład moralny, 2025
glina szamotowa, tlenki metali, szkliwa, wypał w piecu elektrycznym 1080°C
18 x 17 x 24 cm



Wałbrzych zdobi rany brokatem, 2025
porcelana, plastry, wypał w piecu elektrycznym 950°C
Ø 11 x 17 cm

Magdalena Lema

Kompozycja inspirowana organicznymi kształtami natury, w której miękkie formy i pastelowe odcienie błękitu, zieleni i szarości splatają się w harmonijny dialog. Ręcznie modelowane płytki tworzą mozaikę, która zaprasza do kontemplacji spokoju i subtelnych napięć między barwą a kształtem.





Rozmowa kolorów, 2025
porcelana barwiona w masie, szkliwo, wypał w piecu elektrycznym 1240°C
42 x 42 x 2 cm

Joanna Nowak

Z zawodu architektka wnętrz.
Absolwentka Akademii Nauk
Stosowanych Angelusa
Silesiusa. Członkini
koła naukowego Formacja,
w którym rozwinęła swoje
umiejętności w rzeźbie. Inspiracje
czerpie głównie ze swojego
otoczenia, a w swoich pracach
stara się zatrzymać to, co ulotne
i niewidoczne na pierwszy rzut oka.
Rzeźba nawiązuje do idei
przemijania i odrodzenia,
pokazując, że piękno nie zawsze
tkwi w doskonałości, lecz często
rodzi się z nieoczywistego
połączenia fragmentów
przeszłości. „Ułamek” staje się
metaforą ludzkiego doświadczenia
– tego, jak z rozbitych części
potrafimy tworzyć coś nowego,
wartościowego i pełnego sensu.





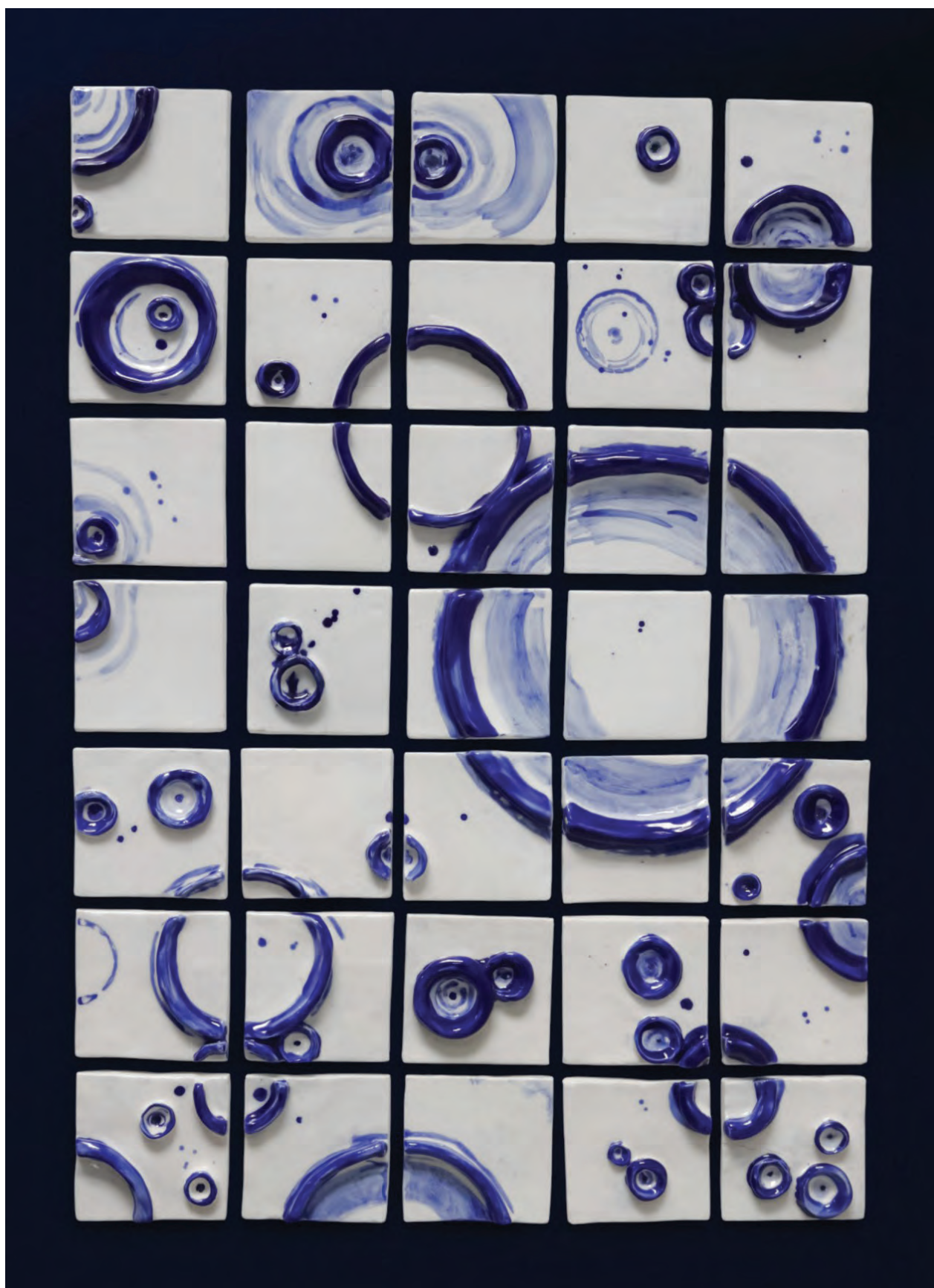
Ułamek, 2025
elementy szklwionej porcelany, klej
17 x 13 x 15 cm

Oliwia Stawecka

Ma 22 lata i zajmuje się architekturą wnętrz. Od zawsze lubi tworzyć – rysować, malować i modelować. Ceramika daje jej największą swobodę, bo łączy projektowanie z czymś bardzo namacalnym i szczerym.

Praca „Kobaltowe echa” nawiązuje do tradycji bolesławieckiej ceramiki, ale interpretuje ją po swojemu – prościej, nowocześnie, z naciskiem na formę i rytm.





Kobaltowe echa, 2025
porcelana, szklivo, wypał w piecu elektrycznym 1240°C
10 x 10 x 24; 49 x 69 x 3 cm

Jolanta Sznabel

Z zawodu technik snycerz.

Z wyboru i wykształcenia
architekt wnętrz, artysta plastyk.

W 2002 r. ukończyła studia na Akademii
Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta
we Wrocławiu, kierunek architektura
wnętrz. Zrządzeniem losu i ku własnemu
zdziwieniu od 2019 r. związana

z Akademią Nauk Stosowanych
Angelusa Silesiusa.

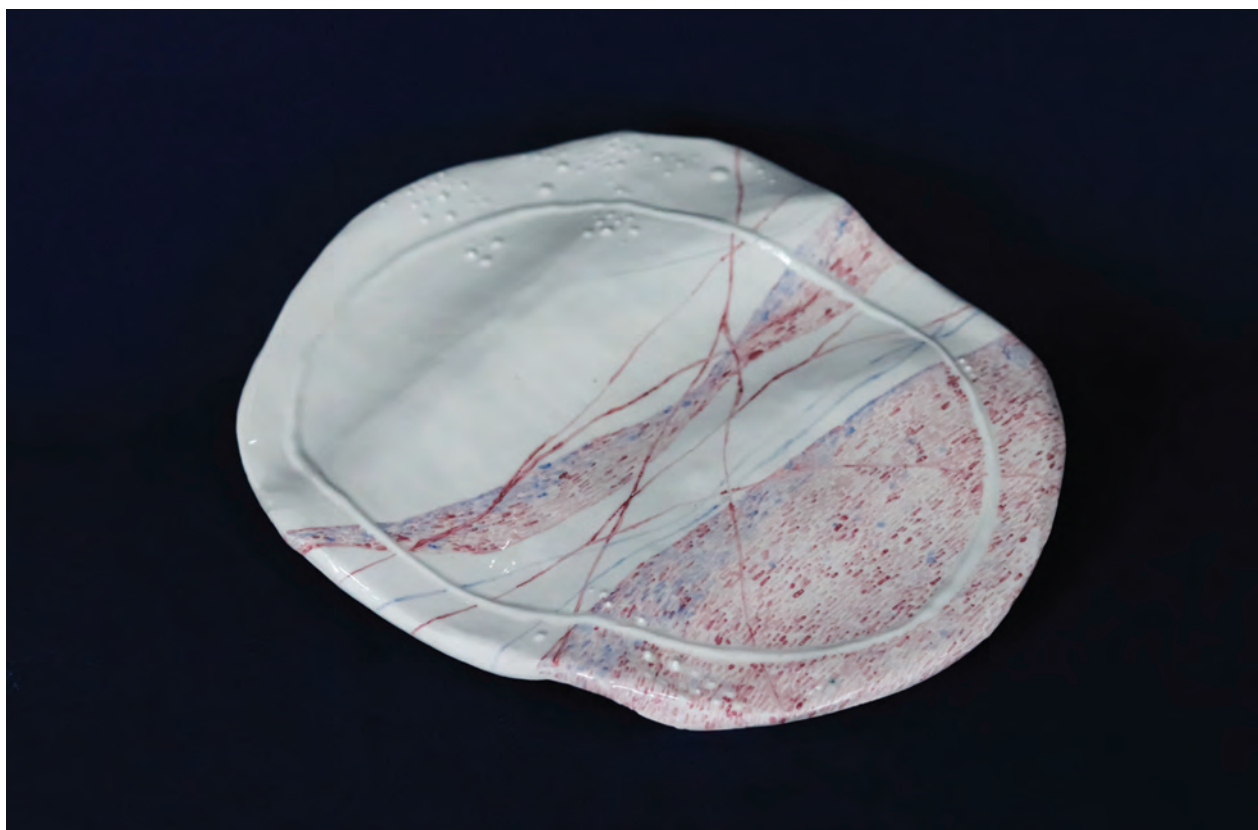
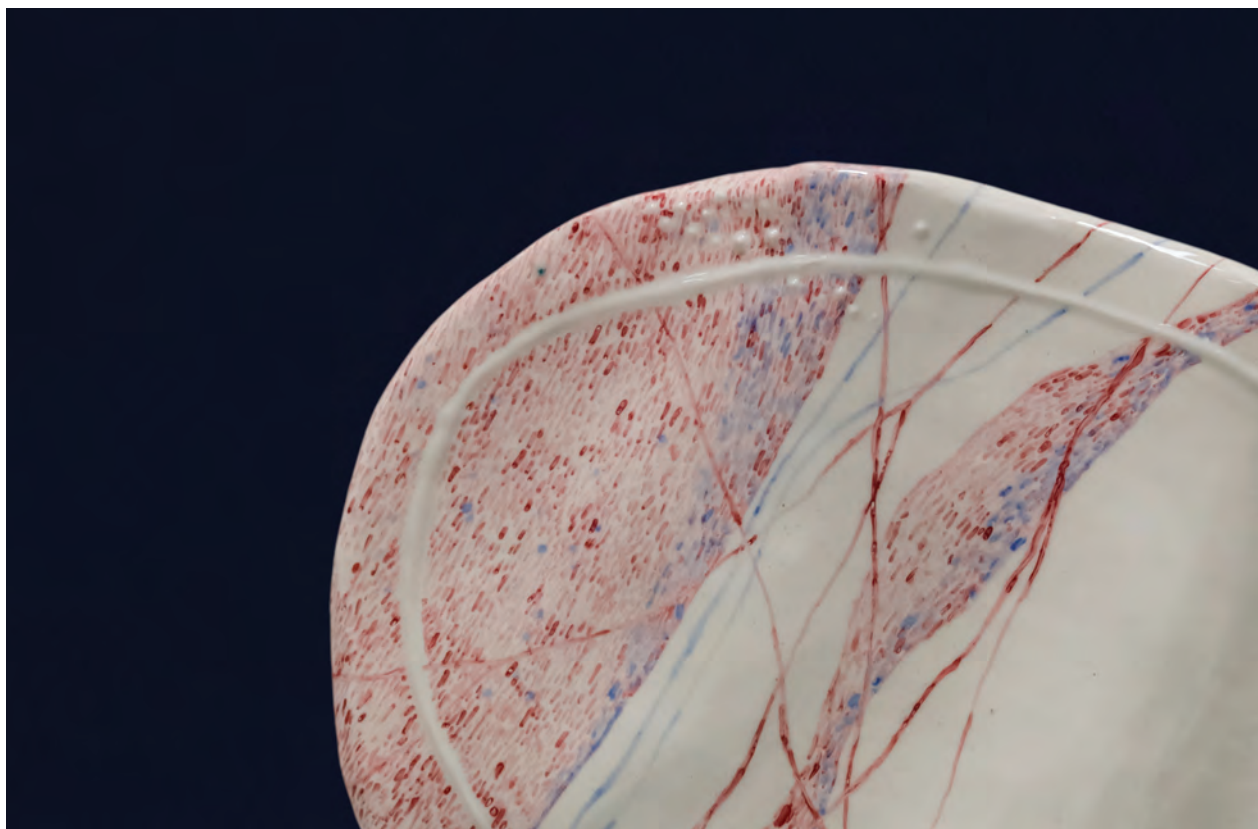
Z ciekawości eksperymentuje z ceramiką.

Z pasji projektuje i tworzy
zupełnie różne rzeczy.

Z przyzwyczajenia lub uzależnienia
fotografuje i rysuje. Związana z Dolnym
Śląskiem i ze Śląskiem Opolskim.



za delikatne, 2025
porcelana, gałązki, szkliwo, wypał w piecu elektrycznym 1240°C
ø 17 x 7 cm



nie wiem czemu rzeka, 2025
porcelana, farbki, szklivo, wypał w piecu elektrycznym 1240°C
27 x 32 x 3 cm

REformy
RZEŹBIARSKIE KOŁO NAUKOWE FORMACJA
KATALOG WYBRANYCH PRAC STUDENTÓW

21.11.2025–11.01.2026
Wałbrzyska Galeria Sztuki BWA
ul. Piotra Wysockiego 29, 58-304 Wałbrzych

Opiekun koła naukowego
Jolanta Sznabel



Kuratorzy wystawy
Adrian Bartkowiak
Oktawia Kubień

Projekt graficzny
Adrian Bartkowiak

Zdjęcia
Oktawia Kubień
Aleks Budziak

Wydawnictwo Naukowe Akademii Nauk Stosowanych Angelusa Silesiusa

Druk
TOTEM

Wałbrzych 2025

ISBN 978-83-68596-00-7