

Spis treści

1.	3
2. Język angielski 1	4
3. Język niemiecki 1	6
4. Język angielski 2	7
5. Język niemiecki 2	9
6. Język angielski 3	10
7. Język niemiecki 3	12
8. Język angielski 4	13
9. Język niemiecki 4	15
10. Wprowadzenie do studiowania	16
11. Historia i sztuka Śląska	17
12. Śląsk w detalach – sztuka i architektura w praktyce	18
13. Historia komunikacji	19
14. Historia kultury i sztuki	20
15. Wychowanie fizyczne 1	21
16. Wychowanie fizyczne 2	22
17. Etyka nowych technologii	23
18. Higiena cyfrowa	26
19. Geometria wykreślna i perspektywa	27
20. Techniki plastyczne	28
21. Estetyka	29
22. Rysunek 1	30
23. Rysunek 2	31
24. Rysunek 3	32
25. Malarstwo 1	32
26. Malarstwo 2	32
27. Rzeźba 1	32
28. Rzeźba 2	32
29. Fotografia	32
30. Plener malarski	32
31. Psychologia widzenia	32
32. Ergonomia	32
33. Historia wzornictwa i architektury wnętrz	32
34. Projektowanie koncepcyjne 1	32
35. Projektowanie koncepcyjne 2	32
36. Interior Design of Utility Spaces 1	32
37. Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 1	32
38. Interior Design of Utility Spaces 2	33
39. Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 2	33
40. Interior Design of Utility Spaces 3	33
41. Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 3	33
42. Projektowanie wnętrz mieszkalnych 1	33
43. Projektowanie wnętrz mieszkalnych 2	33
44. Projektowanie wnętrz mieszkalnych 3	33
45. Projektowanie mebla 1	33
46. Projektowanie mebla 2	33
47. Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych	33
48. Komputerowe wspomaganie projektowania 1	33
49. Komputerowe wspomaganie projektowania 2	33
50. Rysunek techniczny i budowlany	33
51. Materiały i technologie budowlane	pze33
52. Podstawy prawa budowlanego i KPA	34
53. Podstawy grafiki	34
54. Projektowanie grafiki użytkowej	34
55. Wizualizacje 3D 1	34
56. Wizualizacje 3D 2	34
57. Kosztorysowanie projektów	34
58. Pracownia modelarska 1	34

59. Pracownia modelarska 2.....	34
60. Inwentaryzacja budowlana	34
61. Instalacje w budownictwie	34
62. Oświetlenie.....	34
63. Nowoczesne technologie w projektowaniu	34
64. Podstawy działalności gospodarczej	34
65. Przedsiębiorczość projektanta	34
65. Dzieło sztuki we wnętrzu architektonicznym.....	34
66. Szkło i ceramika we współczesnych wnętrzach	35
67. Detal architektoniczny.....	35
68. Tkanina we wnętrzu	35
69. Kostium artystyczny.....	35
70. Projektowanie ubioru	35
71. Ogrody wertykalne i ogrody zimowe	35
72. Zieleń we wnętrzu	35
73. Projektowanie scenografii	35
74. Warsztaty projektowania wnętrz	35
75. Liternictwo i typografia.....	35
76. Warsztaty dekoratorskie	35
77. Metodyka pisania i prezentowania pracy dyplomowej	35
78. Pracownia dyplomująca 1: projektowanie architektury wnętrz.....	35
79. Pracownia dyplomująca 1: projektowanie form użytkowych	35
80. Pracownia dyplomująca 2: projektowanie architektury wnętrz.....	36
81. Pracownia dyplomująca 2: projektowanie form użytkowych	36
82. Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego".....	36
83. Praktyka zawodowa 1.....	36
84. Praktyka zawodowa 2.....	36
85. Praktyka zawodowa 3.....	36

1. Język angielski 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Język angielski 1, English Language 1 (A2/B1)				ARW-L-A01A
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	Rok I, sem.1				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	Do wyboru			angielski 70% / polski 30%	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Poziom studiów: licencjat	Wymagania wstępne				
	-				
Profil studiów PRAKTYCZNY					
</					

Oxford University Press 2. KOENIG-LATHAM Ch, OXENDEN C, SELIGSON P, LAMBERT J. (2019). English File, Intermediate, Oxford University Press		
Uzupełniająca 1. MURPHY R. (2019). Essential Grammar In Use, 4th Edition. Cambridge University Press 2. REDMAN S. (2003). English Vocabulary in Use: Pre-intermediate & intermediate, Cambridge University Press		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01	Testy etapowe	
P_U01, P_U03, P_U03	Testy etapowe	
P_K01	Zadania ustne; opcjonalnie: role play/prezentacja	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie do testów/zaliczenia	20	
Studiowanie literatury	10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl	

2. Język niemiecki 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Język niemiecki 1, (A2/B1) German Language 1				ARW-L-A01N
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	Rok I, sem.1				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				niemiecki 70%/polski 30%
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Kierunek: Architektura Wnętrz					
Poziom studiów: licencjat	Wymagania wstępne				
	-				
Profil studiów PRAKTYCZNY					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie/praca własna	3
			30		
Cele przedmiotu					
Stopniowe rozwijanie kompetencji językowych w zakresie języka niemieckiego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- podstawowe struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych.				K_W17
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- poprawnie używać podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego. P_U02 - konstruować krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki P_U03 - przygotować wypowiedzi ustne na zadany temat				K_U16, K_U18
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- dbałości o poprawność językową swoich wypowiedzi P_K02- dbałości o poprawność językową i kulturę wypowiedzi w języku angielskim				K_K01, K_K04
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
ĆWICZENIA 1. Prezentowanie siebie w relacjach z rodziną, przyjaciółmi, sąsiadami oraz współpracownikami w pracy. 2. Przedmioty codziennego użytku. 3. Nawyki żywieniowe, komunikacja w restauracji, pubie, stołówce studenckiej, itp. 4. Czas wolny- możliwości spędzania czasu wolnego, umawianie się na spotkanie odwołanie spotkań. 5. Mieszkanie- opis mieszkania, pokoju w akademiku, pokoju w hotelu. 6. Wynajmowanie mieszkania, pokoju, zamawianie pobytu w hotelu. Wrażenia z pobytu na urlopie. 7. Odmiana czasowników regularnych i nieregularnych w czasie teraźniejszym, Czasowniki rozdzielnie i nierozdzielnie złożone. 8. Rzeczowniki w liczbie pojedynczej i mnogiej, deklinacja rzeczowników. 9. Rodzajnik określony i nieokreślony w mianowniku i bierniku.					P_W01 P_U01, P_U02, P_U03 P_K01

10. Liczebniki. 11. Przeczenie. 12. Zdania proste oznajmujące i pytające. 13. Czasowniki modalne.	
Metody dydaktyczne	
Ćwiczenia: role-plays, case-studies, brainstorming, dyskusje moderowane, praca z tekstem	
Zalecana literatura	
Podstawowa Aufderstraße H., Bock H., Gerdes M., Müller J., Müller H., Themen 1 aktuell. Deutsch als Bock H., Eisfeld K.-H., Holthaus H., Schütze- Nöhmke U., Themen1 aktuell. Hueber Verlag, Ismaning Fremdsprache.Kursbuch, 2003, Ismaning Deutschland. Hueber Verlag, Deutsch als Fremdsprache.Ćwiczenia Ismaning 2003, Deutschland.	
Uzupełniająca -	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01	Testy etapowe
P_U01, P_U02, P_U03	Testy etapowe
P_K01	Zadania ustne; opcjonalnie: role play/prezentacja
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do testów/zaliczenia	20
Studiowanie literatury	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

3. Język angielski 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Język angielski 2, English Language 2 (B1)				ARW-L-A02A
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	Rok I, sem.2				
	Status przedmiotu		Język wykładowy		
Poziom studiów: licencjat	Do wyboru		angielski 70%/polski 30%		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Profil studiów PRAKTYCZNY	-				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie/praca własna	3
			30		
Cele przedmiotu					
Rozwijanie wszystkich czterech umiejętności językowych: mówienia, pisania, słuchania i czytania, na potrzeby efektywnej komunikacji w języku angielskim w kontekstach akademickich i zawodowych.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 struktury leksykalno-gramatyczne, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów pisanych i słuchanych oraz komunikację w języku angielskim na tematy dnia codziennego				K_W17
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 zastosować poznane konstrukcje językowe do tworzenia własnych wypowiedzi ustnych i pisemnych oraz do właściwego interpretowania tekstów anglojęzycznych P_U02 formułować i wyrażać swoją opinię w języku angielskim, argumentować swoje racje, kontrargumentować i efektywnie uczestniczyć w dyskusji w języku angielskim w obrębie przerabianej tematyki P_U03 dokonać autokorekty językowej za pomocą dostępnych narzędzi i właściwych źródeł internetowych				K_U16, K_U18 K_U16, K_U18 K_U16, K_U18
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 dbania o poprawność językową i kulturę wypowiedzi w języku angielskim				K_K06
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
ĆWICZENIA Czasy przeszłe Past Simple/Past Continuous. Konstrukcja 'used to'; would – do mówienia o przeszłości. Czasowniki modalne. Zdania przydawkowe. Sytuacje językowe/bloki tematyczne przewidziane materiałem dla semestru 2.					P_W01 P_U01-P_U03 P_K01
Metody dydaktyczne					
Ćwiczenia: role-plays, case-studies, brainstorming, dyskusje moderowane, praca z tekstem					
Zalecana literatura					

Podstawowa	
1. KOENIG-LATHAM Ch, OXENDEN C, SELIGSON P, LAMBERT J. (2019). English File, Pre- Intermediate, Oxford University Press	
2. KOENIG-LATHAM Ch, OXENDEN C, SELIGSON P, LAMBERT J. (2019). English File, Intermediate, Oxford University Press	
3. MURPHY R. (2019). English Grammar In Use, 4th Edition. Cambridge University Press	
Uzupełniająca	
1. MURPHY R. (2019). Essential Grammar In Use, 4th Edition. Cambridge University Press	
2. REDMAN S. (2003). English Vocabulary in Use: Pre-intermediate & intermediate, Cambridge University Press	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01	Testy etapowe
P_U01-P_U03	Testy etapowe
P_K01	Zadania ustne; opcjonalnie: role play/prezentacja
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do testów/zaliczenia	20
Studiowanie literatury	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

4. Język niemiecki 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Język niemiecki 2 (B1) German Language 2				ARW-L-A02N
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	Rok I, sem.2				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				niemiecki 70%/polski 30%
	Poziom studiów: licencjat	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	-				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie/praca własna	3
			30		
Cele przedmiotu					
Student posiada podstawy wiedzy z zakresu gramatyki języka niemieckiego, potrafi komunikować się w stopniu podstawowym w języku niemieckim.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- podstawowe struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych P_W02 - słownictwo i wyrażenia pozwalające na przedstawienie własnej opinii na różnorodne tematy				K_W17
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- używać poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego P_U02 - konstruować krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabiane tematyki P_U03 - potrafi przygotować wypowiedzi ustne				K_U16, K_U18
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - uczestnictwa w scenkach sytuacyjnych z poszanowaniem zdania i opinii innych osób				K_K01, K_K04
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
ĆWICZENIA 1.Choroby i dolegliwości, nieszczęśliwe wypadki. 2.Dzień powszedni i dzień wolny od zajęć. 3.Relacjonowanie przebiegu dnia. 4.Opis czynności w czasie przeszłym. 5.Obowiązki w pracy zawodowej. 6.Orientacja w mieście, pytanie o drogę, opis miejscowości. 7.Zakupy, prezenty, życzenia- redagowanie zaproszeń opis przedmiotów. 8.Kraje niemieckojęzyczne- ciekawe miejsca, kultura, kulinaria, ciekawi ludzie. 9.Zaimki osobowe i dzierżawcze. 10. Czas przeszły Perfekt. 11.Czas przeszły –Präteritum czasowników modalnych i posiłkowch.					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

12.Stopniowanie przymiotników		
Metody dydaktyczne		
Ćwiczenia: role-plays, case-studies, brainstorming, dyskusje moderowane, praca z tekstem		
Zalecana literatura		
Podstawowa Aufderstraße H., Bock H., Gerdes M., Müller J., Müller H., Themen 1 aktuell. Deutsch als Bock H., Eisfeld K-H., Holthaus H., Schütze- Nöhmke U., Themen 1 aktuell. Deutsch als Fremdsprache.Kursbuch, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland. Fremdsprache.Ćwiczenia, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.		
Uzupełniająca		
-		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01	Testy etapowe	
P_U01, P_U02, P_U03	Testy etapowe	
P_K01	Zadania ustne; opcjonalnie: role play/prezentacja	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		15
Przygotowanie do testów/zaliczenia		20
Studiowanie literatury		10
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75
Liczba punktów ECTS		3
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl	

5. Język angielski 3

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Język angielski 3, English Language 3 (B1/B2)				ARW-L-A03A
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	Rok II, sem.3				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				Angielski 80%, polski 20%
	Kierunek: Architektura Wnętrz	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
Wymagania wstępne					
Poziom studiów: licencjat					
	Profil studiów PRAKTYCZNY				
-					

Ćwiczenia: role-plays, case-studies, brainstorming, dyskusje moderowane, praca z tekstem		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. KOENIG-LATHAM Ch, OXENDEN C, SELIGSON P, LAMBERT J. (2019). English File, Pre- Intermediate, Oxford University Press		
2. KOENIG-LATHAM Ch, OXENDEN C, SELIGSON P, LAMBERT J. (2019). English File, Intermediate, Oxford University Press		
3. MURPHY R. (2019). English Grammar In Use, 4th Edition. Cambridge University Press		
Uzupełniająca		
1. REDMAN S. (2003). English Vocabulary in Use: Pre-intermediate & intermediate, Cambridge University Press		
2. COTTON D., FALVEY D. (2012) Market Leader Pre-Intermediate. Pearson		
3. COTTON D., FALVEY D. (2012) Market Leader Intermediate. Pearson		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01	Testy etapowe	
P_U01-P_U03	Testy etapowe	
P_K01	Zadania ustne; opcjonalnie: role play/prezentacja	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		15
Przygotowanie do testów/zaliczenia		20
Studiowanie literatury		10
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75
Liczba punktów ECTS		3
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

5. Język niemiecki 3

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Język niemiecki 3 (B1/B2) German Language 3				ARW-L-A03N
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	Rok II, sem.3				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				Niemiecki 80%, polski 20%
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
-					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie/praca własna	3
			30		
Cele przedmiotu					
Dalsze poszerzenie kompetencji językowych w zakresie języka niemieckiego, które odnoszą się do wszystkich sprawności językowych oraz systematyczne powtarzanie i utrwalanie poznanych form leksykalno-gramatycznych.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych, w tym zaawansowanych P_W02 - słownictwo i wyrażenia z zakresu wymaganej / przerabianej tematyki				K_W17
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - dyskutować na tematy związane ze swoim bliższym i dalszym otoczeniem P_U02 - używać poprawnie konstrukcji gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnej sytuacji komunikacyjnej P_U03 - konstruować złożone wypowiedzi argumentacyjne na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki				K_U15, K_U16, K_U18
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - krytycznej oceny swojej wiedzy i ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (wykształcenie, praca zawodowa, podróże, itp.);				K_K01, K_K04
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
ĆWICZENIA 1. Opis osoby - wygląd zewnętrzny, cechy charakteru. 2. Wpływ wyglądu zewnętrznego na relacje z otoczeniem. 3. System szkolnictwa w Polsce i Niemczech. 4. Wybór zawodu, Wykształcenie, poszukiwanie miejsca pracy. 5. Bezrobocie wśród młodzieży. 6. Telewizja jako rozrywka. Wpływ telewizji na rozwój człowieka/dziecka. 7. Sztuka uliczna. 8. Praca zawodowa, wynagrodzenie. 9. Prowadzenie gospodarstwa domowego- wydatki.					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01;

10. Więzy rodzinne. Wychowanie dzieci dawniej i dziś. Konflikty pokoleniowe. Relacje rodzinne. 11. Deklinacja przymiotnika. 12. Zdania współrzędnie złożone. 13. Zdania poboczne z weil i obwohl. 14. Tryb przypuszczający Konjunktiv II. 15. Strona bierna w czasie teraźniejszym i przeszłym. 16. Czas przeszły Präteritum. 17. Konstrukcje bezokolicznikowe.		
Metody dydaktyczne		
Ćwiczenia: role-plays, case-studies, brainstorming, dyskusje moderowane, praca z tekstem		
Zalecana literatura		
Podstawowa Aufderstraße H., Bock H., Müller J., Müller H., Themen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland. Aufderstraße H., Bock H., Müller J., Themen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Ćwiczenia, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.		
Uzupełniająca		
-		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01	Testy etapowe	
P_U01, P_U02, P_U03	Testy etapowe	
P_K01	Zadania ustne; opcjonalnie: role play/prezentacja	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowanie do zajęć	15	
Przygotowanie do testów/zaliczenia	20	
Studiowanie literatury	10	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl	

6. Język angielski 4

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Język angielski 4, English Language 4 (B2)				ARW-L-A04A
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	Rok II, sem.4				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	Do wyboru			Angielski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Poziom studiów: licencjat					
Profil studiów PRAKTYCZNY	-				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie/praca własna	3
			30		
Cele przedmiotu					
Rozwijanie wszystkich czterech umiejętności językowych: mówienia, pisania, słuchania i czytania, na potrzeby efektywnej komunikacji w języku angielskim w kontekstach akademickich i zawodowych. Rozwijanie znajomości języka specjalistycznego.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 bardziej złożone struktury leksykalno-gramatyczne, w stopniu umożliwiającym rozumienie trudniejszych tekstów pisanych i słuchanych oraz komunikację w języku angielskim na różnorodne tematy				K_W17
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 konstruować dłuższe wypowiedzi ustne i pisemne w języku angielskim, z zachowaniem poprawności leksykalno-gramatycznej, składniowej i fonetycznej oraz zachowaniem odpowiedniego rejestru języka P_U02 formułować i wyrażać swoje zdanie w języku angielskim, argumentować swoje racje, kontrargumentować i efektywnie uczestniczyć w dyskusji w języku angielskim w obrębie przerabianej tematyki z dostosowaniem stylu wypowiedzi do formalnych i nieformalnych sytuacji językowych P_U03 posługiwać się słownictwem specjalistycznym, na potrzeby właściwej interpretacji anglojęzycznych tekstów branżowych oraz konstruowania krótkich tekstów służbowych				K_U15, K_U16, K_U17, K_U18 K_U15, K_U16, K_U17, K_U18 K_U15, K_U16, K_U17, K_U18
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 ciągłego doskonalenia swoich umiejętności komunikacyjnych w języku angielskim, na potrzeby efektywnego porozumiewania się w kontekstach codziennych, akademickich i zawodowych				K_K01, K_K04
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
ĆWICZENIA Powtórzenie czasów gramatycznych. Wybrane idiomy. Tryby warunkowe 1,2,3. Konstrukcje I wish.../If only... Mowa zależna.					P_W01 P_U01-P_U03 P_K01

Pytania pośrednie. Elementy słownictwa branżowego. Sytuacje językowe/bloki tematyczne przewidziane materiałem dla semestru 4. Podsumowanie wiadomości z semestrów 1-4; przygotowanie do egzaminu.	
Metody dydaktyczne	
Ćwiczenia: role-plays, case-studies, brainstorming, dyskusje moderowane, praca z tekstem	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. KOENIG-LATHAM Ch, OXENDEN C, SELIGSON P, LAMBERT J. (2019). English File, Pre- Intermediate, Oxford University Press	
2. KOENIG-LATHAM Ch, OXENDEN C, SELIGSON P, LAMBERT J. (2019). English File, Intermediate, Oxford University Press	
3. MURPHY R. (2019). English Grammar In Use, 4th Edition. Cambridge University Press	
Uzupełniająca	
1. REDMAN S. (2003). English Vocabulary in Use: Pre-intermediate & intermediate, Cambridge University Press	
2. COTTON D., FALVEY D. (2012) Market Leader Pre-Intermediate. Pearson	
3. COTTON D., FALVEY D. (2012) Market Leader Intermediate. Pearson	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01	Testy etapowe + EGZAMIN
P_U01-P_U03	Testy etapowe; prezentacja + EGZAMIN
P_K01	Zadania ustne; prezentacja
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do testów/egzaminu	15
Przygotowanie do egzaminu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

6. Język niemiecki 4

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Język niemiecki 4 (B2) German Language 4				ARW-L-A04N
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	Rok II, sem.4				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				Niemiecki
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Kierunek: Architektura Wnętrz	Wymagania wstępne				
	Student posiada wiedzę z zakresu gramatyki i leksyki języka niemieckiego w stopniu umożliwiającym komunikowanie się w języku niemieckim na poziomie B1 oraz ma świadomość znaczenia posługiwania się językami obcymi we współczesnym świecie				
Poziom studiów: licencjat					
Profil studiów PRAKTYCZNY					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie/praca własna	3
			30		
Cele przedmiotu					
Rozwijanie umiejętności swobodnego wypowiadania się w języku niemieckim oraz systematyczne powtarzanie i utrwalanie poznanych form leksykalno-gramatycznych, a także poszerzenie wiedzy dotyczącej stosowania różnorodnych strategii komunikacyjnych. Rozwijanie znajomości języka specjalistycznego.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - struktury gramatyczno-leksykalne, w tym zaawansowane słownictwo i wyrażenia z zakresu przerabianej tematyki (w tym wybranego słownictwa branżowego)				K_W17
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - dyskutować na tematy przewidziane materiałem dla semestru 4 P_U02 - poprawnie używać różnorodnych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji (dzień codzienny, praca, dom, otoczenie etc.) P_U03 - konstruować wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki				K_U15, K_U16, K_U17, K_U18
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - samodoskonalenia, w tym do dalszego kształcenia językowego				K_K01, K_K04
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
ĆWICZENIA 1. Środowisko naturalne - współczesne problemy i zagrożenia. 2. Podróżowanie, zwiedzanie innych krajów i poznawanie nowych kultur. 3. Polityka, partie polityczne w Niemczech, system wyborczy. 4. Zjednoczenie Niemiec i życie w Niemczech po zjednoczeniu. 5. Seniorzy- ich miejsce w społeczeństwie. 6. Konstrukcje bezosobowe z zaimkiem es. 7. Zdania podrzędnie złożone z dass, damit, ob., wenn, als. 8. Przyimki. 9. Rekcja czasownika, przymiotnika i rzeczownika.					P_W01 P_U01-P_U03 P_K01

10. Literatura, czytanie książek, ulubione książki.	
11. Podsumowanie wiadomości i przygotowanie do egzaminu.	
Metody dydaktyczne	
Ćwiczenia: role-plays, case-studies, brainstorming, dyskusje moderowane, praca z tekstem	
Zalecana literatura	
Podstawowa Aufderstraße H., Bock H., Müller J., Müller H., Themen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Aufderstraße H., Bock H., Müller J., Themen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache.Ćwiczenia, Hueber Kursbuch, Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland. Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.	
Uzupełniająca	
-	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01	Testy etapowe + EGZAMIN
P_U01, P_U02, P_U03	Testy etapowe; prezentacja + EGZAMIN
P_K01	Zadania ustne; prezentacja
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	15
Przygotowanie do testów/egzaminu	15
Przygotowanie do egzaminu	15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

7. Wprowadzenie do studiowania

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Wprowadzenie do studiowania Introduction to Studying				ARW-L-A05WS
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 1				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15			15		
Cele przedmiotu					
Zapoznanie studentów z zasadami i obyczajami akademickimi, organizacją roku akademickiego oraz narzędziami wspierającymi proces studiowania, np. systemami informatycznymi uczelni. Poinformowanie studentów, jak skutecznie radzić sobie z wyzwaniami studiowania, odkrywać własne zasoby oraz korzystać ze wsparcia w sytuacjach trudnych. Rozwijanie wiedzy na temat mobilności studentów, praktyk zawodowych oraz zasad etyki i ochrony własności intelektualnej. Zdobycie podstawowych umiejętności praktycznych związanych z komunikacją na Wydziale i Uczelni, organizacją kształcenia oraz z korzystaniem z zasobów bibliotecznych.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- formy i zakres wsparcia oferowanego przez Uczelnię i instytucje zewnętrzne P_W02 - funkcjonowanie procesów poznawczych P_W03 - podstawy systemu bezpieczeństwa i zasady higieny pracy w Uczelni oraz podczas praktyk, ich praktyczne uwarunkowania oraz realizacje P_W04 - podstawowe pojęcia prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej				K_W01
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - świadomie korzystać z praw i obowiązków określonych w regulaminach P_U02 - efektywnie wykorzystywać wiedzę, procedury i środki do wykonywania obowiązków studenta w sposób bezpieczny i ergonomiczny				K_U01
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - samodzielnego, krytycznego myślenia i wydawania opinii w wybranych kwestiach P_K02 - podejmowania refleksji nad znaczeniem samodzielnego, odpowiedzialnego i zaangażowanego studiowania oraz kształtowania własnej ścieżki edukacyjnej i zawodowej				K_K01, K_K04
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY -1. Formalno-organizacyjno-prawne aspekty studiowania: ● Savoir-vivre studenta, obyczaje akademickie, organizacja roku akademickiego. Udział					P_W01, P_W02 P_W03, P_W04 P_U01, P_U02

w Inauguracji. - Uczelnia, struktura, władze i organizacja studiów (sens i rodzaje zajęć – wykłady, ćwiczenia, laboratoria, sesja, terminy egzaminów, termin zerowy), strona internetowa. - Działalność Samorządu Studenckiego i organizacji studenckich – koła naukowe, sekcje AZS, etyka studiowania, studia dualne. 2. _x0016_ Tajemnice sukcesu w studiowaniu: jak odkrywać swoje zasoby i radzić sobie z wyzwaniami akademickimi. Metodyka nowoczesnego studiowania. 3. _x0016_ Wsparcie w rozwiązywaniu trudności (dla osób z niepełnosprawnościami, przypadki IOS, pierwsze objawy depresji). 4. BHP i ergonomia. 5. Ochrona własności intelektualnej. 6. Wybór praktyki zawodowej.		P_K01, P_K02
ĆWICZENIA lub inna forma: warsztat 1. Organizacja roku akademickiego, zapisy na zajęcia, plan zajęć. 2. Cyfryzacja w procesie studiowania - konta studenckie, korespondencja elektroniczna, USOS, TEAMS. 3. Możliwości mobilności studentów - programy wymiany międzynarodowej, Erasmus+, praktyki, Biuletyn Informacji Publicznej. 4. Szkolenie biblioteczne. 5. System pomocy materialnej – stypendia, zapomogi. 6. BHP i ergonomia. 7. Pierwsza pomoc. 8. Organizacja i zasady zaliczania praktyki zawodowej. 9. Ewaluacja zajęć - wypełnianie ankiet studenckich.		P_W01, P_W03 P_U01, P_U02 P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, prezentacja		
Ćwiczenia lub inna forma:		
Dyskusja, praca z tekstem, warsztat		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Andrzejczak A. (red.), Metodyka studiowania, Wyd. UEP, Poznań, 2011. 2. Rozporządzenie Ministra Pracy i Polityki Socjalnej z dnia 26 września 1997 r. w sprawie ogólnych przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy. 3. Statut, strategia, regulamin organizacyjny, regulamin studiów ANS AS, https://bip.ans.edu.pl/ 4. Ustawa z dnia 26 czerwca 1974 Kodeks Pracy. 5. Wetoszka D., Prawo własności intelektualnej, C.H. Beck, Warszawa, 2019. 6. Wytyczne resuscytacji 2025, Polska Rada Resuscytacji.		
Uzupełniająca		
1. Knoblauch J., Sztuka uczenia się, Wyd. Vocatio, Warszawa, 2005. 2. Poźniak-Niedzielska M, Szczotka J., Prawo autorskie. Zarys problematyki, Wolter Kluwer, Warszawa, 2020. 3. Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 30 października 2018 r. w sprawie sposobu zapewnienia w uczelni bezpiecznych i higienicznych warunków pracy i kształcenia.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03, P_W04	Zaliczenie pisemne.	
P_U01, P_U02	Uczestnictwo w dyskusji. Zaliczenie pisemne. Zadania bieżące na warsztatach.	
P_K01, P_K02	Uczestnictwo w dyskusji. Zaliczenie pisemne.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		10
Studiowanie literatury		10
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

8. Etyka nowych technologii

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Etyka nowych technologii Ethics of New Technologies				ARW-L-A06ENT
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnouczelniany				
	Rok studiów, semestr				
	I rok, 1 semestr				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru.				Polski.
Profil studiów PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych.				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
30					
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest kształtowanie świadomego, odpowiedzialnego i etycznego podejścia do korzystania z nowoczesnych technologii oraz rozwijanie umiejętności dbania o higienę cyfrową.					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- podstawowe pojęcia związane z higieną cyfrową oraz wpływem technologii na zdrowie psychiczne i fizyczne P_W02 - mechanizmy uzależnienia od technologii oraz sposoby przeciwdziałania nadmiernemu korzystaniu z urządzeń cyfrowych P_W03 - zasady ergonomii pracy przy komputerze oraz metody minimalizowania negatywnych skutków długotrwałego korzystania z technologii				P_W01, P_W02 P_W03, P_W04
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - analizować własne nawyki cyfrowe i wprowadzać zmiany zgodne z zasadami higieny cyfrowej P_U02 - stosować techniki ograniczania ekspozycji na negatywne treści cyfrowe oraz kontrolować czas spędzany przed ekranem P_U03 - wdrażać strategie radzenia sobie z przeciążeniem informacyjnym i poprawy koncentracji w środowisku cyfrowym				P_U01, P_U02 P_U03
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - wiadomego korzystania z technologii w sposób zrównoważony i odpowiedzialny P_K02 - krytycznego podejścia do treści cyfrowych i ich wpływu na zdrowie oraz relacje P_K03 - propagowania zasad higieny cyfrowej w swoim otoczeniu oraz wspierania innych w ich wdrażaniu				P_K01, P_K02
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Wprowadzenie do higieny cyfrowej – czym jest i dlaczego jest ważna?					P_W01, P_W02

2. Bezpieczeństwo w sieci – podstawowe zasady ochrony danych osobowych 3. Cyberzagrożenia – phishing, malware, oszustwa internetowe i jak się przed nimi chronić 4. Fake newsy i dezinformacja – jak rozpoznawać fałszywe informacje 5. Uzależnienie od technologii – jak rozpoznać i przeciwdziałać 6. Wpływ technologii na zdrowie psychiczne – FOMO, lęk społeczny, depresja cyfrowa 7. Higiena cyfrowa w pracy i nauce – jak efektywnie zarządzać czasem przed ekranem 8. Cyfrowy detoks – strategie ograniczania nadmiernego korzystania z urządzeń 9. Wpływ ekranów na sen – jak światło niebieskie zakłóca rytm dobowy 10. Ergonomia pracy przy komputerze – jak dbać o wzrok, postawę i zdrowie kręgosłupa 11. Zarządzanie mediami społecznościowymi – jak unikać uzależnienia od lajków i powiadomień 12. Cyfrowa tożsamość – zarządzanie prywatnością i bezpieczeństwem w sieci 13. Równowaga online – offline – jak znaleźć balans między życiem cyfrowym a rzeczywistością 14. Aplikacje wspierające higienę cyfrową – narzędzia do kontroli czasu ekranowego 15. Przyszłość higieny cyfrowej – jak świadomie korzystać z technologii w długoterminowej		P_W03, P_W04 P_W05 P_U01, P_U02 P_U03 P_K01, P_K02
ĆWICZENIA lub inna forma -		
Metody dydaktyczne		
Wykład: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, dyskusja.		
Ćwiczenia lub inna forma: ---		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Spitzer M. – „Cyfrowa demencja. W jaki sposób pozbawiamy rozumu siebie i swoje dzieci” 2. Olszówka P. K., – „Etyka nowych technologii” 3. Pyżalski J. – „Agresja elektroniczna i cyberbullying jako nowe ryzykowne zachowania młodzieży”		
Uzupełniająca		
1. Filiciak M. – „Media, wersja beta” 2. Rożek T. – „Nauka. To lubię” 3. Polskie Towarzystwo Informatyczne – „Etyka i odpowiedzialność w nowych technologiach”		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_W05	Zaliczenie pisemne	
P_U01, P_U02, P_U03	Zaliczenie pisemne, dyskusja podczas wykładu.	
P_K01, P_K02	j.w.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Studiowanie literatury		10
Przygotowanie się do zaliczenia		10
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

9. Higiena cyfrowa

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Higiena cyfrowa / Digital Hygiene				ARW-L-A06HC
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnouczelniany				
	Rok studiów, semestr				
	I rok, 1 semestr				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru.				Polski.
Profil studiów PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	xxx				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych.				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminariu m	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształce nie / praca własna	2
30					
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest kształtowanie świadomego, odpowiedzialnego i etycznego podejścia do korzystania z nowoczesnych technologii oraz rozwijanie umiejętności dbania o higienę cyfrową.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01: podstawowe pojęcia z zakresu etyki oraz główne systemy etyczne; P_W02: cele i założenia etyk szczegółowych, porównując je do etyki ogólnej; P_W03: etyczne problemy związane z respektowaniem podmiotowości i godności człowieka w Internecie; P_W04: etyczne problemy pojawiające się w związku z rozwojem sztucznej inteligencji i różnymi sposobami wykorzystania jej przez człowieka; P_W05: zasadę odpowiedzialności i jej zastosowanie do implementacji nowych technologii, a zwłaszcza bioinżynierii i robotyki.				K_W01, K_W02 K_W01, K_W02 K_W01, K_W02 K_W01, K_W02 K_W01, K_W02
Umiejętności	Student potrafi: P_U01: ocenić stany faktyczne zgodnie z założeniami głównych systemów etycznych; P_U02: diagnozować dylematy etyczne pojawiające się w związku z rozwojem nowych technologii; P_U03: podejmować decyzje odnoszące się do etycznego wykorzystania nowych technologii, w tym zwłaszcza mediów elektronicznych, Internetu i sztucznej inteligencji.				K_U01 K_U01 K_U01
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01: samodzielnego, krytycznego myślenia i wydawania opinii w odniesieniu do rozwoju nowych technologii; P_K02: samodzielnego analizowania dylematów etycznych pojawiających się w związku z rozwojem nowych technologii, w środowisku pracy i poza nim.				K_K01, K_K05 K_K01, K_K05
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się

WYKŁADY	
1. Wprowadzenie do problematyki innowacji i nowych technologii: definicje, dyfuzja innowacji, rola sieci społecznych w rozprzestrzenianiu innowacji.	P_W01
2. Systemy etyczne (etyka cnót, etyka chrześcijańska, kantyzm, utilitaryzm).	P_W02
3. Etyka konsekwencjalistyczna a etyka deontologiczna. Etyka ogólna a etyki szczegółowe.	P_W03
4. Etyka nowych mediów i społeczeństwa informacyjnego: respektowanie podmiotowości i godności (traktowanie innych osób, pomawianie i niesprawdzone informacje, kradzież tożsamości), problemy prywatności w sieci, problemy twórczości w sieci, fake news.	P_W04
5. Etyczne problemy sztucznej inteligencji: problem odpowiedzialności, respektowanie prywatności, sprawiedliwość decyzji podejmowanych przez AI.	P_W05
6. Zasada odpowiedzialności oraz jej zastosowanie do nowych technologii: obowiązek zabezpieczenia przyszłości, kwestia prymatu prognozy niepomyślnej nad pomyślną.	P_U01
7. Transhumanizm: założenia i dylematy.	P_U02
8. Zarys problemów współczesnej bioetyki. Granice ingerencji w ludzki organizm.	P_U03
9. Zrównoważony rozwój a nowe technologie.	P_K01
10. Nurty antytechniczne we współczesnej filozofii: głęboki ekologizm, ekofeminizm, romantyzm.	P_K02
ĆWICZENIA lub inna forma ----	---
Metody dydaktyczne	
Wykład: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, dyskusja.	
Ćwiczenia lub inna forma: ---	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. A. Kiepas, <i>Filozofia techniki w dobie nowych mediów</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2017.	
2. M. Chojnowski, <i>Etyka sztucznej inteligencji. Wprowadzenie</i> , wyd. Fundacja Humanites – Sztuka Wychowania, Warszawa 2022. (dostępne online).	
3. A. Binicewicz, <i>O prywatności w świecie nowych technologii. Asymetria przejrzystości</i> , wyd. Universitas, Kraków 2021.	
Uzupełniająca	
1. J. Schaich Borg, V. Conitzer, W. Sinnott-Armstrong, <i>Moralna AI. Czy bać się sztucznej inteligencji</i> , przekład: B. Bieniok, E.L. Łokas, Prószyński i S-ka, Warszawa 2024.	
2. H. Jonas, <i>Zasada odpowiedzialności. Etyka dla cywilizacji technologicznej</i> , przekład: M. Klimowicz, Wydawnictwo Platan, Kraków 1996.	
3. V. Dusek, <i>Wprowadzenie do filozofii techniki</i> , przekład: Z. Kasprzyk, Wydawnictwo WAM, Kraków 2011.	
4. B. Klimczak, <i>Etyka gospodarcza</i> . Wydanie piąte uzupełnione, Akademia Ekonomiczna we Wrocławiu, Wrocław 2011.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_W05	Zaliczenie pisemne w formie opisowej – rozwiązanie przypadku.
P_U01, P_U02, P_U03	Zaliczenie pisemne w formie opisowej – rozwiązanie przypadku; dyskusja podczas wykładu.
P_K01, P_K02	Zaliczenie pisemne w formie opisowej – rozwiązanie przypadku; dyskusja podczas wykładu.
Nakład pracy studenta	
Zajęcia dydaktyczne	Liczba godzin
Studiowanie literatury	30
Przygotowanie się do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	10
Liczba punktów ECTS	50
Kontakt	2
	wspnh@ans.edu.pl

10. Historia i sztuka Śląska

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu	
	Historia i sztuka Śląska History and Art of Silesia		ARW-L-A07HS	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim			
	Moduł A - ogólnoakademicki			
	Rok studiów, semestr			
	rok I, semestr 1			
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu		Język wykładowy	
	Do wyboru		polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne			
	Brak wymagań wstępnych			
Formy zajęć i liczba godzin				
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna
30				
Liczba punktów ECTS				
2				
Cele przedmiotu				
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z kluczowymi zjawiskami artystycznymi, architektonicznymi i kulturowymi Śląska w ujęciu historycznym – od średniowiecza po współczesność. Przedmiot ma na celu ugruntowanie wiedzy o regionalnym dziedzictwie wizualnym oraz rozwijanie wrażliwości na specyfikę lokalnego kontekstu kulturowego, niezbędną w pracy projektowej. Ukazuje Śląsk jako przestrzeń styku kultur, idei i estetyk, której różnorodność może być źródłem twórczych inspiracji w działaniach z zakresu projektowania graficznego i architektury wnętrz.				
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.				
Zakładane efekty uczenia się				Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- kluczowe zjawiska artystyczne i architektoniczne Śląska w różnych okresach historycznych oraz rozumie ich związki z kontekstem politycznym, religijnym i społecznym regionu. P_W02 - specyfikę śląskiego dziedzictwa kulturowego jako efektu współistnienia różnych tradycji, wpływów i procesów historycznych. P_W03 - podstawową terminologię z zakresu historii sztuki i architektury odnoszącą się do form i stylów obecnych w śląskim krajobrazie kulturowym.			K_W02, K_W03, K_W06, K_W07
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - rozpoznać i zinterpretować podstawowe cechy stylowe dzieł sztuki i obiektów architektury charakterystycznych dla Śląska. P_U02 - wskazać zależności między formą wizualną a funkcją, materiałem i kontekstem kulturowym śląskich realizacji artystycznych i architektonicznych. P_U03 - świadomie wykorzystywać wiedzę o śląskim dziedzictwie kulturowym jako źródło inspiracji w projektowaniu graficznym i architektonicznym.			K_U05, K_U11, K_U15
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do:			
Treści programowe				Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Śląsk jako przestrzeń kulturowa – wprowadzenie do historii regionu i jego dziedzictwa				P_W01, P_W02, P_W03.

artystycznego 2. Architektura i sztuka średniowiecznego Śląska: romańszczyzna i gotyk 3. Rzeźba i malarstwo gotyckie – warsztaty śląskie i ich związki z Europą 4. Renesans i manieryzm na Śląsku – wpływy czeskie, niemieckie i włoskie 5. Barok śląski – przepych, religia, teatr wizualny 6. Sztuka protestancka i katolicka – dialog czy rywalizacja? 7. Architektura i urbanistyka Śląska w XVIII i XIX wieku – od baroku do eklektyzmu 8. Śląski detal – formy, materiały, funkcje 9. Sztuka w przestrzeni publicznej – pomniki, fontanny, cmentarze 10. Modernizm na Śląsku – Bauhaus, Werkbund i nowoczesność 11. Architektura i sztuka Śląska po 1945 roku – ciągłość czy zerwanie? 12. Tożsamość wizualna Śląska dziś – konserwacja, adaptacja, projektowanie w kontekście dziedzictwa 13. Spacer przez Śląsk – analiza wybranych obiektów w kontekście stylu, funkcji i miejsca		P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma		
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Wykład konwersatoryjny, prezentacja:		
Ćwiczenia lub inna forma:		
-		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Sztuka na Śląsku XII-XVI w. : katalog zbiorów / Bożena Guldán-Klamecka, Anna Ziomecka ; pod red. Bożeny Guldán-Klameckiej. - Wrocław : MN, 2003		
2. Śląsk, Schlesien, Slezsko : przenikanie kultur / pod red. Zygmunta Kłodnickiego. - Wrocław : Muzeum Narodowe, 2000.		
Uzupełniająca		
1. Kościoły ewangelickie na Dolnym Śląsku=Evangelische Kirchen in Niederschlesien / Romuald M. Sołdek (fot.), Piotr Szczanowski (tekst) ; [tł. Iza Żółtowska, Marta Miatkowska]. - Wrocław : Wydawnictwo C2, 2012		
2. Angelus Silesius, Bernhard Rosa i Michael Willmann, czyli Sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku / Sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku Andrzej Kozieł. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2006		
3. Michael Willmann (1630-1706) : Meister der Barockmalerei / Hubertus Lossow. - Würzburg : Bergstadtverlag Wilhelm Gottlieb Korn, 1994		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, PW02	pisemna praca zaliczeniowa	
P_U01, P_U02	j.w.	
P_K01	aktywność na wykładzie, pisemna praca zaliczeniowa	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		10
Przygotowanie projektu / eseju itp.		10
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

11. Śląsk w detalach – sztuka i architektura w praktyce

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu		
	Śląsk w detalach – sztuka i architektura w praktyce Silesia in Details – Art and Architecture in Practice		ARW-L-A07SD		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 1				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu		Język wykładowy		
	Do wyboru		polski		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
30					
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest pogłębienie wiedzy studentów na temat śląskiego dziedzictwa wizualnego poprzez analizę detalu architektonicznego, rzemiosła artystycznego oraz ornamentyki w kontekście ich funkcji, symboliki i lokalnego stylu. Studenci nauczą się identyfikować, dokumentować i interpretować wybrane elementy kultury materialnej Śląska jako źródła inspiracji w pracy projektowej.					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- podstawowe formy detalu architektonicznego i rzemiosła artystycznego charakterystyczne dla regionu Śląska w różnych epokach historycznych, P_W02 - znaczenie kulturowe i symboliczne detalu w kontekście architektury, wnętrz oraz przedmiotów codziennego użytku, P_W03 - związek między lokalnym dziedzictwem a współczesnym projektowaniem wizualnym i przestrzennym.				K_W02, K_W03, K_W06, K_W07
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - rozpoznać, zinterpretować i udokumentować wybrane przykłady detalu śląskiego (fotografia, szkic, opis, analiza funkcjonalna i stylistyczna), P_U02 - wykorzystać analizowany detal jako inspirację do projektów graficznych lub architektonicznych, z poszanowaniem kontekstu kulturowego, P_U03 - świadomie czerpać z dziedzictwa wizualnego regionu w celu budowania tożsamości miejsca i narracji projektowej.				K_U05, K_U11, K_U15
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do:				
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Wprowadzenie: detal jako opowieść – funkcje, formy i znaczenia detalu w architekturze i sztuce użytkowej 2. Materia i technika – kamień, drewno, ceramika, metal i ich obróbka w kontekście					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03

śląskiego rzemiosła 3. Romanizm i gotyk na Śląsku – forma i funkcja detalu w architekturze sakralnej i świeckiej 4. Renesans i manieryzm śląski – dekoracje elewacji, portale, obramienia okien i stalli 5. Śląski barok – iluzja, przepych i rytm: detal jako narzędzie narracji religijnej i władzy 6. Styl klasycystyczny i biedermeier – dyscyplina i kameralność w detalach miejskich i dworskich 7. Neostyle i eklektyzm XIX wieku – historyzm w detalach: powrót do przeszłości czy katalog ornamentów? 8. Secesja i modernizm śląski – ornament jako struktura: nowe języki detalu w kamienicy, willi i wewnątrz 9. Detale przemysłowe – żeliwo, kafle, maszyny: estetyka użyteczności w przestrzeniach przemysłowych i technicznych 10. Detal ludowy i regionalny – snycerka, ceramika, malatura, kowalstwo: śląskie rękodzieło jako źródło form 11. Detale architektury powojennej – funkcjonalizm, prefabrykacja, mozaiki i murale jako nowa ornamentyka 12. Współczesne reinterpretacje dziedzictwa – projektanci sięgający po śląskie motywy: case studies 13. Spacer mentalny: jak patrzeć na detal? – zasady obserwacji, interpretacji i dokumentacji (przygotowanie do samodzielnego działania)	
ĆWICZENIA lub inna forma	
Metody dydaktyczne	
Wykład:	
Wykład konwersatoryjny, prezentacja:	
Ćwiczenia lub inna forma:	
-	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. Sztuka na Śląsku XII-XVI w. : katalog zbiorów / Bożena Guldán-Klamecka, Anna Ziomecka ; pod red. Bożeny Guldán-Klameckiej. - Wrocław : MN, 2003	
2. Śląsk, Schlesien, Slezsko : przenikanie kultur / pod red. Zygmunta Kłodnickiego. - Wrocław : Muzeum Narodowe, 2000.	
Uzupełniająca	
1. Kościoły ewangelickie na Dolnym Śląsku=Evangelische Kirchen in Niederschlesien / Romuald M. Soldek (fot.), Piotr Szczanowski (tekst) ; [tł. Iza Żółtowska, Marta Miatkowska]. - Wrocław : Wydawnictwo C2, 2012	
2. Angelus Silesius, Bernhard Rosa i Michael Willmann, czyli Sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku / Sztuka i mistyka na Śląsku w czasach baroku Andrzej Kozieł. - Wrocław : Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2006	
3. Michael Willmann (1630-1706) : Meister der Barockmalerei / Hubertus Lossow. - Würzburg : Bergstadtverlag Wilhelm Gottlieb Korn, 1994	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, PW02	pisemna praca zaliczeniowa
P_U01, P_U02	j.w.
P_K01	aktywność na wykładzie, pisemna praca zaliczeniowa
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

12. Historia komunikacji

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Historia komunikacji History of Communication				ARW-L-A08HK
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 2				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
30					
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią komunikacji wizualnej i werbalnej, od jej początków po współczesne formy przekazu, z uwzględnieniem roli mediów, technologii i kultury w kształtowaniu sposobów komunikowania się. Kurs ma na celu rozwój umiejętności analitycznych, które umożliwią studentom zrozumienie ewolucji narzędzi komunikacyjnych oraz ich wpływu na projektowanie przestrzeni i form wizualnych. Studenci zostaną wprowadzeni w kontekst historyczny, który stanowi fundament dla przyszłych studiów magisterskich w zakresie komunikacji wizualnej.					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- historię rozwoju komunikacji wizualnej i werbalnej od starożytności do współczesności, w tym kluczowych etapów i przemian technologicznych. P_W02 - wpływ mediów, technologii i kultury na kształtowanie metod komunikacji oraz na sposób odbioru informacji przez różne grupy społeczne w różnych okresach historycznych. P_W03 - kluczowe momenty w historii komunikacji, które miały wpływ na współczesne narzędzia i praktyki projektowe.				K_W02, K_W03, K_W06, K_W07
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - analizować i interpretować różne formy komunikacji wizualnej i werbalnej w kontekście historycznym, rozumiejąc ich znaczenie w różnych dziedzinach. P_U02 - wykorzystywać wiedzę o rozwoju komunikacji do krytycznej analizy współczesnych narzędzi komunikacji oraz ich zastosowań w różnych dziedzinach P_U03 - zaprezentować analizę zjawisk komunikacyjnych, odnosząc je do współczesnych wyzwań w różnych obszarach zawodowych				K_U05, K_U11, K_U15
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - wykorzystania zdobytej wiedzy w pracy zespołowej, analizując różne perspektywy i podejścia w kontekście komunikacji wizualnej i werbalnej w różnych obszarach zawodowych.				K_K01, K_K04, K_K08
Treści programowe					Przedmiotowe

	efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Wprowadzenie do historii komunikacji 2. Prehistoryczne formy komunikacji 3. Komunikacja w starożytności: Pismo i pierwsze formy przekazu 4. Rola komunikacji w starożytnym Rzymie i Imperium Bizantyńskim 5. Średniowiecze: Komunikacja religijna i ilustrowane manuskrypty 6. Renesans: Zmiany w postrzeganiu komunikacji i wynalezienie druku 7. Rewolucja przemysłowa: Nowe formy komunikacji masowej 8. XIX wiek: Komunikacja wizualna w reklamie i prasie 9. XX wiek: Media masowe i ich wpływ na społeczeństwo 10. Nowe media: Internet i jego rewolucja w komunikacji 11. Współczesna komunikacja wizualna: Design i branding 12. Kultura masowa i komunikacja: Od komunikacji masowej do osobistej 13. Przyszłość komunikacji: Technologie, sztuczna inteligencja i nowe wyzwania	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03 P_K01
ĆWICZENIA lub inna forma	
Metody dydaktyczne	
Wykład:	
Wykład konwersatoryjny, prezentacja:	
Ćwiczenia lub inna forma:	
-	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. Walker W., Przygoda z komunikacją, Gdańsk, Gdańskie Wydaw. Psychologiczne, 2001	
2. Stasiuk K., Krytyka kultury jako krytyka komunikacji, Wrocław, Wydaw. Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003	
3. Fiske J., Wprowadzenie do badań nad komunikowaniem, Wrocław, "Astrum", 1999	
Uzupełniająca	
1. Olędzki J., Komunikowanie w świecie : narzędzia, teorie, unormowania, Warszawa, "Aspra-Jr", 2001	
2. Cook G., The discourse of advertising, London, Routledge, 2001	
3. Szejnberg A., Jasiński T.L., Niewerbalne zachowania komunikacyjne: edukacja, organizacja, biznes, sport, Płock, Wydawnictwo Naukowe Novum, 2012	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, PW02	pisemna praca zaliczeniowa
P_U01, P_U02	j.w.
P_K01	aktywność na wykładzie, pisemna praca zaliczeniowa
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

13. Historia kultury i sztuki

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Historia kultury i sztuki History of Art and Culture				ARW-L-A08HKS
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 2				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Poziom studiów: licencjat	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Profil studiów PRAKTYCZNY					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
30					
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta wiedzy nt: istoty i genezy przemian w sztuce od pradziejów do współczesności, w kontekście rozwoju cywilizacyjnego. W trakcie zajęć przekazywane będą informacje na temat analizy, interpretacji i określania stylów i kierunków w sztuce (malarstwo, rzeźba, rzemiosło artystyczne, sztuka użytkowa), a także porównanie rozwoju różnych kręgów kulturowych i ich wzajemnego wpływu.					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - rozróżnia style i kierunki w sztuce P_W02 - zna kontekst kulturowy powstawania poszczególnych kierunków w sztuce.				K_W01, K_W04, K_W05, K_W07
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - potrafi wskazać wzajemne zależności między wydarzeniami historycznymi a ich reminiscencjami w sztuce P_U02 - potrafi dokonać analizy dzieła sztuki. P_U03 - potrafi rozpoznawać i odczytywać kody kulturowe				K_U05, K_U13, K_U15
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - formułowania krytycznego osądu na temat wytworów kultury i sztuki dawnej i współczesnej.				K_K01, K_K04, K_K07
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Rozwój sztuki w kontekście osiągnięć cywilizacyjnych człowieka, przedstawiony w cyklu chronologicznym, z uwzględnieniem Europy, Azji, Afryki, Ameryki Płd. i Płn.: 1. Prehistoria 2. Grecja i Rzym: absolutna klasyka 3. Sztuka przedromańska: obok imperium 4. Wczesne średniowiecze: początek świata 5. Gotyk: Zderzenie kultur 6. Renesans: Humanizm 7. Barok: Horror vacui 8. Klasycyzm: Zmęczenie przepychem?					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

9. XIX wiek: czas pary 10. XIX wiek: koniec wieku pary 11. XX wiek: zmierzch wieku pary 12. XX wiek: wielki wyścig 13. XX wiek: czas rewolucji	
Metody dydaktyczne	
Wykład:	
Wykład konwersatoryjny, prezentacja	
Ćwiczenia lub inna forma:	
-	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. Honour H., Fleming J., Historia sztuki świata, Arkady 2006	
2. Osińska B., Sztuka i czas. Od prehistorii do rokoka. Podręcznik do historii sztuki dla liceów. 2007	
Uzupełniająca	
1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004	
2. Battistini M.G., Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności, ARKADY, Warszawa 1994	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, PW02	pisemna praca zaliczeniowa
P_U01, P_U02	j.w.
P_K01	aktywność na wykładzie, pisemna praca zaliczeniowa
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

14. Wychowanie fizyczne 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu	
	Wychowanie fizyczne 1 Physical Education 1		ARW-L-A09WF	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim			
	Moduł A - ogólnoakademicki			
	Rok studiów, semestr			
Poziom studiów: licencjat	rok I, semestr 1			
	Status przedmiotu		Język wykładowy	
	obowiązkowy		polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne			
	Brak wymagań wstępnych			
Formy zajęć i liczba godzin				
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna
	30			
Cele przedmiotu				
Celem zajęć jest doskonalenie sprawności fizycznej. Rozwijanie umiejętności ruchowych i technicznych w formach aktywności fizycznej oraz kształtowanie i wyrabianie niezbędnych nawyków do systematycznej aktywności fizycznej.				
Zakładane efekty uczenia się				Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- opisuje zasady ćwiczeń fizycznych, kształtujących postawę ciała, wytrzymałość i siłę; P_W02 - charakteryzuje zasady zdrowego trybu życia i żywienia człowieka.			K_W12
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - kontroluje poziom własnej sprawności fizycznej, wykonując podstawowe testy i sprawdziany; P_U02 - wykonuje podstawowe elementy techniczne ćwiczeń indywidualnych i zespołowych; P_U03 - podejmuje działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę w zakresie różnych form aktywności ruchowej.			K_U18
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - współpracuje w zespole, stosując zasady „fair play”; P_K02 - kształtuje samodyscyplinę i samoocenę oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych.			K_K09
Treści programowe				Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY -				
ĆWICZENIA lub inna forma Wzmacnianie grup mięśniowych. Praca nad siłą, wytrzymałością, szybkością, zwinnością, skocznością i gibkością organizmu. Podniesienie ogólnej sprawności motorycznej. Utrwalenie zdrowych wzorców zachowań, dbałości o własny organizm i sprawność. Zapoznanie z nowoczesnymi formami ruchu – fitness, siłownia.				P_W01, P_W02 P_U01, P_U02 P_U03 P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne				
Wykład:				

Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
7. Osiński W., Zarys teorii wychowania fizycznego, Wydawnictwo AWF Poznań, 2002	
8. Pokora T., Gimnastyka korekcyjno-kompensacyjna, Wydawnictwo PWSZ Wałbrzych, 2002	
Uzupełniająca	
4. Sławomir S., Atlas ćwiczeń korekcyjnych, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, PW02	Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach. Zaliczenie bez oceny.
P_U01, P_U02, P_U03	j.w.
P_K01, P_K02	j.w.
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
-	
-	
-	
-	
-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	0
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

15. Wychowanie fizyczne 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Wychowanie fizyczne 2 Physical Education 2				ARW-L-A10WF
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł A - ogólnoakademicki				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 2				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Poziom studiów: licencjat	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Profil studiów PRAKTYCZNY					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	
	30				
Cele przedmiotu					
Celem zajęć jest doskonalenie sprawności fizycznej. Rozwijanie umiejętności ruchowych i technicznych w formach aktywności fizycznej oraz kształtowanie i wyrabianie niezbędnych nawyków do systematycznej aktywności fizycznej. Kształtowanie postaw wychowawczych i społecznych związanej z działalnością sportową. Promowanie aktywnego i zdrowego stylu życia oraz postaw prozdrowotnych.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- opisuje zasady ćwiczeń fizycznych, kształtujących postawę ciała, wytrzymałość i siłę; P_W02 - charakteryzuje zasady zdrowego trybu życia i żywienia człowieka.				K_W12
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - wprowadza zasady podtrzymywania pozytywnych postaw społecznych poprzez współzawodnictwo, rywalizację i odpowiedzialność; P_U02 - wykonuje podstawowe elementy techniczne ćwiczeń indywidualnych i zespołowych; P_U03 - podejmuje działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę w zakresie różnych form aktywności ruchowej.				K_U18
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - współpracuje w zespole, stosując zasady „fair play”; P_K02 - kształtuje samodyscyplinę i samoocenę oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych. P_K03 - afirmuje zdrowy tryb życia.				K_K09
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY					
-					
ĆWICZENIA lub inna forma Aktywność ruchowa jako forma relaksu fizycznego i psychicznego. Promowanie pozytywnych postaw prozdrowotnych wpływających na sprawność funkcjonalną w dorosłym życiu człowieka. Praca nad siłą, wytrzymałością, szybkością, zwinnością, skocznością i gibkością organizmu. Podniesienie ogólnej sprawności motorycznej.					P_W01, P_W02 P_U01, P_U02 P_U03 P_K01, P_K02 P_K03

Utrwalenie zdrowych wzorców zachowań, dbałości o własny organizm i sprawność. Zapoznanie z nowoczesnymi formami ruchu – fitness, siłownia.	
Metody dydaktyczne	
Wykład:	
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
9. Osiński W., Zarys teorii wychowania fizycznego, Wydawnictwo AWF Poznań, 2002	
10. Pokora T., Gimnastyka korekcyjno-kompensacyjna, Wydawnictwo PWSZ Wałbrzych, 2002	
Uzupełniająca	
5. Sławomir S., Atlas ćwiczeń korekcyjnych, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1998	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, PW02	Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach . Zaliczenie bez oceny.
P_U01, P_U02, P_U03	j.w.
P_K01, P_K02, P_K03	j.w.
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
-	
-	
-	
-	
-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30
Liczba punktów ECTS	0
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

16. Geometria wykreślna i perspektywa

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Geometria wykreślna i perspektywa Descriptive Geometry and Perspective				ARW-L-B11GWP
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B - Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 2				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	obowiązkowy			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
-					
Wymagania wstępne					
Kompetencje i umiejętności z zakresu geometrii (w ramach matematyki), potwierdzone pozytywną oceną na świadectwie ukończenia szkoły średniej.					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcen ie / praca własna	3
15	30				
Cele przedmiotu					
Zdobycie podstawowej wiedzy z geometrii wykreślnej, jako teoretycznej podstawy do wykonywania dokumentacji rysunkowej w architekturze i innych działach techniki. Zdobycie umiejętności obrazowania na płaszczyźnie obiektów trójwymiarowych, restytucji obrazów płaskich, zdolności do komunikowania się za pomocą rysunku.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student prezentuje wiedzę teoretyczną z geometrii wykreślnej przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań związanych z architekturą wnętrz. P_W01 Student zna różnorodne sposoby odwzorowania przestrzeni w skali architektonicznej. P_W02				K_W05, K_W06
Umiejętności	Student wykorzystuje rysunek techniczny i zasady geometryczne w celu odtworzenia przestrzeni trójwymiarowej poprzez zastosowanie rysunku perspektywicznego, aksonometrycznego i rzutowania prostokątnego. P_U01 Student proponuje optymalne narzędzia i techniki służące do przekazania idei projektowych. P_U02				K_U10, K_U11, K_U12
Kompetencje społeczne	Student uczestniczy w działaniach w sposób twórczy, krytyczny i przedsiębiorczy. P_K01 Student jest świadomy znaczenia wykreślnego obrazowania dyspozycji przestrzennych dla potrzeb komunikacji z innymi uczestnikami procesu projektowego. P_K02				K_K05
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Wykład stanowi wstęp wprowadzający do zajęć ćwiczeniowych. Jest teoretycznym omówieniem głównych zagadnień związanych z geometrią wykreślną jak i perspektywą.					P_W01 P_W02 P_K01 P_K02
ĆWICZENIA lub inna forma Rodzaje rzutowania. Rzut równoległy (aksonometria). Rzut równoległy prostokątny wg metody Monge'a, na 2 i 3 rzutnie. Rzut środkowy (perspektywa). Wykonywanie rysunków rzutów figur na podstawie zadanej aksonometrii i na odwrot. Przekroje figury					PU01, PU02, PK01, PK02

zadanej w aksonometrii (perspektywie kawalerskiej) płaszczyzną daną 3 punktami. Podstawowe zasady konstruowania perspektywy jednozbiegowej i dwuzbiegowej. Wykreślanie brył w perspektywie. Wykreślanie cieni w perspektywie.	
Metody dydaktyczne	
Wykład: Prezentacja	
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. Grochowski B., Geometria wykreślna z perspektywą stosowaną. PWN, Warszawa 2010	
2. Błach A., Pawlak-Jakubowska A., Inżynierska geometria wykreślna: zbiór zadań. Wydawnictwo Pol.Śl., Gliwice 2010.	
3. Bogaczyk T., Romaszkiwicz – Białas T., 13 wykładów z geometrii wykreślnej. Wyd. 8. Oficyna Wydawnicza Pol. Wr., Wrocław 2011.	
Uzupełniająca	
1. Leblanc Y. tłum. Kroszczyński S. Rysunek perspektywiczny. Arkady, Warszawa 2012.	
2.	
3.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02	Egzamin końcowy pisemny (pytania otwarte).
P_U01, P_U02,	Oddanie zadań rysunkowych.
P_K01, P_K02	Aktywne uczestnictwo w wykładach i ćwiczeniach
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowanie do zajęć	12
Studiowanie literatury	3
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
-	-
-	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	WSPNH@ans.edu.pl

17. Techniki plastyczne

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu	
	TECHNIKI PLASTYCZNE /ART TECHNIQUES		ARW-L-B12TP	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim			
	MODUŁ B - NARZĘDZIA PODSTAWOWE			
	Rok studiów, semestr			
	ROK 1, SEMESTR 1			
	Status przedmiotu		Język wykładowy	
Poziom studiów: licencjat	OBOWIĄZKOWY		POLSKI	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
	Wymagania wstępne			
Profil studiów PRAKTYCZNY	BRAK WYMAGAŃ WSTĘPNYCH			
Formy zajęć i liczba godzin				
				Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna
15	30			
2				
Cele przedmiotu				
Celem przedmiotu jest wzbogacenie warsztatu studenta w szeroki wachlarz technik plastycznych (ołówek, węgiel, tusz, patyk, pastel, flamastry, suchy pędzel) w celu świadomego doboru technik do uzyskania określonego efektu twórczego.				
Zakładane efekty uczenia się				Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 Rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem. Rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie/graficzne.			P_W01
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 Stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych/malarskich/graficznych do realizacji zadań. Rozpoznaje i stosuje we własnych realizacjach adekwatne techniki.			P_U01
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie, formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych			P_K01
Treści programowe				Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Wykład stanowi wstęp wprowadzający do zajęć ćwiczeniowych.				P_W01
ĆWICZENIA lub inna forma 1. Wzbogacenie warsztatu studenta w szeroki wachlarz technik plastycznych (ołówek, węgiel, tusz, patyk, pastel, flamastry, suchy pędzel, monotypia, frotaż, kolaż, stemple, maskowanie)				P_W01
Metody dydaktyczne				
Wykład: wykład jest integralną częścią ćwiczeń. Prezentacja i omówienie poznawanych technik plastycznych.				
Ćwiczenia lub inna forma: STUDYJNE I PLENEROWE				

Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Hornung D., Kolor, kurs dla artystów i projektantów, UNIVERSITAS, Kraków 2009		
Uzupełniająca		
1. Rzepińska M., Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Arkady, 2009		
2. Piyasena S., Philp B. Poprostu maluj, Arkady, 2014		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01 itd.	REALIZACJA WSZYSTKICH PORUSZANYCH TEMATÓW	
P_U01 itd.	WYKONANIE WSZYSTKICH ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH I PREZENTACJA ICH NA PRZEGLĄDACH WEWNĘTRZNYCH I SEMESTRALNYM	
P_K01 itd.	PRZYGOTOWANIE PREZENTACJI PRAC	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
PRZYGOTOWANIE SIĘ DO ZAJĘĆ		5
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

18. Estetyka

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Estetyka Aesthetics				ARW-L-B13E
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B - Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 1				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
	30				
Cele przedmiotu					
Przekazanie definicji i zjawiska wartościowania w sztuce i filozofii. Metody określania walorów sztuki i kryteria oceny jej wartości, pojęć i problemów związanych z procesem tworzenia. Próby określenia zakresu oddziaływania sztuki, jej związki z rzeczywistością oraz zapoznanie z metodami artystycznego wyrazu. Zapoznanie z problematyką estetyczną (zagadnienie piękna, wartości, sztuki) w ujęciu historycznym. Wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę oraz miejsca i roli sztuki w kulturze. Uporządkowanie wiedzy dotyczącej tradycji myślowych dominujących w zakresie teorii i sztuki.					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- Formułuje własne poglądy i objaśnia zjawiska związane z estetyką i procesem twórczym P_W02 - Definiuje zasady estetyki w pracy twórczej				K_W10, K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- Korzysta z wiedzy z zakresu estetyki w pracy projektowej i artystycznej.				K_U02, K_U07, K_U18, K_U19, K_U23
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- Interesuje się jakością estetyczną przestrzeni i wpływa na podnoszenie standardów estetycznych procesów: projekt K_K02 - Dyskutuje o wartościach estetycznych, pięknie, roli sztuki w kulturze.				K_K02, K_K07
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY -					
ĆWICZENIA Pojęcia związane z estetyką: proces twórczy, dzieło sztuki, odbiorca, proces percepcji sztuki, wartości sztuki, definicja piękna na tle historii sztuki i sztuki najnowszej. Przemiany pojęć „piękno” i „sztuka” od starożytności do czasów najnowszych. Dyskusja na temat wartości estetycznych wybranych zagadnień, dzieł sztuki i architektury. Metodologiczne zasady analizy dzieł sztuki. Paradygmat sztuki: pojęcie i istota. Dyskusja – co to są przeżycie estetyczne. Naśladowczo-ekspresyjna natura sztuki. inspiracje w sztuce.					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Znaczenie treści i formy w sztuce. Styl jako kategoria estetyczno-artystyczna, estetyka pragmatyczna (John Dewey), marksistowska (György Lukács), fenomenologiczna (Roman Ingarden), feministyczna (Carolyn Korsmeyer), ekologiczna (Gernot Boehme), neuroestetyka (Semir Zeki), psychoanaliza, psychologia głębi, intuicjonizm, fenomenologia, strukturalizm, egzystencjalizm, estetyka hermeneutyczna oraz szkoły frankfurckiej.	
Metody dydaktyczne	
Wykład:	
Ćwiczenia lub inna forma: dyskusja, burza mózgów	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1985.	
2. Estetyki filozoficzne XX wieku, red. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2000	
3. Welsch W., Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki, Kraków 2005.	
4. Dziemidok B., Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.	
Uzupełniająca	
1. Tatariewicz T.: Historia estetyki, t. I-III. PWN, Warszawa 2009.	
2. Eco U., Historia piękna, Rebis, Warszawa 2005.	
3. Eco U.: Historia brzydoty. Rebis, Warszawa 2007.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02	pisemna praca zaliczeniowa
P_U01,	j.w.
P_K01, P_K02.	aktywność na wykładzie, pisemna praca zaliczeniowa
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	10
Studiowanie literatury	5
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

19. Rysunek 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Rysunek 1 Drawing 1				ARW-L-B14R
	Kierunek: Architektura Wnętrz				
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B- Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
	Rok 1, semestr 1				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Poziom studiów: licencjat	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
Profil studiów PRAKTYCZNY					
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
			30		
Cele przedmiotu					
OPANOWANIE PRZEZ STUDENTA PODSTAW RYSUNKU ODRĘCZNEGO, OBSERWOWANIE RZECZYWISTOŚCI I SPRAWNEGO JEJ WYRAŻANIA ZA POMOCĄ ADEKWATNYCH ŚRODKÓW (PERSPEKTYWA, ŚWIATŁOCIEŃ, LINIA). NAUKA RÓŻNYCH TECHNIK RYSUNKOWYCH. POBUDZANIE KREATYWNOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI ZAPISU WŁASNYCH POMYSŁÓW ZA POMOCĄ RÓŻNYCH ŚRODKÓW WIZUALNYCH.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01: rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 : identyfikuje narzędzia i techniki rysunkowe				K_W01, K_W02, K_W03
Umiejętności	Student potrafi: P_U01: stosuje zasugerowane przez prowadzącego środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych P_U02: odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość P_U03: rozpoznaje i stosuje w rysunku zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła i formy P_U04: ocenia i demonstrowa zrealizowaną koncepcję rysunkową zarówno pod względem formalnym jak i wrażeniowym				K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01: przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie				K_K02, K_K03, K_K04, K_K07
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz. Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01

Metody dydaktyczne	
Ćwiczenia lub inna forma: warsztat	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1.Civardi G., Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011.	
2.Gray P., Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania, Wydawnictwo KE. Liber, Warszawa 2012	
3.Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.	
4.Simblet S., Rysunek. Podręcznik, ARKADY, Warszawa 2006.	
5.Simblet S., Davis J., Anatomia dla artystów, ARKADY, Warszawa 2011.	
Uzupełniająca	
1.Ballestar Vicenç, Rysowanie : praktyczny podręcznik, Arkady 2008	
2.Górska E.M., Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001	
3.Teissig K., Techniki rysunku, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.	
4.Willenbrink M., Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01 itd.	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
P_U01 itd.	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
P_K01 itd.	obecność i uczestnictwo w zajęciach
Nakład pracy studenta	
	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	5
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10
Studiowanie literatury	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

20. Rysunek 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu		
	Rysunek 2 Drawing 2		ARW-L-B15R		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B: Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 2				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu		Język wykładowy		
	obowiązkowy		polski		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształtowanie / praca własna	2
			30		
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studentów podstaw rysunku odręcznego, obejmujących umiejętność analitycznej i syntetycznej percepcji rzeczywistości oraz jej świadomego i adekwatnego przedstawiania za pomocą środków rysunkowych, takich jak perspektywa, proporcje, światłocien, linia i barwa. W ramach zajęć studenci poznają i rozwijają umiejętności stosowania różnych technik rysunkowych, zasad kompozycji oraz sposobów budowania struktur i tekstur. Przedmiot ma również na celu rozwijanie kreatywności poprzez świadome wykorzystanie technik rysunkowych w procesie twórczym i projektowym.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - Student zna i rozumie zależności pomiędzy sztukami plastycznymi oraz ich znaczenie w procesie projektowania. P_W02 - Student zna i rozumie podstawowe narzędzia oraz techniki rysunkowe wykorzystywane w rysunku odręcznym. P_W03 - Student zna i rozumie zasady przedstawiania i interpretacji rzeczywistości za pomocą przekazu plastycznego.				K_W01, K_W02, K_W03
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Student potrafi dobierać i stosować adekwatne środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych. P_U02 - Student potrafi odtwarzać w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość. P_U03 - Student potrafi rozpoznawać i stosować w rysunku zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła i formy. P_U04 - Student potrafi tworzyć własne kompozycje rysunkowe w oparciu o poznane techniki. P_U05 - Student potrafi tworzyć studyjne prace rysunkowe. P_U06 - Student potrafi wykorzystać zdobyte umiejętności w tworzeniu rysunkowych wizualizacji wnętrz architektonicznych.				K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - Student jest gotów do przygotowywania i organizowania wystaw prac studenckich, dbając o ich estetykę oraz współpracując w grupie. P_K02 - Student jest gotów do formułowania, prezentowania oraz uzasadniania opinii na temat prac własnych i cudzych w sposób merytoryczny. P_K03 - Student jest gotów do krytycznego wypowiadania się na				K_K02, K_K03, K_K04, K_K07

	temat sztuki oraz uczestnictwa w dyskusji artystycznej z poszanowaniem różnych postaw twórczych.	
Treści programowe		Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY -		
ĆWICZENIA lub inna forma: warsztat 1. Wykłady wprowadzające dotyczące roli technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz. 2. Ćwiczenia praktyczne rozwijające umiejętność operowania podstawowymi środkami plastycznymi (linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa). 3. Demonstracje i warsztaty z zakresu różnych technik i narzędzi rysunkowych (ołówki, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki oraz techniki łączone). 4. Praca studyjna – odtwarzanie rzeczywistości z natury (martwa natura, pejzaż, rysunek architektury i detalu). 5. Indywidualne konsultacje i korekty prac rysunkowych prowadzone przez prowadzącego.		P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_U06, P_K01, P_K02, P_K03
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Ćwiczenia lub inna forma: 1. Ćwiczenia 2. Zajęcia warsztatowe 3. Analiza krytyczna		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Civardi G., Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011. 2. Gray P., Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania, Wydawnictwo KE. Liber, Warszawa, 2012. 3. Simblet S., Davis J., Anatomia dla artystów, ARKADY, Warszawa 2011.		
Uzupełniająca		
1. Górski E.M., Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001 2. W. Kandinsky, Punkt, linia, płaszczyzna, Oficyna, Warszawa, 2022		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	- etapowe prace / przegląd końcowy.	
P_U01, P_U02,, P_U03, P_U04, P_U05, P_U06	- etapowe prace / przegląd końcowy.	
P_K01, P_K02, P_K03	Ocena aktywności na zajęciach, obecność.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		5
Studiowanie literatury		5
Przygotowanie projektu / eseju itp.		10
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

21. Rysunek 3

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Rysunek 3 Drawing 3				ARW-L-B16R
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B - Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	Rok 2, semestr 3				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
Profil studiów PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminariu m	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
			30		
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rysunku odręcznego tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (perspektywa, proporcje, światłocien, linia, barwa itp.), technik rysunkowych, zasad kompozycyjnych, budowania struktur i tekstur. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności przy stosowaniu technik rysunkowych i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia a także analitycznego podejścia do postrzeganej rzeczywistości.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01: rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02: wskazuje narzędzia i techniki rysunkowe P_W03: przewiduje sposób oddziaływania na odbiorcę w zależności od zastosowanych technik rysunkowych.				K_W01, K_W02, K_W03
Umiejętności	Student potrafi: P_U01: dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych P_U02: odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość P_U03: świadomie kształtuje kadr i kompozycję w zależności od oczekiwanego efektu plastycznego. P_U04: tworzy własne kompozycje rysunkowe w oparciu poznane techniki P_U05: ocenia i demonstrowuje zrealizowaną koncepcję rysunkową zarówno pod względem formalnym jak i wrażeniowym				K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01: przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02: formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych				K_K02, K_K03, K_K04, K_K07
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się

Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz. Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa. Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).		P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne		
Ćwiczenia lub inna forma: warsztat		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1.Civardi G., Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011. 2.Gray P., Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania, Wydawnictwo KE. Liber, Warszawa 2012 3.Hornung D., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009. 4.Simblet S., Rysunek. Podręcznik, ARKADY, Warszawa 2006. 5.Simblet S., Davis J., Anatomia dla artystów, ARKADY, Warszawa 2011.		
Uzupełniająca		
1.Ballestar Vicenç, Rysowanie : praktyczny podręcznik, Arkady 2008 2.Górska E.M., Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001 3.Teissig K., Techniki rysunku, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991. 4.Willenbrink M., Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01 itd.	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę	
P_U01 itd.	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę	
P_K01 itd.	obecność i uczestnictwo w zajęciach	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		5
Przygotowanie projektu / eseju itp.		10
Studiowanie literatury		5
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

22. Malarstwo 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu		
	Malarstwo 1 / Painting 1		ARW-L-B17M		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B: Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 2				
	Status przedmiotu		Język wykładowy		
Poziom studiów: licencjat	obowiązkowy		polski		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Profil studiów PRAKTYCZNY	PODSTAWOWA WIEDZA Z ZAKRESU KULTURY I SZTUKI NA POZIOMIE SZKOŁY ŚREDNIEJ				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
			45		
Cele przedmiotu					
OPANOWANIE PRZEZ STUDENTA PODSTAW MALARSTWA. NAUKA ŚWIADOMEJ OBSERWACJI, ANALIZY I TRANSFORMACJI ZJAWISK WIZUALNYCH I DOBÓR ODPOWIEDNICH ŚRODKÓW DO ICH WIZUALIZOWANIA.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 RÓZPOZNAJE ZALEŻNOSCI POMIĘDZY SZTUKAMI PLASTYCZNYMI I ICH ZNACZENIA W PROJEKTOWANIU				P_W01
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 STOSOWAĆ ADEKWATNE ŚRODKI Z KATALOGU TECHNIK MALARSKICH DO REALIZACJI TEMATÓW PLASTYCZNYCH				P_U01
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 PRZYGOTOWUJE I ORGANIZUJE WARSZTAT ORAZ PREZENTACJE PRAC STUDENCKICH TROSZCZĄC SIĘ O ESTETYKĘ I WSPÓŁPRACUJĄC W GRUPIE				P_K01
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. 2.					P_W01 xxx
ĆWICZENIA lub inna forma 1. ĆWICZENIA MALARSKIE, STUDYJNE, OPARTE NA OBSERWACJI MARTWYCH NATUR, PEJZAŻU. 2. SZYBKIE SZKICE MALARSKIE JAKO NOTACJA WŁASNYCH POMYSŁÓW NA ZADANE HASŁO ZWIĄZANE Z RÓŻNYMI PROBLEMAMI PLASTYCZNYMI, W TYM: HARMONIA BARWNA, OPTYCZNE DZIAŁANIE KOLORU, RELATYWIZM KOLORYSTYCZNY, KONTRAST I INNE. 3. REALIZOWANE W RÓŻNYCH TECHNIKACH PLASTYCZNYCH (AKTYL, TEMPERA, PASTEL, AKWARELA, TECHNIKI MIESZANE.					P_W01
Metody dydaktyczne					

Wykład:		
Ćwiczenia lub inna forma: STUDYJNE I PLENEROWE		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. SIMBLET S., ANATOMIA DLA ARTYSTÓW, WYD. ARKADY, 2003		
2.		
3.		
Uzupełniająca		
1. ARMHEIM R., SZTUKA I PERCEPCJA WZROKOWA		
2.		
3.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01 itd.	INDYWIDUALNE KOREKTY I ROZMOWY ZE STUDENTAMI, PREZENTACJA PRAC W TRAKCIE PRZEGLĄDÓW	
P_U01 itd.	WYKONANIE WSZYSTKICH ĆWICZEŃ PRAKTYCZNYCH I PREZENTACJA ICH NA PRZEGLĄDACH WEWNĘTRZNYCH I SEMESTRALNYM	
P_K01 itd.	PRZYGOTOWANIE PREZENTACJI PRAC	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
PRZYGOTOWANIE SIĘ DO ZAJĘĆ		5
STUDIOWANIE LITERATURY		5
PRZYGOTOWANIE SIĘ DO ZALICZENIA		5
Łączny nakład pracy studenta w godz.		60
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

23. Malarstwo 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	MALARSTWO 2 / PAINTING 2				ARW-L-B18M
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B: Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
	rok II, semestr 3				
	Status przedmiotu		Język wykładowy		
Poziom studiów: licencjat	obowiązkowy		polski		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
			45		
Cele przedmiotu					
POGŁĘBIENIE UMIEJĘTNOŚCI ŚWIADOMEJ OBSERWACJI, ANALIZY I TRANSFORMACJI ZJAWISK WIZUALNYCH I DOBÓR ODPOWIEDNICH ŚRODKÓW DO ICH WIZUALIZOWANIA. KSZTAŁCENIE UMIEJĘTNOŚCI PRZEKŁADANIA WŁASNYCH POMYSŁÓW NA JĘZYK WIZUALNY.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 Rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczenia w projektowaniu				P_W01
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Stosować adekwatne środki z katalogu technik malarskich do realizacji tematów plastycznych P_U02 - Rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, (z uwzględnieniem perspektywy malarskiej), przestrzennosci, proporcji i światła.				P_U01
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - Przygotowuje i organizuje warsztat oraz prezentacje prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie				P_K01
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY					
ĆWICZENIA lub inna forma					P_W01
1. ĆWICZENIA MALARSKIE, STUDYJNE, OPARTE NA OBSERWACJI MARTWYCH NATUR, PEJZAŻU. 2. SZYBKIE SZKICE MALARSKIE JAKO NOTACJA WŁASNYCH POMYSŁÓW NA ZADANE HASŁO ZWIĄZANE Z RÓŻNYMI PROBLEMAMI PLASTYCZNYMI, W TYM: HARMONIA BARWNA, OPTYCZNE DZIAŁANIE KOLORU, RELATYWIZM KOLORYSTYCZNY, KONTRAST I INNE.					
Metody dydaktyczne					
Wykład:					

Ćwiczenia lub inna forma: STUDYJNE I PLENEROWE	
Zalecana literatura	
Podstawowa 1. SIMBLET S., ANATOMIA DLA ARTYSTÓW, WYD. ARKADY, 2003 2. BARCZAK O., #KOLOR, WYD. POP-UP, 2022 3.	
Uzupełniająca 1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, wyd. Oficyna, 2013	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01	Indywidualne korekty I rozmowy ze studentami, prezentacje prac w trakcie przeglądów
P_U01, P_U02	Wykonanie wszystkich ćwiczeń praktycznych I prezentacja ich na przeglądanych wewnętrznych I semestralnych WYKONANIE WSZYSTKICH
P_K01	Przygotowanie prezentacji prac
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
PRZYGOTOWANIE SIĘ DO ZAJĘĆ	5
STUDIOWANIE LITERATURY	5
PRZYGOTOWANIE SIĘ DO ZALICZENIA	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

24. Rzeźba 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Rzeźba 1 Sculpture 1				ARW-L-B19Rz
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B: Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 1				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształceni e / praca własna	2
			30		
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rzeźby tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków rzeźbiarskich (kompozycja, przestrzeń, proporcje, forma faktura, pobudzenie świadomości i określonego zakresu doświadczeń w obszarze świata wizualnego (linia, płaszczyzna, bryła, kolor). Student po ukończeniu kursu powinien znać podstawy kształtowania przestrzennego, umieć określić warunku prawidłowego budowania form przestrzennych, dostosowywać metody aby uzyskać wymagany cel.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- identyfikuje różnice pomiędzy rzeźbą a innymi kierunkami w sztuce P_W02 - stosuje narzędzia i techniki rzeźbiarskie				K_W02, K_W04, K_W05, K_W09
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu materiałów i technik rzeźbiarskich do realizacji prac P_U02 - odtwarza w technikach i materiałach rzeźbiarskich otaczającą rzeczywistość P_U03 - dostrzega i stosuje zasady kreowania przestrzeni, perspektywy, proporcji, światła i formy P_U04 - realizuje zadane koncepcje przestrzenne dobierając z katalogu technik rzeźbiarskich i plastycznych				K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U13
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- uczestniczy i wspiera innych w trakcie realizacji zadań grupowych				K_K03, K_K07, K_K09
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY -					
ĆWICZENIA lub inna forma: warsztat Podstawowe pojęcia z rzeźby: bryła, przestrzeń, proporcje, struktury. Studium z natury, wykorzystanie rysunku / szkicu w pracy koncepcyjnej. Forma przestrzenna (rzeźba) w różnych układach. Formy obrotowe przestrzenne i ażurowe. Rytm jako istotny element rzeźby architektonicznej. Faktura materii. Powiązanie rzeźby z elementami otoczenia.					P_W01 P_W02 P_U01 P_U02 P_U03 P_U04

Zaleca się by student brał udział w obserwacji życia artystycznego, udział w wystawach i wydarzeniach artystycznych.		P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Ćwiczenia lub inna forma: warsztat		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Hesseberg K., Podstawy rzeźby : Wszystko, co trzeba wiedzieć, by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki, ARKADY, Warszawa 2007.		
2. Lang J., Rzeźbienie w glinie, Wydawnictwo RM, Warszawa 2006		
3. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, ARKADY, Warszawa 2010.		
Uzupełniająca		
1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004.		
2. Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.		
3. Manca J., 1000 genialnych rzeźb, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2008.		
4. Budzbon-Szymańska D., Rzeźbiarki, Wydawnictwo Arkady 2026		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, PW02	- etapowe prace / formy rzeźbiarskie	
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	- etapowe prace / formy rzeźbiarskie, szkice, studium natury, - przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie - dokumentacja pracy własnej jako podstawowe narzędzie pracy projektanta	
P_K01	- czynnie uczestniczy w życiu pracowni przestrzegając regół, utrzymując porządek, uczestnicząc w zadaniach grupowych	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		5
Studiowanie literatury		5
Przygotowanie projektu / eseju itp.		10
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

25. Rzeźba 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Rzeźba 2 Sculpture 2				ARW-L-B20Rz
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B: Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 2				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
			30		
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rzeźby tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków rzeźbiarskich (kompozycja, przestrzeń, proporcje, forma faktura, pobudzenie świadomości i określonego zakresu doświadczeń w obszarze świata wizualnego (linia, płaszczyzna, bryła, kolor). Student po ukończeniu kursu powinien znać podstawy kształtowania przestrzennego, umieć określić warunku prawidłowego budowania form przestrzennych, dostosowywać metody aby uzyskać wymagany cel.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - stosuje narzędzia i techniki rzeźbiarskie P_W02 - eksperymentuje w trakcie realizacji zróżnicowanych prac przestrzennych				K_W02, K_W04, K_W05, K_W09
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu materiałów i technik rzeźbiarskich do realizacji prac P_U02 - konstruuje i syntezuje w technikach i materiałach rzeźbiarskich otaczającą rzeczywistość P_U03 - dostrzega i stosuje zasady kreowania przestrzeni, perspektywy, proporcji, światła i formy P_U04 - projektuje własne koncepcje przestrzenne dobierając z katalogu technik rzeźbiarskich i plastycznych P_U05 - wskazuje i uzasadnia walory prac własnych i innych				K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U13
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- uczestniczy i wspiera innych w trakcie realizacji zadań grupowych				K_K03, K_K07, K_K09
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY -					
ĆWICZENIA lub inna forma: warsztat Formy przestrzenne (rzeźba) w różnych układach. Formy obrotowe przestrzenne i ażurowe. Rytm jako istotny element rzeźby architektonicznej. Faktura materii. Powiązanie rzeźby z elementami otoczenia. Budowa form przestrzennych w oparciu o projekt własny wraz z analiza związków występujących między poszczególnymi					P_W01 P_W02 P_U01 P_U02 P_U03

zjawiskami plastycznymi. Zaleca się by student brał udział w obserwacji życia artystycznego, udział w wystawach i wydarzeniach artystycznych.		P_U04 P_U05 P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Ćwiczenia lub inna forma: warsztat		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Hessenberg K., Podstawy rzeźby : Wszystko, co trzeba wiedzieć, by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki, ARKADY, Warszawa 2007.		
2. Lang J., Rzeźbienie w glinie, Wydawnictwo RM, Warszawa 2006		
3. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, ARKADY, Warszawa 2010.		
Uzupełniająca		
1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004.		
2. Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.		
3. Manca J., 1000 genialnych rzeźb, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2008.		
4. Budzbon-Szymańska D., Rzeźbiarki, Wydawnictwo Arkady 2026		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, PW02	- etapowe prace / formy rzeźbiarskie	
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	- etapowe prace / formy rzeźbiarskie, szkice, studium natury, - przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie - dokumentacja pracy własnej jako podstawowe narzędzie pracy projektanta	
P_K01	- czynnie uczestniczy w życiu pracowni przestrzegając regół, utrzymując porządek, uczestnicząc w zadaniach grupowych	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		5
Studiowanie literatury		5
Przygotowanie projektu / eseju itp.		10
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

26. Fotografia

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Fotografia Photography				ARW-L-B21F
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B- Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	III rok, semestr 5				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	-				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15			30		
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest rozwinięcie sprawności posługiwania się cyfrowymi technikami fotograficznymi, zastosowanie warsztatu fotograficznego dla tworzenia przekazów artystycznych, poznawczych, reklamowych i użytkowych (fotografii użytkowej, dokumentalnej i intermedialnej). Uwrażliwienie na kwestie kompozycji przy udział aparatu fotograficznego. Rozwinięcie umiejętności formułowania autorskiej wypowiedzi o cechach artystycznych z uwzględnieniem merytorycznego przedstawienia koncepcji i uzasadnienia zastosowanych rozwiązań formalnych. Zapoznanie się z historycznymi technikami fotograficznymi.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w fotografii P_W01 stosuje narzędzia i techniki fotograficzne P_W02 Ilustruje poprzez przekaz fotograficzny otaczającą rzeczywistość P_W03				K_W02, K_W03, K_W07, K_W08,
Umiejętności	Stosuje adekwatne środki techniczne i artystyczne z katalogu technik fotograficznych P_U01 Student dokumentuje w technice fotografii otaczającą rzeczywistość P_U02 Rozpoznaje i stosuje w praktyce techniki i technologię w fotografii użytkowej i artystycznej P_U03 Kreuje obraz fotograficzny jako uniwersalny komunikat wizualny P_U04 Ocena i demonstrowanie zrealizowanego cyklu fotografii zarówno pod względem formalnym jak i artystycznym P_U05				K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13
Kompetencje społeczne	Przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K01 Formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych. P_K02				K_K02, K_K03

Przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej P_K03		
Treści programowe		Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Prezentacja historii fotografii w odniesieniu do techniki jak rozwoju sprzętu związanego z zawodem fotografa. Zapoznanie się z głównymi trendami oraz ich przedstawicielami w tej dziedzinie sztuki w XX jak i XXI wieku. Poznanie zasad kształtowania obrazu poprzez kompozycję, ekspozycję oraz głębię ostrości. Zapoznanie się z najważniejszymi pojęciami związanymi z warsztatem fotografa. Poznanie zasad rządzących fotografią architektury zewnętrznej jak i wnętrzami (ustawienia, sprzęt).		P_W01, P_W02, P_W03
ĆWICZENIA lub inna forma Studenci poznają fotografię studyjną. Zapoznają się z jej najważniejszymi czynnikami, a także z wyposażeniem niezbędnym do działań studyjnych. W ramach zajęć organizowane są wyjścia / plenery fotograficzne poza terenem Uczelni. Mają one za zadanie ukazanie charakterystyki fotografii w zmiennych warunkach oświetleniowych. W ramach zajęć studenci zapoznają się ze starymi technikami fotograficznymi (szlachetnymi) takimi jak np. cyjanotypia.		P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02, P_K03
Metody dydaktyczne		
Wykład: Prezentacja		
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Lechowicz L., Historia fotografii od 1839 do 1939. PWSFTviT, Gdańsk 2012. 2. Kemp W., Historia fotografii : od Daguerre'a do Gursky'ego , Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2014. 3. Kelby S., Sekrety mistrza fotografii cyfrowej: nowe ujęcia Scotta Kelby'ego , Helion, Gliwice 2014.		
Uzupełniająca		
1. Freeman M., Fotografia cyfrowa: 101 praktycznych wskazówek , Wydawnictwo G+J RBA, Warszawa 2009 2. Sontag S., O fotografii, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1986. 3. Hunter F., Biver S., Fuqua P., Światło w fotografii : magia i nauka , Galaktyka, Łódź 2020.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	Zaliczenie pisemne (test, pytania otwarte)	
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05,	Realizacja prac cząstkowych. Wykonanie zdjęć oraz prac związanych z technikami historycznymi.	
P_K01, P_K02, P_K03,	Aktywne uczestnictwo w wykładach i ćwiczeniach	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Przygotowanie do zajęć		5
-		-
-		-
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		WSPNH@ans.edu.pl

27. Plener malarski

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Plener malarski/ Plein Air Painting				ARW-L-B22PM
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B: Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok II, semestr 3				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	obowiązkowy			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	xxx				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15	15				
Cele przedmiotu					
Celem pleneru malarskiego jest doskonalenie przez studenta: umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (kompozycja, światło, barwa itp.), technik malarskich i rysunkowych (węgiel, sepia, akwarela, farby akrylowe, farby olejne, tempera pastel) i narzędzi.					
Celem przedmiotu jest także, przybliżenie przyrody i jej zjawisk w malarstwie i miejsca architektury w przestrzeni zurbanizowanej i naturalnej.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 - stosuje narzędzia i techniki rysunkowe/malarskie P_W03 - ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość				K_W02, K_W03, K_W04
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich i rysunkowych do realizacji prac P_U02 - odtwarza w technikach malarskich otaczającą rzeczywistość P_U03 - rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy P_U04 - tworzy własne kompozycje malarskie w oparciu o poznane techniki P_U05 - tworzy plenerowe prace malarskie				K_U03, K_U10, K_U11, K_U12
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - przygotowuje i organizuje wystawę prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 - formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych				K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K07
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1.Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja,					P_W01

perspektywa.	P_W02
2. Techniki i narzędzia malarskie/rysunkowe: akwarela, gwasz, tempera, akryl, olej, pastele, węgiel, piórko.	P_W03
ĆWICZENIA lub inna forma	P_U01
1. Odtwarzanie i interpretacja plastyczna rzeczywistości w środowisku naturalnym i zurbanizowanym.	P_U02
	P_U03
	P_U04
	P_U05
	P_K01
	P_K02
Metody dydaktyczne	
Wykład: Prezentacja, wykład informacyjny	
Ćwiczenia lub inna forma: ćwiczenia	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
-	
Uzupełniająca	
-	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02, P_W03,	Warunkiem zaliczenia jest realizacja wymaganych prac malarskich i rysunkowych: - studium natury, szkice natury, rysunek/malarstwo - panorama malarska
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	Przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę. Warunkiem zaliczenia jest realizacja wymaganych prac malarskich i rysunkowych: studium natury, szkice natury, rysunek/malarstwo, panorama malarska
P_K01, P_K_02, P_K03, P_K04, P_K05	Obecność i uczestnictwo w zajęciach, oprawa prac malarskich
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie projektu / eseju itp.	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

28. Psychologia widzenia

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Psychologia widzenia Psychology of Perception				ARW-L-B23PW
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B: Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok I, semestr 1				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
Profil studiów PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
30					
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest przekazanie studentom wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia, obejmującej budowę i funkcjonowanie narządu wzroku oraz psychologiczne, teoretyczne i filozoficzne aspekty percepcji wizualnej. Studenci poznają mechanizmy widzenia, procesy postrzegania oraz wpływ światła, barwy, kontrastu, faktury i przestrzeni na odbiór obrazu i otoczenia. Omawiane są również zagadnienia związane ze złudzeniami optycznymi, widzeniem przestrzennym oraz organizacją percepcji w kontekście sztuki, grafiki i architektury wnętrz. Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności wykorzystywania wiedzy o psychologii widzenia w pracy projektowej i artystycznej. Student uczy się analizować wpływ zjawisk wizualnych na jakość przestrzeni i komunikację graficzną, a także świadomie kształtować środowisko materialne człowieka z uwzględnieniem aspektów estetycznych, funkcjonalnych i psychofizjologicznych.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - Mechanizmy funkcjonowania narządu wzroku oraz podstawowe procesy psychofizjologiczne związane z percepcją obrazu, przestrzeni, światła i barwy. P_W02 - Wpływ zjawisk wizualnych, takich jak kontrast, kolor, faktura, perspektywa i światło, na sposób postrzegania przestrzeni wewnątrz oraz komunikacji graficznej. P_W03 - Znaczenie psychologii widzenia w projektowaniu artystycznym i użytkowym, w tym rolę percepcji wizualnej w kształtowaniu estetyki, funkcjonalności i komfortu odbioru przestrzeni.				K_W06
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Analizować i interpretować zjawiska związane z psychologią widzenia oraz wykorzystywać je w pracy projektowej i artystycznej. P_U02 - Świadomie stosować środki wizualne, takie jak światło, barwa, kontrast, faktura i perspektywa, w celu kształtowania jakości przestrzeni oraz komunikacji graficznej. P_U03 - Rozpoznawać i omawiać wpływ zjawisk percepcyjnych, w tym złudzeń optycznych i organizacji postrzegania, na odbiór obrazu, przestrzeni i form wizualnych.				K_U01, K_U02, K_U03, K_U09, K_U14
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - Angażowania się i uczestnictwa w pracy zespołowej, demonstruje i tłumaczy efekty własnej pracy.				K_K03, K_K07

P_K02 - Dyskutowania o możliwościach wykorzystania psychofizjologii widzenia w celu precyzyjnego kreowania przekazu i zapewnienia jego prawidłowego odbioru. P_K03 - Uczestniczenia w dyskusjach dotyczących wpływu percepcji wizualnej na jakość przestrzeni, komunikację graficzną oraz środowisko człowieka.		
Treści programowe		Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Percepcja, wrażenie i spostrzeganie w kontekście zjawisk wizualnych oraz organizacji percepcji. 2. Podstawowe prawa psychologii postaci: - prawo bliskości - prawo podobieństwa - prawo kontynuacji - prawo domykania - prawo dobrej formy 3. Zjawiska stałości spostrzeżeń: - stałości wielkości - stałości kształtu - stałości barwy 4. Budowa obrazu oraz relacje pomiędzy kształtem, formą, światłem i kolorem. 5. Czynniki wpływające na percepcję kształtu i barwy. 6. Struktura powierzchni, charakter materiałów oraz ich wpływ na odbiór wizualny. 7. Rodzaje światła, intensywność oświetlenia oraz położenie obiektów w polu widzenia. 8. Kontrast równoczesny, wielkość plamy barwnej oraz aktywność kolorów. 9. Symbolika i psychologia koloru. 10. Praktyczne zastosowanie psychofizjologii widzenia w projektowaniu graficznym i przestrzennym. 11. Typografia, widoczność, czytelność i rozpoznawalność znaków graficznych w przestrzeni. 12. Świadome wykorzystanie koloru i złudzeń optycznych w modelowaniu emocji oraz sposobu odbioru przestrzeni przez użytkownika.		P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03
ĆWICZENIA lub inna forma -		-
Metody dydaktyczne		
Wykład: Wykład problemowy, wykład konwersatoryjny		
Ćwiczenia lub inna forma: -		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, wyd. Oficyna, 2013 2. Bieчек P. "Odkrywać! Ujawniać! Objasniać!" Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych, http://www.bieчек.pl/Eseje/ Warszawa, 2014 3. Gage J., Kolor i kultura, Universitas Kraków 2008.		
Uzupełniająca		
1. Bocheński J., Współczesne metody myślenia, W drodze, Poznań 1992. 2. Carter R., Tajemniczy świat umysłu, Oficyna Wydawnicza Atena, Poznań 1999. 3. Frutiger A., Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003. 4. Hall E., Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1978. 5. Shaughnessy J., Zechmeister E., Zechmeister J., Metody badawcze w psychologii, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne Gdańsk 2002		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	Kolokwium zaliczeniowe	
P_U01, P_U02, P_U03	j.w.	
P_K01, K_K02, K_K03	Ocena aktywności na zajęciach.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		5
Studiowanie literatury		5
Przygotowanie do zaliczenia		10
-		

-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

29. Ergonomia

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Ergonomia Ergonomics				ARW-L-B24E
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B: Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 1				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
30					
Cele przedmiotu					
Poznanie zasad projektowania ergonomicznego, przydatnych w problematyce realizowanej na przedmiotach projektowych przez studentów kierunku Architektura Wnętrz. Przedmiot stanowi uzupełnienie i poszerzenie programu wiodących przedmiotów projektowych w zakresie teoretycznym. Problematyka zajęć z zakresu ergonomii dotyczy zagadnień związanych ze współczesnymi metodami analizy i projektowania komponentów materialnego otoczenia oraz zasad jego dostosowania do potrzeb i psychofizycznych możliwości człowieka – podmiotu procesu projektowego. Program zajęć zawiera elementy wiedzy interdyscyplinarnej z obszaru nauk technicznych, medycznych i społecznych, w zakresie niezbędnym dla projektantów architektury wnętrz.					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- podstawowe zasady organizacji miejsca pracy, potrafi zadbać o dostosowanie warsztatu pracy do potrzeb				K_W02, K_W04, K_W12
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - stosować procedury postępowania w sytuacjach wyjątkowych P_U02 - formułować wytyczne do projektowania uwzględniające zasady ergonomii				K_U06
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- przyjęcia odpowiedzialności za bezpieczeństwo własne i innych				K_K03, K_K09
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Zapoznanie studentów ze sposobami stosowania ergonomii przy projektowaniu. Graniczne parametry fizyczne człowieka i sposób w jaki można je wykorzystać w projektowaniu wnętrz. Narzędzia projektowania ergonomicznego w zależności od skali (skala mebla, pomieszczenia, wnętrza architektonicznego, wnętrza urbanistycznego). Sposoby, możliwości i zakres przeprowadzania analiz przedprojektowych i ich rola w późniejszym projekcie. Sposób wykorzystania analiz ergonomicznych do weryfikacji założonych celów projektowych.					P_W01, P_U01, P_U02, P_K01
ĆWICZENIA lub inna forma					-

Metody dydaktyczne	
Wykład:	
Case study, dyskusja, wykład informacyjny	
Ćwiczenia lub inna forma:	
-	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. Chojnicki J., Jarosiewicz G., ABC BHP. Informator dla pracodawców, Wyd. Państwowa Inspekcja Pracy, Warszawa 2017 r.	
2. Górka E. Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej, 2007	
3. Wieczorek S., Ergonomia, Tarbonus 2014	
4. Wróblewska M., Ergonomia, wydanie internetowe, www.eduskrypt.pl, 2006	
Uzupełniająca	
1. Błądek Z., Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003	
2. Niezgoda J., Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, Wydawnictwo SBM 2012	
3. Springer F., Dom jako forma otwarta : Szumin Hansenów, Karakter 2014	
4. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_ErgonomiaM.Wykowska/ergonomia/index.htm .	
5. Biećek P. "Odkrywać! Ujawniać! Objaśniać!" Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych, http://www.biećek.pl/Eseje/ Warszawa, 2014	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01	egzamin pisemny, pytania otwarte
P_U01, P_U02,	j.w.
P_K01	j.w.
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5
Przygotowanie do egzaminu - egzamin	5
-	
-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

30. Historia wzornictwa i architektury wnętrz

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Historia wzornictwa i architektury wnętrz History of Design and Interior Architecture				ARW-L-B25HWAW
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł B: Narzędzia podstawowe				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	Rok II, semestr 3				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	obowiązkowy			xxx	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	3
30					
Cele przedmiotu					
Student dysponuje wiedzą na temat: - Ogólnej historii architektury i sztuki – przegląd wszystkich epok historycznych - przemian cywilizacyjnych i kulturowych zachodzących w XX wieku oraz znajomością głównych kierunków we wzornictwie na tle historyczno-kulturowym epoki. - Student zna dorobek najwybitniejszych polskich i zagranicznych projektantów wzornictwa.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - zależności pomiędzy różnymi kategoriami sztuki w odniesieniu do ogólnych zagadnień z zakresu historii architektury, sztuki, wzornictwa i architektury wnętrz, - style i kierunki w architekturze, sztuce designie - kolejne etapy sztuki w ciągu historycznym, potrafi zauważyć i nazwać elementy wspólne, zagadnienia pokrewne, powtarzające się w historii oraz przedstawić zarys kontekstu historycznego.				K_W01, K_W04, K_W05
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - wymienić wszystkie epoki i style w architekturze i sztuce. - wymienić dorobek najwybitniejszych polskich i zagranicznych projektantów wzornictwa. - identyfikować i klasyfikować styl i kierunek przy zastosowaniu metody porównawczej				K_U04, K_U15, K_U17, K_U18
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - prezentowania otwartej postawy opisując style i epoki historyczne w zakresie architektury i sztuki, podając przykłady z zagranicy i Polski - prezentowania otwartej i krytycznej postawy interpretując niekonwencjonalne rozwiązania i motywy twórców dzieł z nurtów sztuki współczesnej. - uczestnictwa w wydarzeniach z zakresu sztuki (wystawy, wernisaże itp.)				K_K01, K_K02, K_K03, K_K04

Treści programowe		Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. 2.		P_W01 xxx
ĆWICZENIA brak		xxx
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
- forma prezentacji multimedialnej oraz opowieści z doświadczeń wykładowcy i studentów. Kluczowym elementem jest zaangażowanie studenta w prezentację i wykłady – prezentacja własnego opracowania tematów na podstawie rekomendowanego przez wykładowcę schematu prezentacji, a także samodzielne, dodatkowe komentarze i wrażenia. - Wykłady coraz bardziej mają charakter rozmów, wymiany doświadczeń i informacji zgromadzonych podczas podróży. Wykładowca przyjął za cel nie tylko nauczyć, ale zaszcześcić zamiłowaniem do podróży i samodzielnego eksplorowania i doświadczania obiektów architektury i sztuki, a potem omawiania ich podczas spotkań na zajęciach. Cel ambity – w trakcie adaptacji i realizacji		
Ćwiczenia lub inna forma:		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
- Broniewski Tadeusz, Historia architektury dla wszystkich, Zakład Narodowy im. Ossolińskich - praca zbiorowa, przekład Anna Cichowicz, Historia architektury, ARKADY, Warszawa 2022 - Carol Davidson Cragoe, Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacje o stylach i detalach, ARKADY, Warszawa 2025 - Will Jones, Jak czytać nowoczesne budynki. Przyspieszony kurs wiedzy o architekturze epoki nowoczesnej, ARKADY, Warszawa 2025 - John Zukowsky, Przewodnik po architekturze współczesnej. Dlaczego wolno tak budować? ARKADY, Warszawa 2016 - Zdzisław Mączyński, Elementy i detale architektoniczne, ARKADY, Warszawa 2024 - Steen Eiler Rasmussen, Odczuwanie architektury, Wydawnictwo KARAKTER, Kraków 2023,		
Uzupełniająca		
- Filip Springer, 13 pięter, Wydawnictwo KARAKTER, Kraków 2020, - Deyan Sudjic, B jak Bauhaus, Wydawnictwo KARAKTER, Kraków 2014 - Koch W., Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Świat Książki, Warszawa 2011. - Emily Cole (red.), Architektura. Style i detale, ARKADY, Warszawa 2024		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01 itd.	Wypowiedź pisemna - esej	
P_U01 itd.	Wypowiedź pisemna - esej	
P_K01 itd.	Wypowiedź pisemna - esej	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Studiowanie literatury		15
Przygotowanie się do zaliczenia/egzaminu		20
Przygotowanie do zajęć		10
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75
Liczba punktów ECTS		3
Kontakt		WSPNH@ans.edu.pl

31. Projektowanie koncepcyjne 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Projektowanie koncepcyjne 1 Conceptual Design 1				ARW-L-C26PK
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C : Pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 1				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	3
15			30		
Cele przedmiotu					
Zapoznanie studenta z szeroko pojętym tematem projektowania koncepcyjnego oraz ogólnych zasad kompozycji płaskiej i przestrzennej, palety barw, materiałów i struktur. Wykształcenie umiejętności świadomego i umiejętnego posługiwania się językiem plastycznym i branżowym, zapoznanie z paletą pojęć charakterystycznych dla warsztatu projektanta wnętrz. Rozwijanie kreatywności i abstrakcyjnego myślenia, umiejętność analizy i obserwacji zjawisk w celu przełożenia na język formy przy użyciu wąskiej gamy środków plastycznych. Doskonalenie narzędzi potrzebnych do opisu przestrzeni w celu czytelnego i sugestywnego prezentowania dokonanych obserwacji oraz doboru adekwatnych metod opisowych i prezentacji graficznej (stopniowe wprowadzanie zasad dokumentacji projektowej) i przestrzennej (makietywanie). Wykształcenie umiejętności samodzielnej organizacji czasu pracy oraz współpracy w grupie.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- podstawowe elementy projektowe w kompozycji płaskiej i przestrzennej. P_W02 - podstawowe pojęcia związane z zagadnieniami projektowania koncepcyjnego. P_W03 - podstawowe narzędzia i techniki plastyczne wykorzystywane do celów opracowania zagadnień ideowych i koncepcyjnych w pierwszym etapie procesu projektowego.				K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W08
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - stosować proponowane przez prowadzącego środki z katalogu technik rysunkowych i makietywowych. P_U02 - dokonywać samodzielnych analiz i formułuje proste problemy projektowe, na ich podstawie tworzy proste zestawy elementów koncepcyjnych. P_U03 - za pomocą różnych technik plastycznych, warsztatowych, modelarskich przekazać ideę prostego projektu przestrzeni.				K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- przygotowania i prezentowania prac pod kierunkiem prowadzącego, P_K02 - samodzielnej organizacji i planowania czasu pracy				K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K07
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Wykład stanowi wstęp wprowadzający do zajęć ćwiczeniowych. Poruszane są treści					P_W01, P_W02, P_W03.

związane z poszczególnymi etapami projektowania prostego wnętrza, uzasadnienie doboru środków graficznych, rysunku technicznego, skala, formaty. Kótkie omówienie moodboardu, wprowadzenie do zasad komponowania kolorystycznego, przygotowanie do makietowania i dokumentacji projektowej.	
ĆWICZENIA Ćwiczenia łączą umiejętności nabywane przez studentów w równoległych pracowniach teoretycznych i projektowych. Studenci prowokowani są do weryfikacji dotychczasowej wizji otoczenia. Poruszane zagadnienia oparte są o ćwiczenia graficzne i przestrzenne (makietowanie) wprowadzające zagadnienia z zakresu kształtowania przestrzeni oraz zagadnienia oświetlenia i skali. W ramach zintensyfikowania działań projektowych (obserwacja i wymiana doświadczeń), wprowadzane jest wariantowanie zadań, nad którymi studenci pracują podzieleni na grupy. Praca studenta jest jednak indywidualna, korekty i konsultacje prowadzone są w osobistym dialogu z prowadzącym. W kluczowych dla projektu momentach organizowane są wspólne przeglądy i omówienia pracy. Podczas semestru mogą być wprowadzone krótkie zadania, mające aktywizować grupę, oparte na rozwiązywaniu zagadnień konstrukcyjnych, kolorystycznych i właściwościach różnych materiałów. W pierwszym bloku pracowni projektowania koncepcyjnego praca oparta jest wyłącznie na ręcznym opracowaniu szkiców, modeli trójwymiarowych. Dokumentacja projektowa w oparciu o zasady rysunku technicznego i techniki prezentacji pracy są traktowane równoważnie z pracą koncepcyjną. Każde zadanie dokumentowane jest fotograficznie.	P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne	
Wykład: Wykład, Case study, dyskusja, wykład problemowy	
Ćwiczenia lub inna forma: warsztat	
Zalecana literatura	
Podstawowa 1. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa, wyd. Officyna, 2013 2. Christopher A., Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008. 3. Hornung D., Kolor, kurs dla artystów i projektantów, UNIVERSITAS, Kraków 2009. 4. Wejchert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, ARKADY, Warszawa 2008.	
Uzupełniająca 1. Fiell Charlotte, Design : historia projektowania, Arkady 2015 2. Neufert E. podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego : podstawy, normy, przepisy dotyczące planowania, budowy, kształtowania architektonicznego, potrzebnych przestrzeni i związków między nimi, wymiarów budynków i pomieszczeń / Ernst Neufert ; kontynuacja Johannes Kister. Arkady 2011 3. Isaacson Walter, Leonardo da Vinci, Insighis Media 2020	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02, P_W03,	- etapowe prace, oddanie projektu końcowego.
P_U01, P_U02, P_U03,	- etapowe prace, oddanie projektu końcowego.
P_K01, K_U2	- etapowe prace, oddanie projektu końcowego, publiczna obrona / omówienie projektu końcowego.
Nakład pracy studenta	
Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowanie do zajęć	5
Studiowanie literatury	5
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10
Przygotowanie do zaliczenia	10
-	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

32. Projektowanie koncepcyjne 2

Karta przedmiotu

Wydział: Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Projektowanie koncepcyjne 2 Conceptual Design 2				ARW-L-C27PK
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C: Pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 2				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Kierunek: Architektura Wnętrz	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Poziom studiów: licencjat					
Profil studiów PRAKTYCZNY					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształtowanie / praca własna	2
15			30		
Cele przedmiotu					
Logiczna kontynuacja zagadnień koncepcyjnych z bloku pierwszego przedmiotu. Rozwijanie kreatywności i abstrakcyjnego myślenia, umiejętność analizy i obserwacji zjawisk w celu przełożenia na język formy. Analizowanie i formułowanie problemów projektowych przy angażowaniu coraz szerszej gamy środków plastycznych. Następuje pragmatyzacja problemów projektowych, przełożenie doświadczeń formy abstrakcyjnej na konkretne zagadnienia z zakresu warsztatu projektanta wnętrz. Rozwinięcie umiejętności dokumentacji i prezentacji projektu, rysunku technicznego i technik makietowania. Rozwijanie wyobraźni przestrzennej, umiejętności kreowania przestrzeni za pomocą światła i koloru. Doskonalenie umiejętności samodzielnej organizacji czasu pracy oraz współpracy w grupie.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- podstawowe elementy projektowe w kompozycji płaskiej i przestrzennej. P_W02 - szczegółowe pojęcia związane z zagadnieniami projektowania koncepcyjnego. PW_03 - zaawansowane narzędzia i techniki plastyczne wykorzystywane do celów opracowania zagadnień ideowych i koncepcyjnych w pierwszym etapie procesu projektowego.				K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W16
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - dobierać odpowiednie do tematu ćwiczeniowego środki z katalogu technik rysunkowych i makietowych P_U02 - dokonywać samodzielnych analiz i formułuje proste problemy projektowe, na ich podstawie tworzy zestawy elementów koncepcyjnych na potrzeby projektów wnętrz PU_03 - za pomocą różnych technik plastycznych, warsztatowych, modelarskich przekazać ideę rozbudowanego projektu przestrzeni.				K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U08, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- samodzielnego przygotowania i prezentowania prac P_K02 - samodzielnej organizacji i planowania czasu pracy				K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K09
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się

WYKŁADY Wykład stanowi wstęp wprowadzający do zajęć ćwiczeniowych. Poruszane są treści związane z poszczególnymi etapami projektowania prostego wnętrza, uzasadnienie doboru środków graficznych, rysunku technicznego, skala, formaty. Kótkie omówienie moodboardu, wprowadzenie do zasad komponowania kolorystycznego, przygotowanie do makietowania i dokumentacji projektowej.		P_W01, P_W02, P_W03,
ĆWICZENIA / WARSZTA Na podstawie inwentaryzacji prostego wnętrza lub analizy reprodukowanego wnętrza studenci dokonują analizy funkcjonalnej przestrzeni. Mierzą się z założeniami projektowymi, pracując w parach lub grupach (relacja projektant - odbiorca, użytkownik, klient). Makietują powstające wnętrza, ograniczając się do jednego koloru. Poznają złożoność palety barw, jej zastosowanie, przygotowanie indeksów kolorystycznych, oddziaływanie koloru na przestrzeń. Opracowują tablice koncepcyjne z wariantami kolorystycznymi, typu moodboard. Docelowo opracowują dokumentację zadania projektowego (etapy pośrednie pracy, szkice, zdjęcia), oraz makiety wnętrza. Istotne jest świadome użycie faktur, walorów tak, aby uzyskać inny od zastanego charakter i nastrój wybranego wnętrza. Systematyczne opracowywanie dokumentacji pocesu pojekowego.		P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Wykład, Case study, dyskusja, wykład problemowy		
Ćwiczenia lub inna forma:		
warsztat		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2011.		
2. Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów, 2011		
3. Ramstedt Frida, Poczuj się jak w domu, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020		
Uzupełniająca		
4. 1.Rybczyński Witold, Jak działa architektura. Przybornik humanisty, Karakter 2014		
5. 2.magazyny i czasopisma branżowe do. architektury wnętrz, jak:		
6. Label Magazine, Veranda		
7. 3.portale internetowe dot. architektury wnetrz, jak:		
8. https://www.elle.pl/decoration/wnetrza		
9. https://label-magazine.com/		
10. https://www.dezeen.com/interiors/		
11. https://www.archdaily.com/		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03,	- etapowe prace, oddanie projektu końcowego.	
P_U01, P_U02, P_U03,	- etapowe prace, oddanie projektu końcowego.	
P_K01, K_U2	- etapowe prace, oddanie projektu końcowego, publiczna obrona / omówienie projektu końcowego.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Studiowanie literatury		5
-		-
-		-
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

33. Interior Design of Utility Spaces 1

Uchwała 12/2026 z dnia 29 kwietnia 2026 r.

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu	
	Interior design of utility spaces 1 Interior Design of Utility Spaces 1		ARW-L-C28IDUS	
	Nazwa modułu w języku polskim			
	Moduł C- pracownia projektowania architektury wnętrz			
	Rok studiów, semestr			
	Rok II, semestr 3			
	Status przedmiotu		Język wykładowy	
	do wyboru		polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
	Wymagania wstępne			
Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin				
				Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminariu m	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna
15			30	
2				
Cele przedmiotu				
Wyszktałcenie umiejętności analizowania wnętrza pod kątem jego optymalnego funkcjonowania, a także opracowania programu użytkowego. Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami prawnymi dotyczącymi prezentowania wnętrza użyteczności publicznej.				
Zakładane efekty uczenia się				Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01: zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową P_W02 : normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.			K_W01, K_W05, K_W08, K_W12
Umiejętności	Student potrafi: P_U01: rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02: projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.			K_U01, K_U03, K_U04, K_U11
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01: przyjęcia odpowiedzialności za kształtowanie relacji przestrzennych i społecznych we wnętrzu użyteczności publicznej P_K02: inicjowania działań projektowych i społecznych			K_K01, K_K04, K_K05
Treści programowe				Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁAD: Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych prostych obiektów użyteczności publicznej. Analizy istniejących rozwiązań projektów wnętrz użyteczności publicznej. Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w nawiązaniu do projektu budowlanego. Projektowanie "uniwersalne".				P_W01, P_W02,

PRACOWNIA PROJEKTOWA: Celem zajęć wykonanie analiz przedprojektowych prostego wnętrza o zadanej funkcji. Następnie na podstawie wykonanych analiz przedstawienie koncepcji funkcjonalnej wnętrza i ponowne przeanalizowanie jego funkcjonalności.		P_U01, P_U02, P_K01 P_K02
Metody dydaktyczne		
Ćwiczenia lub inna forma: warsztat		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. 2. Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008. 3. Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003 4. Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976. 5. Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014 6. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2008. 7. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.		
Uzupełniająca 1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych. 2. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm . 3. Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej : dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016 4. portale internetowe, jak: https://www.dezeen.com/interiors/ https://www.archdaily.com/		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01 itd.	przegląd końcowy, prezentacja/przegląd projektu	
P_U01 itd.	przegląd końcowy, prezentacja/przegląd projektu	
P_K01 itd.	obecność i uczestnictwo w zajęciach, dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Przygotowanie projektu / eseju itp.		5
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

34. Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 1 Interior Design of Public Spaces 1				ARW-L-C28PWUP
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C- pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
	Rok II, sem 3				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	-				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15			30		
Cele przedmiotu					
Wykształcenie umiejętności analizowania wnętrza pod kątem jego optymalnego funkcjonowania, a także opracowania programu użytkowego. Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami prawnymi dotyczącymi prezentowania wnętrz użyteczności publicznej.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Zna zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową P_W01 Zna normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrza. P_W02				K_W01, K_W05, K_W08, K_W12,
Umiejętności	Potrafi rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U01 Potrafi projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii. P_U02				K_U01, K_U03, K_U4, K_U11,
Kompetencje społeczne	Jest gotów do przyjęcia odpowiedzialności za kształtowanie relacji przestrzennych i społecznych we wnętrzu użyteczności publicznej P_K01 Jest gotów do inicjowania działań projektowych i społecznych P_K02				K_K01, K_K04, K_K05
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych prostych obiektów użyteczności publicznej. Analizy istniejących rozwiązań projektów wnętrz użyteczności publicznej. Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w nawiązaniu do projektu budowlanego. Projektowanie "uniwersalne".					P_W01, P_W02, P_U02

ĆWICZENIA lub inna forma Celem zajęć wykonanie analiz przedprojektowych prostego wnętrza o zadanej funkcji. Następnie na podstawie wykonanych analiz przedstawienie koncepcji funkcjonalnej wnętrza i ponowne przeanalizowanie jego funkcjonalności.		P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne		
Wykład: Wykład informacyjny, Wykład problemowy, Case study		
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. 2. Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008. 3. Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014		
Uzupełniająca 1. Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976. 2. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999. 3. Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej: dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02,	Prezentacja / przegląd projektu	
P_U01, P_U02,	Prezentacja / przegląd projektu	
P_K01, P_K02,	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	45	
Przygotowanie projektu	5	
-	-	
-	-	
-	-	
-	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	WSPNH@ans.edu.pl	

35. Interior Design of Utility Spaces 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Interior Design of Utility Spaces 2 Interior Design of Utility Spaces 2				ARW-L-C29IDUS
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C- pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
	Rok II, sem. 4				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	-				
Wymagania wstępne					
Brak wymagań					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminariu m	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształtce nie / praca własna	2
15		-	30		
Cele przedmiotu					
Wprowadzenie wiedzy i umiejętności związanych ze szczegółowymi wymaganiami dotyczącymi wnętrz użyteczności publicznej i używanymi w nich materiałami budowlanymi i wykończeniowymi. Zapoznanie studentów z problematyką atestowania i certyfikacji materiałów budowlanych. Wprowadzenie elementów projektu wykonawczego.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Zna i rozumie zasady doboru dobrać materiałów wykończeniowych spełniających wymagania prawne dotyczące projektowanego wnętrza. P_W01 Zna i rozumie wymagania prawne i użytkowe dotyczące projektowania wnętrz użyteczności publicznej. P_W02				K_W01, K_W05, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13
Umiejętności	Potrafi poprawnie dobierać odpowiednie elementy wyposażenia wnętrz do założonej funkcji P_U01 Potrafi przeanalizować zadane wnętrza i zaproponować optymalny sposób wykorzystania przestrzeni. P_U02				K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U11
Kompetencje społeczne	Jest gotów do oceny założenia projektowego w ujęciu społecznym, etycznym i artystycznym P_K01 Jest gotów do inicjowania działań projektowych i społecznych P_K02				K_K01, K_K04, K_K05
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych obiektów użyteczności publicznej. Analizy istniejących rozwiązań projektów wnętrz użyteczności publicznej. Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w nawiązaniu do projektu budowlanego.					P_W01, P_W02, P_U02

ĆWICZENIA lub inna forma Wykonanie projektu wnętrza o zadanej funkcji, wykorzystując wiadomości i umiejętności zdobyte w ramach kursu Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I. Uwzględnienie w projekcie wymagań związanych z atestowaniem i certyfikowaniem wykorzystanych materiałów. Wykonanie podstawowych zestawień wchodzących w zakres projektu wykonawczego.		P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne		
Wykład: Wykład informacyjny, Wykład problemowy, Case study		
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. 2. Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008. 3. Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014		
Uzupełniająca 1. Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976. 2. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999. 3. Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej: dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02,	Prezentacja / przegląd projektu	
P_U01, P_U02,	Prezentacja / przegląd projektu	
P_K01, P_K02,	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Przygotowanie projektu		5
-		-
-		-
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		WSPNH@ans.edu.pl

36. Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 2 Interior Design of Public Spaces 2				ARW-L-C29PWUP
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C- pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
	Rok II, sem. 4				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				polski
Profil studiów PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	-				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15		-	30		
Cele przedmiotu					
Wprowadzenie wiedzy i umiejętności związanych ze szczegółowymi wymaganiami dotyczącymi wnętrz użyteczności publicznej i używanymi w nich materiałami budowlanymi i wykończeniowymi. Zapoznanie studentów z problematyką atestowania i certyfikacji materiałów budowlanych. Wprowadzenie elementów projektu wykonawczego.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Zna i rozumie zasady doboru dobrać materiałów wykończeniowych spełniających wymagania prawne dotyczące projektowanego wnętrza. P_W01 Zna i rozumie wymagania prawne i użytkowe dotyczące projektowania wnętrz użyteczności publicznej. P_W02				K_W01, K_W05, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13
Umiejętności	Potrafi poprawnie dobierać odpowiednie elementy wyposażenia wnętrz do założonej funkcji P_U01 Potrafi przeanalizować zadane wnętrza i zaproponować optymalny sposób wykorzystania przestrzeni. P_U02				K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U11
Kompetencje społeczne	Jest gotów do oceny założenia projektowego w ujęciu społecznym, etycznym i artystycznym P_K01 Jest gotów do inicjowania działań projektowych i społecznych P_K02				K_K01, K_K04, K_K05
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych obiektów użyteczności publicznej. Analizy istniejących rozwiązań projektów wnętrz użyteczności publicznej. Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w nawiązaniu do projektu budowlanego.					P_W01, P_W02, P_U02
ĆWICZENIA lub inna forma Wykonanie projektu wnętrza o zadanej funkcji, wykorzystując wiadomości i					P_W01, P_W02, P_U01,

umiejętności zdobyte w ramach kursu Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I. Uwzględnienie w projekcie wymagań związanych z atestowaniem i certyfikowaniem wykorzystanych materiałów. Wykonanie podstawowych zestawień wchodzących w zakres projektu wykonawczego.		P_U02, P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne		
Wykład: Wykład informacyjny, Wykład problemowy, Case study		
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. 2. Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008. 3. Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014		
Uzupełniająca 1. Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976. 2. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999. 3. Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej: dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02,	Prezentacja / przegląd projektu	
P_U01, P_U02,	Prezentacja / przegląd projektu	
P_K01, P_K02,	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	45	
Przygotowanie projektu	5	
-	-	
-	-	
-	-	
-	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	WSPNH@ans.edu.pl	

37. Interior Design of Utility Spaces 3

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Interior Design of Utility Spaces 3 Interior Design of Utility Spaces 3				ARW-L-C30IDUS
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C- pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	Rok III, sem. 5				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	Do wyboru			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	-				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	3
		-	30		
Cele przedmiotu					
Zapoznanie studentów ze specyfiką projektowania wnętrz użyteczności publicznej w obiektach zabytkowych. Przybliżenie ograniczeń formalnych, użytkowych i prawnych związanych z takim typem inwestycji. Przedmiot zakłada wykorzystanie wiadomości i umiejętności zdobyte w ramach kursu Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 1 i 2 lub Interior design of utility spaces 1 i 2.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Zna i rozumie zasady projektowania wnętrz użyteczności publicznej, posługuje się terminologią fachową. P_W01 Zna i rozumie normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz. P_W02				K_W01, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13, K_W16
Umiejętności	Potrafi rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U01 Potrafi przeanalizować zadane wnętrza i zaproponować optymalny sposób wykorzystania przestrzeni. P_U02				K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U11
Kompetencje społeczne	Jest gotów do oceny założenia projektowego w ujęciu społecznym, etycznym i artystycznym P_K01 Jest gotów do inicjowania działań projektowych i społecznych P_K02				K_K01, K_K02, K_K04, K_K05
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY -					-
ĆWICZENIA lub inna forma Opracowanie projektu wnętrza użyteczności publicznej w zadanym obiekcie zabytkowym. Zadaniem studenta jest wykonanie analizy wnętrza, określenie potencjalnych ograniczeń związanych z pracą w obiekcie zabytkowym, dobór i					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

specyfikacja materiałów.		
Metody dydaktyczne		
Wykład: -		
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.		
2. Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.		
3. Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014		
Uzupełniająca		
1. Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976.		
2. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.		
3. Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej: dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02,	Prezentacja / przegląd projektu	
P_U01, P_U02,	Prezentacja / przegląd projektu	
P_K01, P_K02,	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu	25	
Przygotowanie prezentacji	10	
-	-	
-	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	WSPNH@ans.edu.pl	

38. Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 3

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 3 Interior Design of Public Spaces 3				ARW-L-C30PWUP
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C- pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	Rok III, sem. 5				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	Do wyboru			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	-				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	3
		-	30		
Cele przedmiotu					
Zapoznanie studentów ze specyfiką projektowania wnętrz użyteczności publicznej w obiektach zabytkowych. Przybliżenie ograniczeń formalnych, użytkowych i prawnych związanych z takim typem inwestycji. Przedmiot zakłada wykorzystanie wiadomości i umiejętności zdobyte w ramach kursu Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej 1 i 2 lub Interior design of utility spaces 1 i 2.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Zna i rozumie zasady projektowania wnętrz użyteczności publicznej, posługuje się terminologią fachową. P_W01 Zna i rozumie normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz. P_W02				K_W01, K_W05, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13, K_W16
Umiejętności	Potrafi rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U01 Potrafi przeanalizować zadane wnętrza i zaproponować optymalny sposób wykorzystania przestrzeni. P_U02				K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U11
Kompetencje społeczne	Jest gotów do oceny założenia projektowego w ujęciu społecznym, etycznym i artystycznym P_K01 Jest gotów do inicjowania działań projektowych i społecznych P_K02				K_K01, K_K02, K_K04, K_K05
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY -					-
ĆWICZENIA lub inna forma Opracowanie projektu wnętrza użyteczności publicznej w zadanym obiekcie zabytkowym. Zadaniem studenta jest wykonanie analizy wnętrza, określenie potencjalnych ograniczeń związanych z pracą w obiekcie zabytkowym, dobór i					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

specyfikacja materiałów.		
Metody dydaktyczne		
Wykład: -		
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.		
2. Alexander Ch. i in., The pattern language, Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.		
3. Gehl J., Miasta dla ludzi, Kraków, 2014		
Uzupełniająca		
1. Hall E.T. Ukryty wymiar, PIW, Warszawa 1976.		
2. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.		
3. Zukowsky John, Przewodnik po architekturze współczesnej: dlaczego wolno tak budować? Arkady 2016		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02,	Prezentacja / przegląd projektu	
P_U01, P_U02,	Prezentacja / przegląd projektu	
P_K01, P_K02,	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu	25	
Przygotowanie prezentacji	10	
-	-	
-	-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75	
Liczba punktów ECTS	3	
Kontakt	WSPNH@ans.edu.pl	

39. Projektowanie wnętrz mieszkalnych 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	PROJEKTOWANIE WNĘTRZ MIESZKALNYCH 1 RESIDENTIAL INTERIOR DESIGN 1				ARW-L-C31PWM
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C: Pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	Rok II, semestr 3				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	obowiązkowy			polski	
Profil studiów PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15			30		
Cele przedmiotu					
Celem zajęć jest opanowanie przez studenta umiejętności projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o prostym układzie funkcjonalnym, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz na poziomie podstawowym, opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych, a także praca na makietach roboczych) koniecznych do projektowania wnętrz mieszkalnych.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- podstawowe zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.				K_W01,K_W05, K_W06,K_W07, K_W08,K_W09, K_W10,K_W12, K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- rozwiązywać proste problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka				K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U11
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- podnoszenia standardów procesu projektowego oraz kształtowania otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy.				K_K01, K_K03, K_K04, K_K05
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY					P_W01
1. Omówienie różnic pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz.					P_W02, P_U01, P_U02
2. Omówienie zachowań ludzkich, użytkowników powierzchni mieszkalnych, ich potrzeb i możliwości jako podstawowe elementy przy rozpoczęciu pracy w zakresie architektury wnętrza.					
3. Informacje ogólne dotyczące obecnego standardu przestrzennego mieszkań, układu					

funkcjonalnego i warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać. - Typologia układów funkcjonalno-przestrzennych w nowoczesnym budownictwie i z poprzednich stuleci – XIX, XX w. - Różnice i podobieństwa w rozwiązaniach funkcjonalnych. - Prawo budowlane – przepisy i zakres odniesień do budownictwa mieszkaniowego (wybrane zagadnienia). - Zagadnienia konstrukcji w budownictwie mieszkalnym – zakres dokonywania zmian układu przestrzennego mieszkań. - Omówienie stref i powiązań funkcjonalno-przestrzennych w obiektach mieszkalnych, - Przedstawienie niezbędnych zagadnień instalacyjnych i technologicznych (kuchnia, łazienka) wpływających na układ funkcjonalny i aranżowanie przestrzeni. - Ergonomiczne rozwiązania kuchni i łazienki domowej, przykłady rozwiązań. - Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie oświetlenia, faktury, kolorów – zagadnienia podstawowe, cz.1	
ĆWICZENIA: - Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności pozyskanych na zajęciach: projektowanie koncepcyjne, rysunek, malarstwo, geometria wykreślna, techniki plastyczne, ergonomia, rysunek techniczny i budowlany. <u>Metodyka pracy projektowania:</u> - Student projektuje istniejące wybrane wnętrza mieszkalne o prostym programie funkcjonalnym i niewielkiej powierzchni (do 50 m²) dla określonego, wybranego odbiorcy-użytkownika. - Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. - Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. - Określa kluczowe elementy dla wyrazu plastycznego i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń, rozumiejąc różnicę między projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz. - Praca nad koncepcją projektową z zastosowaniem moodboardu, analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym), - Opracowanie makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:50, 1:20). - Opracowanie technologii kuchni i łazienki. Dobór wybranych elementów wyposażenia meblowego i wnętrz. Praca na makiecie roboczej oraz rysunkach technicznych. - Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla koncepcji architektonicznej (rzuty, rozwinięcia ścian, możliwe dodatkowe rysunki perspektywiczne). - Prezentacja swojej koncepcji projektowej wraz z makietą końcową podczas publicznego wystąpienia.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne	
wykład, dyskusja, wykłady w terenie, sa	
Ćwiczenia lub inna forma: pracownia projektowa, warsztaty w terenie	
Zalecana literatura	
Podstawowa - Dz.U. 2022 poz. 1225 - Obwieszczenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 15 kwietnia 2022 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie - Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, Nowe wydanie, ARKADY, Warszawa 2022. - Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2017,	
Uzupełniająca - Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych. - Górska Ewa, Ergonomia: projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza PW, Wydanie: 4, 2021 - Parissien Steven , Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010 - Nowak E., Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf	

5. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm .	
6. Ramstedt Frida, Poczuj się jak w domu, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020r	
7. Farris Jerri, Łazienka : 1001 pomysłów : wyposażenie, akcesoria, dekoracja, Arkady 2010	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02	Prezentacja/przegląd projektu
P_U01, P_U02	Prezentacja/przegląd projektu
P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.
Nakład pracy studenta	
Zajęcia dydaktyczne	Liczba godzin
	45
Przygotowanie projektu	5
Inne, jakie?	-
Inne, jakie?	-
Inne, jakie?	-
Inne, jakie?	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	WSPNH@ans.edu.pl

40. Projektowanie wnętrz mieszkalnych 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	PROJEKTOWANIE WNĘTRZ MIESZKALNYCH 2 RESIDENTIAL INTERIOR DESIGN 2				ARW-L-C32PWM
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C: Pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok II, semestr 4				Język wykładowy
	Status przedmiotu				
	obowiązkowy				polski
Profil studiów PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15			30		
Cele przedmiotu					
Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o różnym układzie funkcjonalnym, użytkowym oraz o różnym standardzie, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz. Opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania i prezentowania wnętrz mieszkalnych.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01: - zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, posługuje się terminologią fachową. - normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego, zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz. - rodzaj i charakter projektu wykonawczego z zakresu architektury wnętrz				K_W01, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01: - rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka - projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii. - przygotować projekt wykonawczy z zakresu architektury wnętrz				K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U11
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01: - podnoszenia standardów procesu projektowego oraz kształtowania otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy. - inicjowania działań projektowych i społecznych				K_K01, K_K03, K_K04, K_K05
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się

WYKŁADY 12. Informacje dotyczące zabudowy jednorodzinnej: budynki jednorodzinne w zabudowie wolnostojącej, bliźniaczej, szeregowej i dywanowej. Dom kompaktowy. Dom o otwartym planie. Dom o wąskim trakcie, dom o organicznej strukturze konstrukcyjnej. 13. Budynki wielorodzinne: w zabudowie wolnostojącej o standardzie socjalnym, mikro apartamenty. W zabudowie wolnostojącej o wysokim standardzie. Apartamenty i lofty po podwyższonym standardzie. 14. Zagadnienia dotyczące adaptacji mieszkania na potrzeby osoby niepełnosprawnej. Wymagania przestrzenne, wyposażenie i systemy komunikacji dla osób o ograniczonych możliwościach poruszania się i postrzegania. 15. Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie kierunków świata w projektowaniu wnętrza, oświetlenia naturalnego i sztucznego, temperatury, hałasu. 16. Detale wykończenia i wyposażenia wnętrz mieszkalnych tradycyjne i inteligentne/ekologiczne rozwiązania.	P_W01 P_W02, P_U01, P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma 3. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności pozyskanych na zajęciach: projektowanie koncepcyjne, rysunek, malarstwo, geometria wykreślna, techniki plastyczne, ergonomia, rysunek techniczny i budowlany, projektowanie wnętrz mieszkalnych-1 4. <u>Metodyka pracy projektowania:</u> j) Student projektuje istniejące wybrane wnętrza mieszkalne (duże mieszkanie, o rozbudowanym programie funkcjonalnym i powierzchni (powyżej 50 m²) dla określonego, wybranego odbiorcy-użytkownika. k) Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. l) Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. m) Określa kluczowe elementy dla wyrazu plastycznego i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń, rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrza, aranżacją wnętrza i dekorowaniem wnętrza. n) Praca nad koncepcją projektową z zastosowaniem moodboardu, analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym), o) Kompletnie opracowanie koncepcji wnętrza: układ funkcjonalny, zabudowa stałych elementów wnętrza, opracowanie punktów podłączeń wod.-kan. w odpowiednich pomieszczeniach. Opracowanie technologii kuchni i łazienki, wybranych dodatkowych pomieszczeń. p) Dobór wybranych elementów wyposażenia meblowego i wnętrza. q) Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe r) Prezentacja swojej koncepcji projektowej wraz z rysunkami technicznymi podczas publicznego wystąpienia.	P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne	
wykład, dyskusja, wykłady w terenie, sa	
Ćwiczenia lub inna forma: pracownia projektowa, zajęcia w terenie	
Zalecana literatura	
Podstawowa 4. Dz.U. 2022 poz. 1225 - Obwieszczenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 15 kwietnia 2022 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie 5. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, Nowe wydanie, ARKADY, Warszawa 2022. 6. Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2017, 7. Norman D., Dizajn na co dzień, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2023, 8. Norman D., Dizajn i emocje, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2026,	
Uzupełniająca 8. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych. 9. Górka Ewa, Ergonomia: projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza PW, Wydanie: 4, 2021 10. Parissien Steven, Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010	

11. Nowak E., Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego,
<http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf>
12. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
13. Ramstedt Frida, Poczuj się jak w domu, Społeczny Instytut Wydawniczy Znaki, Znaki Literanova, 2020r
14. Farris Jerri, Łazienka : 1001 pomysłów : wyposażenie, akcesoria, dekoracja, Arkady 2010
15. Rybczyński W., Jak działa architektura, przybornik humanisty, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2014,
16. L. KONARZEWSKI-PLEWA, E. KOMARZYŃSKA-ŚWIEŚCIAK, R. TARCZEWSKI, ZABUDOWA USŁUGOWO-MIESZKANIOWA. ZASADY, UWARUNKOWANIA I FORMY KSZTAŁTOWANIA, Wydawca: Politechnika Wrocławska
- 17.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02	Prezentacja/przegląd projektu
P_U01, P_U02	Prezentacja/przegląd projektu
P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.
Nakład pracy studenta	
Zajęcia dydaktyczne	Liczba godzin
	45
Przygotowanie projektu	5
Inne, jakie?	-
Inne, jakie?	-
Inne, jakie?	-
Inne, jakie?	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	WSPNH@ans.edu.pl

41. Projektowanie wnętrz mieszkalnych 3

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	PROJEKTOWANIE WNĘTRZ MIESZKALNYCH 3 RESIDENTIAL INTERIOR DESIGN 3				ARW-L-C33PWM
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C: Pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok III, semestr 5				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	obowiązkowy			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
			30		
Cele przedmiotu					
Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o różnym układzie funkcjonalnym i użytkowym oraz standardzie, zwłaszcza w procesie adaptacji wnętrz do potrzeb mieszkalnych. Zdobycie wiedzy technicznej przy zachowaniu koniecznych działań konserwatorskich i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz przy wykorzystaniu konkretnej stylistyki historycznej. Opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wnętrz mieszkalnych i przygotowania wstępnego kosztorysu materiałowego projektowanej przestrzeni mieszkalnej ze wskazaniem konkretnych materiałów budowlano-wykończeniowo- dekoracyjnych.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01: - zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, posługuje się terminologią fachową. - normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego, zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz. - rodzaj i charakter projektu wykonawczego z zakresu architektury wnętrz				K_W01, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01: - rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka. - projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii. - przygotować projekt wykonawczy z zakresu architektury wnętrz				K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U11
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01: podnoszenia standardów procesu projektowego oraz kształtowania otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy.				K_K01, K_K03, K_K04, K_K05

	• inicjowania działań projektowych i społecznych	
Treści programowe		Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY		
ĆWICZENIA lub inna forma 5. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Praktyczne wykorzystanie wiedzy i umiejętności pozyskanych na zajęciach: projektowanie koncepcyjne, rysunek, malarstwo, geometria wykreślna, techniki plastyczne, ergonomia, rysunek techniczny i budowlany, projektowanie wnętrz mieszkalnych-1 6. <u>Metodyka pracy projektowania:</u> a) Student projektuje adaptację wybranego obiektu: - poprzemysłowego lub o innej funkcji niemieszkalna na wewnątrz mieszkalne z kompletnym programem funkcjonalnym. - Mieszkania w kamienicy na podstawie historycznych planów, - Dom jednorodzinny w zabudowie bliźniaczej, szeregowo o powiększonym zakresie funkcjonalnym b) Wnętrze projektowane dla określonego – wybranego odbiorcy - użytkownika w określonej, wybranej historycznej stylistyce, dostosowanej do stylu życia w XXI wieku: np. gotyk, renesans, barok, biedermeier, secesja, art. deco, stylizacja lat 50-60-tych XX wieku i inne. Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. c) Określa kluczowe elementy wnętrza i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń, rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz i swobodnie wykorzystując je w odpowiednim momencie pracy projektowej. d) Praca nad koncepcją projektową z zastosowaniem moodboardu i analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym), e) opracowanie wstępne rysunków koncepcyjnych, praca na materiałach wykończeniowych. f) Kompletnie opracowanie wnętrza: układ funkcjonalny, rozwiązania techniczno-konstrukcyjne, zabudowa stałych elementów wnętrza, opracowanie oświetlenia w całym wnętrzu, punktów podłączeń wod.-kan. W odpowiednich pomieszczeniach. Dobór wszystkich elementów wyposażenia wnętrza. g) Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach cenowych. h) Prezentacja swojej koncepcji projektowej wraz z rysunkami technicznymi podczas publicznego wystąpienia.		P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne		
Ćwiczenia lub inna forma: projekt, zajęcia w terenie		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
9. Dz.U. 2022 poz. 1225 - Obwieszczenie Ministra Rozwoju i Technologii z dnia 15 kwietnia 2022 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu rozporządzenia Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie 10. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, Nowe wydanie, ARKADY, Warszawa 2022. 11. Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2017, 12. Norman D., Dizajn na co dzień, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2023, 13. Norman D., Dizajn i emocje, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2026,		
Uzupełniająca		
18. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych. 19. Górską Ewa, Ergonomia: projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza PW, Wydanie: 4, 2021 20. Parissien Steven, Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010 21. Nowak E., Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace		

i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf	
22. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm .	
23. Ramstedt Frida, Poczuj się jak w domu, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020r	
24. Farris Jerri, Łazienka : 1001 pomysłów : wyposażenie, akcesoria, dekoracja, Arkady 2010	
25. Rybczyński W., Jak działa architektura, przybornik humanisty, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2014,	
26. Beatriz Colomina, Prywatne i publiczne. Architektura nowoczesna jako medium masowe, Wydawca Centrum Architektury, ISBN 978-83-961764-8-6	
27. Deyan Sudjic, Język miast, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2017,	
28. Steen Eiler Rasmussen, Odczuwanie architektury, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2023,	
29. Witold Rybczyński, Dom. Krótka historia idei, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2019,	
30. Edward Thitchell Hall, Ukryty wymiar, Wydawnictwo MUZA SA, wydawnictwa archiwalne	
31. Lynch Kevin, Obraz miasta, Wydawnictwo Archivolta, 2011	
32. C.D.N.- do uzupełnień stałych	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02	Prezentacja/przegląd projektu
P_U01, P_U02	Prezentacja/przegląd projektu
P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu.
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie projektu	15
Przygotowanie prezentacji	5
Inne, jakie?	-
Inne, jakie?	-
Inne, jakie?	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	WSPNH@ans.edu.pl

42. Projektowanie mebla 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Projektowanie mebla 1 Furniture Design 1				ARW-L-C34PM
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C: Pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
	Rok 2, semestr 3				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Wymagania wstępne					
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminariu m	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształceni e / praca własna	2
15			30		
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest poszerzenie świadomości estetycznej i kulturowej studenta oraz wpływu projektowania i produkcji na środowisko. Uświadomienie mu istnienia bezpośredniej relacji między świadomym projektowaniem, użytkowaniem i zastosowaniem ekologicznych materiałów lub procesów projektowych i produkcyjnych mebla i wyposażenia wnętrz. Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta wiedzy o budowie, materiałach i możliwościach produkcji mebla we własnym zakresie oraz podniesienie świadomości interdyscyplinarności projektanta. Wykształcenie umiejętności przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- podstawowe zasady budowy i cechy funkcjonalne mebla. P_W02 - zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni. P_W03 - narzędzia i techniki rysunkowe, modelarskie i projektowe wykorzystywane do projektowania mebla.				K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10,
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- stosować zaproponowane przez prowadzącego środki z katalogu technik projektowych. Dokonuje analizy przedmiotu badań, porównuje go, weryfikuje, ocenia i na ich podstawie tworzy proste koncepcje projektowe. P_U02 - prezentować w technikach rysunkowych i modelarskich otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza. P_U03 - projektować proste formy meblarskie, uwzględniając ich funkcję, formę i konstrukcję.				K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U11, K_U12, K_U13
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - przygotowywania, organizacji i prezentowania prac indywidualnych i zespołowych				K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się

WYKŁADY Kształtowanie formy mebli z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologicznych i kulturowych. Umiejętność podejmowania samodzielnych rozwiązań projektowych przy ograniczeniu technicznym i materiałowym		P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,
ĆWICZENIA / PROJEKT 1. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. 2. Metodyka projektowania: analiza formalna istniejących obiektu, sytuacji / potencjalnego użytkownika z uwzględnieniem takich zagadnień jak: opis potencjalnego odbiorcy, jego potrzeby, sposób funkcjonowania i program funkcjonalny konieczny do przygotowania i zrealizowania projektu. 3. Opracowanie koncepcji projektowej mebla w oparciu o katalogi producentów okuć meblowych oraz próbki materiałowe. 4. Opracowanie podstawowego rysunku technicznego mebla w oparciu o zasady sporządzania rysunków architektonicznych i meblarskich. 6. Sposoby prezentacji koncepcji projektowej i wykonanych samodzielnie projektów mebli podczas publicznej prezentacji		P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Wykład informacyjny, wykład problemowy, case study		
Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Bruno Isabelle, Baillet Christine, IKEA na nowo : zrób to po swojemu, Wydawnictwo Relacja, 2017		
2. Huntley Michael, Historia mebli : od starożytności do XIX wieku Arkady 2013		
3. Plun Frédéric, Meble industrialne : renowacja i naprawa przedmiotów z metalu, Arkady 2015		
4. Vignane Maud, Lecoanet Alban, Meble z palet do domu i ogrodu, Arkady 2015		
Uzupełniająca		
1. Czyska Magorzata, Dom polski : meblościanka z pikasami, z ilustracjami Joanny Grochockiej, Wydawnictwo Czarne 2017		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03,	Prezentacja / przegląd projektu	
P_U01, P_U02, P_U03,	Prezentacja / przegląd projektu	
P_K01	Dyskusja dydaktyczna w ramach projektu.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Przygotowanie projektu / eseju		5
-		-
-		-
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

43. Projektowanie mebla 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Projektowanie mebla 2 Furniture Design 2				ARW-L-C35PM
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C: Pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
	Rok 2, semestr 4				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminariu m	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształtce nie / praca własna	2
15			30		
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest poszerzenie świadomości estetycznej i kulturowej studenta oraz wpływu na środowisko. Uświadomienie mu istnienia bezpośredniej relacji między świadomym projektowaniem ,użytkowaniem i zastosowaniem ekologicznych materiałów lub procesów projektowych i produkcyjnych mebla i wyposażenia wnętrz. Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta wiedzy o budowie, materiałach i możliwościach produkcyjnych mebla we własnym zakresie oraz istotnym procesie interdyscyplinarnego wykorzystywania wiedzy i umiejętności projektowych. Wykształcenie umiejętności przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- zasady budowy i cechy funkcjonalne mebla, a także materiały i sposoby produkcji mebla. Rozpoznaje zależności między formą, funkcją i konstrukcją w projektowaniu mebla. P_W02 - system pojęć i terminologię właściwą dla procesu projektowania koncepcji mebla, a także do ich wykonywania w warunkach domowego warsztatu P_W03 - zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni. P_W04 - narzędzia i techniki rysunkowe, modelarskie i projektowe wykorzystywane do projektowania mebla i realizowania prototypów.				K_W01, K_W02, K_W03, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- dobierać odpowiednie do tematu projektowego środki z katalogu technik projektowych. P_U02 - analizować przedmiot badań, porównywać go, weryfikować, oceniać i na tej podstawie tworzyć proste koncepcje projektowe. P_U03 - projektować proste formy meblarskie, uwzględniając ich funkcję, formę i konstrukcję. P_U04 - prezentować w technikach rysunkowych i modelarskich otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza.				K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U08, K_U11, K_U12, K_U13
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - przygotowywania, organizacji i prezentowania prac indywidualnych i zespołowych				K_K01, K_K02, K_K03,

		K_K04, K_K05, K_K06
Treści programowe		Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Kształtowanie formy mebli z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologicznych i kulturowych. Umiejętność podejmowania samodzielnych rozwiązań projektowych przy ograniczeniu technicznym i materiałowym		P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04,
ĆWICZENIA / PROJEKT 1. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. 2. Metodyka projektowania: analiza formalna istniejących obiektów, sytuacji / potencjalnego użytkownika z uwzględnieniem takich zagadnień jak: opis potencjalnego odbiorcy, jego potrzeby, sposób funkcjonowania i program funkcjonalny konieczny do przygotowania i zrealizowania projektu. 3. Opracowanie koncepcji projektowej mebla w oparciu o doświadczenie w pracowni, modelowanie w skali, przeniesienie koncepcji do prototypowania w skali 1:1 4. Opracowanie podstawowego rysunku technicznego mebla w oparciu o zasady sporządzania rysunków architektonicznych i meblarskich. 5. Sposoby prezentacji koncepcji projektowej i wykonanych samodzielnie projektów mebli podczas publicznej prezentacji		P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Wykład informacyjny, wykład problemowy, case study		
Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Bruno Isabelle, Baillet Christine, IKEA na nowo : zrób to po swojemu, Wydawnictwo Relacja, 2017 2. Huntley Michael, Historia mebli : od starożytności do XIX wieku Arkady 2013 3. Plun Frédéric, Meble industrialne : renowacja i naprawa przedmiotów z metalu, Arkady 2015 4. Vignane Maud, Lecoanet Alban, Meble z palet do domu i ogrodu, Arkady 2015		
Uzupełniająca 1. Czyska Magorzata, Dom polski : meblościanka z pikasami, z ilustracjami Joanny Grochockiej, Wydawnictwo Czarne 2017		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03, P_W04	Prezentacja / przegląd projektu	
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	Prezentacja / przegląd projektu	
P_K01	Dyskusja dydaktyczna w ramach projektu.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Przygotowanie projektu / eseju		5
-		-
-		-
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

44. Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu		
	Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych / Exhibition Design		ARW-L-C36PPE		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł C : Pracownia projektowania architektury wnętrz				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 6				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu		Język wykładowy		
	obowiązkowy		polski		
Profil studiów PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15			30		
Cele przedmiotu					
Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz użyteczności publicznej o funkcji ekspozycyjnej, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wraz z uzupełnieniem o zasady percepcji, psychologii postrzegania, oświetlenia, informacji przestrzennej i identyfikacji wizualnej, kolorystyki, itp.					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 -zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową P_W02 - normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz. P_W03 - wiadomości z zakresu nauk humanistycznych, społecznych, w szczególności psychologii widzenia, estetyki,marketingu oraz komunikacji społecznej				K_W01, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W12, K_W13, K_W16
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - rozwiązywać problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02 - projektować z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii. P_U03 - tworzyć odpowiednie rozwiązania technologiczne oraz świadomie dobiera odpowiednie struktury i rozwiązania techniczne.				K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09, K_U11, K_U12
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - podjęcia odpowiedzialności za jakość przestrzeni ekspozycyjnych P_K02 - inicjowania działań projektowych i społecznych				K_K01, K_K03, K_K04, K_K05

Treści programowe		Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Przybliżenie zagadnień związanych z projektowaniem czasowych struktur przestrzennych, takich jak: witryna sklepowa, stoisko targowe, biuro festiwalowe, showroom oraz innych czasowych przestrzeni o przeznaczeniu zarówno komercyjnym, jak i niekomercyjnym (pozycjonującym markę – branding design lub promującym ideę). Zasady projektowania przestrzeni wystawienniczych; eksponowania elementów, percepcja, charakterystyka oświetlenia, dobór kolorów, widoczność. Informacja przestrzenna i identyfikacja wizualna. Projektowanie wystawy sklepowej, projektowanie witryny, projektowanie wnętrz muzealnych. Oprawa i systemy konstrukcyjne wieszaków, wytrzymałość i dobór konstrukcji, obciążenia w zależności od rozwiązań technicznych. Systemy wystawiennicze, systemy modułowe, dobór mebli. Technologia, problemy techniczne i logistyczne przygotowania wystaw czasowych i eventów.		P_W01, P_W02, P_W03
ĆWICZENIA lub inna forma Kompletne opracowanie zakresu projektu: rysunki koncepcyjne, wizualizacyjne, rzuty i przekroje elementów wystawienniczych, wizualizacje, opis koncepcji i wykaz proponowanych technologii i materiałów, rysunek techniczny z podstawowym wymiarowaniem. Student projektuje elementy wystawiennicze do wybranego tematu (witryna, sklepowa, stoisko targowe, showroom lub czasowa wystawa muzealna o niewielkiej powierzchni) w oparciu o preferowane materiały i technologie, określoną funkcję z dostosowaną do niej ergonomią, celowość używanych środków przestrzennych, graficznych i oświetleniowych oraz inne cechy wybranego typu przestrzeni. Samodzielne przygotowanie oprawy graficznej na potrzeby kreowanej realizacji.		P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne		
Wykład: informacyjny, case study		
Ćwiczenia lub inna forma: burza mózgów, warsztaty, proces projektowy		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. 2. Berger C., Lorenc J., Skolnick L., Czym jest projektowanie wystaw? Podręcznik projektowania, ABE Dom Wydawniczy, 2008. 3. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2011. 4. Pile J., Historia wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.		
Uzupełniająca 1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych 2. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm . 3. Błądek Zenon, Hotele bez barier, Przystosowanie dla osób niepełnosprawnych, Albrus 2003 4. Nowak E., Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf 5. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych, 6. portale internetowe, takie jak: www.contemporist.com , www.aasarchitecture.com		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	Prezentacja/przegląd projektu aktywność na zajęciach, frekwencja	
P_U01, P_U02, P_U03	Wizualizacja wybranego projektu i ćwiczeń uzupełniających	
P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach projektu, aktywność na zajęciach, prezentacja projektu na przeglądzie semestralnym	

Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowanie projektu	5
-	
-	
-	
-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

45. Komputerowe wspomaganie projektowania 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polskim i języku angielskim		Kod przedmiotu		
	Komputerowe wspomaganie projektowania 1 Computer - Aided Design 1		ARW-L-D37KWP		
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D : Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 1				
	Status przedmiotu		Język wykładowy		
	obowiązkowy		polski		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Wymagania wstępne					
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15			30		
Cele przedmiotu					
Nauka obsługi programów AutoCad oraz Sketchup w przestrzeni dwuwymiarowej. Zaznajomienie się z interfejsem, podstawowymi narzędziami, modyfikacjami oraz poleceniami. Umiejętność przenoszenia dokumentacji do środowisk programów.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - podstawowe polecenia oraz narzędzia modyfikacji P_W02 - podstawowe zasady oraz normy tworzenia dokumentacji technicznej				K_W07, K_W10
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Przedstawia zadane przez prowadzącego elementy w programie P_U02 - Potrafi przenieść dokumentację projektową papierową do platformy cyfrowej za pomocą poznawanych programów P_U03- Wybiera i stosuje właściwe narzędzia dla osiągnięcia celu, rozwiązywania prostego zadania projektowego, potrafi ocenić jego przydatność				K_U04, K_U06, K_U10, K_U11, K_U12
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - Akceptuje i uznaje potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.				K_K01, K_K03, K_K05
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Interfejs programu AutoCAD. 2. Wprowadzenie do środowiska pracy. 3. Wyświetlanie rysunku. 4. Ustawienia rysunku. 5. Poznanie interfejsu programu SketchUp. 6. Podstawy pracy z programem. 7. Podstawy modelowania w programie SketchUp.					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma 1. Współrzędne i podstawowe narzędzia rysunkowe.					P_W01, P_W02, P_U01,

2. Tworzenie i modyfikowanie geometrii dwuwymiarowej. 3. Zarządzanie cechami obiektów. 4. Obiekty tekstowe i ich style. 5. Wprowadzenie do wymiarowania. 6. Kreskowanie: rodzaje i typy kreskowania. 7. Wprowadzenie do wydruku. 8. Podstawy pracy z programem SketchUp. 9. Podstawy modelowania w programie SketchUp. 10. Podstawy tworzenia obiektów 3D.		P_U02, P_U03, P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Prezentacja, wykład problemowy.		
Ćwiczenia lub inna forma:		
Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. A. Pikoń: AutoCAD 2026 PL. Pierwsze kroki. Helion, 2026		
Uzupełniająca		
1.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02	Ocena aktywności na zajęciach, oddanie końcowe projektu	
P_U01, P_U02, P_U03	Ocena aktywności na zajęciach, oddanie końcowe projektu	
P_K01	Ocena aktywności na zajęciach	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Przygotowanie do zajęć		5
-		-
-		-
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

46. Komputerowe wspomaganie projektowania 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Komputerowe wspomaganie projektowania 2 Computer - Aided Design 2				ARW-L-D38KWP
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D : Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 2				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15			30		
Cele przedmiotu					
Nauka praktycznego wykorzystania programu AutoCAD do projektowania detali architektonicznych i elementów wyposażenia przestrzeni architektonicznej. Zaznajomienie z funkcjonowaniem oraz poprawnym tworzeniem dokumentacji technicznej. Nauka odwzorowywania projektów ze środowiska CAD w programach do modelowania w trzech wymiarach.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - W zaawansowanym stopniu polecenia programu oraz narzędzia modyfikacji P_W02- Zasady oraz normy tworzenia dokumentacji technicznej.				K_W07, K_W10
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- Przedstawia własne wizje projektowe w programie. P_U02- Potrafi przenieść dokumentację projektową papierową do platformy cyfrowej za pomocą poznawanych programów P_U03- Potrafi tworzyć obiekty w przedstawionych programach. P_U04- Wybiera i stosuje właściwe narzędzia dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.				K_U04, K_U06, K_U10, K_U11, K_U12
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- Akceptuje i uznaje potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.				K_K01, K_K03, K_K05
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Interfejs wybranego programu do projektowania w przestrzeni. 2. Podstawowe tryby pracy w programie. 3. Zrozumienie działania i planowania siatki brył. 4. Zrozumienie podstawowych błędów w budowaniu geometrii obiektów. 5. Podstawowe wiadomości dotyczące modyfikatorów.					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA lub inna forma 1. Kluczowe elementy dokumentacji technicznej.					P_W01, P_W02, P_U01,

2. Tworzenie tabel materiałowych. 3. Wydruki wielostronnicowe w programie AutoCad lub podobnym. 4. Podstawy modelowania siatki w środowisku 3d. 5. Praktyczne stosowanie modyfikatorów. 6. Tworzenie skomplikowanych obiektów. 7. Podstawowe ustawienia kamery.		P_U02, P_U03, P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Prezentacja, wykład problemowy.		
Ćwiczenia lub inna forma:		
Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. A. Pikoń: AutoCAD 2026 PL. Pierwsze kroki. Helion, 2026		
Uzupełniająca		
1.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02	Ocena aktywności na zajęciach, oddanie końcowe projektu	
P_U01, P_U02, P_U03	Ocena aktywności na zajęciach, oddanie końcowe projektu	
P_K01	Ocena aktywności na zajęciach	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Przygotowanie do zajęć		5
-		
-		
-		
-		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

47. Rysunek techniczny i budowlany

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Rysunek techniczny i budowlany Technical and Construction Drawing				ARW-L-D39RTB
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D: Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 1				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształtce nie / praca własna	2
15	30				
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta podstaw rysunku technicznego, a w szczególności rysunku architektoniczno-budowlanego, pozwalające na sporządzanie rysunków prostych obiektów architektonicznych w zadanej skali, według zasad i norm dotyczących rysunku budowlanego, w podstawowej warsztacie projektanta technice ołówkowej, jak również nabycie przez studenta umiejętności czytania treści zawartych w rysunku technicznym.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- narzędzia i techniki rysunkowe wykorzystywane do celów projektowych. P_W02 - zagadnienia związane z zasadami opracowania rysunków architektoniczno-budowlanych. P_W03 - posiada wiedzę w zakresie norm technicznych związanych z rysunkiem technicznym architektoniczno-budowlanym				K_W05, K_W06, P_W16
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - dobiera odpowiedni sposób odwzorowania przestrzeni w skali obiektu architektonicznego w zależności od rodzaju opracowania technicznego. P_U02 - prezentuje w technikach rysunkowych istniejące i projektowane obiekty architektoniczne zgodnie z zasadami sporządzania rysunków techniczno-budowlanych. P_U03 - przestrzega rozporządzeń i norm dotyczących sporządzania rysunków technicznych budowlanych oraz potrafi śledzić ich zmiany.				K_U14, K_U15, K_U17
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- samodzielnie przygotowuje, organizuje i prezentuje swoją pracę. P_K02 - rozumie potrzebę samokształcenia i doskonalenia swoich praktycznych umiejętności. P_K03 - jest świadomy roli komunikacji pomiędzy członkami różnych branż projektowych przy pomocy rysunków technicznych dla uzyskania optymalnego z punktu widzenia środowiskowego rozwiązań.				K_K01, K_K06, K_K10
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY					P_W01, P_W02,

Rodzaje i cechy rysunków technicznych. Zasady opracowania rysunków technicznych zgodnie z normami budowlanymi: arkusze rysunkowe, podziały, tabliczki, typy linii, oznaczenia graficzne. Techniki rysunkowe, w tym podstawowa metoda ołówkowa.		P_W03, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA Metody płaskiego odwzorowania rzeczywistości: aksonometria, rzuty prostokątne, perspektywa. Specyfika rysunku architektoniczno-budowlanego w takich opracowaniach architektonicznych, jak inwentaryzacja, projekt koncepcyjny i projekt wykonawczy i jego związek z rysunkami konstrukcyjnymi i instalacyjnymi. Rzuty i przekroje – rodzaje, sposoby tworzenia i oznaczania. Wymiarowanie i opisywanie rysunków. Oznaczanie szczegółów		P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03
Metody dydaktyczne		
Wykład: Wykład informacyjny		
Ćwiczenia: ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Miśniakiewicz E.: Skowroński W.: Rysunek techniczny budowlany. Arkady, Warszawa, 2019. 2. Normy: PN-ISO 9431:1994 Rysunek budowlany. Części arkusza rysunkowego przeznaczone na rysunek, tekst i tabliczkę tytułową; PN-EN ISO 5455:1998: PN-EN ISO 128-23:2002 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 23: Linie na rysunkach budowlanych. Rysunek techniczny. Podziały; PN-B-01025:2004: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych; PN-B-01030:2000: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne materiałów budowlanych; PN-B-01029:2000: Rysunek budowlany. Zasady wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych.		
Uzupełniająca 1. Maj Tadeusz, Rysunek techniczny budowlany : podręcznik do nauki zawodu technik budownictwa. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, cop. 2013 2. Markiewicz P.: Budownictwo ogólne dla architektów. Archi-Plus Kraków, 2011. 3. Mazur Jacek, Tofiluk Anna, Rysunek budowlany : podręcznik dla technikum. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2012 4. Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z 25.04.2012 w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (tekst jednolity Dz.U. 2018, poz. 1935.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	realizacja wszystkich zadanych prac rysunkowych, przegląd/prezentacja	
P_U01, P_U02, P_U3,	j.w.	
P_K01, P_K02, P_K03	Ocena aktywności na zajęciach	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Przygotowanie do zajęć		5
-		
-		
-		
-		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

48. Materiały i technologie budowlane

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Materiały i technologie budowlane / Construction Materials and Technologies				ARW-L-D40MTB
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D : Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	Rok I, semestr 1				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
30					
Cele przedmiotu					
Poznanie cech technicznych podstawowych materiałów budowlanych i wymagań im stawianych przy kształtowaniu obiektów architektury. Normy techniczne w budownictwie, certyfikaty i deklaracje materiałowe.					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - podstawowe materiały i technologie stosowane w budownictwie i wykończeniu wnętrz. P_W02 - zjawiska decydujące o parametrach fizycznych i mechanicznych materiałów i przykłady ich zastosowania.				K_W01, K_W05, K_W09, P_W11, K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Dobiera optymalnie właściwości materiałów budowlanych P_U02 - Łączy i stosuje materiały mające zastosowanie w budownictwie				K_U02, K_U06
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - Umiejętnie dobiera materiały i technologie także ze względu na zasady etyki zawodowej, normy bhp i ich wpływ na środowisko				K_K02, K_K06
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY: Materiały budowlane: drewno, silikaty, ceramika, beton, żelbet, stal, stopy, szkło, tworzywa sztuczne, izolacje termiczne (styropiany, wełny, pianki), izolacje przeciwwilgociowe (papy i folie). Materiały wykończeniowe. Właściwości, parametry fizyczne i mechaniczne materiałów budowlanych.					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01
ĆWICZENIA: -					
Metody dydaktyczne					
Wykład: wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, dyskusja					

Ćwiczenia lub inna forma:	
-	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. Stefańczyk B., Budownictwo ogólne, tom I, Materiały i wyroby budowlane, ARKADY, Warszawa 2010.	
2. Markiewicz Przemysław, Budownictwo ogólne dla architektów, ARCHI-PLUS 2011	
Uzupełniająca	
1. Czasopisma techniczne: „Materiały Budowlane”, „Przegląd Budowlany”, „Inżynieria i Budownictwo”	
2. Usherov-Marshak Aleksandr, Ciak Marek J., Ciak Natalia, Beton leksykon, Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, 2016	
3. portale internetowe takie jak: https://murator-dom.pl/ , https://www.architekturaibiznes.pl/produkty-dla-architekta	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02	Test pisemny zaliczeniowy
P_U01, P_U02	j.w.
P_K01	Ocena aktywności na zajęciach
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie zajęć	10
Studiowanie literatury	10
-	
-	
-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

49. Podstawy prawa budowlanego i KPA

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Podstawy Prawa Budowlanego i KPA Basics of the Construction Law and the Code of Administrative Procedure				ARW-L-D41PPB
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D: Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok II, semestr 3				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15	15				
Cele przedmiotu					
Przedstawienie instytucji prawa budowlanego regulujących działalność inwestycyjno-budowlaną. Zapoznanie z tokiem procesu inwestycyjno-budowlanego, ze wskazaniem rozstrzygnięć, które mogą być podjęte na każdym z jego etapów dotyczących: ustalania warunków zabudowy, zgłoszenia rozpoczęcia robót budowlanych oraz oddania do użytkowania obiektu budowlanego, a także jego dalszej eksploatacji.					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - posiada znajomość aktów normatywnych związanych z procesem budowlanym, a w szczególności prawa i obowiązki jego uczestników procesu budowlanego P_W02 - posiada znajomość administracyjnoprawnych instytucji właściwych dla poszczególnych etapów procesu budowlanego				K_W01, K_W09, K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Stosuje podstawowe akty prawne związane z projektowaniem oraz realizacją inwestycji P_U02 - stosuje rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe dla obiektów budowlanych zgodnie z obowiązującymi przepisami Prawa Budowlanego i zasadami wiedzy techniczne.				K_U02, K_U06, K_U09
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - postępuje zgodnie z poszanowaniem zasad etyki, norm i przepisów ocenia działalność projektową w przyjętym środowisku formalno-prawnym.projektowych w sposób merytoryczny i zrozumiały dla innych uczestników procesu twórczego.				K_K02, K_K07
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Prawo Budowlane: Ustawy, rozporządzenia i normy oraz ich zastosowanie w projektowaniu wnętrz. Kodeks Postępowania Administracyjnego.					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
ĆWICZENIA lub inna forma Zastosowanie zapisów prawa budowlanego w praktyce. Analiza przypadku. Próba					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02.

klasyfikacji planowanych prac pod kątem zapisów Prawa Budowlanego.		P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Wykład problemowy, wykład informacyjny		
Ćwiczenia lub inna forma:		
ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1.Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów, Archi-Plus, Kraków 2011.		
2.Markiewicz P., Detale projektowe dla architektów, Archi-Plus, Kraków 2010.		
Uzupełniająca:		
1.Ustawa z 07.VII.1994 Prawo budowlane (tekst jednolity Dz.U.2003 poz.2016 z późn. zm.)		
2.Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (DZ. Ustaw z dnia 29 11.2013, poz. 1409 z późniejszymi zmianami)		
3.Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z 2002 r. z późniejszymi zmianami)		
4.Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dziennik Ustaw z 2012r. poz. 462 z późniejszymi zmianami)		
5.Ustawa z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego. (Dz. U. 1960 nr 30 poz. 168 z późniejszymi zmianami)		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02	Egzamin pisemny (test)	
P_U01, P_U02	Egzamin pisemny (test)	
	Oddanie ćwiczenia rysunkowego	
P_K01, P_K02	Ocena aktywności na zajęciach	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		10
Przygotowanie projektu/eseju		10
-		
-		
-		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

50. Podstawy grafiki

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Podstawy grafiki Basics of Graphics				ARW-L-D42PG
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D: Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 5				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształtanie / praca własna	2
			30		
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z programem służącym do obróbki grafiki rastrowej oraz zdobycie praktycznych umiejętności w zakresie jego wykorzystania. W ramach zajęć uczestnicy poznają interfejs użytkownika, podstawowe narzędzia oraz najważniejsze funkcje wybranego programu graficznego. Przedmiot umożliwia również nabycie umiejętności związanych z modyfikacją, edycją i retuszem zdjęć, a także przygotowaniem grafiki do dalszego wykorzystania.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - Student zna i rozumie podstawowe zasady projektowania graficznego oraz ich znaczenie w działaniach reklamowych, promocyjnych, projektowych i twórczych. Rozumie rolę kompozycji, kolorystyki, typografii oraz estetyki w tworzeniu przekazu wizualnego i potrafi wskazać ich zastosowanie w praktyce graficznej. P_W02 - Student zna i rozumie podstawowe formy obróbki cyfrowej grafiki oraz ich zastosowanie w procesie edycji i przygotowania materiałów wizualnych. Rozumie znaczenie narzędzi wykorzystywanych do modyfikacji, korekcji i retuszu obrazów cyfrowych oraz ich wpływ na jakość i estetykę końcowego projektu.				K_W03, K_W06, K_W07, K_W10
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Student potrafi rozwiązywać, formułować oraz ilustrować problemy projektowe z uwzględnieniem zasad projektowania graficznego. Umie analizować zadanie projektowe, identyfikować jego kluczowe założenia oraz dobierać odpowiednie środki wyrazu wizualnego w celu uzyskania czytelnego i estetycznego efektu. Potrafi stosować podstawowe reguły kompozycji, typografii i kolorystyki w praktycznych działaniach projektowych. Dodatkowo student potrafi wykorzystywać narzędzia graficzne do tworzenia i opracowywania koncepcji wizualnych oraz dostosowywać projekt do określonych wymagań i celów komunikacyjnych. P_U02 - Student potrafi projektować ulotki, materiały reklamowe oraz znaki graficzne, dostosowując je do założeń komunikacyjnych i odbiorcy. Umie również tworzyć wizualizacje wnętrz, stosując podstawowe zasady kompozycji, typografii i kolorystyki oraz wykorzystując odpowiednie narzędzia graficzne.				K_U01, K_U04, K_U05, K_U10, K_U11, K_U12
Kompetencje	Student jest gotów do:				K_K01, K_K03,

społeczne	P_K01 - Student jest gotów do dbania o jakość wykonywanych prac projektowych oraz świadomego podnoszenia standardów procesu projektowego. Rozumie znaczenie staranności, estetyki i poprawności wykonania w pracy graficznej oraz dąży do ciągłego doskonalenia swoich umiejętności w tym zakresie. P_K02 - Student jest gotów do inicjowania działań projektowych i społecznych związanych z procesem twórczym. Potrafi aktywnie uczestniczyć w pracy zespołowej, podejmować inicjatywę w realizacji zadań oraz proponować własne rozwiązania projektowe. Jest również przygotowany do prowadzenia dyskusji nad pomysłami, umiejętnego ich argumentowania oraz uzasadniania podejmowanych decyzji projektowych w sposób merytoryczny i zrozumiały dla innych uczestników procesu twórczego.	K_K05
Treści programowe		Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY		
ĆWICZENIA lub inna forma: laboratorium 1. Zapoznanie studentów z podstawami tworzenia grafiki rastrowej i wektorowej. 2. Zapoznanie się z interfejsem programu do grafiki rastrowej oraz programu do grafiki wektorowej i ich podstawowymi funkcjami. 3. Przedstawienie różnic i zastosowań przestrzeni barwnych RGB, CMYK oraz innych modeli kolorystycznych. 4. Omówienie możliwości i zastosowań obróbki graficznej zdjęć (grafika rastrowa) oraz tworzenia i edycji obiektów wektorowych w kontekście architektury wnętrz i innych zastosowań projektowych. 5. Poznanie narzędzi do łączenia i dopasowywania elementów graficznych, zarówno rastrowych, jak i wektorowych, oraz stosowania efektów graficznych. 6. Nauka kadrowania obrazów, usuwania tła oraz pracy z maskami w edycji grafiki rastrowej, a także tworzenia i modyfikacji kształtów w grafice wektorowej.		P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Ćwiczenia lub inna forma: laboratorium Zajęcia warsztatowe, ćwiczenia praktyczne, praca w grupach, metoda projektu – samodzielna realizacja projektu konsultowanego z prowadzącym.		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Ashford Janet, Skanowanie, przetwarzanie, projektowanie, "RM", 2001 2. Dabner David, Szkoła projektowania graficznego : zasady i praktyka, nowe programy i technologie : podręcznik dla projektantów, Wydawnictwo Arkady, cop. 2012 3. Materiały instruktażowe i szkoleniowe producentów oprogramowania oraz materiały przygotowane przez prowadzącego.		
Uzupełniająca: 1. Drew John T, Zarządzanie kolorem : podręcznik dla grafików i projektantów, Wydawnictwo Arkady, cop. 2013		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02	Projekty cząstkowe oraz samodzielne prace projektowe realizowane w ramach zaliczenia końcowego. Prezentacja końcowego projektu, zał na ocenę	
P_U01, P_U02	j.w.	
P_K01, P_K02	Ocena aktywności na zajęciach	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		10
Przygotowanie projektu/eseju		10
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

51. Projektowanie grafiki użytkowej

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu	
	Projektowanie grafiki użytkowej Graphic Design		ARW-L-D43PGU	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim			
	Moduł D: Techniczne podstawy pracy projektanta			
	Rok studiów, semestr			
Poziom studiów: licencjat	rok III, semestr 5			
	Status przedmiotu		Język wykładowy	
	obowiązkowy		polski	
Profil studiów PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
	Wymagania wstępne			
Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin				
				Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształtowanie / praca własna
			30	
Cele przedmiotu				
Integrowanie środków języka graficznego (słowa i obrazy). Rozwijanie metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć. Łączenie treści podmiotowych oraz środków graficznych z własnościami czasoprzestrzennymi prostych form wydawniczych. Rozwijanie predyspozycji w kojarzeniu i przenoszeniu znaczeń (metaforyczne myślenie). Nabywanie doświadczeń w łączeniu treści podmiotowych oraz środków graficznych z własnościami czasoprzestrzennymi prostych form wydawniczych. Świadome wykorzystywanie skrótów myślowych i skojarzeń. Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami grafiki komercyjnej, wraz z różnorodnością jej zastosowania w praktyce. Wejście w świat grafiki informacyjnej i wystawienniczej, będącej często integralną częścią architektury wnętrz oraz wystawiennictwa.				
Zakładane efekty uczenia się				Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami projektowymi P_W02 - stosuje adekwatne narzędzia i techniki wspomagające projektowanie graficznych/ typograficznych form wydawniczych P_W03 - Wymienia formaty papierów i demonstruje ich składanie			K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W14
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - stosuje adekwatne kroje czcionek do ilustrowania przekazu graficznego P_U02 - dokonuje syntezy i scalania struktur słowno-obrazowych P_U03 - stosuje metafory jako środek graficznego wyrazu P_U04 - planuje narracje graficzną			K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U17
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę poziom merytoryczny P_K02 - przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej			K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K06, K_K07, K_K08, K_K10
Treści programowe				Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY				
ĆWICZENIA lub inna forma: warsztat				P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02
1. Scalanie struktur słowno-obrazowych. Jednoczesność czytania i oglądania – wzmacnianie oddziaływania przekazu graficznego (zapisy przedstawiające). Obrazowanie pojęć przeciwstawnych – skrajne warianty języka graficznego. Prowadzenie narracji graficznej. Tekst jako podmiot przekazu graficznego.				
2. Przestrzeń form wydawniczych. Formaty i rodzaje papierów i ich składanie.				

Formy wydawnicze z jednego arkusza systemowego (broшуra, folder, ulotka, zaproszenie, itd.). Tekst jako podmiot przekazu graficznego. Papier oraz inne nośniki wizualne grafiki, w tym przestrzeń Internetu. 3. W praktyce student poznaje zasady oraz szerokie zastosowanie pojęcia grafiki użytkowej, mając do samodzielnego opracowania zadanie z zakresu identyfikacji wizualnej, z elementami takimi jak logo, publikacje firmowe, druki, stemple, oraz elementy grafiki informacyjnej związanej z przestrzenią publiczną. 4. Na zajęciach poruszane są pojęcia związane z plakatem, ilustracją, liternictwem oraz grafiką - również znaczki pocztowe, banknoty, wszelkie druki masowe.	
2.	
Metody dydaktyczne	
Wykład:	
Ćwiczenia lub inna forma: warsztat Zadanie projektowe, prezentacja	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. Airey D., Logo design love: tworzenie genialnych logotypów. Nowa odsłona, Helion, Gliwice 2017 2. Arnheim R., Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka, Oficyna, Łódź, 2013 3. Dabner D., Calvert S., Casey A., Wojciechowski K., Szkoła projektowania graficznego: zasady i praktyka, nowe programy i technologie: podręcznik dla projektantów, Arkady, Warszawa 2012 4. Hornung D., Kolor: kurs dla artystów i projektantów, Universitas, Kraków 2009 5. Poulin R., Język projektowania graficznego: ilustrowany podręcznik podstawowych zasad projektowania graficznego, TMC, Warszawa 2011 6. Williams R., Dorosz M., DTP od podstaw, Helion, Gliwice 2011 7. Wysłouch S., Literatura i semiotyka, PWN, Warszawa 2001.	
Uzupełniająca	
1. Baty P., The anatomy of colour: the story of heritage paints and pigments, Thames & Hudson, London 2018 2. Bieчек P. "Odkrywać! Ujawniać! Objasniać!" Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych, Smarter Poland, Warszawa 2014 (e-book) 3. Drew J. T., Jedliński J., Zarządzanie kolorem: podręcznik dla grafików i projektantów, Warszawa, Arkady 2013 4. portale internetowe, jak: https://grafmag.pl/	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02, P_W03	Oddanie końcowe prac semestralnych.
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	Oddanie końcowe prac semestralnych.
P_K01, P_K02	Ocena aktywności na zajęciach
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie projektu/eseju	10
Inne, jakie?	
Inne, jakie?	
Inne, jakie?	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

52. Wizualizacje 3D 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Wizualizacje 3D 1 3D Visualization 1				ARW-L-D44W3D
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D: Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok II, semestr 3				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Wymagania wstępne					
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
			30		
Cele przedmiotu					
Nauka modelowania przestrzeni oraz przedmiotów w wybranych programach do tworzenia grafiki 3D.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy wizualizacji prostych obiektów i wnętrz P_W01				K_W07, K_W10
Umiejętności	Student potrafi: Wizualizuje proste zadania projektowe stosując zadane metody i techniki P_U01 Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność. P_U02				K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U10, K_U11
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych P_K01				K_K01, K_K02
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. 2.					
ĆWICZENIA lub inna forma 1. Interfejs. 2. Poznanie narzędzi związanych z tworzeniem wizualizacji w wybranych programach. 3. Tworzenie obiektów w oparciu o szkice i rysunki techniczne 4. Modelowanie detali. 5. Przekazanie podstaw teksturowania, oświetlenia oraz renderingu.					P_W01, P_U01, P_U02, P_K01
Metody dydaktyczne					
Wykład:					

Ćwiczenia lub inna forma: laboratorium	
Ćwiczenia, forma problemowa	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. Blender. Architektura i projektowanie. Wydanie II	
Autor: Piotr Chlipalski	
Wydawnictwo: Helion	
2.	
3.	
Uzupełniająca	
1.	
2.	
3.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01	Ocena aktywności na zajęciach, oddanie końcowe projektu
P_U01, P_U02	Ocena aktywności na zajęciach, oddanie końcowe projektu
P_K01	Ocena aktywności na zajęciach
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie projektu	10
Inne, jakie?	
Inne, jakie?	
Inne, jakie?	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@and.edu.pl

53. Wizualizacje 3D 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Wizualizacje 3D 2 3D Visualization 2				ARW-L-D45W3D
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D: Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok II, semestr 4				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształc enie / praca własna	2
			30		
Cele przedmiotu					
Nauka modelowania przestrzeni oraz przedmiotów w wybranych programach do tworzenia grafiki 3D.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy wizualizacji prostych obiektów i wnętrz				K_W07, K_W10
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 Wizualizuje proste zadania projektowe stosując zadane metody i techniki P_U02 Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę komputerową. P_U03 Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.				K_U01, K_U02, K_U04, K_U05, K_U10, K_U11
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych P_K01				K_K01, K_K02
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. 2.					P_W01

ĆWICZENIA lub inna forma 1. Zapoznanie studentów z interfejsem i możliwościami programów do edycji grafiki rastrowej. 2. Zastosowanie programów do grafiki rastrowej do postprodukcji. 3. Tworzenie tekstur, uwzględniając wszystkie ich składowe. 4. Tekstutowanie obiektów – „shading”/”UV mapping” 5. Tworzenie kompleksowych modeli z teksturami. 6. Projektowanie „renderingu” i oświetlenia.		P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Ćwiczenia lub inna forma: laboratorium Ćwiczenia, forma problemowa		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Blender. Architektura i projektowanie. Wydanie II Autor: Piotr Chlipalski Wydawnictwo: Helion 2. 3.		
Uzupełniająca 1. 2. 3.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01	Ocena aktywności na zajęciach, oddanie końcowe projektu	
P_U01, P_U02, P_U03	Ocena aktywności na zajęciach, oddanie końcowe projektu	
P_K01	Ocena aktywności na zajęciach	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowanie do zajęć	10	
Przygotowanie projektu	10	
Inne, jakie?		
Inne, jakie?		
Inne, jakie?		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	wsphn@ans.edu.pl	

54. Kosztorysowanie projektów

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu		
	Kosztorysowanie projektów Projects Costing		ARW-L-D46KP		
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D : Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 5				
	Status przedmiotu		Język wykładowy		
	obowiązkowy		polski		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Wymagania wstępne					
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	3
15	15				
Cele przedmiotu					
Przekazanie umiejętności wykonania przedmiaru, kosztorysu, specyfikacji i prostego wharmonogramu. Zapoznanie z różnymi rodzajami kosztorysów w zależności od rodzaju / założeń projektu. Uświadomienie złożoności problemów ekonomicznych procesu inwestycji, oraz jego wpływu na kształt projektu. Wstęp do programu kosztorysowego Norma lub Rodos.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- Identyfikuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy obliczaniu kosztorysów. P_W02 - Ma świadomość wpływu kosztów na formę projektowanego wnętrza				K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Wykorzystuje technologie informatyczne w zakresie zbierania i przetwarzania informacji P_U02 - Planuje i przeprowadza proste badania i symulacje komputerowe potrafiąc interpretować wyniki i wyciągać wnioski. P_U03 - Ocenia wartość ekonomiczną realizacji inwestycji, wykonuje specyfikacje dla wykonywanych projektów.				K_U04, K_U06, K_U08, K_U09, K_U12
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- Analizuje i interpretuje informacje, formułuje krytyczne opinie, oraz prezentuje koncepcje projektowe w sposób umożliwiający osiągnięcie sukcesu ekonomicznego				K_K01, K_K02, K_K03, K_K07, K_K08
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Kosztorys w procesie inwestycyjnym, wtep do normowania w budownictwie, zasady przedmiarowania, prosty harmonogram i planowanie kosztow, metody i zroznicowanie kosztorysow na poszczegolnych etapach inwestycji.					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03,
ĆWICZENIA Metody kosztorysowania, wykonywanie kosztorysów robót budowlanych i wykończeniowych ręcznie, sposób uproszczony i szczegółowy, tworzenie własnego kosztorysu na podstawie dokumentacji technicznej. Zestawienia elementów wykończeniowych na różnych etapach projektu, wyszukiwanie elementow projektu do kosztotrwsu z roznicowaniem ekonomicznym.					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

Metody dydaktyczne	
Wykład:	
Wykład, prezentacja, case study, dyskusja, wykład problemowy	
Ćwiczenia	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. Kowalczyk Z., Zabielski J., Kosztorysowanie i normowanie w budownictwie, WSiP, Warszawa 2010.	
2. Laurowski T., Kosztorysowanie w budownictwie, Kabe, 2015	
Uzupełniająca	
1. Athenasoft, Podręcznik użytkownika Program do kosztorysowania Norma Pro, Warszawa 2004.	
2. Bąkowski Konrad, Panas Janusz, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa, Arkady 2012	
3. portale internetowe, takie jak: https://murator-dom.pl/	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02,	- etapowe prace, egzamin pisemny
P_U01, P_U02, P_U3,	- etapowe prace, egzamin pisemny
P_K01,	- etapowe prace, egzamin pisemny, ocena aktywności na zajęciach
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	20
Studiowanie literatury	5
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
-	-
-	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

55. Pracownia modelarska 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Pracownia modelarska 1 Modeling Workshop 1				ARW-L-D47PM
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D : Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok II, semestr 3				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15			30		
Cele przedmiotu					
Nabycie praktycznej umiejętności przetwarzania obserwowanych procesów naturalnych. Zrozumienia roli struktury, konstrukcji, faktury, proporcji, barwy, światła w kreowaniu formy oraz jej funkcji. Zdobycie umiejętności porządkowania przestrzeni za pomocą geometrii i struktury. Rozbudzenie kreatywności i empatii na otaczającą przestrzeń, oraz umiejętności analitycznego i syntetycznego myślenia. Zapoznanie studenta z szeroką gamą metod modelowania, oraz rozwijanie umiejętności warsztatowych. Podejmowanie działań wykorzystujących właściwości różnorodnych materiałów. Zagadnienia możliwości materiałów w różnej skali, problem łączenia różnych powierzchni i struktur oraz zasad konstrukcji. Głównym zadaniem pracowni jest wspieranie przedmiotów projektowych, oraz rozwinięcie i pomoc w osobistym doświadczaniu przez studenta problemów konstrukcyjnych i materiałowych..					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- Rozróżnia podstawowe materiały wykończeniowe i modelarskie P_W02 - zna metody połączeń materiałów i prostych konstrukcji PW_03 - zna podstawowe narzędzia i techniki warsztatowe				K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W09
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - stosuje odpowiednie do oczekiwań projektowych połączenia materiałowe, konstrukcje i rozwiązania techniczne P_U02 - prezentuje efekty pracy w dowolnych technikach rysunkowych i warsztatowych.				K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- samodzielnie przygotowuje i prezentuje swoje prace, organizuje miejsce pracy, potrafi realizować zadania w grupie				K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Wykład stanowi wstęp wprowadzający do zajęć warsztatowych. Poruszane są treści związane z materiałoznawstwem, używaniem narzędzi warsztatowych, konstrukcją w meblarstwie, ergonomia w praktyce, skalą w makietowaniu, zapoznanie z cięciem wektorowym na laserze CO2.					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02

ĆWICZENIA / WARSZTAT Zapoznanie studenta z konkretnymi narzędziami i materiałami realizowane jest dwutorowo. Realizacja prostych zadań z zakresu makietowania wynikających ze współpracy z pozostałymi pracownikami projektowymi (projektowanie mebla, projektowanie wnętrz mieszkalnych). Samodzielne poznawanie właściwości różnorodnych materiałów, metod obróbki i łączenia. Eksperyment i doświadczenie, które w oparciu o obserwację i analizę zjawisk naturalnych dysponując konkretnym zapleczem materiałowo narzędziowym uczy stosowania różnych wynikających z tego kombinacji i konstrukcji. Postawione zadania poza rozwijaniem wiedzy pragmatycznej mają za zadanie uświadomić, czym jest ład i przestrzeń w makro i mikro skali, oraz otworzyć na różnorodne płynące z natury inspiracje. Studenti pracują indywidualnie lub w ramach zintensyfikowania działań i doświadczeń projektowych - w parach lub małych grupach.		P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Wykład, prezentacja, case study, dyskusja, wykład problemowy		
Ćwiczenia lub inna forma:		
warsztat		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Bąkowski Konrad, Panas Janusz, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa, Arkady 2012		
2. Plun Frédéric, Meble industrialne : renowacja i naprawa przedmiotów z metalu, Arkady 2015		
3. Vignane Maud, Meble z palet do domu i ogrodu, Arkady 2015		
Uzupełniająca		
4. Walter Isaacson, Leonardo da Vinci		
5. Koradecka Danuta, Czynniki antropometryczne i biomechaniczne. Centralny Instytut Ochrony Pracy, 2000		
6. Górka Ewa, Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03,	- etapowe prace, oddanie projektu końcowego.	
P_U01, P_U02,	- etapowe prace, oddanie projektu końcowego.	
P_K01,	- etapowe prace, oddanie projektu końcowego, publiczna obrona / omówienie projektu końcowego. Ocena aktywności na zajęciach.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Studiowanie literatury		5
-		-
-		-
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

56. Pracownia modelarska 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Pracownia modelarska 2 Modeling Workshop 2				ARW-L-D48PM
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D : Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok II, semestr 4				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15			30		
Cele przedmiotu					
Rozwijanie samodzielności w wyborze różnorodnych materiałów, metod obróbki i łączenia w celu osiągnięcia projektowanych efektów. Rozwijanie umiejętności konstrukcyjnych i warsztatowych. Uświadomienie, czym jest ład i przestrzeń w makro i mikro skali, oraz otworzyć na różnorodne płynące z natury inspiracje. Studenci pracują indywidualnie lub w ramach zintensyfikowania działań i doświadczeń projektowych - w parach lub małych grupach. Dodatkowo wszystkie działania w pracowni są fotografowane na różnych etapach.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- Rozróżnia podstawowe materiały wykończeniowe i modelarskie P_W02 - zna metody połączeń materiałów i prostych konstrukcji PW_03 - zna podstawowe narzędzia i techniki warsztatowe				K_W02, K_W03, K_W06, K_W07, K_W09
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - stosuje odpowiednie do oczekiwań projektowych połączenia materiałowe, konstrukcje i rozwiązania techniczne P_U02 - prezentuje efekty pracy w dowolnych technikach rysunkowych i warsztatowych. P_U03 - świadomie dobiera struktury, kolory, faktury i materiały w procesie projektowania wnętrz, umiejętnie wykorzystując ich różne relacje w różnej skali.				K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- samodzielnie przygotowuje i prezentuje swoje prace, organizuje miejsce pracy, potrafi realizować zadania w grupie				K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Wykład stanowi wstęp wprowadzający do zajęć warsztatowych. Poruszane są treści związane z materiałoznawstwem, używaniem narzędzi warsztatowych, konstrukcją w meblarstwie, ergonomia w praktyce, skalą w makietowaniu, meodami przygotowania plików do cięcia wektorowego na laserze CO2.					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
ĆWICZENIA / WARSZTAT Realizacja zadań z zakresu makietowania wynikających ze współpracy z pozostałymi pracowniami projektowymi (projektowanie mebla, projektowanie wnetrz mieszkalnych).					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02,

Samodzielne poznawanie właściwości różnorodnych materiałów, metod obróbki i łączenia. Świadome stosowanie różnych materiałów i konstrukcji. Postawione zadania poza rozwijaniem wiedzy pragmatycznej mają za zadanie uświadomić, czym jest ład i przestrzeń w makro i mikro skali, oraz otworzyć na różnorodne płynące z natury inspiracje. Studenci pracują indywidualnie lub w ramach zintensyfikowania działań i doświadczeń projektowych - w parach lub małych grupach. Dodatkowo wszystkie działania w pracowni są fotografowane na różnych etapach. Studenci zobowiązani są do dokumentowania prac oraz prowadzenia postej dokumentacji projektowej zgodnie z zachowaniem zasad rysunku technicznego.		P_U03, P_U04, P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Wykład, prezentacja, case study, dyskusja, wykład problemowy		
Ćwiczenia lub inna forma:		
warsztat		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Bąkowski Konrad, Panas Janusz, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa, Arkady 2012		
2. Plun Frédéric, Meble industrialne : renowacja i naprawa przedmiotów z metalu, Arkady 2015		
3. Vignane Maud, Meble z palet do domu i ogrodu, Arkady 2015		
Uzupełniająca		
7. Walter Isaacson, Leonardo da Vinci		
8. Koradecka Danuta, Czynniki antropometryczne i biomechaniczne. Centralny Instytut Ochrony Pracy, 2000		
9. Górka Ewa, Ergonomia : projektowanie, diagnoza, eksperymenty, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03,	- etapowe prace, oddanie projektu końcowego.	
P_U01, P_U02, P_U3, P_U04 P_K01,	- etapowe prace, oddanie projektu końcowego.	
	- etapowe prace, oddanie projektu końcowego, publiczna obrona / omówienie projektu końcowego. Ocena aktywności na zajęciach.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Studiowanie literatury		5
-		-
-		-
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

57. Inwentaryzacja budowlana

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Inwentaryzacja budowlana / Construction Inventory				ARW-L-D49IB
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D : Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok II, semestr 3				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15	15				
Cele przedmiotu					
Celem zajęć jest pozyskanie wiedzy z zakresu inwentaryzacji wykonanych budowli i lokali. Student zapoznaje się tradycyjnymi oraz nowoczesnymi metodami inwentaryzacji (w tym ze skanowaniem laserowym). Otrzymuje wiedzę dotyczącą wyboru właściwej metody inwentaryzacji i zaprojektowania jej przebiegu.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - stosuje reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych ora stosuje zróżnicowane techniki realizacji i prezentacji projektu P_W02 - Orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów oraz wyposażenia w instalacje				K_W06, K_W08, K_W09, K_W11
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02 - Kreatywnie wpływa na proces projektowo-analityczny w ramach działań zespołowych				K_U01, K_U04, K_U08
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - Ma świadomość doskonalenia warsztatu projektowego P_K02 - Jest spostrzegawczy, sumienny i dokładny w trakcie działań własnych i zespołowych				K_K02, K_K07
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY: W trakcie wykładów zapoznają się z narzędziami i technikami stosowanymi przy wykonywaniu inwentaryzacji, od najprostszych technik tradycyjnych do fotoskanowania i skanowania laserowego. Zostają także zapoznani z dobieraniem poziomu dokładności i rodzaju prezentowanych danych do celu wykonania inwentaryzacji (do celów rzeczoznawczy, budowlana, wnętrzarska, konserwatorska).					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
ĆWICZENIA: Studenci w zespołach kiluosobowych mają za zadanie dokonania pomiaru obiektu budowlanego a następnie w odpowiedniej skali opracowanie rzutów, przekrojów, elewacji oraz aksonometrii. Całość uzupełniona jest specjalistycznym opisem budowlanym.					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne	
Wykład: Wykład informacyjny, wykład problemowy	
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia	
Zalecana literatura	
Podstawowa 1. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2011.	
Uzupełniająca 1. Maj Tadeusz, Rysunek techniczny budowlany : podręcznik do nauki zawodu technik budownictwa. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, cop. 2013 2. Mazur Jacek, Tofiluk Anna, Rysunek budowlany : podręcznik dla technikum. Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 2012 3. Miśniakiewicz Elżbieta, Skowroński Wojciech, Rysunek techniczny budowlany. Arkady 2009	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02	Oddanie końcowe opracowania
P_U01, P_U02	j.w.
P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna w ramach ćwiczeń
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie zajęć	10
Przygotowanie eseju / projektu	10
-	
-	
-	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

58. Instalacje w budownictwie

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Instalacje w budownictwie / Building Installations				ARW-L-D50IWB
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D : Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok II, semestr 4				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	obowiązkowy			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	3
15			30		
Cele przedmiotu					
Przekazanie wiedzy dotyczącej zasad funkcjonowania i norm prawnych regulujących stosowanie wszystkich rodzajów instalacji wewnętrznych powszechnie występujących w obiektach budowlanych. Wskazanie zakresu pracy projektanta wnętrz i obszarów za które odpowiedzialni są projektanci instalacji i wykonawcy. Przekazanie zasad uwzględniania instalacji wewnętrznych na rysunkach projektowych					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - Opisuje podstawowe instalacje stosowane w budownictwie, streszcza elementarne zasady ich działania. P_W02 - Rozumie wpływ projektu instalacji na projektowane wnętrza.				K_W11, K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Stosuje podstawy rozwiązań instalacyjnych dla obiektów budowlanych P_U02 - Analizuje (samodzielnie bądź ze specjalistami z branż instalacyjnych) rozwiązania dotyczące instalacji przy projektowaniu obiektów i ich wpływ na wykończenie wnętrz				K_U06, K_U09
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - Postępuje zgodnie z poszanowaniem zasad etyki, norm i przepisów. Formułuje sądy na temat działalności projektowej				K_K02, K_K07
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Instalacje elektryczne i teletechniczne. Systemy zaopatrzenia w wodę i odprowadzania ścieków. Instalacje wodociągowe zaopatrywane z miejskich sieci wodociągowych. Instalacje ciepłej wody użytkowej (c.w.u.) -parametry, klasyfikacja. Kanalizacja sanitarna. Systemy grzewcze – klasyfikacja, charakterystyka, układy instalacji. Wymagania dotyczące kotłowni, kanały spalinowe, wentylacja grawitacyjna i mechaniczna. Klimatyzacja. Podstawowe pojęcia z fizyki potrzebne instalatorowi. Przewody, armatura i urządzenia w					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02

instalacjach sanitarnych. Zasady wykonywania rysunków projektowych uwzględniających instalacje wewnętrzne		
ĆWICZENIA lub inna forma Zadaniem studentów jest wykonanie projektu instalacyjnego wnętrza mieszkania, zawierającego część wodno - kanalizacyjną i elektryczną, z zastosowaniem rozwiązań przedstawianych na wykładzie..		P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład: Case study, wykład problemowy		
Ćwiczenia lub inna forma: pracownia projektowa Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1.Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2011.		
2.Panas J. - redakcja, Nowy poradnik majstra budowlanego : praca zbiorowa pod red. Janusza Panasa ; aut. Konrad Bąkowski Arkady 2012		
3.Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów, ARCHI-PLUS 2011		
Uzupełniająca		
1.Strzyżewski J., Elektryczność w budynkach : vademecum, instalacje elektryczne w budynkach: mieszkalnych jednorodzinnych, gospodarczych w mieście i na wsi, odnawialne źródła energii, dekalog inwestora i użytkownika. Polcen, 2014		
2.Markiewicz H., instalacje elektryczne		
3.Łyp B., Infrastruktura wodno-ściekowa w planowaniu miast / Bohdan Łyp. Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2008		
4. Krzywka A., Projektowanie wnętrz a wyzwania zrównoważonego rozwoju. Wydawnictwo Naukowe PWN, 2013		
5.Czasopisma techniczne: „Materiały Budowlane”, „Przegląd Budowlany”, „Inżynieria i Budownictwo”		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02	egzamin pisemny	
	oddanie projektu	
P_U01, P_U02	egzamin pisemny	
	oddanie projektu	
P_K01,	oddanie projektu, dyskusja dydaktyczna w ramach ćwiczeń	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Przygotowanie zajęć		10
Przygotowanie eseju / projektu		10
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
-		
-		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75
Liczba punktów ECTS		3
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

59. Oświetlenie

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Oświetlenie / Lighting				ARW-L-D510
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D : Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 5				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	obowiązkowy			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	xxx				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	3
15	30				
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności z zakresu projektowania oświetlenia wnętrz oraz poznanie właściwości źródeł światła i ich opraw. Studenci uczą się zasad doboru oświetlenia spełniającego wymagania estetyczne, funkcjonalne oraz związane z komfortem wizualnym użytkownika. Przedmiot przygotowuje do samodzielnego projektowania oświetlenia dla wnętrz o różnym charakterze, z uwzględnieniem potrzeb inwestora oraz założeń konserwatorskich. W ramach zajęć studenci poznają standardowe i niestandardowe techniki oświetleniowe oraz uczą się świadomego wykorzystywania ich w projektowaniu przestrzeni. Zdobywają również podstawowe umiejętności związane z projektowaniem autorskich opraw oświetleniowych oraz współpracą z projektantem instalacji elektrycznych przy użyciu specjalistycznego oprogramowania projektowego.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - Student zna i rozumie zasady doboru technologii oświetleniowych w celu kształtowania estetyki wnętrza, podkreślania formy, barwy oraz charakteru przestrzeni. P_W02 - Student zna i rozumie wymagania związane z zapewnieniem komfortu świetlnego użytkowników oraz wpływ oświetlenia na funkcjonalność i odbiór wnętrza. P_W03 - Student zna i rozumie wpływ doboru odpowiednich technologii oświetleniowych na zdrowie, bezpieczeństwo oraz warunki użytkowania przestrzeni.				K_W01, K_W02, K_W07, K_W08, K_W10, K_W11, K_W12, K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Student potrafi dobierać i stosować odpowiednie rozwiązania oświetleniowe w zależności od funkcji, charakteru oraz przeznaczenia wnętrza. P_U02 - Student potrafi opracowywać własne koncepcje oświetlenia oraz współpracować z projektantami i instalatorami instalacji elektrycznych w zakresie realizacji projektu. P_U03 - Student potrafi uwzględniać obowiązujące normy, przepisy i wymagania dotyczące oświetlenia pomieszczeń w procesie projektowym.				K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U12, K_U13, K_U15, K_U17
Kompetencje	Student jest gotów do:				K_K01, K_K02,

społeczne	P_K01 Student jest gotów do samodzielnego przygotowywania, organizowania oraz prezentowania własnych opracowań i koncepcji projektowych. P_K02 Student jest gotów do formułowania, wyrażania i merytorycznego uzasadniania własnych opinii, w tym również do krytycznej oceny rozwiązań projektowych.	K_K05, K_K07, K_K08
Treści programowe		Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Światło naturalne – właściwości fizyczne i psychofizyczne. 2. Światło sztuczne – właściwości fizyczne i psychofizyczne. 3. Percepcja światła naturalnego i sztucznego w przestrzeni wnętrza. 4. Higiena wizualna oraz wpływ oświetlenia na komfort użytkownika. 5. Podstawowe pojęcia i parametry oświetleniowe wykorzystywane w projektowaniu wnętrza. 6. Kryteria prawidłowego oświetlenia oraz zasady zapewnienia wygody widzenia i sprawności wzrokowej. 7. Rodzaje sprzętu i opraw oświetleniowych oraz ich zastosowanie w projektowaniu wnętrza. 8. Podstawy projektowania oświetlenia dla różnych typów przestrzeni, takich jak mieszkania, szkoły, biura czy przestrzenie wystawiennicze. 9. Podstawy projektowania indywidualnego designu dla opraw oświetleniowych. 10. Wprowadzenie do oprogramowania wspomagającego projektowanie oświetlenia.		P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03
ĆWICZENIA 1. Opracowanie projektu oraz wykonanie makiety obiektów oświetleniowych zgodnie z zadanymi parametrami technicznymi i funkcjonalnymi. 2. Zaprojektowanie własnej oprawy oświetleniowej dostosowanej do charakteru wybranego wnętrza, z uwzględnieniem założeń estetycznych i użytkowych.		P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład: Case study, wykład problemowy, dyskusja		
Ćwiczenia: ćwiczenia, zajęcia warsztatowe, metoda projektu – samodzielna realizacja projektu konsultowanego z prowadzącym.		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2011 2. Keller M., Fascynujące światło : oświetlenie w teatrze i na estradzie, LTT Sp. z o.o., 2013. 3. Niezgoda J., Aranżacje wnętrz : zasady projektowania wnętrz, kolorystyka i oświetlenie, ergonomia, SBM 2012.		
Uzupełniająca 1. Pile John, Historia wnętrz, Arkady 2013. 2. Ramstedt Frida, Poczuj się jak w domu, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	Egzamin ustny, samodzielne prace projektowe realizowane w ramach zaliczenia końcowego.	
P_U01, P_U02, P_U03	j.w.	
P_K01, P_K02	Dyskusja dydaktyczna, ocena aktywności na zajęciach.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Przygotowanie zajęć		10
Przygotowanie eseju / projektu		10
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75
Liczba punktów ECTS		3
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

60. Nowoczesne technologie w projektowaniu

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Nowoczesne technologie w projektowaniu Modern Technologies in Design				ARW-L-D52NTP
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D: Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 6				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
			30		
Cele przedmiotu					
Nowoczesne technologie pomiarowe, wspomaganie wizualizacji sztuczną inteligencją, wykorzystanie nowoczesnych technologii w projektowaniu elementów wyposażenia wnętrza.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy nowoczesnych technikach projektowych				K_W03, K_W05, K_W06, K_W07
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 Potrafi dobierać narzędzia do oczekiwanego efektu wizualnego P_U02 Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę komputerową P_U02 Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.				K_U01, K_U02, K_U04, K_U06, K_U14
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego doskonalenia się.				K_K01
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1.					P_W01
ĆWICZENIA lub inna forma: laboratorium 1. Przekazanie wiedzy i umiejętności dotyczących nowych technik pomiarowych w oparciu o posiadany sprzęt. 2. Wykorzystanie sztucznej inteligencji do tworzenia i ulepszania wizualizacji 3d.					P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

3. Wykorzystanie dostępnego oprogramowania do usprawnienia projektowania wyposażenia wnętrz i małej architektury.	
Metody dydaktyczne	
Wykład:	
Ćwiczenia lub inna forma: laboratorium	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. Foldery użytkownika dołączane do sprzętu	
2. Tutoriale opisujące dane działania i dotyczące programów takich jak: Blender, AutoCAD (moduł 3d), Sketchup	
3.	
Uzupełniająca	
1.	
2.	
3.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę
P_W01	oddanie końcowe projektów częściowych ocena aktywności na zajęciach
P_U01, P_U02, P_U03	oddanie końcowe projektów częściowych ocena aktywności na zajęciach
P_K01	oddanie końcowe projektów częściowych
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie się do zaliczenia	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

61. Podstawy działalności gospodarczej

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Podstawy działalności gospodarczej The Fundamental Knowledge Concerning Economic Activity				ARW-L-D53PDG
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł D : Techniczne podstawy pracy projektanta				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 6				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
		30			
Cele przedmiotu					
Przedstawienie prawnych form prowadzenia działalności gospodarczej. Przedstawienie regulacji prawnych dotyczących rozpoczynania, prowadzenia i zakończenia działalności gospodarczej. Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- Zna prawne formy prowadzenia działalności gospodarczej. P_W02 - Zna i rozumie uregulowania prawne dotyczące rozpoczynania, prowadzenia i zakończenia działalności gospodarczej.				K_W14, K_W15
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- Przygotowuje plan biznesowy odnoszący się do jednoosobowej działalności gospodarczej. P_U02 - Wypełnia podstawowe dokumenty wymagane przy rozpoczynaniu działalności gospodarczej. P_U03 - Wskazuje korzyści i odpowiedzialności związane z powadzeniem działalności gospodarczej.				K_U09
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- Jest gotowy do samodzielnego zaplanowania działań zmierzających do założenia i prowadzenia działalności gospodarczej				K_K03, K_K08
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY					
ĆWICZENIA					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01
1. Pojęcia przedsiębiorcy i przedsiębiorstwa.					
2. Swoboda działalności gospodarczej.					
3. Prawne formy działalności gospodarczej.					
4. Rozpoczynanie działalności gospodarczej. Krajowy Rejestr Sądowy.					
5. Koszty i opłaty związane z rozpoczęciem działalności gospodarczej.					
6. Plan biznesowy.					

7. Pozyskanie środków na działalność gospodarczą. 8. Pomoc publiczna dla mikro przedsiębiorców oraz małych i średnich przedsiębiorstwa. 9. Opodatkowanie działalności gospodarczej. 10. Prowadzenie jednoosobowej działalności gospodarczej przez osobę fizyczną. 11. Działalność gospodarcza w formie spółek osobowych i kapitałowych. 12. Zakończenie działalności gospodarczej. 13. Postępowanie upadłościowe i naprawcze.		
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
-		
Ćwiczenia lub inna forma:		
Seminarium, studium przypadku		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Prawo gospodarcze. Kompedium, red. J. Olszewski, C.H. Beck, Warszawa 2012.		
Uzupełniająca		
1. Prawo gospodarcze publiczne, red. A. Powalowski, C.H. Beck, Warszawa 2012.		
2. Prawo gospodarcze i handlowe, redakcja naukowa Wojciech J. Katner, Wolters Kluwer, 2020		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01	zaliczenie pisemne w formie pytań otwartych, opisowych ocena aktywności studenta	
P_U01, P_U02, P_U03	j.w.	
P_K01, P_K02	oddanie końcowe projektów cząstkowych ocena aktywności studenta	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		10
Przygotowanie projektu / eseju itp.		10
-		-
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

62. Przedsiębiorczość projektanta

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu	
	Przedsiębiorczość projektanta Designer's Entrepreneurship		ARW-L-D53PP	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim			
	Moduł D: Techniczne podstawy pracy projektanta			
	Rok studiów, semestr			
	rok III, semestr 6			
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu		Język wykładowy	
	Do wyboru		polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne			
	Brak wymagań wstępnych			
Formy zajęć i liczba godzin				
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształtowanie / praca własna
		30		
Liczba punktów ECTS				
2				
Cele przedmiotu				
Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z szeroko pojętym zagadnieniem przedsiębiorczości: orientacja jak działa rynek usług projektowych, a następnie zdobycie podstawowych umiejętności w odnalezieniu się na tym rynku (rozpoznanie rynku lokalnego w zakresie usług projektowych, potrzeb klienta, jak wygląda konkurencja). Zdobycie podstawowej wiedzy dotyczącej prezentacji i technik sprzedaży swoich usług, projektu (student przygotowuje informacje z zakresu założenia własnej działalności gospodarczej – wszystkie elementy składowe, analizuje dane i przygotowuje informacje jak wycenić projekt - usługę, produktu). Umiejętność pracy w zespole projektowym (w tym umiejętność podstawowego rozpoznania słabych/ mocnych stron u siebie/ swoich umiejętności, predyspozycji, praca w zespole projektowym – podział prac i odpowiedzialności).				
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.				
Zakładane efekty uczenia się				Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- student ma ogólną wiedzę z zakresu bieżącej sytuacji na rynku projektowym w okolicach miasta Wałbrzycha, istniejących firm projektowych, jak działa konkurencja na rynku lokalnym i wrocławskim.			K_W01, K_W06, K_W08, K_W15, K_W16
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- student umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie własnych działań zawodowych. P_U02 - student posiada umiejętność ogólnego obliczenia i oceny wartości pracy projektowej, oszacować czas przygotowania i realizacji projektu			K_U08, K_U12, K_U17, K_U18
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- samodzielnie przygotowuje, organizuje i prezentuje swoje prace P_K02 - potrafi pracować w zespole w różnych rolach			K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K05
Treści programowe				Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY				
ĆWICZENIA W trakcie seminariów studenci zapoznają się z zagadnieniami dotyczącymi prowadzenia własnej działalności w zakresie projektowania wnętrz. Poruszane są zarówno aspekty				P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

związane z założeniem działalności gospodarczej, planowaniem i budżetowaniem projektów, zawieraniem umowy z klientem i podwykonawcami, jak i z ubezpieczeniem od odpowiedzialności cywilnej i zagrożeniami związanymi z wykonywaniem zawodu projektanta wnętrz. Lista zagadnień do wyboru przez studentów, zajęcia w każdej grupie mogą różnić się w zależności od wyboru studentów. Tematy do wyboru: 14. Zapoznanie się z podstawową wiedzą z badania rynku konkurencyjności wrocławskiego środowiska projektowego –znalezienie cech charakterystycznych i ewentualnych luk/potrzeb rynku; 15. Ćwiczenie techniki projektowej „design thinking” (opracowanej na uniwersytecie Stanford) 16. Zagadnienia związane z zakładaniem własnej działalności gospodarczej, podstawowe szacowanie kosztów i przychodów w firmie; 17. Finanse osobiste i firmowe – podstawowe zagadnienia 18. Wycena projektu – obliczenie rentowności projektu i harmonogramu prac projektowo-wykonawczych,	
Metody dydaktyczne	
Wykład:	
-	
Ćwiczenia lub inna forma:	
Seminarium:	
• forma prezentacji multimedialnej oraz opowieści z doświadczeń wykładowcy i studentów. Kluczowym elementem jest zaangażowanie studenta w prezentację i wykłady – prezentacja własnego opracowania tematów na podstawie rekomendowanego przez wykładowcę schematu prezentacji, a także samodzielne, dodatkowe komentarze i wrażenia. • Zajęcia coraz bardziej mają charakter rozmów, wymiany doświadczeń i informacji zgromadzonych podczas zajęć. W trakcie zajęć studenci mają możliwość poznać różne formy prowadzenia biznesu dzięki zaproszonym przez prowadzącego gościom (przedsiębiorcom z różnych dziedzin) oraz podczas zajęć i spotkań w terenie.	
Zajęcia mają charakter bardzo praktyczny i oparty na wymianie zdań, doświadczeń i przemysłów.	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. A. Osterwalder, Y. Pigneur, Tworzenie modeli biznesowych. Podręcznik wizjonera, Onepress, 2012	
2. D. Miller, Model Story Brand zbuduj skuteczny przekaz dla swojej marki, Wydawnictwo MT biznes, Warszawa 2018	
3. M. Iwuć, Finasowa forteca, Wydawnictwo: FBO Marcin Iwuć, Warszawa 2020	
Uzupełniająca	
1. A. Grzesik, Budżet firmowy, Wydawnictwo: IBIZNES.PL Adam Grzesik, 2022	
2. B. Michalska-Dominiak, P. Grocholiński, Poradnik design thinking - czyli jak wykorzystać myślenie projektowe w biznesie, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2019	
3. E. Mistewicz, Marketing narracyjny: jak budować historie, które sprzedają, Wydawnictwo Helion, cop. 2011	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01	Realizacja zadania semestralnego ocena aktywności studenta, Aktywność na zajęciach i realizacja zadań na zajęciach
P_U01, P_U02, P_U03	Realizacja zadania semestralnego ocena aktywności studenta
P_K01, P_K02	Realizacja zadania semestralnego ocena aktywności studenta
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	10
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10
-	-
-	-
-	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

63. Dzieło sztuki we wnętrzu architektonicznym

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Dzieło sztuki we wnętrzu architektonicznym				ARW-L-E54DSWA
	A Work of Art in an Architectural Interior				
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł E - Przedmioty doskonalenia zawodowego				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 5				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
xxx					
Wymagania wstępne					
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15	15				
Cele przedmiotu					
Poszerzenie kompetencji projektowych i plastycznych. Umiejętność obserwacji i analizy kontekstu otoczenia oraz syntezy form obiektów artystycznych. Wykształcenie wrażliwości na otaczający świat i umiejętności twórczego poszukiwania inspiracji.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - student identyfikuje style i cechy sztuki dawnej i współczesnej, rozpoznając style w sztuce; P_W02 - stosuje plastyczne reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych, przy zastosowaniu zróżnicowanych technik realizacji i prezentacji projektu P_W03 - orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów				K_W04, K_W06, K_W09
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - stosuje adekwatne metody kształtowania przestrzeni i form niezbędnych w procesie projektowania P_U02 - wybiera techniki warsztatowe niezbędne do realizacji własnych koncepcji projektowych w procesie samodoskonalenia P_U03 - inicjuje przedsięwzięcia o charakterze plastycznym w celu prezentowania własnych koncepcji				K_U03, K_U11, K_U14
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - formułuje, argumentuje i uzasadnia opinię własną, w tym również krytyczną, P_K02 - formułuje sądy i oceny na temat działalności projektowej, własnej i innych, w ujęciu społecznym, technicznym, etycznym i artystycznym P_K03 - jest spostrzegawczy i odpowiedzialny w trakcie działań własnych i zespołowych				K_K04, K_K07, K_K08
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Rola dzieła sztuki we wnętrzu architektonicznym. Sposoby ekspozycji. Wpływ wnętrza architektonicznego na odbiór dzieła sztuki.					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,

ĆWICZENIA Studenci w ramach prowadzonych zajęć podejmują tematy związane z analizą i rozumieniem zasady kompozycji, kontekstu i emocji. Na podstawie analiz formułują własne założenia artystyczne i projektowe obiektu wspomagając się rysunkiem odręcznym, modelami i programami komputerowymi		P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03
Metody dydaktyczne		
Wykład: Case study, prezentacja, dyskusja		
Ćwiczenia: ćwiczenia, burza mózgów, zajęcia warsztatowe, metoda projektu – samodzielna realizacja projektu konsultowanego z prowadzącym.		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Battistini M., Symbole i alegorie, ARKADY, Warszawa 2011. 2. Bieчек P. "Odkrywać! Ujawniać! Objasniać!" Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych 3. Battistini M.G., Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności, ARKADY, Warszawa 1994.		
Uzupełniająca		
1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004. 2. Sparke P., Design. Historia wzornictwa, ARKADY, Warszawa 2012. 3. Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	realizacja 100% prac plastycznych aktywności na zajęciach	
P_U01, P_U02, P_U03,	realizacja 100% prac plastycznych aktywności na zajęciach	
P_K01, P_K02, P_K03	realizacja 100% prac plastycznych Ocena aktywności na zajęciach.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie zajęć		5
Studiowanie literatury		5
Przygotowanie eseju / projektu		10
-		
-		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

64. Szkło i ceramika we współczesnych wnętrzach

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu		
	Szkło i ceramika we współczesnych wnętrzach Glass and Ceramics in Contemporary Interior Design		ARW-L-E54SCWW		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł E - Przedmioty doskonalenia zawodowego				
Poziom studiów: licencjat	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 5				
	Status przedmiotu		Język wykładowy		
Profil studiów PRAKTYCZNY	Do wyboru		polski		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	xxx				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	Liczba punktów ECTS
15	15				2
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wymaganiami technologicznymi i materiałowymi stosowanymi w projektowaniu wnętrz na przykładach detali wnętrzarskich. W trakcie zajęć studenci poznają możliwości wykorzystania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych, ze szczególnym uwzględnieniem szkła i ceramiki. Przedmiot rozwija umiejętność świadomego doboru materiałów w procesie projektowym w oparciu o ich właściwości techniczne i walory estetyczne.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - Student zna i rozumie zagadnienia związane ze wzornictwem, sztukami pięknymi oraz socjologią kultury w ujęciu całościowym. P_W02 - Student zna i rozumie podstawowe pojęcia dotyczące nowoczesności, klasyki, ekstrawagancji oraz awangardy w projektowaniu. P_W03 - Student zna i rozumie cechy współczesnej architektury wnętrz oraz rolę i znaczenie detalu wnętrzarskiego w procesie projektowym.				K_W03, K_W05, K_W08
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Student potrafi przedstawiać i omawiać współczesne trendy w projektowaniu wnętrz na podstawie wybranych przykładów. P_U02 - Student potrafi wykorzystywać wiedzę techniczną, doświadczenie oraz intuicję w rozwiązywaniu problemów projektowych dotyczących wnętrz, ich wykończenia oraz wyposażenia. P_U03 - Student potrafi oceniać, omawiać i porównywać elementy dekoracyjne stosowane w konkretnych realizacjach wnętrzarskich. P_U04 - Student zna proces oraz potrafi zaprojektować własny detal architektoniczny.				K_U01, K_U06, K_U12
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - Student jest gotów do odpowiedzialnego uczestnictwa w pracy zespołowej, wykazując postawę kreatywną i twórczą w				K_K02, K_K06

działaniach projektowych. P_K02 - Student jest gotów do inicjowania oraz aktywnego uczestnictwa w dyskusjach dotyczących problemów projektowych. P_K03 - Student jest gotów do formułowania i prezentowania własnych opinii w sposób konstruktywny w ramach pracy zespołowej.		
Treści programowe		Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Znaczenie teorii oraz pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą w projektowaniu wnętrz. 2. Charakterystyka materiałów szklanych i ceramicznych stosowanych w architekturze wnętrz. 3. Możliwości wykorzystania szkła i ceramiki w projektowaniu wnętrz w kontekście estetycznym i funkcjonalnym.		P_W01, P_W02, P_W03, P_K01, P_K02, P_K03
ĆWICZENIA 1. Problemy i ograniczenia w zastosowaniu elementów szklanych i ceramicznych w projektowaniu wnętrz. 2. Właściwości szkła i ceramiki oraz ich znaczenie w kontekście wykończeniowym i dekoracyjnym. 3. Zastosowanie szkła i ceramiki w projektowaniu wnętrz z uwzględnieniem ich funkcji estetycznych i użytkowych. 4. Projektowanie własnego elementu wnętrza z wykorzystaniem szkła lub ceramiki.		P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02, P_K03
Metody dydaktyczne		
Wykład: Case study, prezentacja, dyskusja		
Ćwiczenia: ćwiczenia, burza mózgów, zajęcia warsztatowe, metoda projektu – samodzielna realizacja projektu konsultowanego z prowadzącym.		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Levard Catherine, Renowacja mebli i innych przedmiotów, Arkady 2018 2. Magazyn "Szkło i ceramika", sieć badawcza Łukasiewicz, Instytut Ceramiki i Materiałów Budowlanych, 2010-2025		
Uzupełniająca		
1. magazyny i czasopisma branżowe do architektury wnętrz, jak: Label Magazine, Veranda		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	Samodzielne prace projektowe realizowane w ramach zaliczenia końcowego.	
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	Przegląd końcowy.	
P_K01, P_K02, P_K03	Ocena aktywności na zajęciach.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie zajęć		5
Studiowanie literatury		5
Przygotowanie eseju / projektu		10
-		
-		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

65. Detal architektoniczny

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Detal architektoniczny Architectural Detail				ARW-L-E55DA
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł E - Przedmioty doskonalenia zawodowego				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 5				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształtowanie / praca własna	2
15	15				
Cele przedmiotu					
Zapoznanie studentów z historią detalu architektonicznego i ornamentu, ich formą, kolorem i technologią na przestrzeni wieków. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności wykorzystania współczesnych możliwości technologicznych i materiałowych dla stworzenia detalu architektonicznego. Będzie to realizowane poprzez analizy detali istniejących oraz zadania projektowe: przygotowanie do wykonania indywidualnego detalu w ćwiczeniu projektowym. Ocena na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz wykonanego indywidualnie zadania projektowego.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- Identyfikuje i wskazuje właściwe relacje między architekturą współczesną i dawną o wysokich walorach zabytkowych, P_W02 - Przedstawia teoretyczne założenia w zakresie wybranych zagadnień teorii i zasad projektowania detalu i wystroju architektonicznego, P_W03 - Rozróżnia i znajduje zależności między rozwojem technologii i materiałów a funkcją oraz formą detalu architektonicznego.				K_W01, K_W04, K_W05, K_W08, K_W10
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Określa na podstawie dokonanej analizy dokumentacji oraz formy detalu architektonicznego styl i czas jego powstania. P_U02 - Prezentuje za pomocą współczesnych środków technicznych i materiałowych własny pomysł detalu architektonicznego. P_U03 - Opracowuje dokumentację dotyczącą zadania projektowego korzystając z materiałów fotograficznych, literatury, wykonanych szkiców oraz programów do wspomagania projektowania.				K_U05, K_U06, K_U07
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- Jest świadomy roli projektanta w procesie podnoszenia jakości przestrzeni poprzez właściwy, adekwatny do funkcji i kontekstu dobór środków formalnych.				K_K01, K_K02,
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Znaczenie wiedzy stylistycznej w zawodzie architekta wnętrz. Funkcje i formy (stylowe) współczesnego detalu architektonicznego. Forma i materia obiektu architektonicznego.					P_W01, P_W02, P_W03 P_U01, P_U02,

Detal architektoniczny. Detal a dekoracja. Dwa detale – technologiczny i architektoniczny. Rozwój materiału: czas budynku – czas materiałów. Przedstawienie narzędzi architekta w kontekście rzeczywistości realizacyjnej.		P_U03
ĆWICZENIA Analiza historycznego detalu architektonicznego. Projekt detalu inspirowanego wybranym stylem historycznym. Projekt detalu wynikającego z uwarunkowań technologicznych.		P_W01, P_W02, P_W03 P_U01, P_U02, P_U03 P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Wykład, prezentacja, case study		
Ćwiczenia:		
Ćwiczenia, burza mózgów		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1.Cole Emily, redakcja, Architektura : style i detale, Arkady 2007		
2.Koch W., Style w architekturze, Warszawa 2011.		
3.Lorenz N.F., Ornament. Wielka kolekcja, Warszawa 2011.		
4.Markiewicz Przemysław, Detale projektowe dla architektów, Archi-Plus, 2010		
5.Słownik terminologiczny sztuk pięknych, PWN, Warszawa 2007		
Uzupełniająca		
1.Graffon Carol Belanger, Ornamental French hardware designs, Dover Publications, 1995		
2. Labarta Luis, Spanish decorative ironwork with over 300 illustrations, Dover Publications, 2000		
3. Martinie Henri, Art deco ornamental ironwork, Dover Publications, 1995		
4.Menten Theodore, Art nouveau decorative ironwork : 137 photographic illustrations, Dover Publications, 1981		
5. Sanguinetti A., 200 Victorian fretwork design : borders, panels, medallions and other patterns, Dower, 2007		
6.Wrigley Lynette, Gerstein Mare, Witraże, Jak opanować najważniejsze techniki trzynaście wspaniałych projektów do wykonania, Arkady 1998		
7.Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	esej	
	realizacja 100% prac projektowych	
P_U01, P_U02, P_U03,	j.w.	
P_K01, P_K02, P_K03	realizacja 100% prac projektowych	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		5
Studiowanie literatury		5
Przygotowanie projektu / eseju itp.		10
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

66. Tkanina we wnętrzu

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Tkanina we wnętrzu / Fabric in Interior Design				ARW-L-E55TW
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł E - Przedmioty doskonalenia zawodowego				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 5				
	Status przedmiotu		Język wykładowy		
Poziom studiów: licencjat	Do wyboru		polski		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15	15				
Cele przedmiotu					
Jesteśmy nitką w tkaninie Wszechświata (recykling tekstyliów). Projektowanie wspólnej kompozycji tkackiej. Wykorzystanie materiałów z recyklingu (koszulki bawełniane). Podstawowe techniki tkackie na krośnie. Dobór kolorystyki i struktury tkaniny. Realizacja wieloletniego projektu zespołowego rozwijanego przez kolejne roczniki studentów. Patchwork wspólnotowy. Projektowanie modułu patchworkowego. Kompozycja wzoru i zestawień kolorystycznych. Techniki łączenia elementów tekstylnych. Rozbudowa istniejącej realizacji o nowe fragmenty. Kontynuacja projektu tworzonego przez kolejne grupy studentów.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 podstawowe zagadnienia z zakresu historii tkaniny ludowej i artystycznej w Polsce i na świecie P_W02 rolę tkaniny jako medium artystycznego i użytkowego P_W03 rozdziela podstawowe techniki tkackie i zasady konstruowania tkaniny P_W04 wie jakie jest znaczenie kompozycji, koloru i struktury w projektowaniu tekstyliów				P_W01 P_W02 P_W03 P_W04
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 potrafi wykorzystać materiały z recyklingu i upcyklingu w działaniach artystycznych P_U02 projektować rozwiązania kolorystyczne i kompozycyjne dla realizacji tekstylnych P_U03 współtworzyć zespołowe realizacje tekstylne, respektując założenia wspólnego projektu				P_U01 P_U02 P_U03
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 pracy zespołowej nad wspólnym dziełem artystycznym P_K02 podejmowania odpowiedzialności za jakość własnego wkładu w projekt grupowy				P_K01 P_K02 P_K03 P_K04 P_K05

P_K03 poszanowania dorobku wcześniejszych uczestników projektu i kontynuowania ich działań twórczych P_K04 świadomego i odpowiedzialnego korzystania z zasobów materiałowych zgodnie z ideą świadomego i odpowiedzialnego korzystania z zasobów materiałowych zgodnie z ideą zrównoważonego rozwoju P_K05 prezentowania otwartej postawy wobec różnych rozwiązań artystycznych i projektowych		
Treści programowe		Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY 1. Wykład stanowi wstęp wprowadzający do zajęć ćwiczeniowych.		P_W01 xxx
ĆWICZENIA lub inna forma zadanie 1 Tkanina wspólnotowa. Wykonanie zespołowej tkaniny na krośnie z materiałów pochodzących z recyklingu (koszulki bawełniane). Opracowanie koncepcji kolorystycznej i kompozycyjnej. Doskonalenie podstawowych umiejętności tkackich. Współtworzenie wieloletniego projektu rozwijanego przez kolejne roczniki studentów. zadanie 2 Patchwork wspólnotowy. Projektowanie modułu patchworkowego z uwzględnieniem istniejącej kompozycji. Dobór wzoru, kolorystyki i materiałów.		P_W01 P_W02
Metody dydaktyczne		
Wykład: O tradycyjnych technikach tkackich. Pokaz techniki. Wykład o historii patchworku.		
Ćwiczenia lub inna forma: zadanie 1 - Tkanina wspólnotowa, zadanie 2 - Patchwork wspólnotowy.		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Tkanina. Sztuka i rzemiosło, Wydawnictwo Marginesy, Warszawa 2023 2. Polska sztuka ludowa, Narodowy Instytut Kultury i Dziedzictwa Wsi, Warszawa.		
Uzupełniająca 1. Sztuka ludowa w Polsce, Wydawnictwo Arkady		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01	REALIZACJA WSZYSTKICH PORUSZANYCH TEMATÓW	
P_U01 P_U02	Frekwencja na zajęciach, zaliczenie każdego etapu obu zadań. Przygotowanie się i aktywny udział w dyskusji pt. „Miejsce tkaniny tradycyjnej we współcześnie projektowanych wnętrzach”.	
P_K01 itd.	PRZYGOTOWANIE PREZENTACJI PRAC	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
PRZYGOTOWANIE SIĘ DO ZAJĘĆ		5
Studiowanie literatury		5
Przygotowanie do dyskusji otwartej		10
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

67. Kostium artystyczny

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Kostium artystyczny/ Art Costume				ARW-L-E56KA
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł E - Przedmioty doskonalenia zawodowego				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok III, semestr 5				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	Do wyboru			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	xxx				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	3
15	30				
Cele przedmiotu					
Zajęcia realizują program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania kreatywnego, pracy z inspiracją za pomocą projektowania kostiumu artystycznego przez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Z uwzględnieniem poznawania subiektywnych skojarzeń emocjonalnych i wyrabianie umiejętności ich artykułowania przy pomocy wybranych środków: rysunek projektowy, realizacja. Budowanie formy ubioru, jako formy przestrzennej.					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - Identyfikuje podstawy problematyki związanej z modą, wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym), P_W02 - Prezentuje teorię i pojęcia związane z nowoczesnością, klasą, ekstrawagancją i awangardą P_W03 - Przedstawia teorie z zakresu historii ubioru, kostiumologii i socjologii kultury				K_W01, K_W02, K_W013
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Porównuje, przestawia i omawia przykłady tendencji w modzie na podstawie analizowanych zagadnień P_U02 - Wyciąga wnioski, co i jak może być wykorzystywane nie naruszając oryginalności projektowanej kolekcji P_U03 - Ocenia i omawia kompozycje poszczególnych elementów kolekcji, ogólną koncepcję oraz walory plastyczne całości.				K_U02, K_U03 K_U05
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy P_K02 - Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych P_K03 - Kreatywnie oddziałuje na pracę w zespole				K_K02, K_K05, K_K07

Treści programowe		Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Praca z inspiracją: od analizy do własnych opracowań projektowych. Znaczenie umiejętności spoglądania w przyszłość wykorzystując informacje dotyczące przeszłości. Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą.		P_W01, P_W02, P_W03,
ĆWICZENIA lub inna forma Analiza wybranej inspiracji w kontekście zadania i własnej kreacji. Przeprowadzenie pełnego procesu projektowego (od wstępnych szkiców konceptualnych, aż do właściwego projektu). Wizualizacja (wybranymi narzędziami) trójwymiarowych obiektów, tworzenie ich modeli z rozmaitych materiałów. Zdolność rozpoznawania aktualnej estetyki i zmienianie jej.		P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03
Metody dydaktyczne		
Wykład: Case study, prezentacja		
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia, burza mózgów, warsztat		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Bartkiewicz Magdalena, Polski ubiór do 1864 roku, Wrocław Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1979		
2. Hornung David, Kolor : kurs dla artystów i projektantów, Universitas 2009		
3. Sudjic D. Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, wydawnictwo Karakter, Kraków 2013		
4. Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987		
Uzupełniająca		
1. Barthes R., Falski M., System mody / Roland Barthes, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2005		
2. Koradecka D., Czynniki antropometryczne i biomechaniczne. Centralny Instytut Ochrony Pracy, 2000		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	Warunkiem zaliczenia jest realizacja wymaganych prac oraz prezentacja na przeglądzie semestralnym	
P_U01, P_U02, P_W03	zaliczenie na ocenę na podstawie prac projektowych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.	
P_K01, P_K02, P_K03	zaliczenie na ocenę na podstawie prac projektowych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Przygotowanie projektu / eseju itp.		20
Przygotowanie do zajęć		10
-		
-		
-		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75
Liczba punktów ECTS		3
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

68. Projektowanie ubioru

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu		
	Projektowanie ubioru / Clothes Design		ARW-L-E56PU		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł E - Przedmioty doskonalenia zawodowego				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok III, semestr 5				
	Status przedmiotu		Język wykładowy		
	Do wyboru		polski		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	xxx				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	3
15	30				
Cele przedmiotu					
Zajęcia realizują program wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania ubioru, pod kątem scenograficznym, przez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Z uwzględnieniem poznawania subiektywnych skojarzeń emocjonalnych i wyrabianie umiejętności ich artykułowania przy pomocy wybranych środków: rysunek projektowy, realizacja. Budowanie formy ubioru, jako formy przestrzennej.					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - Identyfikuje podstawy problematyki związanej z modą, wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym) P_W02 - Prezentuje teorię i pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą P_W03 - Przedstawia teorie z zakresu historii ubioru, kostiumologii i socjologii kultury				K_W01, K_W02, K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Porównuje, przedstawia i omawia przykłady tendencji w modzie na podstawie analizowanych zagadnień P_U02 - Wyciąga wnioski, co i jak może być wykorzystywane nie naruszając oryginalności projektowanej kolekcji P_U03 - Ocenia i omawia kompozycje poszczególnych elementów kolekcji, ogólną koncepcję oraz walory plastyczne całości.				K_U02, K_U03, K_U05
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy P_K02 - Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych P_K03 - Kreatywnie oddziałuje na pracę w zespole				K_K02, K_K05, K_K07
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się

WYKŁADY Znaczenie umiejętności czerpania z inspiracji, wykorzystania informacji dotyczących historii sztuki i socjologii. Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą.		P_W01
		P_W02
		P_W03
ĆWICZENIA lub inna forma Poprzez pełny proces projektowy, stworzenie kostiumu scenograficznego wyrażającego założoną narrację. Zdolność rozpoznawania aktualnej estetyki i zmienianie jej.		P_U01, P_U02, P_U03, P_K
Metody dydaktyczne		
Wykład: case study, prezentacja		
Ćwiczenia lub inna forma: burza mózgów, warsztaty,		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Bartkiewicz M., Polski ubiór do 1864 roku, Wrocław Zakład Narodowy im. Ossolińskich 1979 2. Hornung D., Kolor : kurs dla artystów i projektantów, Universitas 2009 3. Sudjic D. Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, wydawnictwo Karakter, Kraków 2013		
Uzupełniająca 1. Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	zaliczenie na ocenę na podstawie prac projektowych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji	
P_U01, P_U2, P_U3	Wykonanie zadanej pracy – zaprojektowanie i realizacja wybranego kostiumu	
P_K01, K_02, K_03	Aktywne uczestnictwo na zajęciach, prezentacja pracy na przeglądzie semestralnym	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		45
Przygotowanie projektu / eseju itp.		20
Przygotowanie do zajęć		10
-		
-		
-		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		75
Liczba punktów ECTS		3
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

69. Ogrody wertykalne i ogrody zimowe

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu		
	Ogrody wertykalne i ogrody zimowe / Vertical Gardens and Winter Gardens		ARW-L-E57OW		
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł E - Przedmioty doskonalenia zawodowego				
	Rok studiów, semestr				
	rok II, semestr 3				
	Status przedmiotu		Język wykładowy		
	Do wyboru		polski		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	xxx				
Wymagania wstępne					
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					
Liczba punktów ECTS					
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15	15				
Cele przedmiotu					
Celem kursu jest wykształcenie umiejętności: wykonania inwentaryzacji terenu i przeprowadzenie skutecznych analiz przedprojektowych w celu zastosowania konkretnego, niestandardowego rozwiązania projektowego. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych Zaprezentowanie rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia i przekonanie do niego potencjalnego inwestora.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - Student opisuje rodzaje ogrodów wertykalnych i konstrukcji ogrodów zimowych. P_W02 - Student rozpoznaje materiały i urządzenia stosowane do ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych oraz zna normy i przepisy Prawa Budowlanego stosowane przy projektowaniu tych obiektów. P_W03 - Student stosuje i ocenia urządzenia do podtrzymywania i zabezpieczenia ścian.				K_W06, K_W09, K_W10, K_W11
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Student tworzy odpowiednie warunki wilgotnościowe i izolacyjne do wykonywanego projektu. P_U02 - Student sporządza wytyczne dotyczące doboru roślinności dla poszczególnych ogrodów. P_U03 - Student stosuje odpowiednie materiały i systemy nawadniające. PU_04 - Student wykonuje projekt ogrodu wertykalnego i ogrodu zimowego.				K_U01, K_U04, K_U06, K_U07
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - Student inicjuje działania i jest kreatywny, w środowisku lokalnym dba o estetykę otaczających człowieka przestrzeni.architektonicznych P_K03 - uznaje priorytety w projektowaniu przestrzeni i rozumie rolę zieleni				P_K05
Treści programowe					Przedmiotowe

		efekty uczenia się
WYKŁADY Historia i charakterystyka nowych trendów w architekturze na przykładzie projektów i realizacji ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych. Zasady projektowania ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych w zależności od uwarunkowań technicznych i technologicznych. Możliwości zastosowania ogrodów wertykalnych i zimowych w różnych lokalizacjach (uwarunkowania fizjograficzne).		P_W01, P_W02 P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
ĆWICZENIA lub inna forma Projektowanie ogrodów wertykalnych i zimowych, jako przykłady innowacyjnych rozwiązań do zastosowania we współczesnych, nowo projektowanych realizacjach oraz obiektach/terenach modernizowanych.		P_W01, P_W02 P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Wykład problemowy,		
Ćwiczenia lub inna forma:		
Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Majdecki L., Historia ogrodów, t. 1, PWN, Warszawa 2007.		
2. Neufert E., Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2011.		
3. Ślusarek J., Rozwiązania strukturalno-materiałowe balkonów, tarasów, dachów zielonych, Wyd. Politechniki Śląskiej, Gliwice 2006.		
Uzupełniająca		
1. Filipczak J. (red.), Katalog roślin: drzewa: krzewy: byliny, Agencja Promocji Zieleni Sp. z o. o., Warszawa 2006.		
2. Markiewicz P., Budownictwo ogólne dla architektów, ArchiPlus, Kraków 2011.		
3. Strauß F., Waechter D., Rośliny doniczkowe, Świat Książki, Warszawa 2005.		
4. Rośliny ozdobne w architekturze krajobrazu, cz. I, Hortpress, Warszawa 2004.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	Rozwiązania materiałowe i technologiczne zastosowane w projektach ogrodu wertykalnego i ogrodu zimowego. Znajomość zagadnień formalno-prawnych związanych z projektami i ich realizacją.	
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04	Realizacja prac, ćwiczeń projektowych: koncepcja projektowa ogrodu wertykalnego lub zimowego w wybranej lokalizacji (rysunki szczegółowe, detal architektoniczny, rozwiązania materiałowe) z przygotowaniem prezentacji promującej proponowane rozwiązanie projektowe potencjalnemu użytkownikowi – praca indywidualna i zespołowa	
P_K01,	Przygotowanie projektu i prezentacji promującej proponowane rozwiązanie projektowe potencjalnemu użytkownikowi – praca zespołowa.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie zajęć		5
Studiowanie literatury		5
Przygotowanie eseju / projektu		10
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

70. Zieleń we wnętrzu

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Zieleń we wnętrzu / Greenery in Interior Design				ARW-L-E57ZW
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł E - Przedmioty doskonalenia zawodowego				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok II, semestr 3				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	Do wyboru			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	xxx				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15	15				
Cele przedmiotu					
Zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących stosowania zieleni we wnętrzach architektonicznych.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - wyjaśnia podstawowe procesy z zakresu biologii i ekologii roślin uprawianych we wnętrzach P_W02 - opisuje powiązania pomiędzy zielenią a projektowaniem wnętrza architektonicznych P_W03 - klasyfikuje podstawowe gatunki i odmiany roślin stosowanych we wnętrzach oraz wskazuje ich wymagania siedliskowe, zna zasady doboru roślin do wnętrz architektonicznych				K_W01, K_W08, K_W10
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - wykonuje właściwy dobór roślin do wnętrz architektonicznych P_U02 - projektuje poprawne rozwiązania kompozycji roślinnej we wnętrzach architektonicznych				K_U01, K_U02, K_U03
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - potrafi śledzić nowości rynkowe dotyczące tzw. roślin pokojowych P_K02 - dostrzega wagę kształtowania zieleni we wnętrzach architektonicznych P_K03 - uznaje priorytety w projektowaniu przestrzeni i rozumie rolę zieleni				K_K01, K_K02, K_K04, P_K05
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Zasady komponowania zieleni we wnętrzach architektonicznych. Podstawowe gatunki i odmiany roślin stosowanych we wnętrzach architektonicznych. Dobory roślin pod względem różnorodnych czynników środowiskowych: światła, wody, temperatury, warunków glebowych. Uprawy hydroponiczne. Zielone ściany we wnętrzach.					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02
ĆWICZENIA lub inna forma Projektowanie rozwiązań umożliwiających zastosowanie różnych rodzajów zieleni we wnętrzu.					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01,

		P_K02, P_K03
Metody dydaktyczne		
Wykład:		
Wykład problemowy, prezentacja		
Ćwiczenia lub inna forma:		
Ćwiczenia		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Mederska M., 500 roślin doniczkowych. Warszawa 2014.		
2. Strauß F., Waechter D., Rośliny doniczkowe, Warszawa 2005		
Uzupełniająca		
1. Borcz Z., Elementy planowania zieleni, Wrocław 1997.		
2. Grabowska B., Kubala T., Encyklopedia bylin, Poznań 2012.		
3. Chmiel H. (red.), Uprawa roślin ozdobnych. Warszawa 2000.		
4. Rak J., Wielka księga roślin pokojowych. Warszawa 2012.		
5. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Warszawa 2011.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	Forma zaliczenia: zaliczenie na ocenę na podstawie prac projektowych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji	
P_U01, P_U02,	projekt zieleni wybranego wnętrza	
	praca zaliczeniowa	
P_K01, P_K02, P_K03	j.w.	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie zajęć		5
Studiowanie literatury		5
Przygotowanie eseju / projektu		10
-		
-		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

71. Projektowanie scenografii

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu		
	Projektowanie scenografii/ Scenography Design		ARW-L-E58PS		
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł E - Przedmioty doskonalenia zawodowego				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok II, semestr 3				
	Status przedmiotu		Język wykładowy		
	Do wyboru		polski		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	xxx				
	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15	15				
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematykę projektowania scenografii, ze specjalnym uwzględnieniem przechodzenia od etapu szkiców koncepcyjnych do etapu konkretyzacji decyzji projektowych. Celem równoległym jest rozwijanie wyobraźni przestrzennej, praca z metaforą oraz poszukiwanie odkrywczych znaków plastycznych współkształtujących koncepcje inscenizacyjne, przestrzenne.					
Ewentualne prowadzenie zajęć w formie zdalnej zapewnia osiągnięcie przez studentów wszystkich zakładanych przedmiotowych efektów uczenia się.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - Opisuje podstawowe zasady projektowania i konstruowania scenografii, całego pola gry, widowni, obiektu, rekwizytu i detalu P_W02 - Definiuje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą P_W03 - Określa i demonstrowuje możliwości łączenia zjawisk teatralnych z dziedzinami projektowymi i dyscyplinami artystycznymi				K_W02, K_W13, K_W16
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - Przedstawia i omawia przykłady tendencji w projektowaniu scenografii na podstawie analizowanych zagadnień P_U02 - Wykonuje i ilustruje projekt w odręcznym i elektronicznym zapisie z uwzględnieniem adekwatnych środków plastycznych i programów komputerowych P_U03 - Posługuje się narzędziami malarskimi i rysunkowymi w celu prezentacji własnych koncepcji twórczych				K_U03, K_U06, K_U14
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy P_K02 - Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych P_K03 - Kreatywnie oddziałuje na pracę w zespole				K_K03, K_K06, K_K10
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się

WYKŁADY Prezentacja materiałów o roli i znaczeniu szeroko pojętej przestrzeni scenograficznej (teatr, film) połączone z wykładami i próbą analizy zjawisk. Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą..		P_W01 P_W02 P_W03
ĆWICZENIA lub inna forma Przejście przez pełny proces projektowy zakończony budową makiety. Praca z metaforą i narracją emocją we wnętrzu.		P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03
Metody dydaktyczne		
Wykład:case study, prezentacja		
Ćwiczenia lub inna forma:burza mózgów, warsztaty		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Hornung David, Kolor : kurs dla artystów i projektantów, Universitas 2009 2. Lorenc Jan, Czym jest projektowanie wystaw?, ABE Dom Wydawniczy, 2008 3. Pavis.P, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum 2002		
Uzupełniająca 1. Branżowe czasopisma związane z teatrem, takie jak : Didaskalia, Teatr, Notatnik Teatralny, Scena, Dialog...itp. 2. Brodwell D., Thompson K., Film Art. Sztuka filmowa, Wprowadzenie 2010 3. Keller Max, Fascynujące światło : oświetlenie w teatrze i na estradzie, LTT Sp. z o.o., 2013		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	zaliczenie na ocenę na podstawie prac projektowych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji	
P_U01, P_U02, P_U03	Realizacja makiety scenograficznej z wybranego projektu	
P_K01, P_K02, P_K03	Aktywność na zajęciach oraz prezentacja projektu i procesu projektowego podczas przeglądu semestralnego	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie zajęć		5
Studiowanie literatury		5
Przygotowanie projektu		10
-		
-		
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

72. Warsztaty projektowania wnętrz

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Warsztaty projektowania wnętrz Interior Design Workshop				ARW-L-E58WPW
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł E - Przedmioty doskonalenia zawodowego				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok II, semestr 3				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				polski
Profil studiów PRAKTYCZNY	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15	15				
Cele przedmiotu					
Celem warsztatów projektowania wnętrz jest doskonalenie przez studenta podstaw projektowania wnętrz architektonicznych.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz P_W02 - stosuje narzędzia i techniki projektowe PW_03 - zna zasady analizowania przestrzeni				K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W08, K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych do realizacji zadań P_U02 - przygotowuje warsztat projektowy P_U03 - rozpoznaje i stosuje zasady wykorzystywane w projektowaniu wnętrz P_U04 - tworzy własne koncepcje kompozycji przestrzennych				K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U13
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 - formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych				K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Problemy projektowe: inwentaryzacja, analiza, schemat funkcjonalny, koncepcja projektowa					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
ĆWICZENIA lub inna forma Realizacja założonego zadania projektowego w oparciu o przeprowadzoną inwentaryzację i analizy					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02, P_K03
Metody dydaktyczne					
Wykład: wykład prolemowy, prezentacja					

Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia	
Zalecana literatura	
Podstawowa 1. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004. 2. Lewicka-Morawska A., (red.), W kręgu arcydzieł: zbiory sztuki w Polsce, ARKADY, Warszawa 2007.	
Uzupełniająca 1. Battistini M.G., Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności, ARKADY, Warszawa 1994. 2. Boberska M., Sztuka świata: atlas zabytków Europy, ARKADY, Warszawa 2008. 3. Honour Hugh, Fleming John, Historia sztuki świata Arkady 2006 4. Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007. 5. Siewak-Sojka Z. Architektura świata, Wydawnictwo Dragon, Bielsko-Biała 2009.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02, P_W03,	realizacja zaplanowanego założenia projektowego
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04,	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę
P_K01, P_K02	aktywne uczestnictwo w zajęciach, praca w grupie, przegląd końcowy
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	5
Studiowanie literatury	5
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10
-	-
-	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

73. Liternictwo i typografia

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Liternictwo i typografia Lettering and Typography				ARW-L-E59LT
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł E - Przedmioty doskonalenia zawodowego				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok III, semestr 5				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	Do wyboru			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15	15				
Cele przedmiotu					
Zapoznanie studenta z historią pisma, wprowadzenie podstawowej terminologii oraz klasyfikacji pism drukarskich i cech morfologicznych alfabetu łacińskiego, szaty graficznej litery. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii typograficznych. Czcionka – font jako tworzywo plastyczne. Świadome wykorzystanie litery jako znaku graficznego, umiejętność patrzenia na pismo i typografię jako na środek wyrazu artystycznego, ale też zwrócenie uwagi na czysto użytkowe cechy pism, oraz obecność litery jako znaku w środowisku zewnętrznym, również w architekturze wnętrz.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - rozpoznaje zależności pomiędzy literą a znakiem typograficznym P_W02 - opisuje ewolucję pisma i nośników pism drukarskich P_W03 - Klasyfikuje pisma drukarskie				K_W01, K_W02, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W14, K_W16
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - stosuje własności graficzne płaszczyzn literniczych w zadaniach kreatywnych P_U02 - dokonuje syntezy i scalania struktur literniczych w celu nadania im nowej szaty graficznej P_U03 - wykazuje zręczność w posługiwaniu się odpowiednimi narzędziami				K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie				K_K01, K_K02, K_K05, K_K07, K_K10
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Litera jako podstawowe tworzywo typografii. Płaszczyzny liternicze jako tworzywo graficzne w przedstawianiu. Tekst jako podmiot przekazu graficznego. Umiejętność dostrzeżenia różnic i niuansów w poszczególnych grupach pism, oparta na ćwiczeniach ręcznych, przełożenie pracy manualnej na doświadczenie typografii w opracowaniu w programie wektorowym. Podstawowe pojęcia typografii.					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,
ĆWICZENIA lub inna forma Tworzenie autorskiej wypowiedzi plastycznej bazującej na typografii. Litera jako znak graficzny. Tekst jako podmiot przekazu graficznego.					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,

		P_K01
Metody dydaktyczne		
Wykład: Prezentacja, wykład informacyjny		
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia, burza mózgów		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Bierkowski T., Repucho E., Typografia dla Humanistów, Wydawnictwo Nauka-dydaktyka-praktyka, Warszawa 2018		
2. Bringham R., Elementarz w stylu w typografii, Wydawnictwo d2d.pl, 2008		
3. Williams R., Cieślak P., Typografia od podstaw, Helion 2011		
Uzupełniająca		
1. Poulin R., Język projektowania graficznego : ilustrowany podręcznik podstawowych zasad projektowania graficznego, TMC 2011		
2. Szanto T., Pismo i styl, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986		
portale internetowe, jak:		
https://grafmag.pl/		
https://polona.pl/		
https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03,	realizacja zaplanowanego założenia literniczego, aktywne uczestnictwo w zajęciach,	
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04,	przegląd końcowy, zaliczenie na ocenę	
P_K01, P_K02	aktywne uczestnictwo w zajęciach, praca w grupie	
Nakład pracy studenta		Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne		30
Przygotowanie do zajęć		5
Studiowanie literatury		5
Przygotowanie projektu / eseju itp.		10
-		-
-		-
Łączny nakład pracy studenta w godz.		50
Liczba punktów ECTS		2
Kontakt		wspnh@ans.edu.pl

74. Warsztaty dekoratorskie

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Warsztaty dekoratorskie Decorating Workshop				ARW-L-E59WD
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł E - Przedmioty doskonalenia zawodowego				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok III, semestr 5				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	Do wyboru			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
15	15				
Cele przedmiotu					
Celem warsztatów dekoratorskich jest doskonalenie przez studenta podstaw technik plastycznych i rzemieślniczych stosowanych we wnętrzach architektonicznych. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii związanych z dekoratorstwem, np. powierzchni ścian – malatura, a także i w innych specjalnościach artystycznych, mających zastosowanie w architekturze wnętrz, np. Zastosowanie nowych technologii do tworzenia podkładów tynkarskich, np. fakturalnych i projektowania fresków czy murali, plafonów oraz tworzenia kompozycji z wykorzystaniem typowych/nietypowych materiałów m.in. szkła, tkaniny, papieru itp.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz P_W02 - stosuje narzędzia i techniki malarskie P_W03 - rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie stosowane w aranżacji				K_W01, K_W02, K_W03, K_W05, K_W08, K_W13
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych do realizacji zadań P_U02 - przygotowuje warsztat plastyczny P_U03 - rozpoznaje i stosuje zasady wykorzystywane w rzemiośle ściennym i dekoracyjnym PU_04 - tworzy własne koncepcje kompozycji plastycznych w oparciu poznane techniki				K_U03, K_U04, K_U05, K_U06, K_U08, K_U13
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 - formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych				K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, proporcja.					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
ĆWICZENIA lub inna forma Techniki (i narzędzia) stosowane w dekoratorstwie architektonicznym w tym m.in.:					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01,

marmoryzacja, fladrowanie (mazerowanie), złocenie, bejcowanie, szafirowanie, lawowanie, odciski, druki, tapowanie.	P_U02, P_K01, P_K02, P_K03
Metody dydaktyczne	
Wykład: Wykład problemowy, prezentacja	
Ćwiczenia lub inna forma: Ćwiczenia	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
4. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, PWN, Warszawa 2004.	
5. Lewicka-Morawska A., (red.), W kręgu arcydzieł: zbiory sztuki w Polsce, ARKADY, Warszawa 2007.	
Uzupełniająca	
1. Battistini M.G., Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności, ARKADY, Warszawa 1994.	
2. Boberska M., Sztuka świata: atlas zabytków Europy, ARKADY, Warszawa 2008.	
3. Honour Hugh, Fleming John, Historia sztuki świata Arkady 2006	
4. Melvin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.	
5. Siewak-Sojka Z. Architektura świata, Wydawnictwo Dragon, Bielsko-Biała 2009.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02, P_W03	realizacja zaplanowanego założenia dekoratorskiego
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04,	j.w
P_K01, P_K02	j.w.
Nakład pracy studenta	
Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie do zajęć	5
Studiowanie literatury	5
Przygotowanie projektu / eseju itp.	10
-	-
-	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

75. Metodyka pisania i prezentowania pracy dyplomowej

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Metodyka pisania i prezentowania pracy dyplomowej Techniques for Writing and Presenting the Thesis				ARW-L-F60MPPPD
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł F: Praca dyplomowa				
	Rok studiów, semestr				
Poziom studiów: licencjat	rok II, semestr 4				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	obowiązkowy			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
30					
Cele przedmiotu					
Celem przedmiotu jest poznanie przedstawienie metodologii pisania pracy dyplomowej oraz przygotowanie do napisania pracy dyplomowej na ustalony temat. Opis, analiza i dyskusja o metodologii pisania pracy dyplomowej oraz o projekcie pracy dyplomowej.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - zna zasady przygotowania wystąpienia ustnego, dotyczącego zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także korzysta z różnych źródeł P_W02 - posiada wiedzę do przygotowania prac pisemnych w języku polskim będących szczegółowym opracowaniem określonego zagadnienia z zakresu dyscypliny, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych. P_W03 - potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania.				K_W01, K_W03, K_W05, K_W07, K_W08, K_W14
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - potrafi pozyskiwać informacje konieczne do analizowania zjawisk społecznych i interpretowania przepisów P_U02 - student ocenia przydatność poszczególnych metod z zakresu grafiki i reklamy P_U03 - potrafi zrealizować własny projekt z wykorzystaniem własnych koncepcji artystycznych				K_U02, K_U04, K_U05, K_U11, K_U12, K_U15
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - student jest gotów do refleksji i krytyki na temat przygotowanej pracy dyplomowej				K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K10
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Źródła informacji naukowej. Podstawowe metody badawcze. Technika pisania prac dyplomowych. Zasady wyboru tematu pracy dyplomowej. Zasady konstrukcji prac dyplomowych. Struktura tekstu pracy Forma, styl, język. Tytuły rozdziałów i podrozdziałów. Akapity, wyróżnienia w tekście, wyliczenia. Skróty, Odnosińniki, cytaty, załączniki. Wykaz literatury. Spis treści. Karta tytułowa pracy dyplomowej. Wybór tematu pracy i jego analiza. Budowa planów prac i ich analiza. Prezentacja i analiza wstępu					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01

pracy z określeniem celu pracy, metod badawczych, przedmiotu pracy i jej zakresu Prezentacja i analiza poszczególnych rozdziałów pracy dyplomowej. Prezentacja i analiza napisanej przez studenta pracy dyplomowej.		
ĆWICZENIA lub inna forma -		
Metody dydaktyczne		
WYKŁADY Dyskusja, wykład problemowy		
Ćwiczenia lub inna forma: seminarium		
Zalecana literatura		
Podstawowa 1. Zenderowski R., Praca magisterska, licencjat. Przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej, wyd. 11, CeDeWu, Warszawa 2020.		
Uzupełniająca 1. Pawlik K., Zenderowski R., Dyplom z internetu. Jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe, wyd. 5, CeDeWu, Warszawa 2020. 2. Weglińska M., Jak pisać pracę magisterską?, wyd. 10, Impuls, Kraków 2016. 3. Wrycza-Bekier J., Kreatywna praca dyplomowa. Jak stworzyć fascynujący tekst naukowy, Helion, Gliwice 2011.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03,	Przygotowanie prezentacji Przygotowanie pracy pisemnej	
P_U01, P_U02, P_U03,	j.w	
P_K01,	j.w.	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	30	
Przygotowanie prezentacji	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp	10	
-		
-		
-		
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50	
Liczba punktów ECTS	2	
Kontakt	wsphn@ans.edu.pl	

76. Pracownia dyplomująca 1: projektowanie architektury wnętrz

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Pracownia dyplomująca do wyboru: Projektowanie architektury wnętrz 1 Elective Laboratory of Diploma Work/Thesis: Interior Design 1				ARW-L-F61PDAW
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł F: Praca dyplomowa				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 5				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	Do wyboru			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Wymagania wstępne					
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	4
		45			
Cele przedmiotu					
Wykonanie pracy dyplomowej po kierunku opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru:1 projektowanie architektury wnętrz, 2 projektowanie form użytkowych).					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym P_W02 - prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki P_W03 - objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków				K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt, P_U02 - opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów, P_U03 - organizuje prace projektowe, P_U04 - weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją, P_U05 - wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.				K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - inicjuje działania i jest operatywny. P_K02 - doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego				K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY					
ĆWICZENIA lub inna forma - Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. - Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. - Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej.					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.	
Metody dydaktyczne	
Ćwiczenia lub inna forma: seminarium	
Zalecana literatura	
Podstawowa - Huntley M., Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku, ARKADY, Warszawa 2013 - Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2011 - Solarz E., Ilustrowana elementarz dizajnu, Wyd. Wytwórnia, 2012	
Uzupełniająca - Alexander Ch., Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008. - Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., Psychologia środowiskowa, GWP, Gdańsk 2004. - Hall E.T., Ukryty wymiar, Muza, Warszawa 1997	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02, P_W03	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji częściowych przedstawionych podczas seminarium
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	j.w
P_K01, P_K02	j.w.
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowanie do zajęć	5
Studiowanie literatury	10
Przygotowanie projektu / eseju itp.	25
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Inne, jakie?	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

77. Pracownia dyplomująca 1: projektowanie form użytkowych

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Pracownia dyplomująca do wyboru: Projektowanie form użytkowych 1 Elective Laboratory of Diploma Work/Thesis: Utility Design 1				ARW-L-F61PDFU
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł F: Praca dyplomowa				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 5				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Wymagania wstępne					
Brak wymagań wstępnych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	4
		45			
Cele przedmiotu					
Wykonanie pracy dyplomowej po kierunku opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru:1 projektowanie architektury wnętrz, 2 projektowanie form użytkowych).					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym P_W02 - prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki P_W03 - objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków				K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt, P_U02 - opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów, P_U03 - organizuje prace projektowe, P_U04 - weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją, P_U05 - wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.				K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - inicjuje działania i jest operatywny. P_K02 - doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego				K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY -					
ĆWICZENIA lub inna forma - Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. - Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. - Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej.					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

• Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.		
Metody dydaktyczne		
Ćwiczenia lub inna forma: seminarium		
Zalecana literatura		
Podstawowa		
1. Huntley M., Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku, ARKADY, Warszawa 2013		
2. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2011		
3. Solarz E., Ilustrowana elementarz dizajnu, Wyd. Wytwórnia, 2012		
Uzupełniająca		
1. Alexander Ch., Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.		
2. Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., Psychologia środowiskowa, GWP, Gdańsk 2004.		
3. Hall E.T., Ukryty wymiar, Muza, Warszawa 1997		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia	
P_W01, P_W02, P_W03	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji częściowych przedstawionych podczas seminarium	
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	j.w.	
P_K01, P_K02	J.w.	
Nakład pracy studenta	Liczba godzin	
Zajęcia dydaktyczne	45	
Przygotowanie do zajęć	5	
Studiowanie literatury	10	
Przygotowanie projektu / eseju itp.	25	
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15	
Inne, jakie?	0	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100	
Liczba punktów ECTS	4	
Kontakt	wsphn@ans.edu.pl	

78. Pracownia dyplomująca 2: projektowanie architektury wnętrz

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Pracownia dyplomująca do wyboru: Projektowanie architektury wnętrz 2 Elective Laboratory of Diploma Work/Thesis: Interior Design 2				ARW-L-F62PDAW
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł F: Praca dyplomowa				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 6				
	Status przedmiotu				Język wykładowy
	Do wyboru				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	Wymagania wstępne				
Zaliczenie przedmiotu pracownia dyplomująca 1: projektowanie architektury wnętrz					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
		45			
Cele przedmiotu					
Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym P_W02 - prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki P_W03 - objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków				K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt, P_U02 - opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów, P_U03 - organizuje prace projektowe, P_U04 - weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją, P_U05 - wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.				K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - inicjuje działania i jest operatywny. P_K02 - doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego				K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY					
ĆWICZENIA lub inna forma - Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. - Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. - Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. - Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne	
Ćwiczenia lub inna forma: seminarium	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
1. Huntley M., Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku, ARKADY, Warszawa 2013	
2. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2011	
3. Solarz E., Ilustrowana elementarz dizajnu, Wyd. Wytwórnia, 2012	
Uzupełniająca	
1. Alexander Ch., Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.	
2. Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., Psychologia środowiskowa, GWP, Gdańsk 2004.	
3. Hall E.T., Ukryty wymiar, Muza, Warszawa 1997	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02, P_W03	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji częściowych przedstawionych podczas seminarium
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	j.w.
P_K01, P_K02	j.w.
Nakład pracy studenta	
Zajęcia dydaktyczne	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

79. Pracownia dyplomująca 2: projektowanie form użytkowych

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Pracownia dyplomująca do wyboru: Projektowanie form użytkowych 2 Elective Laboratory of Diploma Work/Thesis: Utility Design 2				ARW-L-F62PDFU
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł F: Praca dyplomowa				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 6				
	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	Do wyboru			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
Wymagania wstępne					
Zaliczenie przedmiotu pracownia dyplomująca 1: projektowanie form użytkowych					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	2
		45			
Cele przedmiotu					
Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01 - definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym P_W02 - prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki P_W03 - objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków				K_W01, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
Umiejętności	Student potrafi: P_U01 - wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt, P_U02 - opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów, P_U03 - organizuje prace projektowe, P_U04 - weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją, P_U05 - wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.				K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U05, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U15
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01 - inicjuje działania i jest operatywny. P_K02 - doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego				K_K01, K_K02, K_K03, K_K05, K_K08, K_K10
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY					
ĆWICZENIA lub inna forma - Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. - Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. - Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. - Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne	
Wykład: -	
Ćwiczenia lub inna forma: seminarium	
Zalecana literatura	
Podstawowa:	
1. Huntley M., Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku, ARKADY, Warszawa 2013	
2. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2011	
3. Solarz E., Ilustrowana elementarz dizajnu, Wyd. Wytwórnia, 2012	
Uzupełniająca	
1. Alexander Ch., Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.	
2. Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., Psychologia środowiskowa, GWP, Gdańsk 2004.	
3. Hall E.T., Ukryty wymiar, Muza, Warszawa 1997	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02, P_W03	Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji częściowych przedstawionych podczas seminarium
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	j.w.
P_K01, P_K02	j.w.
Nakład pracy studenta	
Zajęcia dydaktyczne	Liczba godzin 45
Przygotowanie projektu / eseju itp.	5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

80. Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego"

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH Kierunek: Architektura Wnętrz Poziom studiów: licencjat Profil studiów PRAKTYCZNY	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu		
	Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego / Preparing the Thesis and Preparing for the Diploma Exam		ARW-L-F63PPDE		
	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł F: Praca dyplomowa				
	Rok studiów, semestr				
	Rok III, semestr 6				
	Status przedmiotu		Język wykładowy		
	obowiązkowy		polski		
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	xxx				
Wymagania wstępne					
Zgodnie z regulaminem studiów – zaliczenie odpowiedniej liczby punktów ECTS. Zaliczenie wszystkich przedmiotów podstawowych i kierunkowych.					
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	10
Cele przedmiotu					
Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy badawczej związanej z rozwiązywaniem zadań/projektów.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- Kwalifikuje i opisuje podstawowe pojęcia, problemy i rozwiązania techniczne z zakresu architektury wnętrz, P_W02 - Przedstawia ugruntowaną wiedzę w zakresie najważniejszych aspektów projektowania wnętrz oraz zna związki z innymi dyscyplinami artystycznymi oraz technicznymi; P_W03 - Wyjaśnia podstawowe zjawiska i procesy projektowe.				K_W01, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- Ilustruje i przygotowuje zgodnie z ustalonymi wytycznymi dokumentację projektu z zakresu architektury wnętrz, P_U02 - Proponuje właściwe zastosowanie technologiczne, techniczne a także sposoby rozwiązania wybranych problemów projektowych, w tym artystycznych i technicznych z zakresu architektury wnętrz.				K_U01, K_U02, K_U03, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U11, K_U14, K_U15, K_U17, K_U18
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- Organizuje i określa priorytety cele wykonywanego zadania projektowego a także konceptualizuje sposoby jego realizacji.				K_K05, K_K06, K_K10
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY Moduł stanowi główny element procesu dyplomowania i wiąże się z przygotowaniem przez studenta pracy dyplomowej w formie projektu dyplomowego oraz z przygotowaniem się studenta do egzaminu dyplomowego, w tym przede wszystkim do ogólnego egzaminu kierunkowego (tzw. egzaminu dyplomowego), mającego na celu sprawdzenie poziomu wiedzy z zakresu architektury wnętrz. Projekt dyplomowy jest wykonywany pod kierunkiem Opiekuna projektu, z którym należy uzgodnić jego zakres, tryb i harmonogram realizacji. Egzamin dyplomowy obejmuje: prezentację projektu dyplomowego i dyskusję nad projektem (co odbywa się w ramach seminarium dyplomowego) oraz sprawdzenie poziomu wiedzy z zakresu kierunku					P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01

studiów (tzw. egzamin dyplomowy, mający formę egzaminu ustnego przed Komisją Egzaminacyjną).	
ĆWICZENIA lub inna forma -	
Metody dydaktyczne	
Wykład: -	
Ćwiczenia lub inna forma: -	
Zalecana literatura	
Podstawowa 1.Kozłowski R., Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych. Z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009. 2.Zbroińska B., Pisz pracę licencjacką. Praktyczne wskazówki dla studentów, Kielce 2010. 3.Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych, PAN, Warszawa 2001.	
Uzupełniająca 1.Detyna B., Matuszek J., Szotysek J., Praca dyplomowa inżynierska, magisterska. Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Angelusa Silesiusa, 2018	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02, P_W03	Z modułu nie wystawia się oceny końcowej. Zaliczenie modułu wiąże się z wykonaniem i zaliczeniem projektu dyplomowego oraz z przygotowaniem się i przystąpieniem do egzaminu dyplomowego. Końcowa ocena jest ustalona przez Komisję Egzaminacyjną w oparciu o oceny od Opiekuna projektu i Recenzenta.
P_U01, P_U02	j.w.
P_K01	j.w.
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	0
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Przygotowanie projektu / eseju itp.	100
Studiowanie literatury	100
-	-
-	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250
Liczba punktów ECTS	10
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

81. Praktyka zawodowa 1

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Praktyka zawodowa 1 Professional Practice 1				ARW-L-G64PZ
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł G: Praktyki zawodowe				
	Rok studiów, semestr				
	rok I, semestr 2				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu			Język wykładowy	
	obowiązkowy			polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	xxx				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna	12
			320		
Cele przedmiotu					
Celem praktyki jest zapoznanie studenta z działalnością firm i instytucji o charakterze projektowym oraz artystyczno-kulturalnym oraz uczestnictwo w działaniach projektowych, dekoratorskich, wystawienniczych i organizacji imprez i przedsięwzięć o charakterze artystycznym i upowszechniającym kulturę.					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- charakter działań plastycznych w dekoratorstwie i aranżacji, P_W02 - obowiązujące przepisy BHP				K_W01, K_W03, K_W05
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- realizować zadania z zakresu plastyki i dekoratorstwa, P_U02 - wykonywać prace obejmujące: aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia. P_U03 - potrafi zaproponować kreatywne rozwiązania problemów projektowych P_U04 - potrafi odtworzyć polecenia i wdrożyć je do procesu projektowego PU_05 - zbiera, analizuje i interpretuje informacje odnośnie powierzonego zadania				K_U01, K_U04, K_U05, K_U12, K_U18
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu w miejscu pracy zadań.				K_K08, K_K09
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY -					
ĆWICZENIA lub inna forma Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności i zadania (w miejscu realizowanej praktyki). Prace aranżacyjno-plastyczne. Proste prace z zakresu projektowania i dekoratorstwa. Rozwijanie samodzielności, umiejętności organizacyjnych i współdziałania w grupie					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01
Metody dydaktyczne					
Wykład:					

Ćwiczenia lub inna forma: obserwacja	
Zalecana literatura	
Podstawowa -	
Uzupełniająca -	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02	- złożenie wymaganej dokumentacji praktyk: umowy, wypełnionego dzienniczka praktyk zgodnie z założonymi celami i efektami praktyk, raportu z zaświadczeniem o zrealizowanej praktyce, ankiety dla pracodawcy oraz uzyskanie pozytywnej oceny zakładowego opiekuna praktyk, - zaliczenia praktyki przez uczelnianego opiekuna w formie ustnej oraz na podstawie przygotowanej dokumentacji papierowej (uzależnionych od specyfiki środowiska zawodowego, w którym student odbywa praktykę)
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	j.w.
P_K01	j.w.
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	320
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	320
Liczba punktów ECTS	12
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

82. Praktyka zawodowa 2

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim		Kod przedmiotu	
	Praktyka zawodowa 2 Professional Practice 2		ARW-L-G65PZ	
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim			
	Moduł G: Praktyki zawodowe			
	Rok studiów, semestr			
	rok II, semestr 4			
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu		Język wykładowy	
	obowiązkowy		polski	
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia			
	xxx			
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne			
	Brak wymagań wstępnych			
Formy zajęć i liczba godzin				
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształcenie / praca własna
			320	
Liczba punktów ECTS				
12				
Cele przedmiotu				
Uczestniczenie w pracach obejmujących: projektowanie wnętrz, aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji okazjonalnych i stacjonarnych, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji				
Zakładane efekty uczenia się				Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- praktyczną działalność związaną z projektowaniem przestrzennym			K_W05, K_W08, K_W13, K_W15, K_W16
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- dokonać pomiarów zewnętrznych i wewnętrznych obiektów P_U02 - sporządzić prostą dokumentację inwentaryzacyjną, P_U03 - skompletować dokumentację projektową z poszczególnych etapów tworzenia projektów, P_U04 - uczestniczyć w rozmowach z klientem (inwestorem), tj. rozmowach wstępnych i negocjacjach P_U05 - zbiera, analizuje i interpretuje informacje odnośnie powierzonego zadania			K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu w miejscu pracy zadań. P_K02 - stosowania przepisów regulujących obowiązki na stanowisku pracy i przepisów BHP oraz ponoszenia odpowiedzialności za ich nieprzestrzeganie;			K_K01, K_K08, K_K09
Treści programowe				Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY				
-				
ĆWICZENIA lub inna forma Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności gospodarczej i zadania w miejscu realizowanej praktyki. Prace aranżacyjno - plastyczne. Przygotowywanie prostej dokumentacji projektowej. Prace wykonawcze z zakresu reklamy i dekoratorstwa. Rozwijanie samodzielności, umiejętności organizacyjnych i współdziałania w grupie.				P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02
Metody dydaktyczne				

Wykład:	
Ćwiczenia lub inna forma: obserwacja	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
-	
Uzupełniająca	
-	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01	- złożenie wymaganej dokumentacji praktyk: umowy, wypełnionego dzienniczka praktyk zgodnie z założonymi celami i efektami praktyk, raportu z zaświadczeniem o zrealizowanej praktyce, ankiety dla pracodawcy oraz uzyskanie pozytywnej oceny zakładowego opiekuna praktyk, - zaliczenia praktyki przez uczelnianego opiekuna w formie ustnej oraz na podstawie przygotowanej dokumentacji papierowej (uzależnionych od specyfiki środowiska zawodowego, w którym student odbywa praktykę)
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	j.w.
P_K01, P_K02.	j.w.
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	320
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	320
Liczba punktów ECTS	12
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl

83. Praktyka zawodowa 3

Karta przedmiotu

Wydział: WSPiNH	Nazwa przedmiotu w języku polski i języku angielskim				Kod przedmiotu
	Praktyka zawodowa 3 Professional Practice 3				ARW-L-G66PZ
Kierunek: Architektura Wnętrz	Nazwa modułu w języku polskim				
	Moduł G: Praktyki zawodowe				
	Rok studiów, semestr				
	rok III, semestr 6				
Poziom studiów: licencjat	Status przedmiotu				Język wykładowy
	obowiązkowy				polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia				
	xxx				
Profil studiów PRAKTYCZNY	Wymagania wstępne				
	Brak wymagań wstępnych				
Formy zajęć i liczba godzin					Liczba punktów ECTS
Wykład	Ćwiczenia	Seminarium	Zajęcia kształtujące umiejętności praktyczne	Samokształtowanie / praca własna	12
			320		
Cele przedmiotu					
Udział w działaniach projektowych, dekoratorskich, wystawienniczych, organizacja imprez i przedsięwzięć o charakterze artystycznym i upowszechniającym kulturę, ponadto uczestniczenie w pracach obejmujących: projektowanie wnętrz, aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji okazjonalnych i stacjonarnych, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia					
Zakładane efekty uczenia się					Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się
Wiedza	Student zna i rozumie: P_W01- praktyczną działalność związaną z projektowaniem przestrzennym P_W02 - obowiązujące przepisy BHP				K_W05, K_W08, K_W13, K_W15, K_W16
Umiejętności	Student potrafi: P_U01- dokonać pomiarów zewnętrznych i wewnętrznych obiektów, P_U02 - sporządzić prostą dokumentację inwentaryzacyjną P_U03 - skompletować dokumentację projektową z poszczególnych etapów tworzenia projektów, P_U04 - uczestniczyć w rozmowach z klientem (inwestorem), tj. rozmowach wstępnych i negocjacjach. P_U05 - zbiera, analizuje i interpretuje informacje odnośnie powierzonego zadania				K_U04, K_U05, K_U09, K_U12
Kompetencje społeczne	Student jest gotów do: P_K01- odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu w miejscu pracy zadań P_K02 - stosowania przepisów regulujących obowiązki na stanowisku pracy i przepisów BHP oraz ponoszenia odpowiedzialności za ich nieprzestrzeganie				K_K01, K_K08, K_K09
Treści programowe					Przedmiotowe efekty uczenia się
WYKŁADY -					
ĆWICZENIA lub inna forma Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności gospodarczej i zadania w miejscu realizowanej praktyki. Prace aranżacyjne i wykonawcze, spełniające wymagania i standardy użytkowe i plastyczne w projektowaniu wnętrz. Przygotowywanie i uzupełnianie dokumentacji projektowej. Rozwijanie samodzielności, umiejętności przedsiębiorczych i pracy					P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Metody dydaktyczne	
Wykład:	
Ćwiczenia lub inna forma: obserwacja	
Zalecana literatura	
Podstawowa	
-	
Uzupełniająca	
-	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Przedmiotowe efekty uczenia się	Forma zaliczenia
P_W01, P_W02	- złożenie wymaganej dokumentacji praktyk: umowy, wypełnionego dzienniczka praktyk zgodnie z założonymi celami i efektami praktyk, raportu z zaświadczeniem o zrealizowanej praktyce, ankiety dla pracodawcy oraz uzyskanie pozytywnej oceny zakładowego opiekuna praktyk, - zaliczenia praktyki przez uczelnianego opiekuna w formie ustnej oraz na podstawie przygotowanej dokumentacji papierowej (uzależnionych od specyfiki środowiska zawodowego, w którym student odbywa praktykę)
P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05	j.w.
P_K01, P_K02.	j.w.
Nakład pracy studenta	Liczba godzin
Zajęcia dydaktyczne	320
-	-
-	-
-	-
-	-
-	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	320
Liczba punktów ECTS	12
Kontakt	wspnh@ans.edu.pl