KIERUNEK:

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język obcy I, poziom A2/B1 I rok, semestr 1	AW.MI.01a.JOIa
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	English Language	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Profil: praktyczny		
	Wymagania wstępne	
	Student posiada podstawy wiedzy z zakresu gramatyki języka obcego, potrafi komunikować się w stopniu podstawowym w danym języku oraz ma świadomość znaczenia posługiwania się językiem obcym we współczesnym świecie.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje podstawowe struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych na temat rodziny, społeczeństwa, szkolnictwa P_W02 konstruuje proste wypowiedzi adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dla dnia codziennego P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przestawienie własnej osoby i najbliższego otoczenia.	K_W17
Umiejętności:	P_U01 student dyskutuje na tematy związane z własną osobą oraz najbliższym otoczeniem P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego; P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat np. potrafi nawiązać kontakt telefoniczny używając języka zarówno formalnego, jak i potocznego	K_U15, K_U16, K_U17
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego,	

	ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych P_K03 ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (wykształcenie, praca zawodowa, podróże, itp.)	K_K01, K_K04

Treści programowe

Prezentowanie siebie w relacjach z rodziną, przyjaciółmi, sąsiadami oraz współpracownikami w pracy. Tworzenie zdań pytających ogólnych i szczegółowych w czasach teraźniejszych i przeszłych Konstrukcja „Used to", oraz inne czasy przeszłe. Relacjonowanie wydarzeń z przeszłości. Opisywanie miast – atrakcje, położenie, porównanie miast – określanie ilości: dużo, mało, kilka, itd. Szkolnictwo i nauczanie języków obcych – jak się uczyć. Sytuacje językowe – nawiązywanie kontaktów, zapisywanie się do szkoły, załatwianie spraw przez telefon, pytanie się o kierunki i udzielanie informacji

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Pre-Intermediate – Student's*, Macmillan 2012.
2. Kerr P., Jones C., *Straightforward Pre-Intermediate – Student's*, Macmillan 2012.
3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika *Straightforward Pre-Intermediate*
4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*

Uzupełniająca:

1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, 2012
2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2003

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01
– wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03
– słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01
Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język obcy I, poziom B1/B2, I rok, semestr 1	AW.MI.01b.JOIb
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	English Language	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Student posiada podstawy wiedzy z zakresu gramatyki języka angielskiego, potrafi komunikować się w stopniu średnio-zaawansowanym (min. poziom B1) oraz ma świadomość znaczenia posługiwania się językiem angielskim we współczesnym świecie.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu
Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Student potrafi dokonać szczegółowego opisu osoby oraz miasta, mówi swobodnie o rutynie dnia codziennego.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje podstawowe struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych: recenzja radiowa programu telewizyjnego, *Czy jesteś wystarczająco brytyjski?,* rozmowa o nowym współlokatorze w mieszkaniu, P_W02 konstruuje proste wypowiedzi adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dla dnia codziennego: przyjęcie, podróż, P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przestawienie własnej opinii na temat osób i najbliższego otoczenia.	K_W17
Umiejętności:	P_U01 dyskutuje na tematy związane ze sztuką oraz podróżowaniem (rozmowy o podróżowaniu, filmach i malarstwie, architekturze, rzeźbie i muzeach), P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego: miejsce zamieszkania, luksusowy dom wypoczynkowy, zakwaterowanie w hotelu P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat np. opis przyjaciela, podróży, domu przy użyciu zarówno formalnego jak i potocznego języka.	K_U16 K_U17
Kompetencje społeczne:	P_K01 pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi (opis, rozprawka), P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego,	K_K01 K_K04

	ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych, P_K03 ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (podróże, praca, itp.).	

Treści programowe
Prezentowanie siebie w relacjach ze współpracownikami w pracy; Tworzenie zdań pytających ogólnych i szczegółowych w czasach teraźniejszych i przeszłych; Czasowniki frazowe – ich zastosowanie; Pytania o podmiot; Opisywanie podróży – atrakcje, porównanie miast, zabytków – kolokacje czasownikowe, itd.; Sytuacje językowe – nawiązywanie kontaktów towarzyskich, znajdowanie właściwego zakwaterowania; zapytania i prośby nt. lokalizacji interesujących budowli architektonicznych.
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Scrivener J., Bringham C., *Straightforward Intermediate – Student's Book*, Macmillan 2012. 2. Scrivener J., Bringham C.,, *Straightforward Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan 2012. 3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika, *Straightforward Upper-Intermediate*. 4. Platforma internetowa, *Straightforward Practice Online.*
Uzupełniająca: 1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 1992. 2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press 2003. 3. Artykuły z czasopism branżowych.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01 – wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03 – słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01 Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	2/8
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/14
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	8/8
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język obcy, poziom B2/C1 I rok, semestr 1	AW.MI.01c.JOIc
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	English Language	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Student posiada wiedzę z zakresu gramatyki języka angielskiego, potrafi komunikować się na poziomie określonym min. na B1/B2 oraz ma świadomość znaczenia posługiwania się językiem angielskim we współczesnym świecie.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu
Celem przedmiotu jest poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Student potrafi wyrazić swoją opnie na zadany temat, opisać swoje zainteresowania, poprowadzić debatę na zadany temat oraz zaaplikować na wybrane przez siebie stanowisko pracy.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje podstawowe struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych na temat zainteresowań, różnych typów osobowości, praw zwierząt, P_W02 konstruuje proste wypowiedzi adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dla dnia codziennego: rozmowa o pracę, debata, P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przestawienie własnej opinii na temat osób i najbliższego otoczenia (hobby, cechy charakteru, działalność artystyczna), P_W04 rozróżnia i stosuje w praktyce wyrażenia charakterystyczne dla CV oraz listu motywacyjnego o pracę.	K_W17
Umiejętności:	P_U01 dyskutuje na tematy związane z prawami zwierząt, ekstrawaganckich stylów w modzie, P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego: rozmowa kwalifikacyjna o pracę, P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: wygląd zewnętrzny – jego znaczenie, P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat np. rozmowa kwalifikacyjna CV, list aplikacyjny, przy użyciu zarówno formalnego jak i potocznego języka.	K_U16

Kompetencje społeczne:	P_K01 pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi (CV, list motywacyjny, rozprawka), P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych (np. targi staroci), P_K03 ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (praca, działalność organizacji międzynarodowych itp.).	K_K01, K_K04

Treści programowe

Prezentowanie siebie (swoich kwalifikacji, doświadczenia, cech osobowości) w sytuacji rozmowy o pracę; Przegląd czasów – tworzenie zdań pytających ogólnych i szczegółowych w czasach teraźniejszych, przyszłych i przeszłych; Wyrażenia: *be/getused to* – kolokacje z czasownikiem *get*; Wyrażenia idiomatyczne – wyrażanie opinii, gniewu, aprobaty; Wyrażenia slangowe – ich rozpoznawanie (wywiad z gwiazdą); Opisywanie cech charakteru, doświadczenia zawodowego, wyglądu zewnętrznego, stylów w modzie – kolokacje czasownikowe, itd.; Sytuacje językowe – przeprowadzanie wywiadu, rozmowa kwalifikacyjna o pracę, nawiązywanie kontaktów towarzyskich).

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Upper-Intermediate – Student's Book*, Macmillan 2012.
2. Kerr P., Jones C.,, *Straightforward Upper- Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan 2012.
3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika, *Straightforward Upper-Intermediate.*
4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*.

Uzupełniająca:

1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2012.
2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press 2011.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01- wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03 – słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01 Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	3/8
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	8/8
inne	4/4
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język obcy II, poziom: A2/B1 I rok, semestr 2	AW.MI.02a.JOIIa
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	zaliczenie sem. 1	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu
Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje i rozróżnia struktury gramatyczno-leksykalne dotyczące przyszłości, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na temat podróży, jedzenia, związków międzyludzkich; P_W02 student rozpoznaje język potoczny – na podstawie scen filmowych, rozumie intencje mówiących oraz konstruuje proste wypowiedzi: opis wymyślonej historii, opis podróży, scena w restauracji; P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie nowego otoczenia, np. w podróży.	K_W17
Umiejętności:	P_U01 student rozpoznaje i korzysta z poznanych struktur i słownictwa w celu przedyskutowania sytuacji życia codziennego, potrafi zaaranżować spotkanie, sformułować prośbę, ustalić termin, przekonać rozmówce do swojej racji, zaproponować wspólne rozwiązanie. P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego: na lotnisku, w hotelu, restauracji; P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: dokonanie rezerwacji, złożenie zamówienia w restauracji, kupno sprzętu AGD itp.; P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat, np. potrafi nawiązać kontakt telefoniczny oraz mailowy używać języka zarówno formalnego jak i potocznego.	K_U16, K_U17
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi: złożenie zamówienia, e-mail:	

	P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych: na lotnisku, w hotelu, w sklepie branżowym; P_K03 ma świadomość istnienia różnorodnych typów akcentów w języku angielskim oraz charakteryzuje się wrażliwością na różnice kulturowe i chętnie dąży do porozumienia.	K_K01, K_K04

Treści programowe

Powtórzenie czasów teraźniejszych, opis zwyczajów i lokalnych tradycji – porównanie. Tworzenie narracji – opis filmów. Tryb przypuszczający I – umawianie się na spotkania. Rzeczowniki złożone – tworzenie zwrotów rzeczownikowych. Przedstawianie różnych form spędzania wakacji – użycie czasów przyszłych do wyrażenia planów na przyszłość, intencji. Sytuacje językowe: na lotnisku: odprawa, rezerwacja, kontrola paszportowa, rozwiązywanie problemów.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Pre-Intermediate – Student's Book*, Macmillan 2012.
2. Kerr P., Jones C., *Straightforward Pre-Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan 2012.
3. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*

Uzupełniająca:

1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2012
2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2011.
3. Artykuły z bieżącej pracy fachowej.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01
- wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03
- słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01

Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach, frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język obcy II, poziom B1/B2 I rok, semestr 2	AW.MI.02b.JOIIb
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru	język angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Zaliczenie semestru 1	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu
Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Student potrafi omówić podobieństwa i różnice danego zjawiska, przeprowadzić rozmowę telefoniczną, zaplanować, stworzyć oraz zaprezentować krótki materiał reklamowy.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje podstawowe struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych na temat planów wakacyjnych, zakupów internetowych; P_W02 konstruuje proste wypowiedzi adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dla dnia codziennego: opracowanie i prezentacja reklamy wody mineralnej, przeprowadzenie ankiety dot. badania rynku, planowanie przyjęcia biurowego, zamawianie artykułów biurowych; P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przestawienie własnej opinii na temat różnych produktów, reklam oraz zalet zamawiania wycieczki przez internet oraz przez biuro podróży; P_W04 rozróżnia odmienności w zwyczajach, przesądach kulturowych.	K_W17
Umiejętności:	P_U01 student dyskutuje na tematy związane z dokonywaniem zakupów przez Internet będących alternatywą dla zakupów tradycyjnych; P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego: składanie zamówienia, dokonywanie zakupów; P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi: planowanie i prezentowanie własnego stanowiska; P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat np. rozróżnienie i opis cech wspólnych, składanie zamówienia przez telefon.	K_U16, K_U17
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi (opowiadanie, prezentacja, reklama);	

	P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych (reklama danego produktu, przygotowanie kwestionariusza); P_K03 ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (reklama, praca, itp.).	K_K01, K_K04

Treści programowe

Przyszłość – wyrażanie planów i prognoz. Użycie czasów teraźniejszych w tzw. zdaniach czasowych. Tworzenie typowych dla środowiska pracy. Wyrażenia idiomatyczne – zwroty mniej formalne. Przymiotniki (również o znaczeniu przeciwnym z negatywnymi przedrostkami). Przymiotniki – ich zastosowanie w reklamie. Wyrażenia: *both & neither*. Pytania wtrącone. Konstrukcje porównawcze. Tworzenie kwestionariusza i opowiadania na zadany temat. Reklama – kolokacje czasownikowe. Przesądy i zwyczaje. Sytuacje językowe – zapytania (zadawanie pytań – w tym pośrednich), zamówienia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Intermediate – Student's Book*, Macmillan, 2012.
2. Waterman J., *Straightforward Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan, 2012.
3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika: *Straightforward Upper-Intermediate*.
4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*.

Uzupełniająca

1. Murphy R., English Grammar in Use, Cambridge University Press 2012.
2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2011.
3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01
- wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03
- słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01

Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język obcy II, poziom B2/C1 I rok, semestr 2	AW.MI.02c.JOIIc
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Zaliczenie semestru 1	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz..	2

Cele przedmiotu

Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Student potrafi wytłumaczyć powody podejmowania konkretnego działania, dokonuje oceny podjętych działań, wyraża swoją opinie na tematy społeczne.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje podstawowe struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych na temat: rola fobii życiu, równouprawnienie, sztuka, tematy społeczne; P_W02 konstruuje proste wypowiedzi adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dla dnia codziennego: spotkanie służbowe, rozmowa z szefem, komentarz na temat usłyszanej audycji radiowej; P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie własnej opinii na temat osób i najbliższego otoczenia (kwestia równouprawnienia, fobie, preferencje czytelnicze); P_W04 rozróżnia i stosuje w praktyce wyrażenia charakterystyczne dla audycji radiowej, recenzji programu radiowego, czy też telewizyjnego.	K_W17
Umiejętności:	P_U01 student dyskutuje na tematy związane ze stylami w sztuce, kwestią równouprawnienia; P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego: problematyczne, kłopotliwe sytuacje życiowe; P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: poglądy na sztukę współczesną; P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat np. recenzja audycji radiowej i programu telewizyjnego, opis bohatera, przy użyciu zarówno formalnego jak i potocznego języka.	K_U16, K_U17, K_U18

Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi (recenzja, opis); P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych (rozmowa z przełożonym, spotkanie służbowe); P_K03 ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (rozrywka, radio i telewizja itp.).	K_K01, K_K04

Treści programowe

Prezentowanie siebie i swojego stanowiska w rozmowie z przełożonym. Proszenie o i wyjaśnianie niejasnych sytuacji. Przegląd wszystkich trybów warunkowych – w tym konstrukcji mieszanych. Wyrażenia: *I wish & if only*. Podawanie powodu konkretnego postępowania – *so, that, in order to, in case otherwise.* Czasowniki frazowe;– ich rozpoznawanie (audycja radiowa). Opisywanie fobii, preferencji czytelniczych, itd. Rozmowa o kierunkach w sztuce – debata. Sytuacje językowe – debata telewizyjna, znajdowanie wyjścia z kłopotliwych sytuacji rozmowa o architekturze.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Intermediate – Student's Book*, Macmillan, 2012.
2. Waterman J., *Straightforward Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan, 2012.
3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika: *Straightforward Upper-Intermediate*.
4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*.

Uzupełniająca:

1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2012.
2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2011.
3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01
- wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03
- słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01

Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język obcy III, poziom: A2/B1 II rok, semestr 3	AW.MI.03a.JOIIIa
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	zaliczenie semestru 2	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Po semestrze 3 student potrafi zaaranżować spotkanie, skonstruować prośby o pomoc, dokonać wyboru i przekonać do niego rozmówcę, dokonać rezerwacji. Potrafi wyrazić przypuszczenia, wykonać krótką prezentację. Napisać list motywacyjny oraz notę z instrukcjami.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje i rozróżnia struktury gramatyczno-leksykalne dotyczące teraźniejszości i przyszłości, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na temat pracy, pracy grafika i projektanta wnętrz; P_W02 student rozpoznaje język potoczny oraz formalny, rozumie intencje mówiących oraz konstruuje proste wypowiedzi: opis miejsca i obowiązków w pracy, opis obejrzanego filmu, opis stron internetowych poświęconych sztuce i wnętrzom; P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie nowego otoczenia, np. rozmowa o pracę, kupno biletu do kina, itp.; P_W04 rozróżnia różnice między różnymi typami zawodów.	K_W17
Umiejętności:	P_U01 student rozpoznaje i korzysta z poznanych struktur i słownictwa w celu przedyskutowania sytuacji życia codziennego, potrafi zaaranżować spotkanie, sformułować prośbę, ustalić termin, przekonać rozmówcę do swojej racji, zaproponować wspólne rozwiązanie; P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego; rozmowa kwalifikacyjna o pracę; P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: potrafi udzielić porady zawodowej, zasięgnąć jej, przeprowadzić rozmowę kwalifikacyjną, zaprezentować siebie jako pracownika, itp.;	K_U16, K_U17, K_U18

	P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat np. plany na przyszłość używając języka zarówno formalnego jak i potocznego.	
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi: CV, list motywacyjny, recenzja; P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych; rozmowa kwalifikacyjna o pracę. P_K03 ma świadomość istnienia różnorodnych typów akcentów w języku angielskim oraz charakteryzuje się wrażliwością na różnice kulturowe i chętnie dąży do porozumienia.	K_K01, K_K04

Treści programowe
Powtórzenie czasów teraźniejszych i ich zastosowanie przy opisie zdarzeń przyszłych. Tworzenie narracji – opis filmów. Strona bierna – opis programu TV, instrukcja obsługi. Kolokacje czasownikowe – tworzenie zwrotów czasownikowych. Przedstawianie różnych form spędzania czasu wolnego – użycie czasu teraźniejszego do wyrażenia planów na przyszłość. Sytuacje językowe: rozmowa kwalifikacyjna o pracę, opis kwalifikacji, obowiązki w pracy, opis funkcjonowania prostego urządzenia technicznego, rozmowa o ulubionym kierunku w sztuce.
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Pre-Intermediate – Student's Book*, Macmillan, 2012. 2. Kerr P., Jones C., *Straightforward Pre-Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan, 2012. 3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika: *Straightforward Upper-Intermediate* 4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*.
Uzupełniająca: 1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2012. 2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2011. 3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01 - wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03 - słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01 Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach, frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język obcy III, poziom B1/B2 II rok, semestr 3	AW.MI.03b.JOIIIb
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Zaliczenie semestru 2	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Student potrafi udzielić rady, złożyć skargę, opowiedzieć o ważnych wydarzeniach życiowych, zaplanować i stworzyć stronę gazety reklamowej.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje podstawowe struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych na temat wieku, etapów w życiu, wad i zalet reklamy; P_W02 konstruuje proste wypowiedzi adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dla dnia codziennego: mówienie o problemie, szukanie rozwiązania i udzielnie rad (planowanie centrum handlowego, skargi i zażalenia); P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przestawienie własnej opinii na temat różnych produktów wyposażenia wnętrz; P_W04 rozróżnia odmienności w postrzeganiu zasad prawa krajowego wobec innych rozwiązań obowiązujących w państwach UE.	K_W17
Umiejętności:	P_U01 student dyskutuje na tematy związane z rozwiązywaniem osobistych dylematów, wad i zalet artykułów wyposażenia wnętrz; P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego: składanie skargi, odpowiadanie na pytania quizowe; P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi: skarga; P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat, np. przyszłość komputerów w warsztacie projektanta wnętrz;	K_U16, K_U17, K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi (reklamacja, strona tytułowa, złożenie skargi); P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego,	K_K01, K_K04

	ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych (quiz, składanie skargi); P_K03 ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (prasa, sztuka, film, itp.).	

Treści programowe

Tryby warunkowe, I i II – ich zastosowanie w artykułach prasowych. Przedimki określone i nieokreślone – ich znaczenie. Forma *would*. Metafory – ich zastosowanie. Wyrażenia przyimkowe. Tworzenie pytań quizowych na zadany temat. Skarga, zażalenie – wypowiedz ustna i pisemna. Wywiad – zastosowanie metafor. Wymienianie zalet i wad danego produktu.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Intermediate – Student's Book*, Macmillan, 2012.
2. Waterman J., *Straightforward Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan, 2012.
3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika: *Straightforward Upper-Intermediate*.
4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*

Uzupełniająca:

1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2012.
2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2011.
3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01
- wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03
- słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01.

Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język obcy III, poziom B2/C1 II rok, semestr 3	AW.MI.0c.JOIIIc
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Zaliczenie sem. 2	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Student potrafi podać szczegółowe przykłady, tłumaczące podejmowanie danego działania, potrafi dokonać płynnej zmiany tematu oraz potrafi dostrzec i wyrazić kontrast pomiędzy dwoma rzeczami czy zjawiskami.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje podstawowe struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych na temat: ekologiczne domy, zmiany stylu życia, współczesne trendy w projektowaniu wnętrz; P_W02 konstruuje proste wypowiedzi adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dla dnia codziennego: przekonywanie innych by dokonali zmiany w swoim stylu życia, sędziowanie turniejowi ekologicznego życia, sesja porad życiowych; P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie własnej opinii na temat: jakość życia – od czego zależy; P_W04 rozróżnia i stosuje w praktyce wyrażenia charakterystyczne dla audycji radiowej, recenzji programu radiowego, czy też telewizyjnego.	K_W17
Umiejętności:	P_U01 student dyskutuje na tematy związane ze stylami w sztuce, kwestią równouprawnienia, poglądami politycznymi; P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego: wizyta u lekarza, wybór terapii; P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: rozmowa o złym samopoczuciu, problemy ze zdrowiem, latający lekarze Australii, dyskusja na temat: tworzenia zdrowego otoczenia, dyskusja na temat: zmian stylu życia;	K_U16, K_U18

	P_U04 przygotowuje wypowiedzi, pisemne na zadany temat np. email do przyjaciela (rozpoczynanie i zakańczanie emaili, język zaproszeń, styl), krótkie notatki oraz wiadomości dla przyjaciół (styl potoczny) – przy użyciu zarówno formalnego jak i potocznego języka.	
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi (opis stanu zdrowia, e-mail, notatka); P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych: jak pogorszyć swoje przeziębienie, program radiowy dot. ubezpieczeń zdrowotnych, lekarze biurowi – alternatywne podejście do walki ze stresem, dialog dot. tańca; P_K03 ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (problemy ochrony przyrody, zmiany stylu życia, współczesne trendy.).	K_K01, K_K04

Treści programowe

Prezentowanie swojego stylu życia – jego zalet i wad. Tłumaczenie powodów podejmowanego działania. Przegląd czasów przyszłych (Czasy *Future Perfect* oraz *Future Continuous)*. Czasowniki modalne dot. spekulowania. *Czasowniki modalne wyrażające zezwolenie, przymus oraz zakaz*. Przymiotniki z przyimkiem. Porządek (kolejność) przymiotników. *Przymiotniki wraz z modyfikującymi je przysłówkami*. Opisywanie stanu zdrowia, bohaterów i celebrytów, działąń na rzecz organizacji charytatywnych. Sytuacje językowe – wizyta u lekarza, debata radiowa, dokonywanie płynnej zmiany tematu. dostrzeganie i wyrażanie kontrastu pomiędzy dwoma rzeczami czy zjawiskami.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Intermediate – Student's Book*, Macmillan, 2012.
2. Waterman J., *Straightforward Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan, 2012.
3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika: *Straightforward Upper-Intermediate*.
4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*

Uzupełniająca:

1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2012.
2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2011.
3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01
- wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03
- słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01

Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język obcy IV, poziom A2/B1 II rok, semestr 4	AW.MI.04a.JOIVa
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	zaliczenie semestru 3	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu
Po ukończeniu semestru 4 student potrafi przedstawić swoją opinię, przedyskutować trudne społeczne kwestie. Wykonać prezentacje na zadany temat.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje i rozróżnić struktury gramatyczno – leksykalne dotyczące teraźniejszości i przyszłości i przeszłości, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na temat: sport, zdrowie, garderoba, teatr, malarstwo, kraje i narodowości, itp.; P_W02 student rozpoznaje język potoczny oraz formalny – rozumie intencje mówiących oraz konstruuje proste wypowiedzi: scenki sytuacyjne u lekarza, w sklepie, na przyjęciu, na wernisażu; P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie nowego otoczenia, np. nowa dyscyplina sportu, wybór i zakup nowego ubrania, itp.; P_W04 rozróżnia różnice między nurtami w sztuce.	K_W17
Umiejętności:	P_U01 student rozpoznaje i korzysta z poznanych struktur i słownictwa w celu porozumienia się w sferze sytuacji życia codziennego; P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla wyrażania swoich opinii; P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: rozprawka na zadany temat, opis; P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat: stresująca praca, ulubiony sport, kierunek w sztuce, używając języka zarówno formalnego jak i potocznego.	K_U16, K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi: opis, rozprawka, opowiadanie; P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań	K_K01, K_K04

	gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych; u lekarza, w sklepie; P_K03 ma świadomość istnienia różnic kulturowych i chętnie dąży do ich zrozumienia.	

Treści programowe
Tworzenie strony biernej, przymiotniki – imiesłowy czynne i biernej. Czas Prezent Perfect w różnych formach, czasowniki złożone „phrasal verbs". Zdrowie – opis problemów zdrowotnych, kontuzji sportowych, wpływ sportu na życie. Analiza danych dotyczących stresu, wyników sportowych, stylu życia. Sytuacja językowa: na wernisażu, w muzeum i w teatrze. Czasowniki modalne wyrażające obowiązki, możliwości, pozwolenie. Moda – rozumienie tekstu o różnych, słynnych domach mody. Analiza informacji dotyczących kwestii globalnych – zgadzanie, nie zgadzanie się z opinią, prowadzenie dyskusji. Prezentowanie równych lokalnych zwyczajów, różnic między narodami.
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Intermediate – Student's Book*, Macmillan, 2012. 2. Waterman J., *Straightforward Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan, 2012. 3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika: *Straightforward Upper-Intermediate*. 4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*
Uzupełniająca: 1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2012. 2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2011. 3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01 - wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03 - słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01 Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach, frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język obcy IV, poziom B1/B2 II rok, semestr 4	AW.MI.04b.JOIVb
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Zaliczenie semestru 3	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu
Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Student potrafi opisać wydarzenie sportowe, napisać raport, przeprowadzić wywiad.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje podstawowe struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych na temat niezwykłych sportów, organizacji charytatywnych, towarzystw i fundacji artystycznych; P_W02 konstruuje proste wypowiedzi adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dla dnia codziennego: udzielanie wywiadu, debata na zadany temat (omówienie sposobów zbierania funduszy na cele charytatywne); P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przestawienie własnej opinii na temat edukacji plastycznej w szkołach, itp.; P_W04 rozróżnia i jest w stanie opisać wybrany styl w sztuce dawnej.	K_W17
Umiejętności:	P_U01 student dyskutuje na tematy związane z historią sztuki i wzornictwa przemysłowego; P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego: opis wybranego dzieła sztuki, wybór prezentu; P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi: ważne rzeczy w życiu, ustalenie jak wysokie odszkodowanie powinien ktoś otrzymać, wybór prezentu na specjalne okazje; P_U04 przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat np. organizacja zbiórki pieniędzy na cele charytatywne, raport.	K_U16, K_U17, K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi (raport, opis, opowiadanie); P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego,	K_K01, K_K04

	ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych (przeprowadzenie wywiadu); P_K03 ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (hobby, czas wolny, praca itp.).	

Treści programowe

Sprawdzanie informacji (tzw. question tags). Czasowniki modalne – ich zastosowanie przy spekulacjach. Strona bierna – opis wydarzeń sportowych. Mowa zależna – konstrukcje z czasownikiem *thought*. Wyrażenia idiomatyczne – język nieformalny. Czasowniki *tell, ask* z bezokolicznikiem. Wywiad – tworzenie pytań na zadany temat. Opis – wypowiedz ustna i pisemna – zagadnienia z obszaru sztuki. Dyskusja – zastosowanie idiomów i metafor. Wymienianie zalet i wad danej rzeczy i usługi.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Intermediate – Student's Book*, Macmillan, 2012.
2. Waterman J., *Straightforward Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan, 2012.
3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika: *Straightforward Upper-Intermediate*.
4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*

Uzupełniająca:

1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2012.
2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2011.
3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01
- wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03
- słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01.

Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.
Egzamin podsumowujący (z czterech semestrów).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język obcy IV, poziom B2/C1 II rok, semestr 4	AW.MI.04c.JOIVc
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	zaliczenie sem. 3	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu
Celem przedmiotu jest poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Student potrafi rozpoznać i zastosować język niedopowiedzeń, uogólnić i streścić przeczytanie i usłyszane treści, napisać raport / sprawozdanie ze spotkania.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje podstawowe struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych na temat: podróżowanie po świecie, psychologia pozytywna, istotne realizacje architektoniczne w Polsce i na świecie; P_W02 konstruuje wypowiedzi adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dla dnia codziennego: rozmowa o planie wyprawy, wybór pięciu ważnych miejsc, porządkowanie pięciu czynników mających wpływ na szczęście; P_W03 rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie własnej opinii na temat: rozmowa o filmach pirackich, raportowanie wiadomości, rozmowa o osobistych doświadczeniach, dyskusja o pieniądzach, karty kredytowe; P_W04 rozróżnia i stosuje w praktyce wyrażenia charakterystyczne dla artykułu, audycji radiowej.	K_W17
Umiejętności:	P_U01 student dyskutuje na tematy związane z osobistymi doświadczeniami, dyskusja o pieniądzach oraz kartach kredytowych; P_U02 używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego: spotkanie służbowe, biuro podróży; P_U03 konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: rozmowa o planie wyprawy, wyjątkowe miejsca na ziemi, wybór czynników mających wpływ na szczęście;	K_U16, K_U18

	P_U04 przygotowuje wypowiedzi, pisemne na zadany temat np. raport / sprawozdanie ze spotkania – przy użyciu zarówno formalnego jak i potocznego języka;	
Kompetencje społeczne:	P_K01 student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi (opis miejsca, planu podróżny, raport/sprawozdanie ze spotkania); P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych: filmy pirackie (debata); niebezpieczeństwa w internecie; P_K03 ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (angielski brytyjski i amerykański, podróżowanie oraz pojęcie szczęścia na świecie);	K_K01, K_K04

Treści programowe

Dyskusja o filmach pirackich, raportowanie wiadomości, rozmowa o osobistych doświadczeniach, dyskusja o pieniądzach. Opisywanie miejsc i ich lokalizacji, próba zdefiniowania szczęścia. Tworzenie raportu/sprawozdania ze spotkania. Czasowniki zwrotne. Mowa zależna wraz z czasownikami raportującymi i schematami. Przedimek określony z nazwami geograficznymi. Przedimki. Określniki so, such. Sytuacje językowe – w podróży, dokonywanie decyzji odnoście wyboru miejsca i ceny, sposoby dokonywania uogólnień oraz odczytywania niedopowiedzeń.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Intermediate – Student's Book*, Macmillan, 2012.
2. Waterman J., *Straightforward Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan, 2012.
3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika: *Straightforward Upper-Intermediate*.
4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*

Uzupełniająca:

1. Murphy R., English Grammar in Use, Cambridge University Press 2012.
2. Redman S., English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate, Cambridge University Press, 2011.
3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01
- wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03
- słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01

Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.
Egzamin podsumowujący (z czterech semestrów).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Estetyka I rok, semestr 1	AW.MI.05.E
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Aesthetics	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Przekazanie definicji i zjawiska wartościowania w sztuce i filozofii. Metody określania walorów sztuki i kryteria oceny jej wartości, pojęć i problemów związanych z procesem tworzenia. Próby określenia zakresu oddziaływania sztuki, jej związki z rzeczywistością oraz zapoznanie z metodami artystycznego wyrazu. Zapoznanie z problematyką estetyczną (zagadnienie piękna, wartości, sztuki) w ujęciu historycznym. Wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę oraz miejsca i roli sztuki w kulturze. Uporządkowanie wiedzy dotyczącej tradycji myślowych dominujących w zakresie teorii i sztuki.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Formułuje własne poglądy i objaśnia zjawiska związane z estetyką i procesem twórczym, P_W02. Definiuje zasady estetyki w pracy twórczej.	K_W08 K_W05 K_W01
Umiejętności:	P_U01. Korzysta z wiedzy z zakresu estetyki w pracy projektowej i artystycznej.	K_U02
Kompetencje społeczne:	P_K01. Interesuje się jakością estetyczną przestrzeni i wpływa na podnoszenie standardów estetycznych procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego P_K02. Dyskutuje o wartościach estetycznych, pięknie, roli sztuki w kulturze	K_K02, K_K04

Treści programowe

Pojęcia związane z estetyką: proces twórczy, dzieło sztuki, odbiorca, proces percepcji sztuki, wartości sztuki, definicja piękna na tle historii sztuki i sztuki najnowszej. Przemiany pojęć „piękno" i „sztuka" od starożytności do czasów najnowszych. Dyskusja na temat wartości estetycznych wybranych zagadnień, dzieł sztuki i architektury. Metodologiczne zasady analizy dzieł sztuki. Paradygmat sztuki: pojęcie i istota. Dyskusja – co to są przeżycie estetyczne. Naśladowczo-ekspresyjna natura sztuki, inspiracje w sztuce. Znaczenie treści i formy w sztuce. Styl jako kategoria estetyczno-artystyczna, estetyka pragmatyczna (John Dewey), marksistowska (György Lukács), fenomenologiczna (Roman Ingarden), feministyczna (Carolyn Korsmeyer), ekologiczna (Gernot Boehme), neuroestetyka (Semir Zeki), psychoanaliza, psychologia głębi, intuicjonizm, fenomenologia, strukturalizm, egzystencjalizm, estetyka hermeneutyczna oraz szkoły frankfurckiej.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Gołaszewska M., *Zarys estetyki*, PWN, Warszawa 1985.
2. *Estetyki filozoficzne XX wieku*, red. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2000.
3. Welsch W., *Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki,* Kraków 2005.
4. Dziemidok B., *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, Warszawa 2002.

Uzupełniająca : 1. Tatarkiewicz W., *Historia estetyki*, t. I, PWN, Warszawa 2009. 2. Tatarkiewicz W., *Historia estetyki*, t. II, PWN, Warszawa 2009. 3. Tatarkiewicz W, *Historia estetyki*, t. III, PWN, Warszawa 2009.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Esej: P_W01, P_U01, P_K01 Egzamin ustny: P_W01, P_W02, P_U01, P_K01, P_ K02	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	15/15
Przygotowanie się do zajęć	30/15
Studiowanie literatury	10/15
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Wychowanie fizyczne I I rok, semestr 1	AW.MI.06.WFI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Physical Education I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowy poziom sprawności fizycznej, brak przeciwwskazań zdrowotnych do aktywnego uczestnictwa w programowych zajęciach wychowania fizycznego	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia – s. 30 godz. ns.15 godz.	**0**

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest doskonalenie sprawności fizycznej. Rozwijanie umiejętności ruchowych i technicznych w formach aktywności fizycznej oraz kształtowanie i wyrabianie niezbędnych nawyków do systematycznej aktywności fizycznej.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 opisuje zasady ćwiczeń fizycznych, kształtujących postawę ciała, wytrzymałość i siłę; P_W02 charakteryzuje zasady zdrowego trybu życia i żywienia człowieka.	K_W12
Umiejętności:	P_U01 kontroluje poziom własnej sprawności fizycznej, wykonując podstawowe testy i sprawdziany; P_U02 wykonuje podstawowe elementy techniczne ćwiczeń indywidualnych i zespołowych; P_U03 podejmuje działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę w zakresie różnych form aktywności ruchowej.	K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 współpracuje w zespole, stosując zasady „fair play"; P_K02 kształtuje samodyscyplinę i samoocenę oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych.	K_K09

Treści programowe

Wzmacnianie grup mięśniowych. Praca nad siłą, wytrzymałością, szybkością, zwinnością, skocznością i gibkością organizmu. Podniesienie ogólnej sprawności motorycznej. Utrwalenie zdrowych wzorców zachowań, dbałości o własny organizm i sprawność. Zapoznanie z nowoczesnymi formami ruchu – fitness, siłownia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Drabik J., *Aktywność fizyczna w treningu zdrowotnym osób dorosłych*, Gdańsk 1996
2. Huciński T., *Metodyka nauczania i doskonalenia postaw*, Wrocław 2006
3. Jasiak H., *Tajemnice ciała*, Warszawa 1991

Uzupełniająca

1. Osiński W., *Zarys teorii wychowania fizycznego*, Wydawnictwo AWF Poznań, 2002
2. Pokora T., *Gimnastyka korekcyjno-kompensacyjna*, Wydawnictwo PWSZ Wałbrzych, 2002

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30/15
Liczba punktów ECTS	**0**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Wychowanie fizyczne II I rok, semestr 2	AW.MI.07.WFII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Physical Education II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Podstawowy poziom sprawności fizycznej, brak przeciwwskazań zdrowotnych do aktywnego uczestnictwa w programowych zajęciach wychowania fizycznego	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia – s. 30 godz., ns.15 godz.	0

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest doskonalenie sprawności fizycznej. Rozwijanie umiejętności ruchowych i technicznych w formach aktywności fizycznej oraz kształtowanie i wyrabianie niezbędnych nawyków do systematycznej aktywności fizycznej. Kształtowanie postaw wychowawczych i społecznych związanej z działalnością sportową. Promowanie aktywnego i zdrowego stylu życia oraz postaw prozdrowotnych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 opisuje różne formy ruchu i aktywnego wypoczynku w czasie wolnym; P_W02 charakteryzuje zasady zdrowego trybu życia i żywienia człowieka.	K_W12
Umiejętności:	P_U01 wprowadza zasady podtrzymywania pozytywnych postaw społecznych poprzez współzawodnictwo, rywalizację i odpowiedzialność; P_U02 wykonuje podstawowe elementy techniczne ćwiczeń indywidualnych i zespołowych; P_U03 podejmuje działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę w zakresie różnych form aktywności ruchowej.	K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 współpracuje w zespole, stosując zasady „fair play"; P_K02 kształtuje samodyscyplinę i samoocenę oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych; P_K03 afirmuje zdrowy tryb życia.	K_K09

Treści programowe

Aktywność ruchowa jako forma relaksu fizycznego i psychicznego. Promowanie pozytywnych postaw prozdrowotnych wpływających na sprawność funkcjonalną w dorosłym życiu człowieka. Praca nad siłą, wytrzymałością, szybkością, zwinnością, skocznością i gibkością organizmu. Podniesienie ogólnej sprawności motorycznej. Utrwalenie zdrowych wzorców zachowań, dbałości o własny organizm i sprawność. Zapoznanie z nowoczesnymi formami ruchu – fitness, siłownia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Drabik J., *Aktywność fizyczna w treningu zdrowotnym osób dorosłych*, Gdańsk 1996
2. Huciński T., *Metodyka nauczania i doskonalenia postaw*, Wrocław 2006.

3. Jasiak H., *Tajemnice ciała*, Warszawa 1991.	
Uzupełniająca: 1. Osiński W., *Zarys teorii wychowania fizycznego*, Wydawnictwo AWF, Poznań 2002. 2. Pokora T., *Gimnastyka korekcyjno-kompensacyjna*, Wydawnictwo PWSZ Wałbrzych 2002.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30/15
Liczba punktów ECTS	**0**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Technologia informacyjna rok 1 semestr 1	AW.MI.08.TI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Information Technology	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy, ogólnouczelniany	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Podstawowa znajomość obsługi komputera i umiejętność korzystania z Internetu	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Studia stacjonarne – ćwiczenia – 30h	2

Cele przedmiotu

Zdobycie umiejętności korzystania z dostępnego oprogramowania biurowego oraz z usług sieci internetowej, umożliwiającej aktywne funkcjonowanie w społeczeństwie informacyjnym. Kreowanie wizerunku własnej firmy zajmującej się projektowaniem wnętrz.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	Student: P_W01 Zna zasady funkcjonowania i obsługi standardowego oprogramowania biurowego. P_W02 Potrafi skorzystać z usług sieci internetowej.	K_W02 K_W10
Umiejętności:	P_U01 Efektywnie wykorzystuje funkcje programu MS Office. P_U02 Potrafi opracować dokumenty zgodnie z zasadami edycji tekstu i wizualizacji danych. P_U03 Potrafi efektywnie wykorzystać dostępne oprogramowanie wspierające prace biurową w firmie projektującej wnętrza.	K_U03 K_U06
Kompetencje społeczne:	P_K01 Konsekwentnie przestrzega praw autorskich podczas korzystania z ogólnodostępnych zasobów informacyjnych. P_K02 Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych, w tym dokształcania się w zakresie języka angielskiego.	K_K01 K_K04 K_K05

Treści programowe

Bezpieczeństwo i ochrona danych. Zasady netykiety. Prawo autorskie. Zasady korzystania z usług sieci internetowej. Metody tworzenia prezentacji w MS PowerPoint. Tworzenie prezentacji multimedialnej. Metody redagowania i edycji dokumentów z uwzględnieniem dostępnych edytorów tekstowych. Warstwa graficzna edytora. Zasady korzystania z podstawowych programów graficznych. Metody redagowania dokumentów urzędowych. Korespondencja seryjna. Arkusze kalkulacyjne. Tworzenie wizerunku własnej firmy.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Wróblewski P., MS Office 2016 PL w biurze i nie tylko, Helion, Gliwice 2015
2. Wróblewski P., MS Office 2013/365 PL w biurze i nie tylko, Helion, Gliwice 2013
3. Walkenbach J., *Excel 2010 PL. Biblia*, Helion, Gliwice 2011.
4. Lenar P., Profesjonalna prezentacja multimedialna. Jak uniknąć 27 najczęściej popełnianych błędów, Helion, Gliwice 2010.

Uzupełniająca: 1. Bradford R., *Podstawy sieci* komputerowych, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKL, 2017 2. Jaworski R., Oprogramowanie biurowe, WSiP, Warszawa 2008.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ocena na zaliczenie – wykonanie zestawu zadań z poszczególnych treści programowych. Weryfikacja następujących efektów kształcenia: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/15
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Psychologia widzenia I rok, semestr 2	AW.MI.09.PW
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Nazwa przedmiotu w języku angielskim**	
	Psychology of perception	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Profil: praktyczny	Obowiązkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns.12 godz.	2

Cele przedmiotu

Przekazanie wiedzy o percepcji i psychologii widzenia w zakresie teoretycznym i jej zastosowanie w pracy projektowej. Poznanie definicji **widzenia i spostrzegania, określenie czynników wpływających na spostrzeganie, przedstawienie zjawisk** wizualnych i ich wpływ na wrażenia, emocje i spostrzeżenia. Fizjologia widzenia, mechanizm i właściwości widzenia, zjawiska widzenia przestrzennego, trójwymiarowego**, wykorzystywanie w pracy projektowej zjawisk postrzegania związanych z organizacją postrzegania,** kontrastów barwnych, znaków, faktur, materiałów, struktury powierzchni, światła, barwy.
Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych, wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur,,niemożliwych", rysunków dwuznacznych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Identyfikuje i zapamiętuje zjawiska związane z psychologią widzenia. P_W02. Rozróżnia i rozumie metody wpływu zjawisk wizualnych na postrzeganie i jakość przestrzeni wnętrz.	K_W02 K_W16
Umiejętności:	P_U01. Korzysta z wiedzy z zakresu psychologii widzenia w pracy projektowej i artystycznej.	K_U04 K_U05
Kompetencje społeczne:	P_K01. Angażuje się i uczestniczy w pracy zespołowej, demonstruje i tłumaczy efekty własnej pracy. P_K02. Dyskutuje o możliwościach wykorzystania psychologii widzenia w celu poprawy środowiska materialnego człowieka i w aspekcie psychofizjologicznym.	K_K08 K_K05 K_K06

Treści programowe

Wiedza o percepcji, Wrażenia i spostrzeżenia w powiązaniu z grupami zjawisk wizualnych, organizacja spostrzegania, prawa psychologii postaci: **prawo bliskości, prawo kontynuacji, prawo podobieństwa, prawo domykania prawo dobrej formy,** stałość spostrzeżeń, stałość wielkości, stałość kształtu, stałość

barwy. Obraz – Budowa. Kształt i forma. Światło i kolor. Postrzeganie kształtu. Czynniki wpływające na postrzeganie barw. **Struktura powierzchni i charakter materiałów. Rodzaj światła i jego intensywność. Położenie w polu widzenia. Kontrast równoczesny. Wielkość plamy barwnej. Aktywność barw.**

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Sarzyńska-Putowska J., *Komunikacja wizualna – wybrane zagadnienia,* Fundacja im. J. Sarzyńskiej-Putowskiej przy Katedrze Komunikacji Wizualnej WFP ASP w Krakowie, Kraków 2002.
2. M. Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego,* ARKADY, Warszawa 2009.
3. Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003.
4. Gage J., *Kolor i kultura*, Universitas Kraków 2008.
5. Lindsay P. Norman D., *Procesy przetwarzania informacji u człowieka*, PWN, Warszawa 1984.
6. Bocheński J., *Współczesne metody myślenia*, W drodze, Poznań 1992.
7. Carter R., *Tajemniczy świat umysłu*, Oficyna Wydawnicza Atena, Poznań 1999.
8. Hall E., *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1978.
9. Shaughnessy J., Zechmeister E., Zechmeister J., *Metody badawcze w psychologii*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne Gdańsk 2002

Uzupełniająca :

1. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka,* Oficyna, Warszawa 2014.
2. Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986.
3. Fiell Ch. & P., *Contemporary Graphic Design*, Taschen, Koln 2007.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia: prezentacja: P_W01, P_W02, P_U01, P_K01, P_ K02
Wykład: egzamin ustny: P_W01, P_W02, P_U01, P_K01

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	15/12
Przygotowanie się do zajęć	20/20
Studiowanie literatury	5/8
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	8/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Komunikacja społeczna I rok, semestr 1	AW.MI.10a.KS
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Social Communication	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Podstawowe umiejętności komunikacyjne.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
wykład – s. 30 godz., ns.18 godz.	2

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z pojęciami komunikacji społecznej, jej roli w życiu codziennym i zawodowym.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 definiuje podstawowe pojęcia komunikacji społecznej P_W02 omawia elementy komunikacji niewerbalnej, wskazując ich znaczenie w sytuacjach społecznych; P_W03 wyjaśnia procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego	K_W15, K_W16
Umiejętności:	P_U01 dostosowuje kody porozumiewania do sytuacji i osób; P_U02 analizuje i ocenia zachowania komunikacyjne, werbalne i niewerbalne; P_U03 wskazuje znaczenie poszczególnych elementów mechanizmów wpływu społecznego; P_U04 prawidłowo przygotować prezentację.	K_U15, K_U17
Kompetencje społeczne:	P_K01 współdziała i pracuje w grupie, przyjmując w niej różne role; P_K02 identyfikuje i rozstrzyga dylematy etyczne związane z zachowaniami komunikacyjnymi.	K_K03, K_K04, K_K09

Treści programowe

Podstawowe pojęcia komunikacji społecznej. Funkcje komunikacji. Poziomy komunikacji i ich charakterystyka. Płaszczyzny komunikacji: pozioma i pionowa. Cechy nadawcy i odbiorcy. Kodowanie i dekodowanie informacji. Szumy jako utrudnienia w komunikacji interpersonalnej. Blokady w komunikacji werbalnej. Kod ograniczony i kod rozwinięty a porozumiewanie się ludzi. Komunikacja niewerbalna i jej składowe. Rola autoprezentacji. Konteksty porozumiewania się.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Dobek-Ostrowska B., *Podstawy komunikowania społecznego*, ASTRUM, Wrocław 1999.
2. Griffin E.A., *Podstawy komunikacji społecznej*, GWP, Sopot 2003.
3. Benedykt A., *Mowa ciała*, ASTRUM, Wrocław 2002.

Uzupełniająca

1. Goban-Klas T., *Media i komunikowanie masowe. Teorie i analizy prasy, radia, telewizji i Internetu*, Warszawa 2005.

2. Morreale S.P., Spitzberg B.H., Barge J.K., *Komunikacja między ludźmi. Motywacja, wiedza i umiejętności*, PWN, Warszawa 2007.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – aktywność – P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02; test – P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04; przygotowanie i przedstawienie prezentacji – P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	10/12
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	15/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Umiejętności interpersonalne I rok, semestr 1	AW.MI.10b.UI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Negotiation and Conflict Resolution	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Podstawowe umiejętności interpersonalne.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia – s. 30 godz., ns.18 godz.	2

Cele przedmiotu

Nabycie podstawowych umiejętności miękkich, umiejętność współpracy w grupie.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 używa specjalistycznej terminologii; P_W02 opisuje różne przestrzenie komunikowania się; P_W03 charakteryzuje kultury komunikacyjne, wskazując na podobieństwa i różnice.	K_W16
Umiejętności:	P_U01 wprowadza kulturę współistnienia i współdziałania w pracy grupowej; P_U02 rozpoznaje kultury komunikacyjne; P_U03 planuje działania, wykorzystujące umiejętności miękkie.	K_U16, K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 ma przekonanie o potrzebie doskonalenia i samokształcenia; P_K02 świadomie wybiera typy zachowań w zależności od sytuacji.	K_K07, K_K09

Treści programowe

Werbalne i niewerbalne wyrażanie uczuć i emocji. Rozpoznawanie blokad komunikacji. Komunikaty typu „JA" i „TY". Aktywne i bierne słuchanie. Odzwierciedlanie i parafrazowanie. Informacje zwrotne. Komunikacja jedno, dwu i wielokierunkowa. Zniekształcenia komunikacji, zasady poprawnego komunikowania się. Wybiórcze postrzeganie w słuchaniu i odpowiadaniu. Mapa asertywności. Umiejętność odmawiania. Asertywne wyrażanie opinii.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Adams K., Galares G.J., *Komunikacja w grupach*, PWN, Warszawa 2007.
2. Stewart J., *Mosty zamiast murów. Podręcznik komunikacji interpersonalnej*, PWN, Warszawa 2012.
3. Retter H., *Komunikacja codzienna w pedagogice*, Gdańsk 2005.

Uzupełniająca:

1. Chełpa S., Witkowski T., *Psychologia konfliktów*, WSiP, Warszawa 1995.
2. Alberti R., *Asertywność: sięgnij po to, czego chcesz, nie raniąc innych*, GWP, Gdańsk 2003.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – kolokwium – P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U03, ćwiczenia praktyczne, projekt indywidualny i zespołowy – P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03P_K01, P_K02, P_K03.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**

Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	10/17
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Socjologia I rok, semestr 2	AW.MI.11a.S
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Sociology	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz., ns. 18 godz.	3

Cele przedmiotu

Rozumienie podstawowych pojęć, teorii socjologicznych oraz podstaw analizy społecznej.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 opisuje rolę człowieka w społeczeństwie; P_W02 charakteryzuje mikro- i makrostruktury społeczne;	K_KW15, K_W16
Umiejętności:	P_U01 wyjaśnia przyczyny i skutki zachowań zbiorowych i ruchów społecznych; P_U02 wyjaśnia znaczenie mikro- i makrostruktur społecznych; P_U03 charakteryzuje proces socjalizacji, wskazując jego znaczenie dla funkcjonowania społeczeństw.	K_U09
Kompetencje społeczne:	P_K01 jest otwarty na poglądy innych osób; P_K02 ma świadomość ważności prawidłowego funkcjonowania społeczeństw	K_K07

Treści programowe

Podstawy socjologii. Kultura jako przedmiot badań socjologii. Mikro- i makrostruktury społeczne (grupy społeczne, organizacje, społeczności, zbiorowości, naród, społeczeństwa). Proces socjalizacji. Ruchy społeczne. Stratyfikacja. Stygmatyzm. Tendencje zmian ludności (przyrost ludności, polityka ludnościowa, społeczeństwa starzejące się). Metody badań socjologicznych.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Babbie E., *Badania społeczne w praktyce*, PWN, Warszawa 2007.
2. Kłoskowska A., *Socjologia kultury*, PWN, Warszawa 2007.
3. Szacka B., *Wprowadzenie do socjologii*, PWN, Warszawa 2008.

Uzupełniająca:

1. Goffman E., *Człowiek w teatrze życia codziennego*, Aletheia Warszawa 2011.
2. *Ludność. Największe bogactwo świata*, Prohibita, Warszawa 2010.
3. Nowak S., *Metodologia badan społecznych*, PWN, Warszawa 2011.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład – dyskusja w trakcie wykładu – P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02;
Zaliczenie zajęć w formie prezentacji multimedialnej z wypowiedzią ustną oraz ewentualnymi pytaniami – P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/18

Przygotowanie się do zajęć	5/5
Studiowanie literatury	15/20
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/20
inne	5/7
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80/80
Liczba punktów ECTS	**3**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Psychologia I rok, semestr 2	AW.MI.11b.PS
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Social Psychology	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	Do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz., ns. 18 godz.	3

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi zachowaniami ludzkimi w kontekście psychologii społecznej. Wskazanie znaczenia mechanizmów wpływu na innych ludzi.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 definiuje pojęcia z zakresu psychologii społecznej; P_W02 objaśnia mechanizmy narzędzi wpływu społecznego; P_W03 wyjaśnia zasady prawidłowych relacji międzyludzkich.	K_W16
Umiejętności:	P_U01 analizuje współczesne zjawiska społeczne w kategoriach psychologii społecznej P_U02 określa poziom uprzedzeń, konfliktów, agresji, stereotypizacji, P_U03 wskazuje poszczególne elementy mechanizmów wpływu społecznego	K_U08, K_U09
Kompetencje społeczne:	P_K01 wykazuje się otwartą postawą, pozwalającą na pracę z innymi, w tym z grupami społecznymi; P_K02 jest wrażliwy na działania manipulacyjne.	K_K05, K_K06 K_K09

Treści programowe

Historia i przedmiot psychologii społecznej. Metody badań społecznych. Spostrzegania społeczne. Postawy i zmiana postaw społecznych. Pojęcie konformizmu. Procesy i zachowania grupowe. Psychologia tłumu. Zachowania prospołeczne. Konflikty, zachowania agresywne. Stereotypy i uprzedzenia. Zachowania interpersonalne. Wywieranie wpływu na innych.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Aronson E., *Psychologia społeczna. Serce i umysł*, Zysk i S-ka, Poznań 2012.
2. Cialdini R., *Wywieranie wpływu na innych*, GWP, Gdańsk 2012.
3. Wojciszke B., *Psychologia społeczna*, Scholar, Warszawa 2012.

Uzupełniająca:

1. Aronson E., *Człowiek istota społeczna*, Warszawa 2013.
2. Oyster C.K., *Grupy*, Zysk i S-ka, Poznań 2002.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład – zaliczenie pisemne (5 pytań problematycznych) – P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03; dyskusja na wykładzie – P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**

Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	15/15
Studiowanie literatury	15/20
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	5/7
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80/80
Liczba punktów ECTS	**3**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Ochrona własności intelektualnej z przysposobieniem bibliotecznym I rok, semestr 1	AW.MI.12.OWI
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Protection of intellectual property to adoption library	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
Profil: praktyczny	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia**	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15, ns. 12	**1**

Cele przedmiotu

Zdobycie umiejętności efektywnego korzystania z biblioteki oraz wyszukiwania i selekcji informacji naukowych, a także krytycznej oceny źródeł. Ogólne zapoznanie z pojęciami i podstawowymi instytucjami prawa autorskiego i prawa własności intelektualnej oraz ich zastosowaniem i ochroną, w szczególności w działalności organów administracji. Scharakteryzowanie głównych instytucji prawnych prawa autorskiego, praw pokrewnych i prawa własności przemysłowej. Przedstawienie wpływu innowacji i rozwoju techniki oraz środków komunikacji (np. internetu) na prawa własności intelektualnej oraz instrumenty ochrony tych praw. Zapoznanie studentów z zasadami odpowiedzialności związanej z naruszeniem praw własności intelektualnej, w tym z popełnieniem plagiatu.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	**P_W01** student potrafi określić podstawowe zasady korzystania z systemu biblioteczno-informacyjnego, wyszukiwania i selekcji informacji naukowej **P_W02** student zna podstawowe pojęcia prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej **P_W03** rozróżnia różne modele ochrony praw własności intelektualnej, w tym modele ochrony własności przemysłowej oraz prawa autorskiego	dyrekcja instytutu wpisuje
Umiejętności:	**P_U01** posiada umiejętność pogłębiania wiedzy z zakresy prawa autorskiego w zakresie potrzebnym do wykonywania swojego zawodu **P_U02** posługuje się poznanymi pojęciami prawnymi do oceny stanów faktycznych związanych z wykorzystaniem prawa podczas pisania prac zaliczeniowych, dyplomowych oraz projektów	dyrekcja instytutu wpisuje
Kompetencje społeczne:	**P_K01** jest świadomy znaczenia przestrzegania praw własności intelektualnej podczas studiów i w trakcie pracy zawodowej	dyrekcja instytutu wpisuje

	P_K02 jest świadomy znaczenia pogłębiania wiedzy z zakresu prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej podczas studiowania i racy zawodowej	

Treści programowe

Organizacja systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni. Charakterystyka zbiorów. Charakterystyka i zasady korzystania z katalogów bibliotecznych oraz zbiorów i źródeł informacji. Pojęcie i historia własności intelektualnej. Prawa własności intelektualnej jako dobra niematerialne. Prawo autorskie i jego przedmiot. Pojęcie utworu. Pojęcie plagiatu. Odpowiedzialność karna i cywilna z tytułu plagiatu. Odpowiedzialność dyscyplinarna studenta związana z popełnieniem plagiatu. Prawa pokrewne – pojęcie i przedmiot. Regulacje prawne dotyczące utworów rozpowszechnianych w Internecie. Pojęcie praw własności przemysłowej. Pojęcie wynalazku. Zdolność patentowa. Udzielenie patentu. Charakter prawny patentu. Wygaśnięcie patentu. Wzory użytkowe: pojęcie, treść, naruszenie prawa ochronnego. Wzory przemysłowe: pojęcie, treść, naruszenie prawa z rejestracji. Pojęcie topografii układów scalonych. Pojęcie oznaczeń odróżniających. Znak towarowy: pojęcie, funkcje, prawo ochronne na znak towarowy. Oznaczenie geograficzne: pojęcie, funkcje, prawo z rejestracji na oznaczenie geograficzne. Utwory audiowizualne. Programy komputerowe. Prawna ochrona baz danych. Projekty racjonalizatorskie. Prawo do odmiany roślin. Ochrona know-how i tajemnice przedsiębiorstwa.

Zalecana literatura

Podstawowa:

Ochrona własności intelektualnej, pod red. P. Stec, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz – Opole – Gliwice 2011.

Podrecki P., *Środki ochrony własności intelektualnej*, Lexis Nexis, Warszawa 2010.

Prawo własności intelektualnej, pod red. J. Sieńczyło-Chlabicz, wydanie 2, Lexis Nexis, Warszawa 2011.

Uzupełniająca:

Barta J., Markiewicz R. (red.), *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz*, Wolters Kluwer, Warszawa 2011

Matlak A., *Prawo autorskie w społeczeństwie informacyjnym*, Zakamycze, Kraków 2004.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Zaliczenie w formie kolokwium opisowego - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	15/12
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	10/13
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30/30
Liczba punktów ECTS	**1**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Rysunek I Rok I sem. 1	AW.MII.13.RI
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł II: Sztuka w architekturze wnętrz Module II: Art of interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Drawing I	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Predyspozycje manualne, zdolność obserwacji, podstawowa znajomość technik rysunkowych, podstawowa świadomość plastyczna i wizualna	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Zajęcia warsztatowe – s. 30 godz., ns. 24 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rysunku odręcznego tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (perspektywa, proporcje, światłocień, lina, barwa itp.), technik rysunkowych, zasad kompozycyjnych, budowania struktur i tekstur. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności przy stosowaniu technik rysunkowych i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 identyfikuje narzędzia i techniki rysunkowe P_ W03 ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W01, K_W02, K_W03
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych P_U02 odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość P_U03 rozpoznaje i stosuje w rysunku zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła i formy P_U04 tworzy własne kompozycje rysunkowe w oparciu poznane techniki P_W05 ocenia i demonstruje zrealizowaną koncepcje rysunkową zarówno pod względem formalnym jak i wrażeniowym	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02, K_K03, K_K04, K_K07

Treści programowe

Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz.
Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa.
Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki
Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).

Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Civardi G., *Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania*, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011. 2. Gray P., *Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania*, Wydawnictwo KE. Liber, Warszawa 2012. 3. Hornung D., *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009. 4. Simblet S., *Rysunek. Podręcznik*, ARKADY, Warszawa 2006. 5. Simblet S., Davis J., *Anatomia dla artystów*, ARKADY, Warszawa 2011.	
Uzupełniająca : 1. Teissig K., *Techniki rysunku*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991. 2. Górska E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001 3. Willenbrink M., *Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku*, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008 4. Zell M., *Kurs rysunku architektonicznego*, Wydawnictwo ABE Marketing 2008.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych: - studium martwej natury, studium natury, szkice natury, szkice detalu (P_W01, P_W02 P_W03), P_U01, P_U02, P_U03, P_K02) - kompozycje plastyczne (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02) - oprawa prac rysunkowych (P_K01)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	15/30
Studiowanie literatury	15/6
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Rysunek II Rok I sem. 2	AW.MII.14.RII
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł II: Sztuka w architekturze wnętrz Module II: Art of interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Drawing II	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Predyspozycje manualne, zdolność obserwacji, podstawowa znajomość technik rysunkowych, podstawowa świadomość plastyczna i wizualna	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Zajęcia warsztatowe – s. 30 godz., ns. 24 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rysunku odręcznego tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (perspektywa, proporcje, światłocień, lina, barwa itp.), technik rysunkowych, zasad kompozycyjnych, budowania struktur i tekstur. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności przy stosowaniu technik rysunkowych i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 identyfikuje narzędzia i techniki rysunkowe P_ W03 ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W01, K_W02, K_W03
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych P_U02 odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość P_U03 rozpoznaje i stosuje w rysunku zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła i formy P_U04 tworzy własne kompozycje rysunkowe w oparciu poznane techniki P_W05 tworzy studyjne prace rysunkowe P_W06 ocenia i demonstruje zrealizowaną koncepcje rysunkową zarówno pod względem formalnym jak i wrażeniowym	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02, K_K03, K_K04, K_K07

Treści programowe

Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz.
Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa.
Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki a także techniki łączone np. kolaż, frotaż, kolograf.

Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).	
Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Civardi G., *Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania*, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011. 2. Gray P., *Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania*, Wydawnictwo KE. Liber, Warszawa 2012. 3. Hornung D., *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009. 4. Simblet S., *Rysunek. Podręcznik*, ARKADY, Warszawa 2006. 5. Simblet S., Davis J., *Anatomia dla artystów*, ARKADY, Warszawa 2011	
Uzupełniająca : 1. Teissig K., *Techniki rysunku*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991. 2. Górska E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001. 3. Willenbrink M., *Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku*, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008 4. Zell M., *Kurs rysunku architektonicznego*, Wydawnictwo ABE Marketing 2008.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych: - studium martwej natury, studium natury, szkice natury, szkice detalu (P_W01, P_W02 P_W03), P_U01, P_U02, P_U03, P_K02) - kompozycje plastyczne (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02) - oprawa prac rysunkowych (P_K01)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	15/30
Studiowanie literatury	15/6
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Rysunek III Rok II sem. 3	AW.MII.15.RIII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł II: Sztuka w architekturze wnętrz Module II: Art of interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Drawing III	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Predyspozycje manualne, zdolność obserwacji, znajomość technik rysunkowych, poszerzona świadomość plastyczna i wizualna	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Zajęcia warsztatowe – s. 30 godz., ns. 24 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rysunku odręcznego tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (perspektywa, proporcje, światłocień, lina, barwa itp.), technik rysunkowych, zasad kompozycyjnych, budowania struktur i tekstur. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności przy stosowaniu technik rysunkowych i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia a także analitycznego podejścia do postrzeganej rzeczywistości.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 wskakuje narzędzia i techniki rysunkowe P_ W03 ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W01, K_W02, K_W03
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych P_U02 odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość P_U03 rozpoznaje i stosuje w rysunku zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła i formy P_U04 tworzy własne kompozycje rysunkowe w oparciu poznane techniki P_W05 tworzy studyjne prace rysunkowe P_W06 ocenia i demonstruje zrealizowaną koncepcje rysunkową zarówno pod względem formalnym jak i wrażeniowym	K_U03, K_U05, K_U11, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasdnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02, K_K03, K_K04, K_K07

Treści programowe

Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz.
Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa.
Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki a także techniki łączone np. kolaż, frotaż, kolograf. Studium postaci ludzkiej i złożony rysunek architektoniczny

Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Civardi G., *Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania*, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011 2. Gray P., *Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania*, Wydawnictwo 3. KE. Liber, Warszawa 2012. 4. Hornung D., *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009. 5. Simblet S., *Rysunek. Podręcznik*, ARKADY, Warszawa 2006. 6. Simblet S., Davis J*., Anatomia dla artystów*, ARKADY, Warszawa 2011.
Uzupełniająca: 1. Teissig K., *Techniki rysunku*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991. 2. Górska E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001. 3. Willenbrink M., *Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku*, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008. 4. Zell M., *Kurs rysunku architektonicznego*, Wydawnictwo ABE Marketing 2008.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych: - studium martwej natury, studium natury, szkice natury, studium postaci, portret, rysunek architektoniczny (P_W01, P_W02 P_W03), P_U01, P_U02, P_U03, P_K02) - kompozycje plastyczne (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02) - oprawa prac rysunkowych (P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	10/16
Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/15
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Malarstwo I rok I sem. 1	AW.MII.16.MI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł II: Sztuka w architekturze wnętrz Module II: Art in interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Painting I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Wymagana podstawowa wiedza na temat kultury i sztuk pięknych na poziomie szkoły średniej. Wymagane predyspozycje plastyczne – malarskie	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Zajęcia warsztatowe – s. 45 godz., ns. 27 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw malarstwa tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (kompozycja, światło, barwa itp.), technik malarskich (akwarela, akryl, tempera pastel) i narzędzi. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności i wrażliwości estetycznej przy stosowaniu technik malarskich i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 rozpoznaje narzędzia i techniki malarskie P_ W03 ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W02,K_W06, K_W08
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich do realizacji tematów plastycznych P_U02 odtwarza w technikach malarskich otaczającą rzeczywistość P_U03 rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy P_U04 tworzy własne kompozycje malarskie w oparciu poznane techniki P_W05 tworzy studyjne i plenerowe prace malarskie	K_U03, K_U04, K_U10, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje warsztat oraz prezentację prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02, K_K03, K_K04

Treści programowe

Rola technik malarskich w warsztacie projektowym architekta wnętrz.
Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa.
Techniki i narzędzia malarskie: akwarela, gwasz, tempera, akryl, pastele
Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż).

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Arasse D., *Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu*, PWN, Warszawa 2013.
2. Hockney D., *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów*, Wydawnictwo

Universitas 2006.
3. Hornung D., Kolor. *Kurs dla artystów i projektantów*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.

4. Hodge A.N. *Historia sztuki. Od Giotta do czasów obecnych*, PWN, Warszawa 2010.
5. Łabądź J., *Malarstwo. Najpiękniejsze obrazy*, PWN, Warszawa 2014.

Uzupełniająca:

1. Battistini M., *Symbole i alegorie*, ARKADY, Warszawa 2011.
2. Friend T., *Rysunek i malarstwo, najważniejsze techniki*, PWN, Warszawa 2013.
3. Górska E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.
4. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, ARKADY, Warszawa 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych:
- studium martwej natury, studium natury, szkice natury (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)
- kompozycja malarska (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02)
- oprawa prac (P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/27
Przygotowanie się do zajęć	10/30
Studiowanie literatury	5/3
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Malarstwo II rok I sem. 2	AW.MII.17.MII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł II: Sztuka w architekturze wnętrz Module II: Art in interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Painting II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Wiedza z zakresu kultury i sztuk pięknych, malarstwa historycznego i współczesnego	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Zajęcia warsztatowe – s. 45 godz., ns. 27 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw malarstwa tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (kompozycja, światło, barwa itp.), technik malarskich (akwarela, akryl, tempera pastel) i narzędzi. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności i wrażliwości estetycznej przy stosowaniu technik malarskich i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 rozpoznaje narzędzia i techniki malarskie P_ W03 ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W01, K_W02,K_W04, K_W08
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich do realizacji tematów plastycznych P_U02 odtwarza w technikach malarskich otaczającą rzeczywistość P_U03 rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy P_U04 tworzy własne kompozycje, projekty malarskie wnętrza P_W05 tworzy studyjne i plenerowe prace malarskie	K_U01, K_U05, K_U10, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje warsztat oraz prezentację prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02, K_K03, K_K05

Treści programowe

Rola technik malarskich w warsztacie projektowym architekta wnętrz.
Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa.
Techniki i narzędzia malarskie: akwarela, gwasz, tempera, akryl, pastele
Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż).

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Arasse D., *Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu*, PWN, Warszawa 2013.
2. Hockney D., *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów*, Wydawnictwo

Universitas 2006.
3. Hornung D., Kolor. *Kurs dla artystów i projektantów*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.

4. Hodge A.N. *Historia sztuki. Od Giotta do czasów obecnych*, PWN, Warszawa 2010.
5. Łabądź J., *Malarstwo. Najpiękniejsze obrazy*, PWN, Warszawa 2014.

Uzupełniająca:

1. Battistini M., *Symbole i alegorie*, ARKADY, Warszawa 2011.
2. Friend T., *Rysunek i malarstwo, najważniejsze techniki*, PWN, Warszawa 2013.
3. Górska E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.
4. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, ARKADY, Warszawa 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych:
- studium martwej natury, studium natury, szkice natury (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)
- kompozycja malarska (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02)
- oprawa prac (P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/27
Przygotowanie się do zajęć	10/30
Studiowanie literatury	5/3
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Historia sztuki Rok I, sem. 1	AW.MII.18.HS
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł II : Sztuka w architekturze wnętrz Module II: Art of interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	History of Art	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Podstawowa wiedza z zakresu historii i historii sztuki (na poziomie szkoły średniej)	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
wykład – s. 30 godz., ns. 15 godz.	1

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta wiedzy nt: istoty przemian w sztuce w ciągu historycznym, umiejętności analizy, interpretacji i określania stylów i kierunków w sztuce (architektura, malarstwo, rzeźba), kompetencji społecznych w zakresie otwartości i tolerancji na oryginalność i niekonwencjonalność rozwiązań w zakresie sztuki.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 wskazuje zależności pomiędzy różnymi kategoriami sztuki w odniesieniu do architektury wnętrz P_W02 rozróżnia style i kierunki w sztuce P_W03 nazywa i charakteryzuje kolejne etapy sztuki w ciągu historycznym	K_W01, K_W04,
Umiejętności:	P_U01 analizuje dzieło sztuki pod względem formalnym P_U02 identyfikuje i klasyfikuje styl i kierunek w sztuce przy zastosowaniu metody porównawczej	K_U15, K_U17, K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 prezentuje otwartą i krytyczna postawę interpretując niekonwencjonalne rozwiązania i motywy twórców dzieł z nurtów sztuki współczesnej P_K02 wykazuje zainteresowanie wydarzeniami z zakresu sztuki (wystawy, wernisaże itp.)	K_K01, K_K02, K_K04

Treści programowe

Znaczenie i istota sztuki w historii Europy i Świata. Style i kierunki w sztuce europejskiej (architekturze, malarstwie i rzeźbie): prehistoria, sztuka egipska, sztuka starożytnej Grecji i Rzymu, starochrześcijańska, średniowiecze (styl romański i gotycki), renesans (włoski i na północ od Alp), barok, rokoko, styl klasyczno–romantyczny, impresjonizm. Wstęp do sztuki nowoczesnej (kierunki: postimpresjonizm, ekspresjonizm, kubizm, futuryzm, surrealizm, dadaizm, abstrakcja. Sztuka Polska.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Battistini M.G., *Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności*, ARKADY, Warszawa 1994.
2. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, PWN, Warszawa 2004.
3. Lewicka-Morawska A., (red.), *W kręgu arcydzieł: zbiory sztuki w Polsce*, ARKADY, Warszawa 2007.
4. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, PWN, Warszawa 2007.

5. Wells N., *Sztuka świata*, Wydawnictwo Carta Blanca, Warszawa 2009.	
Uzupełniająca: 1. Hodge A.N., *Historia sztuki. Malarstwo od Giotta do czasów obecnych*, Wydawnictwo Delta WZ 2009. 2. Boberska M., *Sztuka świata: atlas zabytków Europy*, ARKADY, Warszawa 2008. 3. Melvin J., *Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła*, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007. 4. Siewak-Sojka Z. *Architektura świata*, Wydawnictwo Dragon, Bielsko-Biała 2009.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunki zaliczenia: - test pisemny (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02) - test w oparciu o slajdy (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02) - egzamin ustny (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	2/5
Studiowanie literatury	2/5
Przygotowanie do testów	2/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	2/8
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	38/38
Liczba punktów ECTS	1
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Historia wzornictwa i architektury wnętrz Rok II, sem. 3	AW.MII.19.HWA
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II : Sztuka w architekturze wnętrz Module II: Art of interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	The history of interior design and architecture	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Podstawowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa wiedza z historii i historii sztuki (na poziomie szkoły średniej)	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
wykład – s. 30 godz.	2

Cele przedmiotu

Student dysponuje wiedzą na temat przemian cywilizacyjnych i kulturowych zachodzących w XX wieku oraz znajomością głównych kierunków we wzornictwie na tle historyczno-kulturowym epoki. Student zna dorobek najwybitniejszych polskich i zagranicznych projektantów wzornictwa.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 dostrzega zależności pomiędzy różnymi kategoriami sztuki w odniesieniu do historii wzornictwa i architektury wnętrz P_W02 rozróżnia style i kierunki w sztuce designu P_W03 nazywa i charakteryzuje kolejne etapy sztuki w ciągu historycznym	K_W01, K_W04,
Umiejętności:	P_U01 wymienia dorobek najwybitniejszych polskich i zagranicznych projektantów wzornictwa. P_U02 identyfikuje i klasyfikuje styl i kierunek przy zastosowaniu metody porównawczej	K_U04 K_U15, K_U17, K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 prezentuje otwartą i krytyczna postawę interpretując niekonwencjonalne rozwiązania i motywy twórców dzieł z nurtów sztuki współczesnej P_K02 wykazuje zainteresowanie wydarzeniami z zakresu sztuki (wystawy, wernisaże itp.)	K_K01, K_K02, K_K04

Treści programowe

Prezentacja historii rozwoju architektury wnętrz od starożytności do współczesności oraz historii wzornictwa od 1700 roku do końca XX wieku. Zapoznanie z najważniejszymi ikonami dizajnu zagranicznego jak i polskiego oraz głównymi twórcami dzieł.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Adamska M., Siewak-Sojka Z., *Wielka księga architektury*, Wydawca Dragon, Bielsko-Biała 2012.
2. Fiell Ch., Fiell P., *Design. Historia projektowania*, ARKADY, Warszawa 2015.
3. *Koch W., Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne, Świat Książki, Warszawa 2011.*
4. Pile J., *Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2012.
5. Sparke P., *Design. Historia wzornictwa*, ARKADY, Warszawa 2012.

Uzupełniająca

1. Olivetti Ch., Uzzani G. (red.), Wzornictwo, Wydawnictwo Slovart, Warszawa 2010.
2. Miller J., *Design XX wieku*, Buchmann Sp. z o.o., Warszawa 2014.
3. Munari B., *Dizajn i sztuka*, Wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2014.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunki zaliczenia: - Egzamin pisemny (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02) - prezentacja (P_U01, P_U02, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	10/15
Przygotowanie do prezentacji	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Techniki plastyczne Rok I sem. 1	AW.MII.20.TP
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł II : Sztuka w architekturze wnętrz Module II: Art of interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Art techniques	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Zajęcia warsztatowe – s. 30 godz., ns., 24 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest wzbogacenie warsztatu studenta w szeroki wachlarz technik plastycznych z innych obszarów sztuk m.in. grafiki warsztatowej czy tkaniny artystycznej itp. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii związanych z szeroko ujętym dekoratorstwem. Przeznaczenie tradycyjnych i nowych technologii do eksperymentów plastycznych. Nadawanie przedmiotom codziennego użytku odmiennego, oryginalnego wizerunku.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz P_W02 stosuje adekwatne narzędzia i techniki P_ W03 rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie/graficzne stosowane w dekoratorstwie	K_W02, K_W03, K_W07,K_W08
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych/malarskich/graficznych do realizacji zadań P_U02 przygotowuje warsztat plastyczny/malarski/graficzny P_U03 rozpoznaje i stosuje we własnych realizacjach adekwatne techniki P_U04 tworzy własne koncepcje „metamorfozy" przedmiotu w oparciu poznane techniki	K_U03, K_U05, K_U06, K_U08, K_U11, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K01, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08

Treści programowe

Techniki plastyczne: graficzne (sitodruk, kolograf – druk strukturalny materii, dekalkomania, monotypia), malarskie (batik, stempel, szablon). Temat: metamorfoza przedmiotu użytkowego. Poprzez twórczą ingerencję i zastosowaną technikę plastyczną nadanie „obiektowi" nowej funkcji lub nowego wizualnego znaczenia.

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Cohen L. S., *Podstawy fotomontażu i tworzenia kolaży*, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2004.
2. Friend T., *Rysunek i malarstwo. Najważniejsze techniki*, ARKADY, Warszawa 2010.
3. Grabowski B., Flick W., *Grafika. Techniki i materiały. Przewodnik*, Wydawnictwo Universitas,

Warszawa 2008.
4. Karpowicz A., *Kolaż. Awangardowy gest kreacji*. Themerson, Buczkowski, Białoszewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007.
5. Wrońska-Friend M., *Sztuka woskiem pisana. Batik w Indonezji i w Polsce*, Wydawnictwo Gondwana, Warszawa 2008.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja prac w poszczególnych technikach: - techniki graficzne (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 P_K01, P_K02) - techniki malarskie (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/6
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	5/10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50/50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Rzeźba I Rok II, sem. 3	AW.MII.21.RzI
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł II: Sztuka w architekturze wnętrz Module II: Art of interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Sculpture I	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	Kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Znajomość i podstawowa wiedza w zakresie geometrii – kształcenie średnie, predyspozycje manualne, zdolność obserwacji, podstawowa świadomość plastyczna i wizualna	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Zajęcia warsztatowe – s. 30 godz., ns.24 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rzeźby tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków rzeźbiarskich (kompozycja, przestrzeń, proporcje, forma faktura, pobudzenie świadomości i określonego zakresu doświadczeń w obszarze świata wizualnego(linia, płaszczyzna, bryła, kolor). Student po ukończeniu kursu powinien znać podstawy kształtowania przestrzennego, umieć określić warunku prawidłowego budowania form przestrzennych, dostosowywać metody aby uzyskać wymagany cel.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 identyfikuje różnice pomiędzy rzeźbą a innymi kierunkami w sztuce P_W02 stosuje narzędzia i techniki rzeźbiarskie P_ W03 eksperymentuje w trakcie realizacji zróżnicowanych prac przestrzennych	K_W02, K_W04, K_W05,, K_W09
Umiejętności:	P_U01 dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu materiałów i technik rzeźbiarskich do realizacji prac P_U02 konstruuje i syntezuje w technikach i materiałach rzeźbiarskich otaczającą rzeczywistość P_U03 dostrzega i stosuje zasady kreowania przestrzeni, perspektywy, proporcji, światła i formy P_U04 projektuje własne koncepcje przestrzenne dobierając z katalogu technik rzeźbiarskich i plastycznych P_W05 wskazuje i uzasadnia walory prac własnych i innych	K_U05, K_U06, K_U07, K_U02, K_U10, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 uczestniczy i wspiera innych w trakcie realizacji zadań grupowych	K_K03, K_K07, K_K09

Treści programowe

Podstawowe pojęcia z architektury: przestrzeń, miejsce, architektura, semantyka pojęć, struktury rozwijalne. Forma przestrzenna (rzeźba) w różnych układach (pionowy poziomy, diagonalny). Formy obrotowe przestrzenne i ażurowe. Rytm jako istotny element rzeźby architektonicznej. Faktura materii. Powiązanie rzeźby z elementami otoczenia. Zaleca się by student brał udział w obserwacji życia artystycznego, udział w wystawach i wydarzeniach artystycznych.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Hessenberg K., *Podstawy rzeźby : Wszystko, co trzeba wiedzieć*, by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki, Wydawnictwo „ARKADY", Warszawa 2007.
2. Lang J., *Rzeźbienie w glinie,* Wydawnictwo RM, Warszawa 2006
3. Melin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.
4. Wejhert K., *Elementy kompozycji przestrzennej*, ARKADY, Warszawa 2008.
5. Manca J., *1000 genialnych rzeźb*, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2008.

Uzupełniająca

1. Boberska M., *Sztuka świata: atlas zabytków Europy*, ARKADY, Warszawa 2008.
2. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, PWN, Warszawa 2004.
3. Wille F., *Niezwykła kultura Afryki Zachodniej*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.
4. Wells N., *Sztuka świata*, Wydawnictwo Carta Blanca, Warszawa 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja:
- rzeźba w glinie: studium natury, rzeźba detalu architektonicznego (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03)
- przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie (P_W01, P_W02, P_U01, P_U04, P_U05, P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/24
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/16
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	65/65
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Rzeźba II Rok II, sem. 4	AW.MII.22.RzII
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł II: Sztuka w architekturze wnętrz Module II: Art of interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Sculpture II	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	Kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Podstawy projektowania kompozycji brył i płaszczyzn, propedeutyka zagadnień związanych z rzeźbą i architekturą, zainteresowanie problemami sztuk plastycznych (udział w wystawach)	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Zajęcia warsztatowe – s. 30 godz., ns.24 godz.	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rzeźby tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków rzeźbiarskich (kompozycja, przestrzeń, proporcje, forma faktura, pobudzenie kreatywności poprzez stosowanie zróżnicowanych technik plastycznych (rzeźbiarskich) jak i zróżnicowanych materiałów i wykorzystywania ich w procesie tworzenia. Umiejętność wiązania problemów i form rzeźbiarskich z otaczająca rzeczywistością. Student po ukończeniu kursu powinien znać podstawy kształtowania przestrzennego, umieć określić warunki prawidłowego budowania form przestrzennych, wiedzieć jakimi metodami uzyskać wymagany cel.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 identyfikuje różnice pomiędzy rzeźbą a innymi kierunkami w sztuce P_W02 stosuje narzędzia i techniki rzeźbiarskie P_ W03 eksperymentuje w trakcie realizacji zróżnicowanych prac przestrzennych	K_W02, K_W04, K_W05,, K_W09
Umiejętności:	P_U01 dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu materiałów i technik rzeźbiarskich do realizacji prac P_U02 konstruuje i syntezuje w technikach i materiałach rzeźbiarskich otaczającą rzeczywistość P_U03 dostrzega i stosuje zasady kreowania przestrzeni, perspektywy, proporcji, światła i formy P_U04 projektuje własne koncepcje przestrzenne dobierając z katalogu technik rzeźbiarskich i plastycznych P_W05 wskazuje i uzasadnia walory prac własnych i innych	K_U05, K_U06, K_U07, K_U02, K_U10, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 uczestniczy i wspiera innych w trakcie realizacji zadań grupowych	K_K03, K_K07, K_K09

Treści programowe

Forma przestrzenna (rzeźba) w różnych układach (pionowy poziomy, diagonalny). Formy obrotowe przestrzenne i ażurowe. Rytm jako istotny element rzeźby architektonicznej. Faktura materii. Powiązanie rzeźby z elementami otoczenia. Budowa form przestrzennych w oparciu o projekt własny wraz z analizą związków występujących miedzy poszczególnymi zjawiskami plastycznymi.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Hessenberg K., *Podstawy rzeźby : Wszystko, co trzeba wiedzieć*, by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki, ARKADY, Warszawa 2007.
2. Lang J., *Rzeźbienie w glinie,* Wydawnictwo RM, Warszawa 2006
3. Melin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.
4. Wejhert K., *Elementy kompozycji przestrzennej*, ARKADY, Warszawa 2008.
5. Manca J., *1000 genialnych rzeźb*, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2008.

Uzupełniająca

1. Boberska M., *Sztuka świata: atlas zabytków Europy*, ARKADY, Warszawa 2008.
2. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, PWN, Warszawa 2004.
3. Wille F., *Niezwykła kultura Afryki Zachodniej*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.
4. Wells N., *Sztuka świata*, Wydawnictwo Carta Blanca, Warszawa 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja:
- rzeźby w glinie: studium natury, rzeźba detalu architektonicznego (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03)
- przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie (P_W01, P_W02, P_U01, P_U04, P_U05, P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/24
Przygotowanie się do zajęć	8/10
Studiowanie literatury	2/16
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Fotografia Rok III sem. 5	AW.MII.23.F
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł II: Sztuka w architekturze wnętrz Module II: Art of interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Photography	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. Ćwiczenia/laboratoria – s. 30 godz.	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest rozwiniecie sprawności posługiwania się cyfrowymi technikami fotograficznymi oraz wykorzystania warsztatu fotograficznego dla tworzenia przekazów artystycznych, poznawczych, reklamowych i użytkowych (fotografii użytkowej, dokumentalnej i intermedialnej). Rozwinięcie umiejętność formułowania autorskiej wypowiedzi o cechach artystycznych z uwzględnieniem merytorycznego przedstawienia koncepcji i uzasadnienia zastosowanych rozwiązań formalnych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 zna elementy sztuki fotograficznej w ujęciu historycznym P_W02 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w fotografii P_ W03 stosuje narzędzia i techniki fotograficzne P_W04 ilustruje poprzez przekaz fotograficzny otaczającą rzeczywistość P_W05 zna znaczenie pojęć stosowanych w fotografii	K_W01, K_W02, K_W07, K_W08
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki techniczne i artystyczne z katalogu technik fotograficznych P_U02 dokumentuje w technice fotografii otaczającą rzeczywistość P_U03 rozpoznaje i stosuje w praktyce techniki i technologię w fotografii użytkowej i artystycznej P_U04 kreuje obraz fotograficzny jako uniwersalny komunikat wizualny P_W05 ocenia i demonstruje zrealizowany cykl fotografii zarówno pod względem formalnym jak i artystycznym	K_U05, K_U06 K_U11, K_U12, K_U13, K_U14
Kompetencje społeczne:	P_K01 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych P_K02 przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej	K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K10

Treści programowe

Prezentacja historii fotografii w odniesieniu do techniki jak rozwoju sprzętu związanego z zawodem fotografa. Zapoznanie się z głównymi trendami oraz ich przedstawicielami w tej dziedzinie sztuki w XX jak i XXI wieku. Poznanie zasad kształtowania obrazu poprzez kompozycję, ekspozycję oraz głębię

ostrości. Zapoznanie się z najważniejszymi pojęciami związanymi z warsztatem fotografa. Poznanie zasad rządzących fotografią architektury, wnętrz, portretową oraz produktową.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Hacking J., Historia fotografii, Arkady, Warszawa 2014.
2. Kelby S., Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2013.
3. Kelby S., Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. 195 ujęć Scotta Kelby'ego, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2011.
4. Peterson B., Kompozycja bez tajemnic, Galaktyka, Łodź 2016.
5. 4. Tom A., Fotografia cyfrowa. Podręcznik, ARKADY, Warszawa 2014.
6. Hunter F., Biver S., Fuqua P., Światło w fotografii. Magia i nauka, Galaktyka, Łodź 2017

Uzupełniająca

1. Bryan P., Ekspozycja bez tajemnic, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2011.
2. Kemp W., Historia fotografii. Od Daguerre'a do Gursky'ego, Universitas, Kraków 2014.
3. Warner M. M., 100 idei, które zmieniły fotografię, Wydawca TMC, Warszawa 2012
4. Sontag S., O fotografii, Karakter, Kraków 2017.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja:
Egzamin (P_W01, P_W02, P_W03, P_W05)
Prezentacja (P_W01, P_W05, P_U03)
Fotografia architektury i/lub architektury wnętrz – cykl zdjęć (min. 1 maks. 3) (P_W03, P_W04, P_U03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01)
Fotografia portretowa – zdjęcie min. 1 szt. (P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01)
Fotografia produktowa - zdjęcie min. 2 szt. (P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/36
Przygotowanie się do zajęć	12/14
Studiowanie literatury	12/15
Przygotowanie projektu/eseju itp.	16/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Grafika użytkowa Rok III sem. 6	AW.MII.24.GU
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł II : Sztuka w architekturze wnętrz Module II: Art of interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Graphic design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Podstawowa znajomość zasad projektowania graficznego. Umiejętność pracy w środowisku komputerowym	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz, ns., 12 godz Zajęcia warsztatowe – s.30 godz, ns., 18 godz	2

Cele przedmiotu

Integrowanie środków języka graficznego (słowa i obrazy). Rozwijanie predyspozycji w kojarzeniu i przenoszeniu znaczeń. Rozwijanie metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć. Łączenie treści podmiotowych oraz środków graficznych z własnościami czasoprzestrzennymi prostych form wydawniczych. Rozwijanie predyspozycji w kojarzeniu i przenoszeniu znaczeń (metaforyczne myślenie). Nabywanie doświadczeń w łączeniu treści podmiotowych oraz środków graficznych z własnościami czasoprzestrzennymi prostych form wydawniczych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami projektowymi P_W02 stosuje adekwatne narzędzia i techniki wspomagające projektowanie graficznych/ typograficznych form wydawniczych P_ W03 Wymienia formaty papierów i demonstruje ich składanie	K_W02, K_W05, K_W06,K_W07,
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne kroje czcionek do ilustrowania przekazu graficznego P_U02 dokonuje syntezy i scalania struktur słowno obrazowych P_U03 stosuje metafory jako środek graficznego wyrazu P_U04 planuje narracje graficzną	K_U01, K_U02 K_U03, K_U05, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej	K_K03, K_K05, K_K10

Treści programowe

Scalanie struktur słowno obrazowych. Jednoczesność czytania i oglądania – wzmacnianie oddziaływania przekazu graficznego (zapisy przedstawiające). Obrazowanie pojęć przeciwstawnych – skrajne warianty języka graficznego. Prowadzenie narracji graficznej. Tekst, jako podmiot przekazu graficznego. Przestrzeń form wydawniczych. Formaty papierów i ich składanie. Formy wydawnicze z jednego arkusza systemowego (broszura, foyer). Tekst jako podmiot przekazu graficznego.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Gombrich E.H., *Sztuka i złudzenie*, PWN, Warszawa 1981.

2. Gregory R.L., *Oko i mózg – psychologia widzenia*, PWN, Warszawa 1971.
3. Heller S., Ilic M., *Anatomia projektu. Współczesne projektowanie graficzne*, Dom Wydawniczy ABE, Warszawa 2008.
4. Ihring S., Ihring E., *Przygotowanie do druku*, Wydawnictwo RM, Warszawa 2001.
5. Wysłouch S.,, *Literatura i semiotyka*, PWN, Warszawa 2001.

Uzupełniająca

1. French N., *InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign*, Wydawnictwo APN PROMISE, Warszawa 2010.
2. Kamiński B., *Cyfrowy prepress, drukowanie i procesy wykończeniowe*, Wydawnictwo Translator, Warszawa 2001.
3. Lakshmi B., *Design XX wieku. Główne nurty i style we współczesnym designie*, Dom Wydawniczy ABE.
4. Pastuszak W., *Kolor czy barwa – wstęp do grafiki komputerowej*, WNT, Warszawa 2001.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest pozytywna ocena prac projektowych potwierdzona zaliczeniem ze stopniem;
Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta
(P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	2/10
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50/50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Podstawy grafiki rastrowej III rok, semestr 6	AW.MII.25.PGR
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł II – Sztuka w architekturze wnętrz Module II – Art in interior design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Basics of raster graphics	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	Polski
Profil: praktyczny	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia**	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Ogólna wiedza na temat działania programów komputerowych – umiejętność pracy z komputerem zgodna z wiedzą wyniesioną ze szkół średnich oraz zdobyta podczas zajęć z przedmiotu Technologia Informacyjna.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/laboratoria – s. 30 godz., ns. 24 godz.	2

Cele przedmiotu

Pogłębienie znajomości zagadnień grafiki komputerowej. Nabycie umiejętności pracy z programem Gimp.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania graficznego i zna ich znaczenie w pracy reklamowej, promocyjnej, projektowej i twórczej. P_W02 Używa w pracy twórczej formy obróbki cyfrowej.	K_W03 K_W06 K_W07
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje, ilustruje, formułuje problemy projektowe z uwzględnieniem zasad dotyczących projektowania graficznego P_U02. Projektuje ulotki, materiały reklamowe, znaki graficzne, przygotowuje wizualizacje wnętrz.	K_U01 K_U04 K_U06 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	P_K01. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesu projektowego. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K05 K_K04 K_K03

Treści programowe

Projektowanie z wykorzystaniem programu Gimp.
Zapisywanie plików.
Praktyczne zastosowanie warstw, praca na warstwach.
Praca z tekstem.
Narzędzia retuszu i korekcja tonalna.
Selekcja.
Filtry.
Własne projekty – uzupełnianie wizualizacji wnętrz z pomocą programu Gimp.

Zalecana literatura

Podstawowa: Podstawowa:

1. Dabner D, Casey A., Calvert S., *Szkoła projektowania graficznego. Zasady, praktyka, nowe programy, technologie*, ARKADY, Warszawa 2012.
2. Gavin A., Harris P., *Layout. Zasady – kompozycja – zastosowanie*, PWN, Warszawa 2008.
3. Zimek R., *ABC CorelDRAW*, Helion, Gliwice 2012.
4. Zimek R., Tomaszewska-Adamarek A., *ABC grafiki komputerowej i obróbki zdjęć*, Helion, Gliwice 2007.
5. Bernatowicz P., *W oku cyklonu. Refleksje o stanie dzisiejszej grafiki*, [w:] *6 Triennale Grafiki Polskiej,* ASP, Katowice 2006.
6. Catafal J., Oliwa C., *Techniki graficzne*, ARKADY, Warszawa 2005.
7. *Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy*, ASP, Poznań 2007.
8. *Grafika warsztatowa – podręcznik technik graficznych*, ASP, Katowice 2007.

Uzupełniająca

1. IconData internetowe muzeum współczesnej grafiki
2. www.icondata.triennial.cracow.pl/
3. www.adobe.pl
4. www.autodesk.pl
5. Katalogi wystaw Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków
6. Katalogi Biennale Grafiki Studenckiej Poznań

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Projekty cząstkowe, prace samodzielne zrealizowane w ramach zaliczenia końcowego, obecności w trakcie zajęć i zaangażowanie: P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/8
Studiowanie literatury	5/8
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Podstawy projektowania architektonicznego I I rok, semestr 1	AW.MIII.26.PPAI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł III: Pracownia projektowania architektury wnętrz, Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Bases of architectural designing	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski, angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
Profil: praktyczny	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Pracownia projektowa – s. 45 godz. ćw., 30 godz. w., ns. 24 godz. ćw., 18 godz. w.	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw projektowania architektonicznego, tj. umiejętności stosowania zasad kompozycji architektonicznej i urbanistycznej w kształtowaniu najbliższej przestrzeni otaczającej człowieka oraz przedstawiania jej wizji, wykorzystując podstawowe techniki rysunkowe i stosując zasady sporządzania rysunków architektonicznych. Wykształcenie umiejętności przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności między zagadnieniami związanymi z projektowaniem wnętrz i innymi dziedzinami związanymi z projektowaniem. P_W02 opisuje zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni. P_W03 rozpoznaje narzędzia i techniki rysunkowe wykorzystywane do celów projektowych.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10 K_W13
Umiejętności:	P_U01 dobiera odpowiednie do tematu projektowego środki z katalogu technik projektowych. P_U02 odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza. P_U03 realizuje za pomocą technik rysunkowych własne koncepcje projektowe oraz ocenia je.	K_U01, K_U02 K_U03 K_U05 K_U08 K_U12 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie i w grupie przygotowuje, organizuje i prezentuje prace swoje i zespołu.	K_K01 K_K02, K_K03 K_K04, K_K05, K_K06

Treści programowe

1. Wstęp, program wykładów, wymagania itp.
2. Omówienie pojęć „architektura”, budowa, systematyka budownictwa i zadania budownictwa i budynku.
3. Grupy problemowe obiektów budowlanych.
4. Etapy realizacji inwestycji.
5. Schemat przebiegu procesu inwestycyjnego wg. Prawa Budowlanego.
6. Informacje i dokumenty.
7. Funkcje kosztorysu.
8. Kwestionariusz informacyjny.
9. Program użytkowy domu jednorodzinnego.
10. Strefa wejściowa, hall, kuchnia, jadalnia, pokój dzienny, wyposażenie sprzętowe, ergonomia.

11. Pokoje sypialne i dziecinne, wyposażenie i ergonomia.
12. Łazienki, ubikacje, garderoby, wyposażenie sprzętowe i ergonomia.
13. Dostosowanie poszczególnych pomieszczeń do potrzeb osób niepełnosprawnych.
14. Kolokwium zaliczeniowe.
15. Kolokwium poprawkowe, zaliczenie przedmiotu.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Bogusz W., *Projektowanie architektoniczne i budownictwo regionalne*, WSiP, Warszawa 2005.
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003.
3. Wejchert K., *Elementy kompozycji urbanistycznej*, ARKADY, Warszawa 2008.

Uzupełniająca

1. Żórawski J., *Wybór pism estetycznych*, Universitas, Kraków 2008.
2. Ustawa z 07.VII.1994 Prawo budowlane (tekst jednolity Dz.U.2003 poz.2016 z późn. zm.)

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład: kolokwium zaliczeniowe (P_W01, P_W02, P_W03),
Ćwiczenia: projekt przebudowy domku jednorodzinnego z aranżacją wnętrz (ergonomia) (P_W02, P_W03,P_U01, P_U02, P_U03, P_K01).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	75/42
Przygotowanie się do zajęć	10/28
Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	- /
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Podstawy projektowania architektonicznego II I rok, semestr 1	AW.MIII.27.PPAII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowania architektury wnętrz, Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Bases of architectural designing	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski, angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Pracownia projektowa – s. 45 godz. ćw., 30 godz. w., ns. 24 godz. ćw., 18 godz. w.	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw projektowania architektonicznego, tj. umiejętności stosowania zasad kompozycji architektonicznej i urbanistycznej w kształtowaniu najbliższej przestrzeni otaczającej człowieka oraz przedstawiania jej wizji, wykorzystując podstawowe techniki rysunkowe i stosując zasady sporządzania rysunków architektonicznych. Wykształcenie umiejętności przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności między zagadnieniami związanymi z projektowaniem wnętrz i innymi dziedzinami związanymi z projektowaniem. P_W02 opisuje zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni. P_W03 rozpoznaje narzędzia i techniki rysunkowe wykorzystywane do celów projektowych.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10 K_W13
Umiejętności:	P_U01 dobiera odpowiednie do tematu projektowego środki z katalogu technik projektowych. P_U02 odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza. P_U03 realizuje za pomocą technik rysunkowych własne koncepcje projektowe oraz ocenia je.	K_U01, K_U02 K_U03 K_U05 K_U08 K_U12 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie i w grupie przygotowuje, organizuje i prezentuje prace swoje i zespołu.	K_K01 K_K02, K_K03 K_K04, K_K05, K_K06

Treści programowe

1. Zajęcia organizacyjne, program zajęć, wymagania.
2. Ściany. Pojęcia podstawowe i systematyka rozwiązań.
3. Technologie budowy ścian zewnętrznych.
4. Ściany warstwowe i ściany izolowane styropianem.
5. Ściany wentylowane i szkieletowe.
6. Ściany z pustaków i z kształtek termoizolacyjnych.
7. Stropy, systematyka rozwiązań.
8. Stropy belkowe i płytowe.
9. Stropy żebrowe i gęsto żebrowe.
10. Stropy stalowo-ceramiczne średnio- i wielkowymiarowe.

11. Stropy, podłogi, balkony, tarasy – konstrukcje i izolacje. 12. Schody i pochylnie. 13. Konstrukcje dachów. 14. Kolokwium zaliczeniowe. 15. Kolokwium poprawkowe, zaliczenie przedmiotu.
Zalecana literatura
Podstawowa: 4. Bogusz W., *Projektowanie architektoniczne i budownictwo regionalne*, WSiP, Warszawa 2005. 5. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003. 6. Wejchert K., *Elementy kompozycji urbanistycznej*, ARKADY, Warszawa 2008.
Uzupełniająca 3. Żórawski J., *Wybór pism estetycznych*, Universitas, Kraków 2008. 4. Ustawa z 07.VII.1994 Prawo budowlane (tekst jednolity Dz.U.2003 poz.2016 z późn. zm.)
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Wykład: kolokwium zaliczeniowe (P_W01, P_W02, P_W03), Ćwiczenia: projekt przebudowy domku jednorodzinnego z aranżacją wnętrz (ergonomia) i konstrukcją więźby dachowej (P_W02, P_W03,P_U01, P_U02, P_U03, P_K01).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	75/42
Przygotowanie się do zajęć	10/28
Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	- /
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Rysunek techniczny z elementami projektowania wnętrz I rok, semestr 1	AW.MIII.28.RTzEPW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Technical drawing with elements of interior design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski, angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Brak wymagań wstępnych.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Ćwiczenia – s. 30 godz. ns.12 godz..	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta podstaw rysunku technicznego, umiejętności sprawnego posługiwania się ołówkiem technicznym przy sporządzaniu prostych rysunków technicznych i umiejętność ich czytania, np. mieszkania oraz rysowania w zadanej skali, wykonywania rysunków technicznych prostych obiektów według zasad i norm dotyczących rysunku budowlanego.
Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta podstaw projektowania wnętrz, tj. stosowania zasad komponowania aranżacji wnętrza poprzez umiejętność organizacji przestrzeni o najprostszym programie funkcjonalnym, tj. pokój studenta. Obejmuje opanowanie podstawowych zasad sztuki projektowania i kształtowania przestrzeni.
Wykształcenie umiejętności: przeprowadzenia analizy istniejących rozwiązań układów mieszkalnych pod względem funkcjonalnym, dokonaniu ich oceny, procesu poszukiwań inspiracji i umiejętność stworzenia własnej koncepcji przy pomocy podstawowych architektonicznych środków wyrazu, nabycia sprawności pracy w grupie i przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 definiuje podstawowe problemy projektowe w kształtowaniu przestrzeni prostych funkcjonalnie wnętrz. P_W02 identyfikuje normy rysunków technicznych w projektowaniu wnętrz. Opisuje zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem wnętrz. P_W03 zna podstawowe narzędzia i techniki rysunkowe modelarskie i projektowe wykorzystywane do celów projektowych.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W08 K_W10
Umiejętności:	P_U01 dobiera odpowiednie do tematu projektowego środki z katalogu technik projektowych. Dokonuje analizy przedmiotu badań, porównuje go, weryfikuje, ocenia i na ich podstawie tworzy proste koncepcje projektowe. P_U02 prezentuje w technikach rysunkowych i modelarskich otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza. P_U03 Potrafi projektować proste koncepcje projektowe obiektów architektonicznych o niewielkiej złożoności funkcjonalnej.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U11 K_U12

Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie i w grupie przygotowuje, organizuje i prezentuje prace swoje i zespołu.	K_K01 K_K02, K_K03 K_K04, K_K05,

Treści programowe

Podstawowe zasady opracowania rysunków technicznych zgodnie z normami budowlanymi dotyczącymi rysunku budowlanego. Zasada i rola podstawowej techniki rysunkowej w warsztacie projektanta - ołówki różnej grubości. Wykonywanie kilku ćwiczeń rysunkowych z zakresu rysunku technicznego w skali 1:100, 1:50, 1:20, w tym rzuty z opisem, widoki i przekroje prostego pomieszczenia. Analiza istniejących rozwiązań mieszkalnych, ich układ funkcjonalny i możliwości ich adaptacji.
Ćwiczenia projektowe połączone z przedmiotem PROJEKTOWANIE KONCEPCYJNE. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Metodyka projektowania: omówienie podstawowych funkcji w mieszkaniu i ich zastosowanie. Analiza potrzeb i zachowań ludzkich w mieszkaniu. Projektowanie koncepcyjne pokoju dla koleżanki/kolegi (do ok. 20 m2) – z wykorzystaniem monochromatycznej palety, zastosowanie moodboardu (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym) i analiza potrzeb klienta, opracowanie wstępne makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:20). Opracowanie podstawowego rysunku technicznego pokoju w oparciu o zasady sporządzania rysunków architektonicznych. Prezentacja swojej koncepcji projektowej wraz z makietą końcową podczas publicznego wystąpienia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Gibbs J., *Projektowanie wnętrz*, PWN, Warszawa 2008.
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003.
3. Polska Norma PN-B-01025
4. *Słownik terminologii sztuk pięknych,* PWN, Warszawa 2005.

Uzupełniająca:

1. Christopher A., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008.
2. Czasopisma wnętrzarskie („Dobre Wnętrza"; „Stylowe Wnętrza", „Cztery Kąty", „Murator")
3. Ustawa z 07.VII.1994 Prawo budowlane (tekst jednolity Dz.U.2003 poz.2016 z późn. zm.)

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:
Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, ćwiczeń rysunkowych: rzuty, widoki, przekroje wybranych obiektów opracowanych na papierach w technice ołówkowej na odpowiednich formatach rysunkowych (A3), analiza formalna inspiracji do projektu, koncepcja projektowa pokoju, rysunki techniczne projektowanego pokoju w podstawowym zakresie, moodbaord, wykonanie makiety projektowanego pokoju, prezentacja publiczna. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01,)
Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/21
Przygotowanie się do zajęć	5/15
Studiowanie literatury	-/5
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-/4
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I II rok, semestr 3	AW.MIII.30.PWUI
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	The interior design of public spaces I	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	Polski
Profil: praktyczny	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia**	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Pracownia projektowa – s. 30 godz. wykład – 15 godz., ns. Pracownia projektowa - 15 godz., wykład – 6 godz.	3

Cele przedmiotu

Wykształcenie umiejętności opracowania programu użytkowego oraz zaprojektowania prostego wnętrza o nieskomplikowanej funkcji z wykorzystaniem wiedzy ergonomicznej oraz estetyki. Rozbudzenie kreatywności z naciskiem na unikanie przyjmowania rozwiązań stereotypowych, a także uświadomienie różnicy pomiędzy projektowaniem wnętrz a dekoratorstwem. Zapoznanie z podstawowymi zależnościami konstrukcyjnymi przy projektowaniu prostych form geometrycznych.
Zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz, opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wnętrz użyteczności publicznej Obejmuje opanowanie podstawowych zasad sztuki projektowania i kształtowania przestrzeni. Wykształcenie umiejętności wyrażenia własnej koncepcji przy pomocy architektonicznych środków wyrazu.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową P_W02. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W01, K_W05, K_W06, K_W09, K_W10 K_W12
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Ma świadomość wpływu roli architekta-wnętrz na kształtowanie relacji przestrzennych i społecznych w kształtowania otaczającego środowiska. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01, K_K04, _K05 K_K03

Treści programowe

Projekt
Celem zajęć jest zaprojektowanie nieskomplikowanego funkcjonalnie wnętrza użyteczności publicznej, tj. dwuoddziałowe przedszkole, mała gastronomia, mediateka, SPA. Całość założenia powinna nie przekraczać 250 m2. Projekt obejmować powinien wszechstronną aranżację wnętrz, dobór wyposażenia dostosowanego do potrzeb użytkowników. Skala opracowania rzutów, przekrojów - 1;50, aksonometria, perspektywy, wizualizacje.

Wykład
Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych prostych obiektów użyteczności publicznej.
Analizy istniejących rozwiązań projektów wnętrz użyteczności publicznej.
Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w nawiązaniu do projektu budowlanego.
Projektowanie „uniwersalne".
Strefa wejściowa we wnętrzu użyteczności publicznej
Przestrzeń do nauki, wymagania dla mebli szkolnych, przykłady rozwiązań.
Przestrzeń do pracy biurowej: wymagania wobec współczesnej przestrzeni biurowej, ocena ergonomiczności różnych typów krzeseł, przykłady rozwiązań.
Ergonomia mebli i systemów do przechowywania, meble specjalistyczne i przykłady rozwiązań.
Technologia kuchni dla usług gastronomicznych, przykłady rozwiązań.
Struktura przestrzenna i wyposażenie stanowiska pracy – przestrzeń „osobista", możliwości dopasowania do indywidualnych potrzeb i wymagań.
Projektowanie wnętrz biur – typologia biur
Projekty wnętrz biurowych o różnych układach funkcjonalnych.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
3. Alexander C., *Język wzorców,* Gdańsk, 2008
4. Gehl J., *Życie między budynkami*, Wydawnictwo RAM, 2009
5. Hall E.T. *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1976.
6. Krier L., *Architektura wybór czy przeznaczenie*, Arkady, Warszawa 2001
7. Lynch K., *Obraz miasta,* Wydawnictwo Archivolta, Kraków, 2011
8. Ostrowska M., *Człowiek a rzeczywistość przestrzenn*a, Nauka i Życie, Szczecin 1991.
9. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.
10. Witruwiusz, *O Architekturze ksiąg X,* Pruszyński i S-ka, Warszawa 2004

Uzupełniająca

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2. Wykowska M., *Ergonomia,* http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

N1 - zadania klauzurowe - P_W01
N2 - prezentacja/przegląd projektu - P_W02, P_U02
N3 - prezentacje multimedialne dla wykładu i projektu. - P_W01, P_K01, P_U01
N4 - dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu. - P_W01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/21
Przygotowanie się do zajęć	15/20
Studiowanie literatury	10/15
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/14
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	**3**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej II	AW.MIII.31.PWUII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	The interior design of public spaces II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego. Zaliczenie przedmiotów: Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I.	
Formy zajęć i liczba godzin		**Liczba punktów ECTS**
Pracownia projektowa – s. 30 godz. wykład – 15 godz., ns. Pracownia projektowa - 15 godz., wykład – 6 godz.		3
Cele przedmiotu		
Uzyskanie umiejętności rozwiązania technicznego projektowanych wnętrz. Rozwijanie wyobraźni przestrzennej. Nabywanie umiejętności w zakresie najistotniejszych elementów i cech kształtowania wyrobów użytkowych i przemysłowych. Budowanie charakterystyki i granicznych parametrów formy wobec zadanej funkcji i przestrzeni.		
Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Potrafi zaprojektować wnętrze w określonym stylu, który rozpoznaje i zna jego cechy P_W02. Wykorzystuje pokrewne dyscypliny artystyczne do aranżacji wnętrza oraz normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W02, K_W04, K_W06 K_W07, K_W09 K_W10, K_W12
Umiejętności:	P_U01. Świadomie dobiera odpowiednie elementy wyposażenia wnętrz P_U02. Potrafi zbudować proste koncepcje plastyczne w oparciu o wiedzę, doświadczenia i wyobraźnię	K_U01, K_U03,K_U04 K_U06, K_U09,K_U 10
Kompetencje społeczne:	P_K01. Potrafi dokonać oceny założenia projektowego w ujęciu społecznym, etycznym i artystycznym P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01, K_K04, K_K07
Treści programowe		

Projekt
Szczegółowe opracowanie wybranych fragmentów wnętrza obiektu projektowanego w poprzednim semestrze. Dobór materiałów, umeblowania, elementów wykończeniowych oraz indywidualizujących. Projekt obejmuje rozwiązanie: strefy wejściowej, toalet, ścian, sufitów, podłóg i oświetlenia. Skala 1;20, 1;25.

Wykład
Analiza istniejących rozwiązań projektów wnętrz użyteczności publicznej.
Zakres stosowania koncepcji plastycznych w kształtowaniu wnętrz użyteczności publicznej.
Normalizacja i dopuszczenie do stosowania wyrobów i materiałów wyposażenia wnętrz.
Odporność ogniowa elementów wyposażenia wnętrz, przepisy przeciwpożarowe, strefy, drogi przeciwpożarowe.
Rozwiązywanie sanitariatów we wnętrzach użyteczności publicznej.
Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie temperatury, oświetlenia, hałasu, drgań, itp.
Wymagania przestrzenne, wyposażenie i systemy komunikacji dla osób o ograniczonych możliwościach poruszania się i postrzegania.
Projekty wnętrz użyteczności publicznej, o co najmniej 2, 3 funkcjach.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
3. Alexander C., *Język wzorców,* Gdańsk, 2008
4. Gehl J., *Życie między budynkami*, Wydawnictwo RAM, 2009
5. Gehl J., *Miasta dla ludzi,* Kraków, 2014
6. Hall E.T. *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1976.
7. Krier L., *Architektura wybór czy przeznaczenie*, Arkady, Warszawa 2001
8. Lynch K., *Obraz miasta,* Wydawnictwo Archivolta, Kraków, 2011
9. Norbert-Schultz C., *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Murator, Warszawa 1999.
10. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.
11. Witruwiusz, *O Architekturze ksiąg X,* Pruszyński i S-ka, Warszawa 2004
12. Zumthor P., *Myślenie Architekturą*, Kraków, 2010

Uzupełniająca:

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2. Wykowska M., *Ergonomia,* http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf
4. Pawlak A., *Oświetlenie miejsc pracy we wnętrzach – nowa norma oświetleniowa*, Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, Warszawa 2004.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

N1 - zadania klauzurowe - P_W01
N2 - prezentacja/przegląd projektu - P_W02, P_U02
N3 - prezentacje multimedialne dla wykładu i projektu. - P_W01, P_K01, P_U01
N4 - dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu. - P_W01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/21
Przygotowanie się do zajęć	10/19
Studiowanie literatury	10/20
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/30
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	**3**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej III III rok, semestr 5	AW.MIII.32.PWUIII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	The design of public spaces III	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego. Zaliczenie przedmiotów: Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I, Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej II.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Pracownia projektowa – s. 30 godz. wykład – 15 godz., ns. Pracownia projektowa - 15 godz., wykład – 6 godz.	2

Cele przedmiotu

Część III Wnętrza użyteczności publicznej o różnorodnych funkcjach, i dużej powierzchni, kubaturze, wielopoziomowe Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz użyteczności publicznej o różnym układzie funkcjonalnym i użytkowym oraz standardzie, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wnętrz użyteczności publicznej.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową P_W02. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W01, K_W05, K_W06, K_W09, K_W10 K_W12
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01, K_U03, K_U04, K_U06, K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Ma świadomość wpływu roli architekta-wnętrz na kształtowanie relacji przestrzennych i społecznych w kształtowania otaczającego środowiska. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01, K_K04, _K05 K_K03

Treści programowe

Projekt
Opracowanie obiektu o skomplikowanej funkcji użytkowej - do wyboru: przestrzeń wystawiennicza lub sala widowiskowa.

Wykład
Omówienie zasad projektowania sal widowiskowych - oświetlenie, akustyka, wykresy widoczności.
Omówienie zasad projektowania przestrzeni wystawienniczych - elementy psychologii widzenia.
Przykłady_analiza dobrych praktyk_case-studies

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
3. Alexander C., *Język wzorców,* Gdańsk, 2008
4. Gehl J., *Życie między budynkami*, Wydawnictwo RAM, 2009
5. Gehl J., *Miasta dla ludzi,* Kraków, 2014
6. Hall E.T. *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1976.
7. Krier L., *Architektura wybór czy przeznaczenie*, Arkady, Warszawa 2001
8. Lynch K., *Obraz miasta,* Wydawnictwo Archivolta, Kraków, 2011
9. Norbert-Schultz C., *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Murator, Warszawa 1999.
10. Ostrowska M., *Człowiek a rzeczywistość przestrzenn*a, Nauka i Życie, Szczecin 1991.
11. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.
12. Witruwiusz, *O Architekturze ksiąg X,* Pruszyński i S-ka, Warszawa 2004
13. Zumthor P., *Myślenie Architekturą*, Kraków, 2010

Uzupełniająca:

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2. Wykowska M., *Ergonomia,* http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf
4. Pawlak A., *Oświetlenie miejsc pracy we wnętrzach – nowa norma oświetleniowa*, Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, Warszawa 2004.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

N1 - zadania klauzurowe - P_W01
N2 - prezentacja/przegląd projektu - P_W02, P_U02
N3 - prezentacje multimedialne dla wykładu i projektu. - P_W01, P_K01, P_U01
N4 - dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu. - P_W01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/21
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/19
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Podstawy grafiki wektorowej Rok I, semestr 1	AW.MIII.33.PGW
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior design studio	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Nazwa przedmiotu w języku angielskim**	
	Basics of vector graphics	
Profil: praktyczny	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Ogólna wiedza na temat działania programów komputerowych – umiejętność pracy z komputerem zgodna z wiedzą wyniesioną ze szkół średnich oraz zdobyta podczas zajęć z przedmiotu Technologia Informacyjna. Wiadomości z zakresu projektowania graficznego.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/laboratoria – s. 30 godz.	2

Cele przedmiotu

Poznanie programu grafiki wektorowej takiego jak: CorelDraw. Nabycie umiejętności tworzenia graficznych projektów prezentacyjnych, reklamowych oraz użytkowych. Wyrażanie treści poprzez obraz stworzony przy pomocy programów komputerowych wektorowych. Umiejętność dostosowania wykorzystanych narzędzi do przekazu artystycznego.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania graficznego i zna ich znaczenie w pracy reklamowej, promocyjnej, projektowej. P_W02 Stosuje w pracy twórczej zasady obróbki cyfrowej.	K_W03 K_W06 K_W07
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje, ilustruje, formułuje problemy projektowe z uwzględnieniem zasad dotyczących projektowania graficznego P_U02. Projektuje ulotki, materiały reklamowe, znaki graficzne, przygotowuje wizualizacje.	K_U01 K_U04 K_U06 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	P_K01. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesu projektowego. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K05 K_K04 K_K03

Treści programowe
Zapoznanie z interfejsem programu CorelDraw. Praca na wielokątach, liniach, krzywych różnego typu. Umiejętność modyfikacji poszczególnych obiektów. Edycja krzywych. Praca na środkach artystycznych.Tworzenie wypełnień kolorystycznych, tonalnych, gradientów. Cieniowanie. Praca z tekstem akapitowym i artystycznym. Dostosowywanie tekstu do krzywych. Wstawianie oraz edycja map bitowych. Zapoznanie się z filtrami. Obróbka zdjęć. Eksportowanie, importowanie, drukowanie oraz zapisywanie dokumentów.
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. CorelDraw X7. Podręcznik. Okiem eksperta. 2. CorelDraw 2018 – podręcznik użytkownika
Uzupełniająca 1. https://corel.sklep.pl/podreczniki-do-pobrania-pm-36.html
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Projekty cząstkowe, prace samodzielne zrealizowane w ramach zaliczenia końcowego, obecności w trakcie zajęć i zaangażowanie: P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30
Przygotowanie się do zajęć	5
Studiowanie literatury	5
Przygotowanie projektu	10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wnętrz mieszkalnych I I rok, semestr 2	AW.MIII.34.PWMI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Residential Interior Design I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania koncepcyjnego i architektury wnętrz, znajomość podstawowych norm i przepisów oraz technik przedstawiania graficznego zdobyte na zajęciach: Projektowanie koncepcyjne i Rysunek techniczny z podstawami projektowania wnętrz.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Ćwiczenia – s. 30 godz. ns.12 godz..	3

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest opanowanie przez studenta umiejętności projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o prostym układzie funkcjonalnym, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz na poziomie podstawowym, opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych, a także praca na makietach roboczych) koniecznych do projektowania wnętrz mieszkalnych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, posługuje się terminologią fachową. P_W02. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz. P_W03. Rozumie i rozróżnia rodzaj i charakter pracy projektowej z zakresu projektowania architektury wnętrz, aranżacji wnętrz i dekoratorstwa.	K_W01 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12 K_W13
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K03 K_K04 K_K05

Treści programowe
Informacje ogólne dotyczące obecnego standardu przestrzennego mieszkań, układu funkcjonalnego i warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać. Typologia układów funkcjonalno przestrzennych w nowoczesnym budownictwie i z poprzednich stuleci – XIX, XX w. Różnice i podobieństwa w rozwiązaniach funkcjonalnych. Prawo budowlane – przepisy i zakres odniesień do budownictwa mieszkaniowego. Zagadnienia konstrukcji w budownictwie mieszkalnym – zakres dokonywania zmian układu przestrzennego mieszkań. Omówienie stref i powiązań funkcjonalno-przestrzennych w obiektach mieszkalnych Przedstawienie niezbędnych zagadnień instalacyjnych i technologicznych (kuchnia, łazienka) wpływających na układ funkcjonalny i aranżowanie przestrzeni. Ergonomiczne rozwiązania kuchni i łazienki „domowej", przykłady rozwiązań. Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie oświetlenia, faktury, kolorów. Detale wykończenia i wyposażenia wnętrz mieszkalnych, wnętrza współczesne, cz.1. Omówienie zachowań ludzkich, użytkowników powierzchni mieszkalnych, ich potrzeb i możliwości jako podstawowe elementy przy rozpoczęciu pracy w zakresie architektury wnętrza. Omówienie różnic pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz. Ćwiczenia projektowe mogą być połączone z przedmiotem SZKŁO I CERAMIKA WE WSPÓŁCZESNYCH WNĘTRZACH, a także z bezpośrednim wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach z przedmiotu: PROJEKTOWANIE KONCEPCYJNE I RYSUNEK TECHNICZNY Z PODSTAWAMI PROJEKTOWANIA WNĘTRZ, TECHNIKI MALARSKIE I RYSUNEK I, II, III, ESTETYKA. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Metodyka projektowania: student projektuje istniejące wybrane wnętrze mieszkalne o prostym programie funkcjonalnym i niewielkiej powierzchni do 50 m2 dla określonego – wybranego odbiorcy-użytkownika. Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. Określa kluczowe elementy dla wyrazu plastycznego i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz. Praca nad koncepcją projektową z zastosowanie moodboardu i analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym), opracowanie wstępne makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:100, 1:50, 1:20). Opracowanie technologii kuchni i łazienki. Dobór wybranych elementów wyposażenia meblowego i wnętrz. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla koncepcji architektonicznej (rzuty, rozwinięcia ścian, perspektywy, aksonometrie). Prezentacja swojej koncepcji projektowej wraz z makietą końcową podczas publicznego wystąpienia.
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie 2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008 3. Pile J., *Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2006. 4. Markiewicz P., *Typowe rozwiązania projektowe dla architektów + CD z plikami DWG*, Archi-Plus, Warszawa 2012. 5. Korzeniewski W., *Projektowanie mieszkań*, Polcen, Warszawa 2011.
Uzupełniająca: 1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych. 2. *Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.* 3. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf 4. Pawlak A., *Oświetlenie miejsc pracy we wnętrzach – nowa norma oświetleniowa*, Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, Warszawa 2004.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Warunki zaliczenia: Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, prac projektowych: koncepcje rysunkowe w technice rysunku odręcznego (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym) opracowanie wstępne makiet roboczych. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla koncepcji architektonicznej (rzuty, rozwinięcia ścian, perspektywy, aksonometrie).

Prezentacja swojej koncepcji projektowej wraz z makietą końcową podczas publicznego wystąpienia. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01,) Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/21
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/19
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20/20
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80/80
Liczba punktów ECTS	**3**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wnętrz mieszkalnych II II rok, semestr 4	AW.MIII.35.PWMII
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Residential Interior Design III	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	Polski
Profil: praktyczny	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia**	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego. Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie wnętrz mieszkalnych II	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Pracownia projektowa – s. 45 godz.	3

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o różnym układzie funkcjonalnym i użytkowym oraz standardzie, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wnętrz mieszkalnych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, posługuje się terminologią fachową. P_W02. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W01 K_W05 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12 K_W13
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U06 K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K04 K_K05 K_K03

Treści programowe

Analizy istniejących przykładów rozwiązań.
Analiza historyczna budynku.
Wnętrza:
Adaptacja wnętrza historycznego dostosowanego do charakteru budynku.
Detale wykończenia i wyposażenia wnętrz mieszkalnych w konkretnym stylu historycznym.
Ergonomiczne rozwiązania kuchni i łazienki „domowej”, przykłady rozwiązań.

Wymagania przestrzenne, wyposażenie i systemy komunikacji dla osób o ograniczonych możliwościach poruszania się i postrzegania.
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie 2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008 3. Pile J*., Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2006. 4. **Markiewicz P., *Typowe rozwiązania projektowe dla architektów + CD z plikami DWG*, Archi-Plus, Warszawa 2012.** 5. **Korzeniewski W., *Projektowanie mieszkań*, Polcen, Warszawa 2011.** 6. www.contemporist.com 7. www.aasarchitecture.com 8. www. archdaily.com
Uzupełniająca: 1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych **2. Borges S., Ehmann S., Klanten R. (red.), *Our House in the City. New Urban Homes and Architecture*, Die Gestalen Verlag, 2014.** 3. *Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.* 4. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Projekty cząstkowe, projekt semestralny, prezentacja projektu: P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45
Przygotowanie się do zajęć	5
Studiowanie literatury	5
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20/20
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80/80
Liczba punktów ECTS	**3**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wnętrz mieszkalnych III III rok, semestr 6	AW.MIII.36.PWMIII
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Residential Interior Design III	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	Polski
Profil: praktyczny	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia**	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego. Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie wnętrz mieszkalnych II	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia – s. 45 godz., ns. 21 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o różnym układzie funkcjonalnym i użytkowym oraz standardzie, zwłaszcza w procesie adaptacji wnętrz do potrzeb mieszkalnych. Zdobycie wiedzy technicznej przy zachowaniu koniecznych działań konserwatorskich i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz przy wykorzystaniu konkretnej stylistyki historycznej. Opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wnętrz mieszkalnych i przygotowania wstępnego kosztorysu materiałowego projektowanej przestrzeni mieszkalnej ze wskazaniem konkretnych materiałów budowlano-wykończeniowo- dekoracyjnych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, posługuje się terminologią fachową. P_W02. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W01 K_W05 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12 K_W13
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U06 K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K04 K_K05 K_K03

Treści programowe

Adaptacja wnętrza poprzemysłowego lub innym charakterze historycznym i innej funkcji na potrzeby mieszkaniowe – jednorodzinne i wielorodzinne. Omówienie

Detale wykończenia i wyposażenia wnętrz mieszkalnych dostosowanych do odpowiedniej stylistyki historycznej, rozwiązania techniczne i materiałowe. Samodzielne przygotowanie rozwiązań z zakresu aranżacji i dekoracji wnętrza.
Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie kierunków świata w projektowaniu wnętrz, oświetlenia naturalnego i sztucznego, temperatury, hałasu.
Ćwiczenia projektowe mogą być połączone z przedmiotem: GRAFIKA UŻYTKOWA, a także z bezpośrednim wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach z przedmiotu: MATERIAŁY I TECHNOLOGIE BUDOWLANE, WIZUALIZACJE 3D I, PROJEKTOWANIE MEBLA I, II, BUDOWNICTWO I RYSUNEK BUDOWLANY. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość.
Metodyka projektowania: student projektuje adaptację wybranego obiektu poprzemysłowego lub o innej funkcji niemieszkalna na wnętrze mieszkalne z kompletnym programem funkcjonalnym. Wnętrze projektowane dla określonego – wybranego odbiorcy - użytkownika w określonej, wybranej historycznej stylistyce, dostosowanej do stylu życia w XXI wieku: np. gotyk, renesans, barok, biedermeier, secesja, art deco, stylistyka lat 50-60-tych XX wieku i inne. Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. Określa kluczowe elementy wnętrza i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń, rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz i swobodnie wykorzystując je w odpowiednim momencie pracy projektowej. Praca nad koncepcją projektową z zastosowanie moodboardu i analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i szastosowanie ich w procesie projektowym), opracowanie wstępne rysunków koncepcyjnych, praca na materiałach wykończeniowych. Kompletne opracowanie wnętrz: układ funkcjonalny, rozwiązania techniczno-konstrukcyjne, zabudowa stałych elementów wnętrz, opracowanie oświetlenia w całym wnętrzu, punktów podłączeń wod.-kan. w odpowiednich pomieszczeniach. Dobór wszystkich elementów wyposażenia wnętrz. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach cenowych. Prezentacja swojej koncepcji projektowej w formie plansz i książki technicznej podczas publicznego wystąpienia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

9. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
10. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008
11. Pile J*., Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2006.
12. Markiewicz P., *Typowe rozwiązania projektowe dla architektów + CD z plikami DWG*, Archi-Plus, Warszawa 2012.
13. Korzeniewski W., *Projektowanie mieszkań*, Polcen, Warszawa 2011.
14. www.contemporist.com
15. www.aasarchitecture.com
16. www. archdaily.com

Uzupełniająca:

5. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych
6. Borges S., Ehmann S., Klanten R. (red.), *Our House in the City. New Urban Homes and Architecture*, Die Gestalen Verlag, 2014.
7. Wykowska M., *Ergonomia,* http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
8. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:
Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, prac projektowych: koncepcje rysunkowe w technice rysunku odręcznego (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym) opracowanie wstępne rysunków perspektywicznych w technologii komputerowego projektowania 3D. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach

cenowych. Prezentacja swojego projektu w formie plansz i książki projektowej podczas publicznego wystąpienia (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01,)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/21
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/19
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Pracownia modelarska I rok, semestr 1	AW.MIII.37.PK
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł III: Pracownia projektowania architektury wnętrz, Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Conceptual design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski, angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Ćwiczenia – s. 30 godz. ns.12 godz..	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z szeroko pojętym tematem projektowania koncepcyjnego oraz ogólnych zasad kompozycji płaskiej i przestrzennej i jej zastosowania w prostych rozwiązaniach projektowych przy użyciu wąskiej gamy środków plastycznych.
Zapoznanie go z teorią koła barw i jego szerokim zastosowaniem na każdym etapie projektowym.
Wykształcenie umiejętności: przeprowadzenia analizy zdjęć, inspiracji pod względem merytorycznym i formalnym, tj umiejętność wyodrębnienia gamy kolorystycznej, dominującej gamy barwnej, określenia kompozycji i zastosowania jej w procesie tworzenia własnej tablicy inspiracji i wstępnych koncepcji ideowych. Nabycie sprawności systematycznej pracy samodzielnej i przedstawienia swojego rozwiązania konepcyjnego podczas publicznego wystąpienia.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 wymienia i definiuje podstawowe elementy projektowe w kompozycji płaskiej i przestrzennej. P_W02 rozróżnia podstawowe pojęcia związane z zagadnieniami projektowania koncepcyjnego. Rozumie zasady i teorię kształtowania koła barw. Opisuje podstawowe zjawiska i zasady optyczne związane z kształtowaniem kompozycji płaskiej i przestrzennej. P_W03 zna podstawowe narzędzia i techniki plastyczne wykorzystywane do celów opracowania zagadnień ideowych i koncepcyjnych w pierwszym etapie procesu projektowego.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W08 K_W10
Umiejętności:	P_U01 dobiera odpowiednie do tematu ćwiczeniowego środki z katalogu technik rysunkowych. P_U02 Dokonuje analizy przedmiotu badań – koło barw i moodboard, porównuje go, weryfikuje, ocenia i na ich podstawie tworzy proste zestawy elementów koncepcyjnych. P_U03 prezentuje w dowolnych technikach rysunkowych ideowo otaczającą rzeczywistość wraz z indywidualną jego interpretację – potrafi tworzyć tablice moodboard.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie przygotowuje, organizuje i prezentuje swoje prace.	K_K01 K_K02, K_K03 K_K04, K_K05,

Treści programowe
Ćwiczenia koncepcyjne połączone z przedmiotem RYSUNEK TECHNICZNY Z ELEMENTAMI PROJEKTOWANIA WNĘTRZ. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Metodyka pracy: omówienie podstaw kompozycji płaskiej i zasady ich stosowania. Przestawienie podstawy teorii barw i ich zastosowanie w praktyce – ćwiczenia z zakresu tworzenia koła barw i sporządzania ogólnego indeksu kolorystycznego i proporcjonalnego indeksu kolorystycznego. Omówienie podstawowych pojęć związanych z projektowaniem koncepcyjnym, ideowym i dalszymi etapami. Metody projektowania koncepcyjnego, podstawowe zagadnienia optyczne w kompozycji płaskiej i przestrzennej i ich zastosowanie w praktyce – omówienie przykładów. Opracowanie tablic koncepcyjnych – typu moodboard – jako środek i początkowy etap pomocny w pracy projektowej (technika ta wykorzystana w wyżej wymienionym przedmiocie jako element integracyjny przygotowania projektu wnętrza). Do moodboardu przygotowanie indeksu kolorystycznego – ogólnego i proporcjonalnego.
Zalecana literatura
Podstawowa: 5. Hornung D., *Kolor, kurs dla artystów i projektantów*, UNIVERSITAS, Kraków 2009. 6. Arnhem R., *Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka*, OFFICYNA S.C., Łódź 2004. 7. *Słownik terminologii sztuk pięknych,* PWN, Warszawa 2005.
Uzupełniająca: 4. Christopher A., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008. 5. przykłady projektów dostępna na stronach www: divisare.it
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Warunki zaliczenia: Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, ćwiczeń rysunkowych i kompozycyjnych: 6 kompozycji płaskich: otwarta, zamknięta, symetryczna, centralna, dynamiczna, statyczna; 12 tablic moodboard zainspirowanych miesiącami, przygotowanie do każdej tablicy indeksów kolorystycznych - ogólnego i proporcjonalnego i ich prezentacja publiczna. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01,) Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/24
Przygotowanie się do zajęć	3/6
Studiowanie literatury	2/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	- /-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych III rok, semestr 5	AW.MIII.38.PPE
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior design studio	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Nazwa przedmiotu w języku angielskim**	
	Exhibitions Design I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	Polski
Profil: praktyczny	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia**	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Przedmioty poprzedzające i wymagana wiedza: Przygotowanie w zakresie kompozycji płaskiej i przestrzennej, rzeźby oraz projektowania koncepcyjnego i architektury wnętrz obiektów użyteczności publicznej. Znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego programów komputerowych 2D i 3D. Zaliczenie przedmiotów: Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I, II, Projektowanie mebla I, II.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 30 godz. ns.12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns.9 godz..	2

Cele przedmiotu

Wnętrza użyteczności publicznej o funkcji ekspozycyjnej, projektowanie wystaw.
Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz użyteczności publicznej o funkcji ekspozycyjnej, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wraz z uzupełnieniem o zasady percepcji, psychologii postrzegania, oświetlenia, informacji przestrzennej i identyfikacji wizualnej, kolorystyki, itp.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową P_W02. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W01 K_W05 K_W06 K_W08 K_W09 K_W12 K_W13
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U06 K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K03 K_K04 K_K05

Treści programowe

Przybliżenie zagadnień związanych z projektowaniem czasowych struktur przestrzennych, takich jak: stoisko targowe, biuro festiwalowe, showroom oraz innych czasowych przestrzeni o przeznaczeniu zarówno komercyjnym, jak i niekomercyjnym (pozycjonującym markę – branding design lub promującym ideę). Zasady projektowania przestrzeni wystawienniczych; eksponowania elementów, percepcja, charakterystyka oświetlenia, dobór kolorów, widoczność. Informacja przestrzenna i identyfikacja wizualna. Projektowanie wystawy sklepowej, projektowanie witryny, projektowanie wnętrz muzealnych. Oprawa i systemy konstrukcyjne wieszaków, wytrzymałość i dobór konstrukcji, obciążenia w zależności od rozwiązań technicznych. Systemy wystawiennicze, systemy modułowe, dobór mebli. Technologia, problemy techniczne i logistyczne przygotowania wystaw czasowych i eventów,

Ćwiczenia projektowe mogą być połączone z przedmiotem: FOTOGRAFIA, a także z bezpośrednim wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach z przedmiotu: MATERIAŁY I TECHNOLOGIE BUDOWLANE, WIZUALIZACJE 3D, RYSUNEK I,II,III, RZEŹBA I,II, TECHNIKI PLASTYCZNE, PROJEKTOWANIE MEBLA I, II, SZKŁO I CERAMIKA WE WSPÓŁCZESNYCH WNĘTRZACH. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość.

Metodyka projektowania: student projektuje elementy wystawiennicze do wybranego tematu (stoisko targowe, showroom lub czasowa wystawa muzealna o niewielkiej powierzchni) w oparciu o preferowane materiały i technologie, określoną funkcję z dostosowaną do niej ergonomią, celowość używanych środków przestrzennych, graficznych i oświetleniowych oraz inne cechy wybranego typu przestrzeni. Samodzielne przygotowanie oprawy graficznej na potrzeby kreowanej realizacji. Kompletne opracowanie zakresu projektu: rysunki koncepcyje, wizualizacyjne, rzuty i przekroje elementów wystawienniczych, projekt planszy graficznej o wymiarach 100x70 cm, zawierającej wizualizację, opis koncepcji i wykaz proponowanych technologii i materiałów, rysunek techniczny z podstawowym wymiarowaniem.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Berger C., Lorenc J., Skolnick L., *Czym jest projektowanie wystaw? Podręcznik projektowania*, ABE Dom Wydawniczy, 2008.
2. H. Hofman, B Łukaszewicz, A. Olszewski*, Forma plastyczna – teoria i praktyka*, Wydawnictwo Politechniki Radomskiej, Radom 2008.
3. Popczyk M., *Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych: artefakty przyrody i dzieła sztuki*, Kraków 2008.
4. M. Pabich., *O kształtowaniu muzeum sztuki. Przestrzeń piękniejsza od przedmiotu*, Łódź 2004.
5. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
6. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
7. Pile J., *Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2006.
8. www.contemporist.com
9. www.aasarchitecture.com
10. www. archdaily.com

Uzupełniająca:

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych
2. Wykowska M., *Ergonomia,* http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:

Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac projektowych: koncepcje rysunkowe w technice rysunku odręcznego (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym) opracowanie wstępne rysunków perspektywicznych w technologii komputerowego projektowania 3D. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D. Prezentacja swojego projektu w formie planszy 70x100cm spodczas publicznego wystąpienia (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01,)

Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**

Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/14
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie mebla I I rok, semestr 1	AW.MIII.39.PMI
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł III: Pracownia projektowania architektury wnętrz, Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Furniture design I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski, angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Ćwiczenia – s. 30 godz. ns.12 godz..	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z szeroko pojętym tematem użytkowania i tworzenia mebla oraz jego funkcji w przestrzeni, ogólne wprowadzenie do zagadnień projektowania mebla jako bryły użytkowej. Zapoznanie go z relacją oraz systemowym podziale mebla w zakresie formy, funkcji, konstrukcji, sposobu zastosowania i rangi w procesie projektowym mebla.
Celem przedmiotu jest poszerzenie świadomości estetycznej i kulturowej studenta w kontekście współczesnego projektowania mebla w przestrzeni.
Wykształcenie umiejętności: przeprowadzenia analizy formalnej istniejących mebli, analizy pracy znanych i cenionych projektantów, procesu poszukiwań inspiracji i podejmowania samodzielnych decyzji i rozwiązań koncepcyjno-projektowych podczas tworzenia indywidualnego mebla, nabycia sprawności pracy w grupie i przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 wymienia i definiuje podstawowe zasady budowy i cechy funkcjonalne mebla. Rozpoznaje zależności między formą, funkcją i konstrukcją w projektowaniu mebla. Zna system podstawowych pojęć i terminologię właściwą dla procesu projektowania koncepcji mebla. P_W02 opisuje zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni. P_W03 rozpoznaje narzędzia i techniki rysunkowe, modelarskie i projektowe wykorzystywane do projektowania mebla.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10
Umiejętności:	P_U01 dobiera odpowiednie do tematu projektowego środki z katalogu technik projektowych. Dokonuje analizy przedmiotu badań, porównuje go, weryfikuje, ocenia i na ich podstawie tworzy proste koncepcje projektowe. P_U02 prezentuje w technikach rysunkowych i modelarskich otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza. P_U03 Potrafi projektować proste formy meblarskie, uwzględniając ich funkcję, formę i konstrukcję. .	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U08 K_U11 K_U12 K_U13

Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie i w grupie przygotowuje, organizuje i prezentuje prace swoje i zespołu.	K_K01 K_K02, K_K03 K_K04, K_K05, K_K06

Treści programowe

Kształtowanie formy mebli z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologicznych i kulturowych.
Tematy do wyboru:
1. „Mebel inspirowany naturą". Student ma za zadanie przeprowadzić indywidualne obserwacje natury i inspirując się nią, zaprojektować rozwiązanie użytkowe w postaci mebla. Zadanie ma charakter koncepcyjny.
2. „Zestaw mebli inspirowanych istniejącym meblem wybranego projektanta". Założenie pracy – praca w grupach projektowych..
Metodyka projektowania mebli: poszukiwanie inspiracji i jej analiza formalna z uwzględnieniem takich zagadnień jak: opis bryły, krawędzi, proporcje, kompozycja, elementy ruchome, miękkość-twardość, statyczność-dynamiczność układu za pomocą opisu i szkiców rysunkowych przy wykorzystaniu różnych technik rysunkowych. Opracowanie koncepcji projektowej mebla za pomocą makiet roboczych w różnej skali, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:10, 1:5, a potem prototypy koncepcyjne 1:1). Opracowanie podstawowego rysunku technicznego mebla w oparciu o zasady sporządzania rysunków architektonicznych i meblarskich. Sposoby prezentacji koncepcji projektowej podczas publicznego wystąpienia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

7. *Antyki. Leksykon mebli, red. Domenica Pivy, Muza S.A., Warszawa, 2005,*
8. *Kaesz G., Meble stylowe, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław, 1990;*
9. Dzięgielewski S., Smardzewski J., Meblarstwo. Projekt i konstrukcja, Państwowe wyd. rolnicze i leśne, Poznań, 1995;

Uzupełniająca

5. Godet.J-D, *Atlas drewna. 30 najważniejszych gatunków drzew. Poradnik leśnika*, Oficyna Wyd. Multico, Warszawa, 2008;
6. Smardzewski J., *Komputerowo zintegrowanie wytwarzania mebli,* Państwowe Wyd. Rolnicze i Leśne, Poznań, 2007.
7. strony internetowe znanych marek meblarskich na świecie: Zanotta, Lignit Roset, Iga Sempe, Bouroullec, Mooi itp.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:
Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, ćwiczeń projektowych: analiza formalna inspiracji, koncepcja projektowa mebla, katalog mebla zawierający inspiracje, rysunki koncepcyjne, rysunki techniczne projektowanego przedmiotu oraz zdjęcia makiet/prototypów, wykonanie makiety/prototypu projektowanego mebla, prezentacja publiczna. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta
(P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01,)
Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, zaangażowanie oraz frekwencję studenta
(P_W01, P_W02, P_W03)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	20/25
Studiowanie literatury	5/15
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	- /6
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę

przedmiotu:……

Zatwierdzam:…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie mebla II II rok, semestr 3	AW.MIII.40.PMII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowania architektury wnętrz, Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Furniture design II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski, angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Ukończony z oceną pozytywną kurs Projektowanie mebla I/Furniture design I	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Ćwiczenia – s. 45 godz. ns.18 godz..	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poszerzenie świadomości estetycznej i kulturowej studenta oraz wpływu na środowisko. Uświadomienie mu istnienia bezpośredniej relacji między świadomym projektowaniem ,użytkowaniem i zastosowaniem ekologicznych materiałów lub procesów projektowych i produkcyjnych mebla i wyposażenia wnętrz.
Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta wiedzy o budowie, materiałach i możliwościach produkcyjnych mebla we własnym zakresie oraz istotnym procesie interdyscyplinarnego wykorzystywania wiedzy i umiejętności projektowych. Wykształcenie umiejętności przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 wymienia i definiuje podstawowe zasady budowy i cechy funkcjonalne mebla, a także materiały i sposoby produkcji mebla. Rozpoznaje zależności między formą, funkcją i konstrukcją w projektowaniu mebla. Zna system pojęć i terminologię właściwą dla procesu projektowania koncepcji mebla, a także do ich wykonywania w warunkach domowego warsztatu P_W02 opisuje zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni. P_W03 rozpoznaje narzędzia i techniki rysunkowe, modelarskie i projektowe wykorzystywane do projektowania mebla i realizowania prototypów.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10 K_W13
Umiejętności:	P_U01 dobiera odpowiednie do tematu projektowego środki z katalogu technik projektowych. Dokonuje analizy przedmiotu badań, porównuje go, weryfikuje, ocenia i na ich podstawie tworzy proste koncepcje projektowe. P_U02 prezentuje w technikach rysunkowych i modelarskich otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza. P_U03 Potrafi projektować proste formy meblarskie, uwzględniając ich funkcję, formę i konstrukcję oraz jego wpływ na środowisko. Potrafi wykonać prototypy form meblarskich w różnej skali – 1:5, 1:2, 1:1 wykorzystując nowo poznane techniki i materiały.	K_U01, K_U02 K_U03 K_U05 K_U08 K_U12 K_U11 K_U13

Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie i w grupie przygotowuje, organizuje i prezentuje prace swoje i zespołu.	K_K01 K_K02, K_K03 K_K04, K_K05, K_K06

Treści programowe

Kształtowanie formy mebli z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologicznych i kulturowych. Umiejętność podejmowania samodzielnych rozwiązań projektowych mając duże ograniczenia techniczne.
Tematy do wyboru:
1. „Mebel z jednego kawałka". Student ma za zadanie zaprojektować mebel użytkowy mając do dyspozycji płytę sklejki (mdf, stolarską itp.) o wymiarach 90x120 cm, nie używając obcych połączeń, tylko złącza stolarskie. Student pracuje od początku na makietach roboczych. Zadanie ma charakter koncepcyjny.
2. „Zestaw mebli dla rodziny wykonany samodzielnie metodą upcyclingu". Założenie pracy – praca w grupach projektowych. Ćwiczenia projektowe połączone z przedmiotem KOLOR WE WNĘTRZU / DETAL ARCHITEKTONICZNY / DZIEŁO SZTUKI WE WNĘTRZU ARCHITEKTONICZNYM
Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Metodyka projektowania: analiza formalna istniejącego obiektu, sytuacji/potencjalnego użytkownika z uwzględnieniem takich zagadnień jak: opis potencjalnego odbiorcy, jego potrzeby, sposób funkcjonowania i program funkcjonalny konieczny do przygotowania i zrealizowania projektu za pomocą opisu. Opracowanie koncepcji projektowej mebla za pomocą zgromadzonych istniejących mebli – metodą upcyclingu, analiza zgromadzonego materiału wyjściowego, oszacowanie możliwości jego zastosowania, opracowanie wstępne makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:5, a potem prototypy koncepcyjne 1:1). Opracowanie podstawowego rysunku technicznego mebla w oparciu o zasady sporządzania rysunków architektonicznych i meblarskich. Wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym w celu stworzenia spójne kompozycji przestrzennej o rozbudowanej funkcji. Sposoby prezentacji koncepcji projektowej i wykonanych samodzielnie zestawu mebli i uzupełniających je elementów wyposażenia wnętrz podczas publicznej prezentacji

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. *Antyki. Leksykon mebli, red. Domenica Pivy, Muza S.A., Warszawa, 2005,*
2. *Kaesz G., Meble stylowe, Zakład Narodowy im. Osolińskich, Wrocław, 1990;*
3. *Dzięgielewski S., Smardzewski J., Meblarstwo. Projekt i konstrukcja,Państwowe wyd. rolnicze i leśne, Poznań, 1995;*
4. *Szczuka J., Żurowski J., Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego,*Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1999;

Uzupełniająca

1. Godet.J-D, *Atlas drewna. 30 najważniejszych gatunków drzew. Poradnik leśnika*, Oficyna Wyd. Multico, Warszawa, 2008;
2. Smardzewski J., *Komputerowo zintegrowanie wytwarzania mebli,* Państwowe Wyd. Rolnicze i Leśne, Poznań, 2007.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:
Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, ćwiczeń projektowych: analiza formalna inspiracji, koncepcja projektowa mebla, katalog mebla zawierający inspiracje, rysunki koncepcyjne, rysunki techniczne projektowanego przedmiotu oraz zdjęcia makiet/prototypów, wykonanie makiety/prototypu projektowanego mebla, prezentacja publiczna. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01,)
Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, prezentacja referatów z wybranego zakresu tematyki, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	20/25
Studiowanie literatury	5/15
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	- /6
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90

Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Szkło i ceramika we współczesnych wnętrzach II rok, semestr 3	AW.MIII.41.SiCwWW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł III: Pracownia projektowania architektury wnętrz Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Glass and ceramics in interior design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 Godz. Ćwiczenia – s.30 godz. ns. 12 godz	3

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z przykładowymi wymaganiami technologicznymi (materiałowymi) w projektowaniu wnętrz na przykładach detali wnętrzarskich. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Rozumie zagadnienia związane ze wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym) P_W02 Definiuje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą P_W03 Porządkuje wiedzę na temat cech współczesnej architektury wnętrz i detalu wnętrzarskiego	K_W03 K_W05 K_W08
Umiejętności:	P_U01 Potrafi przedstawić i omówić współczesne trendy w projektowaniu wnętrz na wybranych przykładach P_U02 Stosuje wiedzę techniczną, doświadczenie i intuicję w rozwiązywaniu problemu projektowego dotyczącego wnętrz, elementów wykończenia i wyposażenia P_U03 Ocenia, omawia i porównuje elementy dekoracyjne zastosowane w konkretnym wnętrzu	K_U01 K_U06 K_U12
Kompetencje społeczne:	P_K01 Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy P_K02 Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych	K_K02 K_K06

Treści programowe

Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą. Umiejętność wykorzystania materiałów takich jak: szkło i ceramika, ze względu na ich właściwości (wykończeniowe i dekoracyjne) w projektowaniu wnętrz

Zalecana literatura

Podstawowa: 1. Jeżewska M., Ceramika polska XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 1992 2. Osiecka E., Materiały budowlane. Kamień, ceramika, szkło, Politechnika Warszawska, Warszawa 2011 3. Skiba P., Garncarstwo sztuka pięciu żywiołów, Arkady, Warszawa 2010 4. Valldeperez P., Witraż. Projektowanie i realizacja, Arkady, warszawa 2001 5. Cerutti C., Dorigato A., Szkło XV-XX wieku, Wydawnictwo Amber 1998 6. Drahotova O., Szkło europejskie, Wydawnictwa artystyczne i filmowe, Warszawa 1984 7. Konsultant West M., Szkło. Poradnik kolekcjonera, Arkady, Warszawa 2000	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ocena na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz wykonanego indywidualnie zadania projektowego. Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/24
Przygotowanie się do zajęć	15./20
Studiowanie literatury	5./10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	8./16
Inne	7./10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	**3**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wzoru użytkowego z dokumentacją II rok, semestr 5	AW.MIII.42.PWUzD
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Utility design with documentation	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
Profil: praktyczny	Student ma podstawowe umiejętności i wiedzę pozwalające na rozwiązywanie i dokumentowanie rozwiązań projektowych, potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami projektowymi	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 Godz. Ćwiczenia – s.30 godz. ns. 12 godz	2

Cele przedmiotu

Nabywanie wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania wzoru użytkowego oraz jego dokumentacji.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 stosuje plastyczne reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych, przy zastosowaniu zróżnicowanych technik realizacji i prezentacji projektu P_W02 wykorzystuje wiedzę teoretyczną w rozwiązywaniu prostych problemów plastycznych i projektowych P_W03 orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów P_W04 stosuje zasady ergonomii w projektowaniu dążąc do poprawy jakości życia	K_W06 K_W08 K_W09 K_W12
Umiejętności:	P_U01 prezentuje i ilustruje proste koncepcje projektowe i plastyczne w trakcie procesu projektowego P_U02 wybiera techniki warsztatowe niezbędne do realizacji własnych koncepcji projektowych P_U03 buduje proste koncepcje plastyczne w oparciu o doświadczenie, intuicje, wyobraźnie i emocje	K_U01 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w pracy projektowej oraz w trakcie rozwiązywania problemów P_K02 uznaje zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K05, K_K10

Treści programowe

Autorskie projekty wzorów użytkowych. Ćwiczenia klauzurowe – celem których jest dalsze wspomaganie oraz rozwój wiedzy i umiejętności warsztatowych. Zadanie projektowe podzielone na etapy, zawierające kompleksowy zespół zagadnień wymaganych podczas projektowania.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Ch&P.Fiell"Design XX wieku", Taschen (TMC Art)2002
2. 2+3D Ogólnopolski kwartalnik projektowy.

3. Deyan Sudjic, “Język rzeczy. Dizajn I luksus, moda I sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?”, wydawnictwo Karakter, Kraków 2013 4. A.Frutiger, “Człowiek I jego znaki”, wydawnictwo Do, wydawnictwo Optima, Warszawa 2003	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych, P_U01, P_U02, P_U03. Zaliczenie na ocenę na podstawie prac plastycznych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/24
Przygotowanie się do zajęć	5/16
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Kosztorysowanie projektów III rok, semestr 5	AW.MIV.43.KP
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV: Techniczne podstawy projektowania Module IV: Technical knowledge of design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Projects costing	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Profil: praktyczny	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Zna zasady tworzenia rysunków technicznych. Ma wiedzę w zakresie materiałów i technologii stosowanych w budownictwie i architekturze. Posiada podstawowe umiejętności posługiwania się technikami informatycznymi. Potrafi posługiwać się dokumentacją techniczną.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 10 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Przekazanie umiejętności wykonania przedmiaru, kosztorysu, specyfikacji i harmonogramu
Przekazanie umiejętności obsługi programu Norma.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Identyfikuje zasady, metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane przy obliczaniu kosztorysów i ich wpływ na formę projektowanego wnętrza	K_W13
Umiejętności:	P_U01 Wykorzystuje technologie informatyczne w zakresie zbierania i przetwarzania informacji P_U02 Planuje i przeprowadza proste badania i symulacje komputerowe potrafiąc interpretować wyniki i wyciągać wnioski. P_U03 Ocenia wartość ekonomiczną realizacji inwestycji, wykonuje specyfikacje dla wykonywanych projektów	K_U04 K_U06 K_U07
Kompetencje społeczne:	P_K01 Analizuje i interpretuje informacje, formułuje krytyczne opinie, oraz prezentuje swoje i zespołu koncepcje projektowe w sposób umożliwiający osiągnięcie sukcesu ekonomicznego	K_K02 K_K04

Treści programowe

Kosztorys w procesie inwestycyjnym, normowanie w budownictwie, zasady przedmiarowania, metody kosztorysowania, wykonywanie kosztorysów robót budowlanych ręcznie, sposób uproszczony i szczegółowy, tworzenie własnego kosztorysu na podstawie dokumentacji technicznej.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kowalczyk Z., Zabielski J., *Kosztorysowanie i normowanie w budownictwie*, WSiP, Warszawa 2010.

2. Ratajczyk M., *Kosztorysowanie robót budowlanych*, Wydawnictwo Politechniki Częstochowskiej. Częstochowa 2009. 3. Laurowski T., *Kosztorysowanie w budownictwie*, Kabe, 2015	
Uzupełniająca: 1. Athenasoft*, Podręcznik użytkownika Program do kosztorysowania Norma Pro,* Warszawa 2004.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Wykład: praca pisemna - P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, Ćwiczenia: oddanie końcowe P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/25
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Geometria wykreślna i perspektywa I rok, semestr 2	AW.MIV.44.GWiP
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV: Techniczne podstawy projektowania Module IV: Technical knowledge of design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Desciptive Geometry and Perspective	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
Profil: praktyczny	Kompetencje i umiejętności z zakresu geometrii (w ramach matematyki), potwierdzone pozytywną oceną na świadectwie ukończenia szkoły ponadgimnazjalnej	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 30 godz., ns. 18 godz.	2

Cele przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy z geometrii wykreślnej, jako teoretycznej podstawy do wykonywania dokumentacji rysunkowej w architekturze i innych działach techniki. Zdobycie umiejętności obrazowania na płaszczyźnie obiektów trójwymiarowych, restytucji obrazów płaskich, zdolności do komunikowania się za pomocą rysunku.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Prezentuje wiedze teoretyczną z geometrii wykreślnej przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań inżynierskich związanych z architekturą wnętrz	K_W05 K_W06
Umiejętności:	P_U01 Wykorzystuje rysunek techniczny i zasady geometryczne w celu odtworzenia przestrzeni trójwymiarowej poprzez zastosowanie rysunku perspektywicznego, aksonometrycznego i rzutowania prostokątnego P_U02 Proponuje optymalne narzędzia i techniki służące do przekazania idei projektowych	K_U10 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	P_K01 Uczestniczy w działaniach w sposób twórczy, krytyczny i przedsiębiorczy	K_K05

Treści programowe

Rodzaje rzutowania. Rzut równoległy (aksonometria). Rzut równoległy prostokątny wg metody Monge'a, na 2 i 3 rzutnie. Rzut środkowy (perspektywa). Wykonywanie rysunków rzutów figur na podstawie zadanej aksonometrii i na odwrót. Przekroje figury zadanej w Aksonometrii (perspektywie kawalerskiej) płaszczyzną daną 3 punktami. Wykroje wielościanów w 3 rzutach. Przekroje wielościanów płaszczyznami w położeniu rzutującym. Wyznaczanie wbicia prostej w wielościan. Przekroje wielościanów płaszczyznami w położeniu dowolnym. Ślady prostych i płaszczyzn dowolnych i rzutujących w układzie rzutni Monge'a. Przynależność elementów geometrycznych. Transformacja układu odniesienia. Przenikanie wzajemne wielościanów. Podstawowe zasady konstruowania perspektywy geometrycznej. Wykreślanie schodów w perspektywie i aksonometrii. Wykreślanie cieni w perspektywie i aksonometrii

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Bogaczyk T., Romaszkiewicz-Białas T., *13 wykładów z geometrii wykreślnej*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2011.

2. Grochowski B., *Geometria wykreślna z perspektywą stosowaną,* PWN, Warszawa 2008. 3. Romaszkiewicz-Białas T., *Perspektywa praktyczna dla architektów,* Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2011.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Wykład – egzamin końcowy pisemny (pytania otwarte) – P_W01, P_U01, P_U02,P_K01. Ćwiczenia – oddania zadań rysunkowych z geometrii wykreślnej (cotygodniowe) – P_W01, P_U01, P_U02,	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	2/5
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3/5
inne	-/10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Materiały i technologie budowlane I rok, semestr 1	AW.MIV.45.MiTB
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł IV: Techniczne podstawy projektowania Module IV: Technical knowledge of design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Construction materials and technologies	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz. ns. 24 godz.	2

Cele przedmiotu

Poznanie cech technicznych podstawowych materiałów budowlanych i wymagań im stawianych przy kształtowaniu obiektów architektury. Normy techniczne w budownictwie, certyfikaty i deklaracje materiałowe.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Opisuje podstawowe materiały i wyroby stosowane w budownictwie i wykończeniu wnętrz. P_W02 Opisuje normy techniczne ISO,EN, PN, PN-EN, eurokody 1-9.	K_W01 K_W05 K_W13
Umiejętności:	P_U01 Dobiera optymalnie właściwości materiałów budowlanych P_U02 Łączy i stosuje materiały mające zastosowanie w budownictwie	K_U02 K_U06
Kompetencje społeczne:	P_K01 Umiejętnie dobiera materiały i technologie zgodnie z poszanowaniem zasad etyki zawodowej, norm bhp i ich wpływu na środowisko	K_K02 K_K06

Treści programowe

Materiały: drewno, silikaty, ceramika, beton, żelbet, stal, stopy, szkło, tworzywa sztuczne, izolacje termiczne (styropiany, wełny, pianki), izolacje przeciwwilgociowe (papy i folie), normy, własciwości cechy techniczne

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Stefańczyk B., *Budownictwo ogólne*, tom I, *Materiały i wyroby budowlane*, ARKADY, Warszawa 2010.

Uzupełniająca:

1. Szymański E., *Materiały budowlane z technologią betonów*, skrypt PW, Warszawa 2005
2. Kania S. i is. , *Ćwiczenia laboratoryjne z materiałoznawstwa budowlanego*, skrypt PWr, Wrocław 1986.
3. Czasopisma techniczne: „Materiały Budowlane", „Przegląd Budowlany", „Inżynieria i Budownictwo"

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Test pisemny zaliczeniowy (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/11

Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Podstawy prawa budowlanego i kodeksu postepowania administracyjnego I rok, semestr 2	AW.MIV.46.BiRBzPBiKPA
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł IV: Techniczne podstawy projektowania Module IV: Technical knowledge of design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Building and construction drawing with elements of Construction Law and the Code of Administrative Procedure	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Profil: praktyczny	xxx	
	Wymagania wstępne	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns.12 godz. Ćwiczenia – s. 30 godz., ns. 18 godz.	2

Cele przedmiotu

Poznanie tradycyjnych i nowoczesnych technologii budowlanych: budowy fundamentów, ścian, stropów, dachów i ich wpływu na wykończenie wnętrz. Normy techniczne, konstrukcyjne i materiałowe. Przekazanie wiedzy dotyczącej Prawa Budowlanego oraz zasadami współpracy z Urzędami zawartymi w Kodeksie Postępowania Administracyjnego.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Streszcza podstawy z zakresu budownictwa, konstrukcji obiektów, definiuje podstawowe pojęcia oraz wymienia zasady Prawa Budowlanego. P_W02 Rozumie wpływ konstrukcji i technologii wykonania na projektowane wnętrze	K_W01 K_W09 K_W13
Umiejętności:	P_U01 Stosuje rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe dla obiektów budowlanych zgodnie z obowiązującymi przepisami Prawa Budowlanego i zasadami wiedzy technicznej P_U02 Analizuje (samodzielnie bądź ze specjalistami innych branż) rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe przy projektowaniu i wznoszeniu obiektów i ich wpływu na wykończenie wnętrz	K_U02 K_U06 K_U09
Kompetencje społeczne:	P_K01 Postępuje zgodnie z poszanowaniem zasad etyki, norm i przepisów. Formułuje sądy na temat działalności projektowej	K_K02 K_K07

Treści programowe

Prawo Budowlane: Ustawy, rozporządzenia i normy oraz ich zastosowanie w projektowaniu wnętrz. Kodeks Postępowania Administracyjnego. Fundamentowanie i posadzki na gruncie. Wznoszenie ścian warstwowych i ich wykańczanie. Stropy, posadzki, tarasy, balkony. Dachy skośne i płaskie. Aranżacje poddaszy. Systemy suchej zabudowy, okładziny ścienne i podłogowe, sufity podwieszane. Projektowanie schodów.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. *Budownictwo ogólne*, t. I–V, ARKADY, Warszawa 2010.
2. Markiewicz P., *Budownictwo ogólne dla architektów*, Archi-Plus, Kraków 2011.
3. Markiewicz P., *Detale projektowe dla architektów*, Archi-Plus, Kraków 2010.

4. Ustawa z 07.VII.1994 Prawo budowlane (tekst jednolity Dz.U.2003 poz.2016 z późn. zm.) 5. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (DZ. Ustaw z dnia 29 11.2013, poz. 1409 z późniejszymi zmianami) 6. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z 2002 r. z późniejszymi zmianami) 7. Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dziennik Ustaw z 2012r. poz. 462 z późniejszymi zmianami) 8. Ustawa z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego. (Dz. U. 1960 nr 30 poz. 168 z późniejszymi zmianami)
Uzupełniająca: 1. Hoła J. i in., *Obliczenia konstrukcji budynków wznoszonych tradycyjnie*, DWE, Wrocław 2006. 2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003. 3. Żenczykowski W., *Budownictwo ogólne*, ARKADY, Warszawa 1990. 4. Janik G., *Statyka budowli. Konstrukcje budowlane*, WSiP, Warszawa 5. Panas J., *Nowy poradnik majstra budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2012.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Test pisemny (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02) Oddanie ćwiczenia rysunkowego (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
Inne	-/5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	65/65
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Instalacje w budownictwie III rok, semestr 5	AW.MIV.47.IwB
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV: Techniczne podstawy projektowania Module IV: Technical knowledge of design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Building installations	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
Profil: praktyczny	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz., ns. 20 Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 10	3

Cele przedmiotu

Przekazanie umiejętności odczytywania rysunków technicznych z branży sanitarnej i elektrycznej. Poznanie charakterystyki technicznej podstawowych instalacji budowlanych i wymagań im stawianych przy kształtowaniu obiektów architektury. Opanowanie podstaw projektowania instalacji niezbędnych projektantowi wnętrz we współpracy z projektantami z branży elektrycznej i sanitarnej. Przekazanie umiejętności dostosowania projektu do norm technicznych oraz prawa budowlanego.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Opisuje podstawowe instalacje stosowane w budownictwie, streszcza elementarne zasady ich działania. P_W02 Rozumie wpływ projektu instalacji na projektowane wnętrze.	K_W11 K_W13
Umiejętności:	P_U01 Stosuje podstawy rozwiązań instalacyjnych dla obiektów budowlanych. P_U02 Analizuje (samodzielnie bądź ze specjalistami z branż instalacyjnych) rozwiązania dotyczące instalacji przy projektowaniu obiektów i ich wpływ na wykończenie wnętrz	K_U06 K_U09
Kompetencje społeczne:	P_K01 Postępuje zgodnie z poszanowaniem zasad etyki, norm i przepisów. Formułuje sądy na temat działalności projektowej	K_K02 K_K07

Treści programowe

Systemy zaopatrzenia w wodę i odprowadzania ścieków. Instalacje wodociągowe zaopatrywane z miejskich sieci wodociągowych. Instalacje ciepłej wody użytkowej (c.w.u.) -parametry, klasyfikacja. Kanalizacja sanitarna. Odwadnianie dachów. Kanalizacja sanitarna. Systemy grzewcze – klasyfikacja, charakterystyka, układy instalacji. Wymagania dotyczące kotłowni, kanały spalinowe, wentylacja grawitacyjna. Materiały, produkty i korozja w instalacjach sanitarnych. Podstawowe pojęcia z fizyki potrzebne instalatorowi. Przewody, armatura i urządzenia w instalacjach sanitarnych.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Lejdy B., *Instalacje elektryczne w obiektach*, WNT, 2015
2. Gassner A., *Instalacje sanitarne - poradnik dla projektantów i instalatorów,* Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, 2008

Uzupełniająca:

1. Babiarz B., Szymański W., *Ogrzewnictwo*,Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, 2010

2. Sosnowski S., Tabernacki J., Chudzicki J., *Instalacje wodociągowe i kanalizacyjne*, Wyd. Instalator Polski, Warszawa, 2000 3. Szaflik W., *Projektowanie instalacji ciepłej wody użytkowej*, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, 2008	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Wykład: praca pisemna - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02 Ćwiczenia: prezentacja P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	2/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	18/20
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Inwentaryzacja budowlana	AW.MIV.48.IB
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	building inventory	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu geometrii wykreślnej, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns.10 Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 10	2

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest pozyskanie wiedzy z zakresu inwentaryzacji wykonanych budowli i lokali. Student zapoznaje się tradycyjnymi oraz nowoczesnymi metodami inwentaryzacji (w tym ze skaningiem laserowym). Otrzymuje wiedzę dotyczącą wyboru właściwej metody inwentaryzacji i zaprojektowania jej przebieg

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 stosuje reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych ora stosuje zróżnicowane techniki realizacji i prezentacji projektu P_W02. Orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów oraz wyposażenia w instalacje	K_W06, K_W08 K_W09, K_W11
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka P_U02. Kreatywnie wpływa na proces projektowo-analityczny w ramach działań zespołowych	K_U01, K_U04, K_U08
Kompetencje społeczne:	P_K01. Ma świadomość doskonalenia warsztatu projektowego P_K02. Jest spostrzegawczy , sumienny i dokładny w trakcie działań własnych i zespołowych	K_K01, K_K05, K_K08

Treści programowe

Studenci w zespołach kilkuosobowych mają za zadanie dokanania pomiaru obiektu budowlanego a następnie w odpowiedniej skali opracowanie rzutów, przekroi, elewacji oraz aksonometrii.
Całość uzupełniona jest specjalistycznym opisem budowlanym.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Jan Gocał – Geodezja inżynieryjno-przemysłowa część 3. Wydawnictwa AGH ISBN: 978-83-7464-327-6. Kraków 2010. 2. Wojciech Janusz – Obsługa Geodezyjna Budowli i Konstrukcji. Wydanie drugie, uzupełnione. Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnictw Kartograficznych. Warszawa 1975 3. Praca zbiorowa: Geodezja inżynieryjna. Tom I. Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnictw Kartograficznych. Warszawa 199	
Uzupełniająca: brak	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
N1 - prezentacja/przegląd opracowani - P_W02, P_U02 N2 - prezentacje multimedialne dla opracowania. - P_W01, P_K01, P_U01 N4 - dyskusja dydaktyczna w ramach ćwiczeń - P_W01, P_K02	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/19
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Ergonomia I rok, semestr 2	AW.MIV.49.E
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV: Techniczne podstawy projektowania Module IV: Technical knowledge of design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Ergonomics	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	Polski
Profil: praktyczny	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia**	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 10 godz.	2

Cele przedmiotu

Poznanie zasad projektowania ergonomicznego, przydatnych w problematyce realizowanej na przedmiotach projektowych przez studentów kierunku Architektura Wnętrz. Przedmiot stanowi uzupełnienie i poszerzenie programu wiodących przedmiotów projektowych w zakresie teoretycznym. Problematyka zajęć z zakresu ergonomii dotyczy zagadnień związanych ze współczesnymi metodami analizy i projektowania komponentów materialnego otoczenia oraz zasad jego dostosowania do potrzeb i psychofizycznych możliwości człowieka – podmiotu procesu projektowego. Program zajęć zawiera elementy wiedzy interdyscyplinarnej z obszaru nauk technicznych, medycznych i społecznych, w zakresie niezbędnym dla projektantów architektury wnętrz.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Zna i stosuje podstawowe zasady organizacji miejsca pracy, potrafi zadbać o dostosowanie warsztatu pracy do potrzeb	K_W12
Umiejętności:	P_U01. Stosuje procedury postępowania w sytuacjach wyjątkowych.	K_U06
Kompetencje społeczne:	P_K01. Jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo własne i innych ludzi.	K_K03 K_K09

Treści programowe

1. Wstęp, wprowadzenie do wykładu, program, wymagania itp.
2. Współczesna ergonomia naukowa (cele, stan badań, kierunki rozwoju).
3. Ergonomia koncepcyjna – kryteria projektowania ergonomicznego.
4. Psychofizjologiczne podstawy aktywności człowieka.
5. Antropometria w projektowaniu produktu.
6. Techniki somatografii w projektowaniu inżynierskim.
7. Projektowanie integracyjne – niepełnosprawni.
8. Projektowanie dla dzieci i osób starszych.
9. Psychologia architektury.
10. Zagadnienia bezpieczeństwa i higieny w projektowaniu.
11. Zasady projektowania produktu – formy przemysłowe.
12. Ergonomia funkcji, konstrukcji i formy produktów.
13. Metodyka projektowania – Ergonomiczna Lista Kontrolna.
14. Ergonomia rozwiązań kolorystycznych.
15. Zaliczenie przedmiotu.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Giedliczka A., *Atlas miar człowieka*, CIOP, Warszawa 2001.
2. Wróblewska M., *Ergonomia*, wydanie internetowe, www.eduskrypt.pl, 2006
3. Górska E., *Ergonomia w projektowaniu stanowisk pracy. Materiały pomocnicze do ćwiczeń projektowych*, Oficyna wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 1996.
4. Korodecka D. (red.), *Nauka o pracy – bezpieczeństwo, higiena, ergonomia. Pakiet edukacyjny dla uczelni wyższych*, Wydawnictwo CIOP, Warszawa 2000.
5. Chojnicji J., Jarosiewicz G., *ABC BHP. Informator dla pracodawców*, Wyd. Państwowa Inspekcja Pracy, Warszawa 2017 r.

Uzupełniająca:

1. Wykowska M., *Ergonomia,* http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
2. Charytonowicz J., *Projektowanie laboratoryjnych stanowisk pracy*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1994.
3. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych* Prace i materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład: egzamin pisemny – P_W01
Ćwiczenia: oddanie końcowe projektu - P_U01, P_K01

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/22
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	10/15
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	15/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/3
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	**3**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Oświetlenie II rok, semestr 4	AW.MIV.50.O
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł IV: Techniczne podstawy projektowania Module IV: Technical knowledge of design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Lighting	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 30 godz. ns. 12 godz.	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta konkretnej i praktycznej wiedzy o źródłach światła i ich oprawach. Poznanie zasad doboru dobrego oświetlenia spełniającego kryteria estetyczne i komfortu wizualnego. Opanowanie podstaw projektowania niezbędnych projektantowi wnętrz we współpracy z projektantem instalacji elektrycznej.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Stosuje optymalne technologie oświetleniowe w celu podkreślenia kształtu, barwy itd.	K_W02 K_W11
Umiejętności:	P_U01 stosuje odpowiednie oświetlenie w zależności od funkcji wnętrza P_U02 współpracuje z instalatorami elektrykami kreując własne koncepcje oświetlenia P_U03 przestrzega wymogów normowych i rozporządzeń dotyczących oświetlenia pomieszczeń	K_U06 K_U09 K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie przygotowuje, organizuje i przedstawia własną pracę a także wyraża i uzasadnia opinię własną w tym również krytyczną.	K_K04

Treści programowe

Światło naturalne właściwości fizyczne i psychofizyczne. Światło sztuczne jego właściwości fizyczne i psychofizyczne. Percepcja światła naturalnego i sztucznego. Higiena wizualna. Podstawowe pojęcia oświetlenia przydatne projektantowi wnętrz. Kryteria dobrego oświetlenia – wygoda widzenia. Sprawność wzrokowa. Sprzęt oświetleniowy. Oprawy oświetleniowe. Projektowanie oświetlenia. Oświetlenie mieszkań, szkół, wystaw, biur itd. Oprogramowanie do projektowanie oświetlenia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Pracki P., *Projektowanie oświetlenia wnętrz*, Oficyna wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011.
2. Filipek M., Cyrynger J., *Badanie oświetlenia*, DASL Systems, 2017

Uzupełniająca

1. *Technika Świetlna '09 tom 3*, praca zbiorowa, Polski Komitet Oświetleniowy, 2013
2. Internetowe portale oświetleniowe.
3. Katalogi firm PHILIPS, OSRAM, itp....
4. Czasopisma poświęcone tematyce oświetlenia wnętrz.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – oddanie końcowe projektu – P_W01, P_U01, P_U02, Wykład – egzamin końcowy w formie egzaminu ustnego – P_W01, P_U01, P_U02,P_K01.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/24
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	-/16
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Komputerowe Wspomaganie Projektowania I rok, semestr 1	AW.MIV.51.KWP
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV: Techniczne podstawy projektowania Module IV: Technical knowledge of design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Computer - Aided Design	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Profil: praktyczny		
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/laboratoria – s. 30 godz., ns. 21 godz.	2

Cele przedmiotu

Przekazanie umiejętności obsługi programu AutoCAD w środowisku 2D w zakresie tworzenia dokumentacji technicznej. Przekazanie umiejętności obsługi programu SketchUP w zakresie tworzenia wirtualnego modelu.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Opisuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy tworzeniu rysunków inżynierskich związanych z architekturą wnętrz	K_W03 K_W06 K_W10
Umiejętności:	P_U01 Realizuje samodzielnie bądź w grupie proste zadania projektowe dobierając odpowiednie metody i techniki P_U02 Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę modelowania 3D P_U03 Wybiera i stosuje właściwe narzędzie CAD dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U01 K_U05 K_U07 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01 Akceptuje i uznaje potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.	K_K01

Treści programowe

Interfejs programu AutoCAD. Wprowadzenie do środowiska pracy. Wyświetlanie rysunku. Ustawienia rysunku. Współrzędne i podstawowe narzędzia rysunkowe. Tworzenie geometrii dwuwymiarowej. Modyfikowanie geometrii dwuwymiarowej. Zarządzanie cechami obiektów. Techniki konstrukcyjne. Obiekty tekstowe i ich style. Wprowadzenie do wymiarowania. Kreskowanie: rodzaje i typy kreskowania. Wprowadzenie do wydruku. Interfejs programu SketchUP. Podstawy pracy z programem. Podstawy modelowania w programie SketchUp. Grupy i komponenty. Przypisywanie materiałów do obiektów. Prezentacja modelu.

Zalecana literatura

Podstawowa: Pikoń A., *Autocad 2018 pl. Pierwsze kroki*, Wydawnictwo Helion, 2017 Jaskulski A., *AUTOCAD 2018/LT2018/360+,* Wydawnictwo Naukowe PWN, 2017	
Uzupełniająca: A. Tomaszewska, *Google SketchUp. Ćwiczenia praktyczne*, Wydawnictwo Helion, 2015	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – Oddanie końcowe projektu – P_W01, P_U01, P_U02, P_U02, P_K01,	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/9
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Wizualizacje 3D I II rok, semestr 3	AW.MIV.52.W3DI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV: Techniczne podstawy projektowania Module IV: Technical knowledge of design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	3D visualization I	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Profil: praktyczny	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/laboratoria – s. 30 godz., ns. 21 godz.	2

Cele przedmiotu

Przekazanie umiejętności obsługi programów ArchiCAD, Artlantis, Twinmotion i zdobycie przez studenta podstawowej wiedzy z zakresu tworzenia grafiki komputerowej 3D – tworzenia wizualizacji.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy wizualizacji prostych obiektów i wnętrz	K_W06 K_W07
Umiejętności:	P_U01 Wizualizuje proste zadania projektowe dobierając odpowiednie metody i techniki P_U02 Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę komputerową P_U03 Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U01 K_U05 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01 Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.	K_K01

Treści programowe

Interfejs programu ArchiCAD, skróty klawiaturowe, grubości i rodzaje linii, kreskowania. Tworzenie i edycja podstawowych elementów: ścian, okien, drzwi, słupów, belek. Nawigacja w zakresie Mapy Projektu, zarządzanie kondygnacjami. Tworzenie i edycja podstawowych elementów: stropów, terenu, Narzędzia do wymiarowania i opisu. Tworzenie i edycja podstawowych elementów: własnych profilów, kształtów. Tworzenie i edycja przekrojów, elewacji, detali. Schody i rampy. Obsługa elementów bibliotecznych. Aksonometria i perspektywa. Tworzenie dokumentacji technicznej na podstawie modelu wirtualnego budynku, nawigacja w zakresie Mapy Widoków. Przygotowanie do druku. Obsługa Teczki arkuszy: wydruk na drukarce, pdf, jpg i inne formaty. Narzędzia „Detal" i „Obszar". Opracowywanie wizualizacji na podstawie wymodelowanego, wirtualnego budynku w programie.

Obsługa podstawowych poleceń związanych z renderingiem w programach Artlantis i Twinmotion. Wprowadzenie do generowania wizualizacji. Operowanie źródłami światła w celu osiągnięcia zamierzonych efektów światłocieniowych. Ustawianie kamer w celu utworzenia ujęć. Przygotowanie i edycja materiałów z biblioteki podstawowej. Konfigurowanie ustawień renderingu.	
Zalecana literatura	
Podstawowa: Urbanowicz B., *ArchiCAD. Ćwiczenia praktyczne*, Wydawnictwo Helion, 2017 Ślęk R., *ArchiCAD. Wprowadzenie do projektowania BIM*, Helion, Gliwice 2013	
Uzupełniająca *Podręcznik użytkownika ArchiCAD-a 21* (będący integralną częścią programu)	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – oddanie końcowe projektu – P_W01, P_U01, P_U02, P_U02, P_K01,	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/9
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Wizualizacje 3D II II rok, semestr 4	AW.MIV.53.W3DII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV: Techniczne podstawy projektowania Module IV: Technical knowledge of design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	3D visualization II	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Profil: praktyczny	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/laboratoria – s. 30 godz., ns. 21 godz.	2

Cele przedmiotu

Przekazanie umiejętności obsługi programu Blender oraz CineRender i zdobycie przez studenta podstawowej wiedzy z zakresu tworzenia grafiki komputerowej 3D - tworzenia wizualizacji.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy wizualizacji prostych obiektów i wnętrz	K_W06 K_W07
Umiejętności:	P_U01 Wizualizuje proste zadania projektowe dobierając odpowiednie metody i techniki P_U02 Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę komputerową P_U03 Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U01 K_U05 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01 Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.	K_K01

Treści programowe

Kreacyjność w zakresie pracy w przestrzeni wirtualnej i jej wykorzystanie do zadań projektowych z zakresu architektury wnętrz. Wykorzystywanie znajomości programu Blender oraz CineRender do tworzenia wizualizacji wnętrz. Praca z plikami i obiektami. Ustawianie kamer i źródeł światła. Przygotowywanie i nakładanie tekstur. Konfigurowanie ustawień renderingu i renderowanie obiektów.

Zalecana literatura

Podstawowa:

Bociek B., *Blender. Podstawy modelowania,* Wydawnictwo Helion, 2014

Uzupełniająca:

Chlipalski P., *Blender 2.69. Architektura i projektowanie*, Wydawnictwo Helion, 2014

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – oddanie końcowe projektu – P_W01, P_U01, P_U02, P_U02, P_K01,	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/9
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Wizualizacje 3D III rok, semestr	AW.MIV.54.W3DIII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł IV: Techniczne podstawy projektowania Module IV: Technical knowledge of design	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	3D visualization III	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
Profil: praktyczny	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/laboratoria – s. 30 godz., ns. 21 godz.	2

Cele przedmiotu

Przekazanie umiejętności obsługi profesjonalnych narzędzi cyfrowych dedykowanych dla architektów wnętrz i zdobycie przez studenta wiedzy z zakresu tworzenia fotorealistycznych wizualizacji oraz wykonania niezbędnej dokumentacji technicznej.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Identyfikuje metody, techniki i związane z nimi narzędzia cyfrowe stosowane przy wizualizacji wnętrz architektonicznych oraz obiektów ich wyposażenia	K_W06 K_W07
Umiejętności:	P_U01 Wykonuje wizualizacje przedstawiające zadania projektowe dobierając odpowiednie metody i techniki	K_U02
	P_U02 Wykonuje zadania polegające na kreacji obiektów, materiałów oraz oświetlenia zgodne z własną wizją artystyczną wybierając właściwe narzędzia cyfrowe	K_U05
	P_U03 Wybiera i stosuje właściwe środki formalne w zakresie wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01 Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.	K_K01

Treści programowe

Konfiguracja i obsługa środowiska pracy oraz interfejsu programu. Budowanie dokładnego modelu wnętrza na podstawie zwymiarowanego rzutu, tworzenie i teksturowanie modeli nietypowych elementów wyposażenia oraz korzystanie z gotowych modeli do przyspieszenia pracy nad elementami typowymi. Przygotowanie modelu do eksportu, renderowanie modelu, praca ze światłem, wprowadzanie realistycznych materiałów i tła dla sceny.

Zalecana literatura

Podstawowa: Pasek J., *Modelowanie wnętrz w 3D z wykorzystaniem bezpłatnych narzędzi*, Helion, 2013	
Uzupełniająca Podręcznik będący integralną częścią programu.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – oddanie końcowe projektu – P_W01, P_U01, P_U02, P_U02, P_K01,	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/9
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Podstawy działalności gospodarczej III rok, semestr 6	AW.MV.55.PWG
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł V: Podstawy przedsiębiorczości Module V: Fundamentals of entrepreneurship	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	The fundamental knowledge concerning economic activity	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Podstawowa wiedza dotycząca systemu gospodarczego Polski.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz. ns. 24 godz.	2

Cele przedmiotu

C1: Przedstawienie prawnych form prowadzenia działalności gospodarczej.
C2: Przedstawienie regulacji prawnych dotyczących rozpoczynania, prowadzenia i zakończenia działalności gospodarczej.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Przedstawia prawne formy prowadzenia działalności gospodarczej. P_W02: Opisuje uregulowania prawne dotyczące rozpoczynania, prowadzenia i zakończenia działalności gospodarczej.	K_W14, K_W15
Umiejętności:	P_U01: Przygotowuje plan biznesowy odnoszący się do jednoosobowej działalności gospodarczej. P_U02: Wypełnia podstawowe dokumenty wymagane przy rozpoczynaniu działalności gospodarczej.	K_U09
Kompetencje społeczne:	P_K01 Przygotowuje i samodzielnie planuje działania zmierzające do założenia i prowadzenia działalności gospodarczej P_K02: Wskazuje korzyści i odpowiedzialności związane z powadzeniem działalności gospodarczej.	K_K03, K_K08

Treści programowe

Pojęcia przedsiębiorcy i przedsiębiorstwa. Swoboda działalności gospodarczej. Prawne formy działalności gospodarczej. Rozpoczynanie działalności gospodarczej. Krajowy Rejestr Sądowy. Koszty i opłaty związane z rozpoczęciem działalności gospodarczej. Plan biznesowy. Pozyskanie środków na działalność gospodarczą. Pomoc publiczna dla mikroprzedsiębiorców oraz małych i średnich przedsiębiorstwa. Opodatkowanie działalności gospodarczej. Prowadzenie jednoosobowej działalności gospodarczej przez osobę fizyczną. Działalność gospodarcza w formie spółek osobowych i kapitałowych. Zakończenie działalności gospodarczej. Postępowanie upadłościowe i naprawcze.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. *Prawo gospodarcze. Kompendium*, red. J. Olszewski, C.H. Beck, Warszawa 2012.
2. Michniewicz G., *Prawo w działalności gospodarczej,* Difin, Warszawa 2012.
3. *Elementy nauki o przedsiębiorstwie*, red. S. Marek, Szczecin 2008.

Uzupełniająca:

1. Baranowicz M., *Jak prowadzić działalność gospodarczą? Aspekty prawne*, C.H. Beck, Warszawa 2008.

2. Piotrowski M., *Prawo przedsiębiorstw (wykład prawa gospodarczego)*, Wydawnictwo Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu, Poznań 2009. 3. *Prawo gospodarcze publiczne*, red. A. Powałowski, C.H. Beck, Warszawa 2012.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Wykład: zaliczenie pisemne w formie pytań otwartych, opisowych - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02 Ćwiczenia: projekt - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02 P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	-/-
Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	15/18
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/18
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Przedsiębiorczość projektanta III rok, semestr 6	AW.MV.56.PP
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł V: Podstawy przedsiębiorczości Module V: Fundamentals of entrepreneurship	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Entrepreneurship	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Do wyboru	polski, angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Umiejętność samodzielnego poszukiwania i analizowania danych związanych z zawodem projektanta wnętrz na rynku	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz. ns.24 godz..	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z szeroko pojętym zagadnieniem przedsiębiorczości: orientacja jak działa rynek usług projektowych, a następnie zdobycie podstawowych umiejętności w odnalezieniu się na tym rynku (rozpoznanie rynku lokalnego w zakresie usług projektowych, potrzeb klienta, jak wygląda konkurencja). Zdobycie podstawowej wiedzy dotyczącej prezentacji i technik sprzedaży swoich usług, projektu (student przygotowuje informacje z zakresu założenia własnej działalności gospodarczej – wszystkie elementy składowe, analizuje dane i przygotowuje informacje jak wycenić projekt - usługę, produktu). Umiejętność pracy w zespole projektowym (w tym umiejętność podstawowego rozpoznania słabych/ mocnych stron u siebie/ swoich umiejętności, predyspozycji, praca w zespole projektowym – podział prac i odpowiedzialności).

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student ma ogolną wiedzę z zakresu bieżącej sytuacji na rynku projektowym w okolicach miasta Wałbrzycha, istniejących firm projektowych, jak działa konkurencja na rynku lokalnym i wrocławskim.	K_W01 K_W06 K_W08 K_W15 K_W16
Umiejętności:	P_U01 student umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie własnych działań zawodowych. P_U02 student posiada umiejętność ogólnego obliczenia i oceny wartości pracy projektowej , oszacować czas przygotowania i realizacji projektu	K_U08 K_U12 K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 samodzielnie przygotowuje, organizuje i prezentuje swoje prace P_K02 potrafi pracować w zespole w różnych rolach	K_K01 K_K02, K_K03 K_K04, K_K05,

Treści programowe

Cel: umiejętności potrzebne w pracy w zawodzie projektanta.
Lista zagadnień do wyboru przez studentów, zajęcia w każdej grupie mogą różnić się w zależności od wyboru studentów. Tematy do wyboru:

1. Zapoznanie się z podstawową wiedzą z badania rynku konkurencyjności wrocławskiego środowiska projektowego –znalezienie cech charakterystycznych i ewentualnych luk/potrzeb rynku;
2. Ćwiczenie techniki projektowej „design thinking" (opracowanej na uniwersytecie Stanford),
3. Zagadnienia związane z zakładaniem własnej działalności gospodarczej, podstawowe szacowanie kosztów i przychodów w firmie;

4. Wycena projektu – obliczenie rentowności projektu i harmonogramu prac projektowo-wykonawczych, 5. Opracowanie projektu wykonawczego z zakresu architektury wnętrz – od wywiadu z klientem do realizacji, realizowanie projektu- terminy czasowe i kolejność prac na budowie, praktyczna część to wizyta w Cermagu / Domar lub inne miejsca w Wałbrzychu, jako symulacja spotkania z klientem (zadanie grupowe) 6. Gra cashflow (opcjonalnie)	
Zalecana literatura	
Podstawowa: 8. Informacje z rynku – strony internetowe, katalogi firm, samodzielne wizyty w ustalonych miejscach – urząd pracy, urząd miasta	
Uzupełniająca: 6.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunki zaliczenia: Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, ćwiczeń Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	-/-
Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	15/18
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/18
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Metodyka pisania i prezentowania pracy dyplomowej III rok, semestr 5	AW.MVI.57.MPiPPD
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI: Praca dyplomowa Module VI: Diploma seminar	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Methodology of thesis writing and presenting	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Przygotowanie teoretyczne nabyte w ciągu dotychczasowych studiów.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 30 godz., ns. 24 godz.	2

Cele przedmiotu

Poznanie zasad sporządzania pracy dyplomowej dostosowanej do specyfiki Architektury wnętrz. Profesjonalizm pracy dyplomowej. Standardy formalne dotyczące układu pracy, zawartości rozdziałów, zasad formułowania celów, prowadzenia studiów i analiz przedprojektowych, stawiania założeń projektowych, programu użytkowego i szczegółowych rozwiązań projektowych. Załączniki graficzne, ryciny, rysunki, tabele. Zasady cytowania i spisu źródeł literaturowych. Prezentacja pracy i postery.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Tłumaczy standardy sporządzania opracowań naukowo-badawczych i projektowych P_W02 Cytuje podstawowe metody prowadzenia studiów i analiz przedprojektowych P_W03 Opisuje standardy rysunku inżynierskiego, rozumie specyfikę układu treści, języka wypowiedzi i zasady stosowania aparatu naukowego w pracy dyplomowej P_W04 wyjaśnia zasady i wskazuje na konieczność przestrzegania prawa autorskiego przy sporządzaniu opracowań naukowo-badawczych i projektowych	K_W01 K_W03 K_W05 K_W07 K_W08 K_W14
Umiejętności:	P_U01 Nazwa i definiuje zastosowane przez siebie w opracowaniu projektowym metody badawcze P_U02 Sporządza profesjonalne opracowanie analityczne na potrzeby projektu architektury wnętrz P_U03 Przygotowuje część tekstową pracy dyplomowej oraz sporządza rysunki projektowe	K_U02 K_U04 K_U05 K_U11 K_U12 K_U15
Kompetencje społeczne:	P_K01 Zwięźle i komunikatywnie prezentuje pozyskane informacje zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego P_K02 Prawidłowo określa priorytety w konstruowaniu pracy dyplomowej oraz jej prezentacji	K_K01 K_K02 K_K04 K_K06 K_K10

Treści programowe

Praca projektowa jako opracowanie naukowe i badawczo-projektowe. Cechy języka pracy dyplomowej. Układ treści pracydyplomowej i sposób redagowania poszczególnych składników opracowania (cel pracy, przedmiot opracowania, metody pracy, inwentaryzacje, studia i analizy przedprojektowe, założenia projektowe, program użytkowy, opis rozwiązań technicznych: funkcjonalnych, materiałowych, konstrukcyjnych). Zasady zapisu bibliograficznego i sporządzania przypisów. Wymogi stawiane pracom inżynierskim odnośnie przestrzegania prawa autorskiego. Wymogi stawiane

załącznikom graficznym (plany, rzuty, przekroje, perspektywy, aksonometrie, dokumentacja fotograficzna, schematy, szczegóły konstrukcyjne). Kryteria doboru ilustracji, redagowanie podpisów pod ilustracjami. Zasady sporządzania posterów, prezentacji multimedialnych oraz przedstawiania projektu.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kozłowski R. *Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych. Z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu*, Warszawa 2009.
2. Rawa T. *Metodyka wykonywania inżynierskich i magisterskich prac dyplomowych,* Olsztyn 2012.
3. Zbroińska B., *Piszę pracę licencjacką. Praktyczne wskazówki dla studentów*, Kielce 2010.
4. Szkutnik Z., *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, Poznań 2005.

Uzupełniająca:

1. Apanowicz J., *Metodologia nauk,* Toruń 2003.
2. *Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych,* Warszawa 2001
3. Bielec E., Bielec J. *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku,* Kraków 2000.
4. Opoka E., *Uwagi o pisaniu i redagowaniu prac dyplomowych na studiach technicznych*., Gliwice 2003.
5. Szubert-Zarzeczny U., *Technika pisania prac o charakterze naukowym,* Wrocław 2001.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – prezentacja planu pracy dyplomowej – P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02
Wykłady – pisemna praca zaliczeniowa – P_W01, P_W02, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/5
Studiowanie literatury	5/6
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	17/22
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3/3
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Pracownia dyplomująca I (do wyboru: I projektowanie architektury wnętrz, II projektowanie form użytkowych) III rok, semestr 5	AW.MVI.58.PDI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI: Praca dyplomowa Module VI: Diploma seminar	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Laboratory of diploma work/thesis I (to choose form: I Architectural interior design; II Designing of functional forms)	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Wiedza i umiejętności umożliwiające samodzielne wykonanie inwentaryzacji przestrzeni projektowanej i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego na wielu płaszczyznach oraz zaproponowanie kilku wariantów jego rozwiązania na podstawie wniosków wyciągniętych z przeprowadzonych przez studenta inwentaryzacji i analiz, a następnie dokonanie wyboru optymalnego wariantu i opracowane go zgodnie z zasadami sporządzania dokumentacji projektowej.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Seminarium – s. 45 godz., ns. 35 godz.	4

Cele przedmiotu

Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: I projektowanie architektury wnętrz, II projektowanie form użytkowych).

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym P_W02 prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki P_W03 objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków	K_W01 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14
Umiejętności:	P_U01 wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt, P_U02 opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów, P_U03 organizuje prace projektowe, P_U04 weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją, P_U05 wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_U09 K_U10 K_U11 K_U12 P_U13 K_U15 K_U05

Kompetencje społeczne:	P_K01 inicjuje działania i jest operatywny w pracy indywidualnej i zespołowej, P_K02 doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego. .	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K08 K_K10

Treści programowe

Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.

Zalecana literatura

Podstawowa:

* Gibbs J., *Projektowanie wnętrz*, PWN, Warszawa 2008.
* Huntley M.*, Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku*, ARKADY, Warszawa 2013.
* Małachowicz E., *Ochrona środowiska kulturowego*, t. 1, 2, Wyd. PWr., Wrocław 1982;
* Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003;
* Solarz E., *Ilustrowana elementarz dizajnu,* Wyd. Wytwórnia, 2012.

Uzupełniająca:

* Alexander Ch., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008.
* Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., *Psychologia środowiskowa,* GWP, Gdańsk 2004.
* Hall E.T., *Ukryty wymiar*, Muza, Warszawa 1997.
* Bańka A., *Psychologiczna struktura projektowa środowiska. Studium przestrzeni architektonicznej*, Poznań 1985.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas ćwiczeń: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/35
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	15/25
Przygotowanie projektu/eseju itp.	30/30
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100/100
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Pracownia dyplomująca II (do wyboru: I projektowanie architektury wnętrz, II projektowanie form użytkowych) III rok, semestr 5	AW.MVI.59.PDI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI: Praca dyplomowa Module VI: Diploma seminar	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Laboratory of diploma work/thesis I (to choose form: I Architectural interior design; II Designing of functional forms)	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Wiedza i umiejętności umożliwiające samodzielne wykonanie inwentaryzacji przestrzeni projektowanej i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego na wielu płaszczyznach oraz zaproponowanie kilku wariantów jego rozwiązania na podstawie wniosków wyciągniętych z przeprowadzonych przez studenta inwentaryzacji i analiz, a następnie dokonanie wyboru optymalnego wariantu i opracowane go zgodnie z zasadami sporządzania dokumentacji projektowej. Umiejętność przedstawienia i obrony swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Seminarium – s. 45 godz., ns. 35 godz.	3

Cele przedmiotu

Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: I projektowanie architektury wnętrz, II projektowanie form użytkowych).

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym P_W02 prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki P_W03 objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków	K_W01 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14
Umiejętności:	P_U01 wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt, P_U02 opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów, P_U03 organizuje prace projektowe, P_U04 weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją,	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U06 K_U09 K_U10 K_U11 K_U12 P_U13 K_U15

	P_U05 wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.	K_U05
Kompetencje społeczne:	P_K01 inicjuje działania i jest operatywny w pracy indywidualnej i zespołowej, P_K02 doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego. .	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K08 K_K10

Treści programowe

Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej. Sposoby prezentacji swojej pracy dyplomowej podczas publicznego wystąpienia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

* Gibbs J., *Projektowanie wnętrz*, PWN, Warszawa 2008.
* Huntley M*., Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku*, ARKADY, Warszawa 2013.
* Małachowicz E., *Ochrona środowiska kulturowego*, t. 1, 2, Wyd. PWr., Wrocław 1982;
* Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003;
* Solarz E., *Ilustrowana elementarz dizajnu,* Wyd. Wytwórnia, 2012.

Uzupełniająca:

* Alexander Ch., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008.
* Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., *Psychologia środowiskowa,* GWP, Gdańsk 2004.
* Hall E.T., *Ukryty wymiar*, Muza, Warszawa 1997.
* Bańka A., *Psychologiczna struktura projektowa środowiska. Studium przestrzeni architektonicznej*, Poznań 1985.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas ćwiczeń: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/35
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	15/25
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	80/80
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego III rok, semestr 6	AW.MVI.60.PPDiPDED
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł VI: Praca dyplomowa Module VI: Diploma seminar	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Preparing the thesis and preparing for the diploma exam	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Uczęszczanie na seminaria: Pracownia dyplomująca I i II. Otrzymanie pozytywnych ocen z seminariów.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
	10

Cele przedmiotu

Celem jest przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Kwalifikuje i opisuje podstawowe pojęcia, problemy i rozwiązania techniczne z zakresu architektury wnętrz, P_W02 Przedstawia ugruntowaną wiedzę w zakresie najważniejszych aspektów projektowania wnętrz oraz zna związki z innymi dyscyplinami artystycznymi oraz technicznymi; P_W03 Wyjaśnia podstawowe zjawiska i procesy projektowe.	K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14
Umiejętności:	P_U01 Ilustruje i przygotowuje zgodnie z ustalonymi wytycznymi dokumentację projektu z zakresu architektury wnętrz, P_U02 Proponuje właściwe zastosowanie technologiczne, techniczne a także sposoby rozwiązania wybranych problemów projektowych, w tym artystycznych i technicznych z zakresu architektury wnętrz.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09 K_U14 K_U15 K_U11 K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 Organizuje i określa priorytety cele wykonywanego zadania projektowego a także konceptualizuje sposoby jego realizacji.	K_K05 K_K06 K_K10

Treści programowe

Moduł stanowi główny element procesu dyplomowania i wiąże się z przygotowaniem przez studenta pracy dyplomowej w formie projektu dyplomowego oraz z przygotowaniem się studenta do egzaminu dyplomowego, w tym przede wszystkim do ogólnego egzaminu kierunkowego (tzw. egzaminu dyplomowego), mającego na celu sprawdzenie poziomu wiedzy z zakresu architektury wnętrz.
Projekt dyplomowy jest wykonywany pod kierunkiem Opiekuna projektu, z którym należy uzgodnić jego zakres, tryb i harmonogram realizacji..Egzamin dyplomowy obejmuje: prezentację projektu dyplomowego i dyskusję nad projektem (co odbywa się w ramach seminarium dyplomowego) oraz

sprawdzenie poziomu wiedzy z zakresu kierunku studiów (tzw. egzamin dyplomowy, mający formę egzaminu ustnego przed Komisją Egzaminacyjną).
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Kozłowski R., *Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych. Z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu,* Warszawa 2009. 2. Zbroińska B., *Pisze pracę licencjacką. Praktyczne wskazówki dla studentów,* Kielce 2010. 3. *Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych*, PAN, Warszawa 2001. 4. Szkutnik Z., *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów,* Poznań 2005.
Uzupełniająca: 1. Kenny P., *Panie Przewodniczący, Panie, Panowie… Przewodnik po sztuce i technice wystąpień publicznych ułożony specjalnie dla inżynierów i pracowników nauki,* Wrocław 1995.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Z modułu nie wystawia się oceny końcowej. Zaliczenie modułu wiąże się z wykonaniem i zaliczeniem projektu dyplomowego oraz z przygotowaniem się i przystąpieniem do egzaminu dyplomowego. Końcowa ocena jest ustalona przez Komisję Egzaminacyjną w oparciu o oceny od Opiekuna projektu i Recenzenta. Ocena egzaminu dyplomowego jest ustalona przez Komisję Egzaminacyjną jako średnia arytmetyczna z ocen uzyskanych za prezentację pracy i egzaminu sprawdzającego poziom wiedzy z zakresu kierunku studiów (tzw. egzaminu dyplomowego): P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	-
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	30/30
Przygotowanie projektu/eseju itp.	130/130
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	90/90
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250/250
Liczba punktów ECTS	10
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Plener malarski Rok II, sem. 4	AW.MVII.61a.PM
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Plein air painting	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
Profil: praktyczny	Wiedza z zakresu technik malarskich i rysunkowych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia – s. 30 godz., ns. 30 godz.	2

Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych

Obóz artystyczny w wybranych miejscach regionu, łączący walory krajobrazowe z architektonicznymi.

Cele przedmiotu

Celem pleneru malarskiego jest doskonalenie przez studenta: podstaw malarstwa i rysunku tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (kompozycja, światło, barwa itp.), technik malarskich i rysunkowych (węgiel, sepia, akwarela, akryl, tempera pastel) i narzędzi. Celem przedmiotu jest także, przybliżenie przyrody i jej zjawisk w malarstwie i miejsca architektury w przestrzeni zurbanizowanej i naturalnej.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu P_W02 stosuje narzędzia i techniki rysunkowe/malarskie P_ W03 ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W02,K_W03, K_W04, K_W08
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich i rysunkowych do realizacji prac P_U02 odtwarza w technikach malarskich otaczającą rzeczywistość P_U03 rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy P_U04 tworzy własne kompozycje malarskie w oparciu poznane techniki P_W05 tworzy plenerowe prace malarskie	K_U03, K_U04, K_U05, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje wystawę prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02, K_K03, K_K04,, K_K05, K_K07

Treści programowe

Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa.
Techniki i narzędzia malarskie/rysunkowe: akwarela, gwasz, tempera, akryl, pastele, węgiel, piórko.
Odtwarzanie i interpretacja plastyczna rzeczywistości w środowisku naturalnym i zurbanizowanym.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja wymaganych prac malarskich i rysunkowych: - studium natury, szkice natury, rysunek/malarstwo architektoniczne (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K02) - panorama malarska (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02) - oprawa prac malarskich (P_K01)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/30
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	20/20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Warsztaty dekoratorskie Rok II, sem. 4	AW.MVII.61b.WD
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Decorating workshop	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa znajomość technik malarskich, wiedza z zakresu historii sztuki	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia – s. 30 godz., ns. 30 godz.	2

Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych

Pracownia dekoratorska na terenie uczelni lub/i w autorskich pracowniach, np. sztukaterii, rzeźby, witrażu, szkła, tkaniny artystycznej itp.

Cele przedmiotu

Celem warsztatów dekoratorskich jest doskonalenie przez studenta podstaw technik plastycznych i rzemieślniczych stosowanych we wnętrzach architektonicznych. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii związanych z dekoratorstwem, np. powierzchni ścian – malatura, a także i w innych specjalnościach artystycznych, mających zastosowanie w architekturze wnętrz, np. Zastosowanie nowych technologii do tworzenia podkładów tynkarskich, np. fakturalnych i projektowania fresków czy murali, plafonów oraz tworzenia kompozycji z wykorzystaniem typowych/nietypowych materiałów m.in. szkła, tkaniny, papieru itp.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz P_W02 stosuje narzędzia i techniki malarskie P_ W03 rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie stosowane w aranżacji	K_W01,K_W02, K_W03, K_W05, K_W08, K_W13
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych do realizacji zadań P_U02 przygotowuje warsztat plastyczny P_U03 rozpoznaje i stosuje zasady wykorzystywane w rzemiośle ściennym i dekoracyjnym P_U04 tworzy własne koncepcje kompozycji plastycznych w oparciu poznane techniki	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06 K_U08, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09

Treści programowe

Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, proporcja.
Techniki (i narzędzia) stosowane w dekoratorstwie architektonicznym w tym m.in.: marmoryzacja, fladrowanie (mazerowanie), złocenie, bejcowanie, szafirowanie, lawowanie, odciski, druki, tapowanie.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja zaplanowanego założenia dekoratorskiego:
- projekt/realizacja (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**

Zajęcia dydaktyczne	30/30
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	20/20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Tkanina we wnętrzu II rok, semestr 4	AW.MVII.62a.TwW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Fabric in interior design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12Godz. Ćwiczenia – s.15 godz. ns. 12 godz	2

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z przykładowymi wymaganiami technologicznymi (materiałowymi) w projektowaniu wnętrz na przykład detali wnętrzarskich. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Wymienia i zarysowuje zagadnienia związane z wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym) P_W02 Ilustruje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą P_W03 Porządkuje wiedzę na temat cech współczesnej architektury wnętrz i detalu wnętrzarskiego	K_W01 K_W02 K_W13
Umiejętności:	P_U01 Wybiera, przedstawia i omawia przykłady tendencji w projektowaniu wnętrz, w tym elementów wystroju wnętrzarskiego, na podstawie analizowanych zagadnień P_U02 Implementuje i stosuje wiedzę techniczną oraz pozatechniczną w rozwiązywaniu problemu projektowego dotyczącego wnętrz, elementów wykończenia i wyposażenia P_U03 Ocenia, omawia i porównuje kompozycje poszczególnych elementów wnętrz, ogólną koncepcję oraz walory plastyczne całości	K_U02 K_U05 K_U06
Kompetencje społeczne:	P_K01 Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy P_K02 Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych	K_K01 K_K05 K_K07

Treści programowe

Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą w kontekście współczesnego otoczenia. Umiejętność wykorzystywania odpowiednich materiałów ze względu na ich właściwości w projektowaniu wnętrz – tkaniny, jako elementu istotnego w projektowaniu wnętrz

Zalecana literatura

Podstawowa:

1 Chruszczyńska J., Orlińska – Mianowska E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2009.
2 Huml I., Współczesna tkanina polska, ARKADY, warszawa 1989
3 Huml I., Sztuka przedmiotu – przedmiot sztuki, warszawa 2003
4 Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987
5 Czasopisma architektoniczne, wnętrzarskie dostępne w bibliotekach i księgarniach. Strony internetowe dotyczące wystroju i aranżacji wnętrz oraz mody

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/5
Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20/20
Inne	-/6
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Detal architektoniczny II rok, semestr 4	AW.MVII.62b.DA
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Architectural detail	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	Do wyboru	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Znajomość podstawowych zagadnień technicznych związanych z projektowaniem obiektów architektonicznych oraz posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z historią detalu architektonicznego i ornamentu, ich formą, kolorem i technologią na przestrzeni wieków. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności wykorzystania współczesnych możliwości technologicznych i materiałowych dla stworzenia detalu architektonicznego. Będzie to realizowane poprzez analizy detali istniejących oraz zadania projektowe: przygotowanie do wykonania indywidualnego detalu w ćwiczeniu projektowym. Ocena na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz wykonanego indywidualnie zadania projektowego.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Identyfikuje i wskazuje właściwe relacje między architekturą współczesną i dawną o wysokich walorach zabytkowych, P_W02 Przedstawia teoretyczne założenia w zakresie wybranych zagadnień teorii i zasad projektowania detalu i wystroju architektonicznego, P_W03 Rozróżnia i znajduje nzależności między rozwojem technologii i materiałów a funkcją oraz formą detalu architektonicznego.	K_W01 K_W04 K_W05 K_W08 K_W10
Umiejętności:	P_U01 Określa na podstawie dokonanej analizy dokumentacji oraz formy detalu architektonicznego styl i czas jego powstania. P_U02 Prezentuje za pomocą współczesnych środków technicznych i materiałowych własny pomysł detalu architektonicznego. P_U03 Opracowuje dokumentację dotyczącą zadania projektowego korzystając z materiałów fotograficznych, literatury, wykonanych szkiców oraz programów do wspomagania projektowania.	K_U06 K_U05 K_U06 K_U07
Kompetencje społeczne:	P_K01 Wykazuje świadomość roli projektanta w procesie podnoszenia jakości przestrzeni poprzez właściwy, adekwatny do funkcji i kontekstu dobór środków formalnych.	K_K01 K_K02

Treści programowe

Znaczenie wiedzy styloznawczej w zawodzie architekta wnętrz. Funkcje i formy (stylowe) współczesnego detalu architektonicznego. Forma i materia obiektu architektonicznego. Detal architektoniczny. Detal a dekoracja. Dwa detale – technologiczny i architektoniczny. Rozwój materiału: czas budynku – czas materiałów. Przedstawienie narzędzi architekta w kontekście rzeczywistości realizacyjnej.
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Lorenz N.F., *Ornament. Wielka kolekcja*, Warszawa 2011. 2. Koch W.,, *Style w architekturze*, Warszawa 2011. 3. Krajewski K., *Mała encyklopedia architektury i wnętrz*, Wrocław, Warszawa, Kraków 1999. 4. Dane technologiczne i rozwiązania producentów i realizatorów elementów budowlanych; materiały instruktażowe producentów materiałów budowlanych i konstrukcyjnych 5. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75 z 15 czerwca 2002 r., poz. 690)
Uzupełniająca: 1. Kalitko K, Architektura między materialnością a wirtualnością, Wyd. UAM, Poznań 2005. 2. Niemczyk E., *Cztery żywioły w architekturze*, Ossolineum, Wrocław 2008. 3. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2007.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Wykład – esej (P_W01, P_W02, P_W03,P_U01, P_U02, P_U03, P_K01) Ćwiczenia - warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03,P_U01, P_U02, P_U03, P_K01).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/30
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	20/20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie ubioru II rok, semestr 4	AW.MVII.63a.PU
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Clothes design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 Godz. Ćwiczenia – s.15 godz. ns. 12 godz	2

Cele przedmiotu

Zajęcia realizują program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania ubioru przez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Z uwzględnieniem poznawania subiektywnych skojarzeń emocjonalnych i wyrabianie umiejętności ich artykułowania przy pomocy wybranych środków: rysunek projektowy, realizacja. Budowanie formy ubioru, jako formy przestrzennej.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Identyfikuje podstawy problematyki związanej z modą, wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym) P_W02 Prezentuje teorię i pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą P_W03 Przedstawia teorie z zakresu historii ubioru, kostiumologii i socjologii kultury	K_W01 K_W02 K_W13
Umiejętności:	P_U01 Porównuje, przestawia i omawia przykłady tendencji w modzie na podstawie analizowanych zagadnień P_U02 Wyciąga wnioski, co i jak może być wykorzystywane nie naruszając oryginalności projektowanej kolekcji P_U03 Ocenia i omawia kompozycje poszczególnych elementów kolekcji, ogólną koncepcję oraz walory plastyczne całości.	K_U02 K_U03 K_U05
Kompetencje społeczne:	P_K01 Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy P_K02 Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych P_K03 Kreatywnie oddziaływuje na pracę w zespole	K_K02 K_K05 K_K07

Treści programowe

Znaczenie umiejętności spoglądania w przyszłość wykorzystując informacje dotyczące przeszłości. Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą. Wizualizacja (wybranymi narzędziami) trójwymiarowych obiektów, tworzenie ich modeli z rozmaitych materiałów. Zdolność rozpoznawania aktualnej estetyki i zmienianie jej.

Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Dziekońska- Kozłowska A., Moda kobieca w XX wieku, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa 2007 2. Fałkowska – Rękawek E., Podstawy projektowania odzieży: podręcznik dla szkół odzieżowych, WSiP, Warszawa 2000 3. Gedliczka A., Atlas miar człowieka, CIOP 2001 4. Możdżyńska – Nawotka M., O modach i strojach, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2002 5. Tarczyński D., Zrozumieć człowieka z wyglądu, Studio Astropsychologii, Białystok 2000 6. Sieradzka A., Artyści i krawcy, PWN, Warszawa 1993 7. Siemiradzka A., Tysiąc lat ubiorów w Polsce, Arkady, Warszawa 2003
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	10./10
Studiowanie literatury	
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10./16
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10./10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Metaloplastyka we wnętrzu architektonicznym II rok, semestr 4	AW.MVII.63b.MwWA
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Metalwork in the architectural interior	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z przykładowymi wymaganiami technologicznymi (materiałowymi) w projektowaniu wnętrz na przykładach detali wnętrzarskich. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych. Zapoznanie z tradycjami kowalstwa artystycznego i metaloplastyki. Zapoznanie studenta z warsztatem pracy i technikami warsztatowymi oraz podstawową wiedzą na temat technologii obróbki metali kolorowych m.in.: z zakresu repuserstwa i trybowania, chemicznej obróbki metali kolorowych

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Zna i rozumie zagadnienia związane ze wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury w kontekście współczesnego otoczenia P_W02 Zna pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą P_W03 Posiada wiedzę na temat tradycji kowalstwa artystycznego i metaloplastyki P_W04 Posiada podstawową wiedzę na temat technik warsztatowych i technologii obróbki metali	K_W01 K_W08 K_W12
Umiejętności:	P_U01 Umie przedstawić i omówić przykłady tendencji w projektowaniu wnętrz, w tym elementów wystroju wnętrzarskiego, na podstawie analizowanych zagadnień P_U02 Stosuje wiedzę techniczną oraz pozatechniczną w rozwiązywaniu problemu projektowego dotyczącego wnętrz w skali pomieszczeń, elementów wykończenia i wyposażenia P_U03 Ocenia, omawia i porównuje kompozycje poszczególnych elementów wnętrza P_U04 Opracowuje dokumentację dotyczącą zadania projektowego korzystając z materiałów fotograficznych, literatury, wykonywanych szkiców oraz programów do wspomagania projektowania	K_U03 K_U06 K_U08
Kompetencje społeczne:	P_K01. Kreatywnie oddziaływuje na pracę w zespole P_K02. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych	K_K01 K_K05 K_K06

Treści programowe
Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyka, ekstrawagancją i awangardą. Umiejętność wykorzystywania odpowiednich materiałów ze względu na ich właściwości w projektowaniu wnętrz. Informacje teoretyczne i praktyczne w zakresie kowalstwa artystycznego oraz wyrobów z metalu o charakterze artystyczno-użytkowym. Projekty przedmiotów z metali kolorowych oraz kutego metalu, elementów dekoracyjnych i przestrzennych kompozycji dekoracyjnych (świeczniki, kinkiety, rzeźby z metalu itp.)
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Antonio A.J., Metaloplastyka. Techniki formowania, kucia i spajania, Arkady, warszawa 2005 2. Huml I., Sztuka przedmiotu – przedmiot sztuki, Warszawa 2003 3. Kopydłowski B., Polskie kowalstwo architektoniczne, Arkady, Warszawa 2005 4. Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987 5. Czasopisma architektoniczne i wnętrzarskie dostępne w bibliotekach oraz księgarniach. Strony internetowe poświęcone współczesnemu designowi
Uzupełniająca: 1. Egneri di Lagnasco C. A., Kowalstwo i metaloplastyka podróż przez epoki i style, Arkady, warszawa 2010 1.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03,P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/6
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** praktyczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Ogrody wertykalne i ogrody zimowe III rok, semestr 5	AW.MVII.64a.OWiOZ
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Vertical gardens and winter gardens	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru – optional	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości i umiejętności dotyczące: wykonania inwentaryzacji terenu i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego. Umiejętności przedstawienia i obrony swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns.12 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem głównym kursu jest wykształcenie umiejętności: wykonania inwentaryzacji terenu i przeprowadzenie skutecznych analiz przedprojektowych w celu zastosowania konkretnego, niestandardowego rozwiązania projektowego. Zaprezentowanie rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia i przekonanie do niego potencjalnego inwestora.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 opisuje rodzaje ogrodów wertykalnych i konstrukcji ogrodów zimowych, P_W02 rozpoznaje materiały stosowane do ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych w tym urządzeń do nawadniania roślin oraz zna zasady, normy, rozporządzenia i przepisy Prawa Budowlanego stosowane przy projektowaniu ogrodów zimowych, P_W03 stosuje i ocenia urządzenia do podtrzymywania i zabezpieczenia ścian.	K_W06 K_W09 K_W10 K_W11
Umiejętności:	P_U01 tworzy odpowiednie warunki wilgotnościowe i izolacyjne do wykonywanego projektu, P_U02 sporządza wytyczne dotyczące doboru roślinności dla poszczególnych ogrodów P_U03 stosuje odpowiednie materiały i systemy nawadniające, P_U04 wykonuje projekt ogrodu wertykalnego i ogrodu zimowego,	K_U06 K_U07 K_U04 K_U01
Kompetencje społeczne:	P_K01 Inicjuje działania i jest kreatywny, w środowisku lokalnym dba o estetykę otaczających człowieka przestrzeni.	K_K05

Treści programowe

Historia i charakterystyka nowych trendów w architekturze na przykładzie projektów i realizacji ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych. Zasady projektowania ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych w zależności od uwarunkowań technicznych i technologicznych. Możliwości zastosowania ogrodów wertykalnych i zimowych w różnych lokalizacjach (uwarunkowania fizjograficzne). Projektowanie ogrodów wertykalnych i zimowych, jako przykłady innowacyjnych rozwiązań do zastosowania we współczesnych, nowo projektowanych realizacjach oraz obiektach/terenach modernizowanych.

Zalecana literatura
Podstawowa: 1. *Rośliny ozdobne w architekturze krajobrazu,* cz. I, Hortpress, Warszawa 2004. 2. Ślusarek J., *Rozwiązania strukturalno-materiałowe balkonów, tarasów, dachów zielonych,* Wyd. Politechniki Śląskiej, Gliwice 2006. 3. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003. 4. Strauβ F., Waechter D., *Rośliny doniczkowe*, Świat Książki, Warszawa 2005. 5. Hoskovec L., Kovec L, *Folie, szklarnie, ogrody zimowe,* Wyd. Natalis 2006. 6. Majdecki L., *Historia ogrodów*, t. 1, PWN, Warszawa 2007. 7. Jurgen F., *Ogród zimowy bliżej natury. Przykłady projektów architektonicznych i rozmieszczenie roślin*, ARKADY, Warszawa 2000.
Uzupełniająca: 1. Branżowe katalogi i czasopisma 2. Filipczak J. (red.), *Katalog roślin: drzewa: krzewy: byliny*, Agencja Promocji Zieleni Sp. z o. o., Warszawa 2006. 3. Markiewicz P., *Budownictwo ogólne dla architektów*, ArchiPlus, Kraków 2011.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Wykład: praca pisemna - P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02 Ćwiczenia: warunkiem zaliczenia jest realizacja prac, ćwiczeń projektowych: koncepcja projektowa ogrodu wertykalnego i zimowego w wybranej lokalizacji (rysunki szczegółowe, detal architektoniczny, rozwiązania materiałowe) z przygotowaniem prezentacji promującej proponowane rozwiązanie projektowe potencjalnemu użytkownikowi – praca indywidualna lub zespołowa (P_W01, P_W02 P_W03, P_U01, P_U02, P_U03P_U04, P_K01).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	15/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/6
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	65/65
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie scenografii II rok, semestr 5	AW.MVII.64b.PS
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Scenography design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Podstawowa wiedza z zakresu projektowania przestrzennnego	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 Godz. Ćwiczenia – s.15 godz. ns. 12 godz	2

Cele przedmiotu

Zajęcia realizują program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania scenografii poprzez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematykę projektowania scenografii, ze specjalnym uwzględnieniem przechodzenia od etapu szkiców koncepcyjnych do etapu konkretyzacji decyzji projektowych. Celem równoległym jest rozwijanie wyobraźni przestrzennej i poszukiwanie odkrywczych znaków plastycznych współkształtujących koncepcje inscenizacyjne, przestrzenne.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 Opisuje podstawowe zasady projektowania i konstruowania scenografii, całego pola gry, widowni, obiektu, rekwizytu i detalu P_W02 Definiuje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą P_W03 Określa i demonstruje możliwości łączenia zjawisk teatralnych z dziedzinami projektowymi i dyscyplinami artystycznymi	K_W02 K_W13 K_W16
Umiejętności:	P_U01 Przedstawia i omawia przykłady tendencji w projektowaniu scenografii na podstawie analizowanych zagadnień P_U02 Wykonuje i ilustruje projekt w odręcznym i elektronicznym zapisie z uwzględnieniem adekwatnych środków plastycznych i programów komputerowych P_U03 Posługuje się narzędziami malarskimi i rysunkowymi w celu prezentacji własnych koncepcji twórczych	K_U03 K_U06 K_U14
Kompetencje społeczne:	P_K01 Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy P_K02 Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych P_K03 Kreatywnie oddziaływuje na pracę w zespole	K_K03 K_K06 K_K10

Treści programowe

Pokazy materiałów filmowych o roli i znaczeniu szeroko pojętej przestrzeni scenograficznej (teatr, film) połączone z wykładami i próbą wspónalizy zjawisk. Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą. Wizualizacja (wybranymi narzędziami) trójwymiarowych obiektów, tworzenie ich modeli z rozmaitych materiałów. Zdolność rozpoznawania aktualnej estetyki i zmienianie jej.
Zalecana literatura
Podstawowa: 1.Pavis.P, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum 2002 2. Brodwell D., Thompson K., Film Art. Sztuka filmowa, Wprowadzenie 2010 3. Starski A, Stanisławska I., Scenografia, Wyd. Wojciech Marzec, 2013 4. Branżowe czasopisma związane z teatrem, takie jak : Didaskalia, Teatr, Notatnik Teatralny, Scena, Dialog...itp.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Ocena na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz wykonanego indywidualnie zadania projektowego. Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	15/10
Studiowanie literatury	5./10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/6
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	65/65
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Zieleń we wnętrzu III rok, semestr 5	AW.MVII.65a.ZW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Interior plants	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Znajomość podstaw projektowania architektonicznego oraz projektowania zieleni. Podstawowa wiedza przyrodnicza. Podstawowa znajomość biologii, ekologii i systematyki roślin.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących stosowania zieleni we wnętrzach architektonicznych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W02 wyjaśnia podstawowe procesy z zakresu biologii i ekologii roślin uprawianych we wnętrzach P_W03 opisuje powiązania pomiędzy zielenią a projektowaniem wnętrza architektonicznych P_W04 klasyfikuje podstawowe gatunki i odmiany roślin stosowanych we wnętrzach oraz wskazuje ich wymagania siedliskowe, zna zasady doboru roślin do wnętrz architektonicznych	K_W01 K_W08 K_W10
Umiejętności:	P_U01 wykonuje właściwy dobór roślin do wnętrz architektonicznych P_U03 projektuje poprawne rozwiązania kompozycji roślinnej we wnętrzach architektonicznych	K_U01 K_U02 K_U03
Kompetencje społeczne:	P_K01 spostrzega nowości rynkowe dotyczące tzw. roślin pokojowych P_K02 dostrzega wagę kształtowania zieleni we wnętrzach architektonicznych P_K04 uznaje priorytety w projektowaniu przestrzeni i rozumie rolę zieleni	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05

Treści programowe

Zasady komponowania zieleni we wnętrzach architektonicznych. Podstawowe gatunki i odmiany roślin stosowanych we wnętrzach architektonicznych. Dobory roślin pod względem różnorodnych czynników środowiskowych: światła, wody, temperatury, warunków glebowych. Uprawy hydroponiczne. Zielone ściany we wnętrzach.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Strauβ F., Waechter D., *Rośliny doniczkowe*, Warszawa 2005.
2. Chmiel H. (red.), *Uprawa roślin ozdobnych.* Warszawa 2000.
3. Mederska M., *500 roślin doniczkowych.* Warszawa 2014.
4. Rak J., *Wielka księga roślin pokojowych.* Warszawa 2012.
5. Grabowska B., Kubala T., *Encyklopedia bylin,* Poznań 2012.

Uzupełniająca: 1. Borcz Z., *Elementy planowania zieleni,* Wrocław 1997. 2. Alexander Ch. i in., *The pattern language, Język wzorców,* GWP, Gdańsk 2008. 3. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa 2003.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – projekt zieleni wybranego wnętrza – P_W04, P_U01, P_U03, P_K04 Wykłady – praca zaliczeniowa – P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_K01, P_K02, P_K04	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/7
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	15/16
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3/3
inne	2/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Liternictwo i typografia Rok III sem. 5	AW.MVII.65b.LT
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Lettering and typography	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Wrażliwość plastyczna, precyzja w działaniach plastycznych.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15h, n., 12h Ćwiczenia – s.15, n., 12	2

Cele przedmiotu

Student poznaje podstawowa terminologię oraz klasyfikację pism drukarskich i cech morfologicznych alfabetu łacińskiego i szaty graficznej litery. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii typograficznych. Czcionka – font jako tworzywo plastyczne.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy literą a znakiem typograficznym P_W02 opisuje ewolucję pisma i nośnikach pism drukarskich P_ W03 Klasyfikuje pisma drukarskie	K_W02, K_W05, K_W067,K_W07,
Umiejętności:	P_U01 stosuje własności graficzne płaszczyzn literniczych w zadaniach kreacyjnych P_U02 dokonuje syntezy i scalania struktur literniczych w celu nadania im nowej szty graficznej P_U03 wykazuje zręczność w posługiwaniu się odpowiednimi narzędziami	K_U01, K_U02 K_U03, K_U05, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie	K_K03, K_K05, K_K10

Treści programowe

Morfologia łacińskiego znaku literniczego (kapitała, minuskuła karolińska). Interpretacja wybranych pism drukarskich. Typologia pism drukarskich: stylistyczno-historyczna, użytkowa, krój pisma i jego rodzina. Litera jako podstawowe tworzywo typografii. Płaszczyzny liternicze jako tworzywo graficzne w przedstawianiu. Tekst jako podmiot przekazu graficznego.

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Willberg H.P., Forssman F., *Pierwsza pomoc w typografii*, Wydawnictow Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004
2. Robert B. *Elementarz w stylu fotografii*, Wydawnictwo d2d.pl, 2008
3. Sybil Ihring, Emil Ihring - *Przygotowanie do druku*, Wydawnictwo RM, Warszawa 2001

Uzupełniająca

1. Tomaszewski A., *Leksykon pism drukarskich*, Wydawnictwo Krupski I S-ka, Warszawa 1996
2. Szanto T., *Pismo i styl*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład – praca pisemna (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03)
Ćwiczenia - warunkiem zaliczenia jest pozytywna ocena prac potwierdzona zaliczeniem ze stopniem;

Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/6
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	15/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Woda we wnętrzu III rok, semestr 6	AW.MVII.66a.WwW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Interior water	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Znajomość podstaw projektowania architektonicznego.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących stosowania wody we wnętrzach architektonicznych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 charakteryzuje podstawowe właściwości fizyczne i chemiczne wody P_W02 przedstawia podstawowe procesy z zakresu mechaniki płynów P_W04 wyjaśnia podstawowe możliwości i zasady zastosowania wody we wnętrzach architektonicznych	K_W01 K_W08 K_W10 K_W11
Umiejętności:	P_U01 przygotowuje właściwy dobór zastosowania wody do wnętrza architektonicznego P_U03 projektuje elementy wodne we wnętrzach architektonicznych	K_U01 K_U02 K_U03 K_U06 K_U07
Kompetencje społeczne:	P_K01 wykazuje zainteresowanie i wdraża nowości dotyczące zastosowań wody we wnętrzach P_K02 dostrzega problem użycia wody we wnętrzach architektonicznych P_K04 przestrzega zasad i uznaje priorytety w projektowaniu i uznaje w nim rolę wody	K_K01 K_K02 K_K05

Treści programowe

Właściwości fizyczne i chemiczne wody. Podstawy mechaniki płynów. Możliwości i zasady zastosowania wody we wnętrzach architektonicznych. Elementy wodne we wnętrzach architektonicznych. Aranżacja wnętrza z użyciem wody statycznej (stojącej) i dynamicznej (płynącej). Oświetlenie elementów wodnych we wnętrzach. Źródła wody we wnętrzach i jej uzdatnianie. Urządzenia stosowane w elementach wodnych.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Alexander Ch. i in. *The pattern language, Język wzorców, GWP,* Gdańsk 2008.
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003.

Uzupełniająca

1. Nyka L., *Architektura i woda. Przekraczanie granic,* GWP, Gdańsk 2013.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – projekt elementu wodnego we wnętrzu – P_W04, P_U01, P_U03, P_K04 Wykład – praca zaliczeniowa – P_W01, P_W02, P_W04, P_U01, P_K01, P_K02, P_K04	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	15/16
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Systemy mobilne w architekturze wnętrz. III rok, semestr 6	AW.MVII.66b.SMwAW
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Mobile systems in interior design	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	Do wyboru	Polski
Profil: praktyczny	**Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia**	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości na temat sztuki, konstrukcji i technologii technicznej oraz z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie z możliwościami projektowania przy wykorzystaniu systemów mobilnych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01. Definiuje zasady, rozumie znaczenie adaptacji, ruchu, zmiany, na tle możliwości technicznych, najnowszych osiągnięć materiałowych i historii sztuki. P_W02. Rozpoznaje systemy mobilne w zakresie materiałów, rozwiązań konstrukcyjnych, ścian przesuwnych, systemów żaluzjowych wewnętrznych i zewnętrznych,	K_W01 K_W03 K_W04 K_W07 K_W16
Umiejętności:	P_U01. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem zasad wykorzystania firm ruchu, zmiany, adaptacji w nawiązaniu do potrzeb społecznych, przestrzennych oraz zasad bioniki i ergonomii P_U02. Projektuje z uwzględnieniem technologii systemów mobilnych i bezpieczeństwa konstrukcji i możliwości systemów automatycznych i mechanicznych	K_U01 K_U06 K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	P_K01. Posiada świadomość wartości zmian w kształtowaniu przestrzeni i najbliższego otoczenia, podnoszenia wartości i wykorzystania najnowszych badań naukowych. P_K02. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K03 K_K04 K_K05 K_K03

Treści programowe

Analizy istniejących rozwiązań projektów wnętrz wykorzystujące efekt ruchu i zmiany – zjawisko falowania, opadania, zamykania i otwierania z itp. z wykorzystaniem najnowszych materiałów i systemów automatycznych, mobilność elementów konstrukcyjnych, przesłaniających, struktur cząstkowych wnętrz, ścian, elementów wyposażenia, oświetlenia, zmiana efektów wizualnych, najnowsze technologie, bionika we wnętrzu, systemy mechaniczne połączeń mobilnych, hologramy i narzędzia cyfrowe,
Rozwiązania techniczne w ramach struktur przestrzennych wnętrz,

Rozwiązania projektowe: Zmiana aranżacji, zmiana funkcji, systemy przesłon, żaluzje wewnętrzne, ściany mobilne, meble i systemy mobilne, indywidualne, modułowe i producenckie. Systemy wystawiennicze, modułowe, dobór mebli, Technologia wykonania połączeń, inżynieria projektowania systemów mobilnch, zmian, systemy mechaniczne, elektryczne. Mobilne zielone ściany, materiały nietrwałe i biologiczne w aranżacji wnętrz.	
Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. 2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008. 3. Pile J., *Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2006. 4. www.contemporist.com 5. www.aasarchitecture.com 6. www. archdaily.com	
Uzupełniająca: 1. Katalogi producenckie.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – projekty cząstkowe – P_W01, P_U01, P_U03, P_K01 Wykłady – praca zaliczeniowa – P_W02, P_U01, , P_U02, P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/16
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	65/65
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Zdobnictwo ścienne III rok, semestr 6	AW.MVII.67a.ZŚ
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VII: Przedmioty doskonalenia zawodowego Module VII: Vocational courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Wall ornamentation	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	do wyboru	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Podstawowa znajomość technik malarskich, wiedza z zakresu historii sztuki	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem warsztatów jest doskonalenie przez studenta podstaw technik plastycznych i rzemieślniczych stosowanych we wnętrzach architektonicznych. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii związanych z dekoratorstwem, np. powierzchni ścian – malatura, a także i w innych specjalnościach artystycznych, mających zastosowanie w architekturze wnętrz, np. Zastosowanie nowych technologii do tworzenia podkładów tynkarskich, np. fakturalnych i projektowania fresków czy murali, plafonów oraz tworzenia kompozycji z wykorzystaniem typowych/nietypowych materiałów m.in. szkła, tkaniny, papieru itp.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz P_W02 stosuje narzędzia i techniki malarskie P_ W03 rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie stosowane w aranżacji	K_W01,K_W02, K_W03, K_W05, K_W08, K_W13
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych do realizacji zadań P_U02 przygotowuje warsztat plastyczny P_U03 rozpoznaje i stosuje zasady wykorzystywane w rzemiośle ściennym i dekoracyjnym P_U04 tworzy własne koncepcje kompozycji plastycznych w oparciu poznane techniki	K_U03, K_U04, K_U05, K_U06 K_U08, K_U13
Kompetencje społeczne:	P_K01 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie P_K02 formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02, K_K03, K_K05, K_K07, K_K08, K_K09

Treści programowe

Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, proporcja.
Techniki (i narzędzia) stosowane w dekoratorstwie architektonicznym w tym m.in.: marmoryzacja, fladrowanie (mazerowanie), złocenie, bejcowanie, szafirowanie, lawowanie, odciski, druki, tapowanie.

Zalecana literatura

Podstawowa:
Tylewicz A., Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia, Wydanictwo Empi2, Pzoznań 2007.
Hart A. Ikona. Podręcznik malarstwa ikonowego i ściennego, Wydawnictwo Jedność ,2015.
Sztuka wielkich mistrzów. Malarstwo freski, mozaiki, Wydawnictwo Arti, Ożarów Mazowiecki 2004.
Hockney D., *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów*, Wydawnictwo

Universitas 2006. Lorenz N.F., *Ornament. Wielka kolekcja*, Warszawa 2011. Osiecka E., *Materiały budowlane. Kamień, ceramika, szkło*, Politechnika Warszawska, Warszawa 2011. Zell M., *Kurs rysunku architektonicznego*, Wydawnictwo ABE Marketing 2008.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja detali dekoracji ściennych: - projekt/realizacja (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	15/16
Studiowanie literatury	10/15
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	65/65
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Dzieło sztuki we wnętrzu architektonicznym III rok, semestr 6	AW.MVII.67b.DŚwWA
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VI: Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI: Vocational training subjects (optional)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	An art piece in the architectonic space	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	obowiązkowy, do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
	Wymagania wstępne	
Profil: praktyczny	Sprecyzowanie zainteresowania zagadnieniami artystycznymi. Podstawowa umiejętność przedstawiania swoich koncepcji w formie rysunków, makiet, modeli.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia/lektoraty – s. 30 godz. ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Poszerzenie kompetencji projektowych i plastycznych. Umiejętność obserwacji i analizy kontekstu otoczenia oraz syntezy form obiektów artystycznych. Wykształcenie wrażliwości na otaczający świat i umiejętności twórczego poszukiwania inspiracji.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 student identyfikuje style i cechy sztuki dawnej i współczesnej, rozpoznając style w sztuce; P_W02 stosuje plastyczne reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych, przy zastosowaniu zróżnicowanych technik realizacji i prezentacji projektu P_W03 orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów	K_W04, K_W06, K_W09
Umiejętności:	P_U01 stosuje adekwatne metody kształtowania przestrzeni i form niezbędnych w procesie projektowania P_U02 wybiera techniki warsztatowe niezbędne do realizacji własnych koncepcji projektowych w procesie samodoskonalenia P_U04 inicjuje przedsięwzięcia o charakterze plastycznym w celu prezentowania własnych koncepcji	K_U03, K_U11, K_U14
Kompetencje społeczne:	P_K01 formułuje, argumentuje i uzasadnia opinię własną, w tym również krytyczną, P_K02 formułuje sądy i oceny na temat działalności projektowej, własnej i innych, w ujęciu społecznym, technicznym, etycznym i artystycznym P_K03 jest spostrzegawczy i odpowiedzialny w trakcie działań własnych i zespołowych	K_K04 K_K07 K_K08

Treści programowe

Studenci w ramach prowadzonych zajęć podejmują tematy związane z analizą i rozumieniem zasady kompozycji, kontekstu i emocji. Na podstawie analiz formułują własne założenia artystyczne i projektowe obiektu wspomagając się rysunkiem odręcznym, modelami i programami komputerowymi

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Bhaskaran Lakshmi, “Design Xxwieku. Główne nurty I style we współczesnym designie”, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006
2. “WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ. Wybór najważniejszych tekstów o designie” red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2011

3. J.Pallasmaa, “Oczy skóry”, Istytut Architektury, Karków 2012
4. S.Magala, “Szkoła widzenia”, Akademia Sztuk Pieknych im.E.Geppert a we Wrocławiu, Biblioteka Format-u, Wrocław 2000

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 Zaliczenie na ocenę na podstawie prac plastycznych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	15/16
Studiowanie literatury	10/15
Przygotowanie projektu	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	65/65
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Praktyka zawodowa I-II Rok I, sem. 1, sem. 2	AW.MII.68.PZI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VIII: Praktyki zawodowe Module VIII: Professional practices	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Professional practice I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Osoby zatrudnione w ramach firm i instytucji	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Podstawowa wiedza z zakresu projektowania i kształtowania wnętrz architektonicznych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Praktyka zawodowa – s. 320 godz., ns. 320 godz.	5+5

Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych

Instytucje publiczne o profilu kulturalno-artystycznym, np. teatry, muzea, domy kultury, galerie itp.

Cele przedmiotu

Celem praktyki jest zapoznanie studentów z praktyczną i podstawową stroną działalności instytucji o charakterze artystycznym, których istotnym elementem działalności jest sztuka i jej upowszechnianie. Wykorzystanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych przez studenta w procesie dydaktycznym w ujęciu praktycznym w zakresie dekoratorstwa czy wystawiennictwa oraz organizacji imprez i przedsięwzięć o charakterze artystycznym.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 stosuje zasady, normy prawa związane z projektowaniem w tym zasady BHP. P_ W02 stosuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu sztuki, projektowania wnętrz mieszkalnych, budownictwa i rysunku budowlanego/technicznego, ergonomii, nowych technologii komputerowych	K_W01, K_W02, K_W05, K_W06, K_W08, K_W10, K_W14, K_W15
Umiejętności:	P_U01 doskonali techniki plastyczne w celu prezentacji i analizy prostych zadań projektowych P_U02 stosuje technologie informatyczne w zakresie zbierania i systematyzowania danych P_U03 realizuje proste zadania projektowo-wykonawcze	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U09
Kompetencje społeczne:	P_K01 podejmuje wyzwania sam i w grupie. P_K02 odpowiedzialnie i wrażliwie podchodzi do nakładanych zadań	K_K01, K_K02, K_K03 K_K01, K_K06, K_K08, K_K10

Treści programowe

Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności i zadania (w miejscu realizowanej praktyki). Prace aranżacyjno-plastyczne. Proste prace z zakresu projektowania i dekoratorstwa. Rozwijanie samodzielności, umiejętności organizacyjnych i współdziałania w grupie.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Zaliczenie na podstawie sprawozdania z odbytych praktyk, potwierdzone przez bezpośredniego opiekuna praktyk.
Sprawozdanie pisemne wraz z dokumentacją zrealizowanych działań (w formie pisemnej, elektronicznej lub w postaci szkiców – koncepcji) P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	320/320
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	320/320
Liczba punktów ECTS	10
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Praktyka zawodowa III-IV Rok II, sem. 3, sem. 4	AW.MII.69.PZII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VIII: Praktyki zawodowe Module VIII: Professional practices	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Professional practice II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	do wyboru	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Osoby zatrudnione w ramach firm i instytucji	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Wiedza z zakresu projektowania i kształtowania wnętrz architektonicznych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Praktyka zawodowa – s. 320 godz., ns. 320 godz.	6+5

Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych

Firmy dekoratorskie i aranżacji wnętrz, np. wystawiennicze, reklamowe i branżowe (meblarskie, oświetleniowe, armatury sanitarnej i inne).

Cele przedmiotu

Celem praktyki jest zapoznanie studentów z praktyczną stroną działalności architekta wnętrz, prowadzonej w różnego rodzaju firmach wykonawczych, firmach wystawienniczych i agencjach reklamowych, zajmujących się wszelkimi aspektami z zakresu aranżacji i wykonawstwa. Wykorzystanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych przez studenta w procesie dydaktycznym w ujęciu praktycznym w zakresie dekoratorstwa, reklamy i podstaw aranżacji ekspozycji we wnętrzu architektonicznym.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 używa podstawowej wiedzy dotyczącej ekonomii i funkcjonowania przedsiębiorstw związanych z branżą P_W02 stosuje zasady, normy prawa związane z projektowaniem w tym zasady BHP. P_ W03 stosuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu sztuki, projektowania wnętrz mieszkalnych, budownictwa i rysunku budowlanego/technicznego, ergonomii, nowych technologii komputerowych	K_W01, K_W02, K_W06, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14, K_W15, K_W16
Umiejętności:	P_U01 doskonali techniki plastyczne w celu prezentacji i analizy prostych zadań projektowych P_U02 stosuje technologie informatyczne w zakresie zbierania i systematyzowania danych P_U03 realizuje proste zadania projektowo-wykonawcze	K_U01, K_U03, K_U06, K_U09, K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 podejmuje wyzwania sam i grupie. P_K02 odpowiedzialnie i wrażliwie podchodzi do nakładanych zadań	K_K01, K_K02, K_K03, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10

Treści programowe

Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności gospodarczej i zadania w miejscu realizowanej praktyki. Prace aranżacyjno-plastyczne. Przygotowywanie prostej dokumentacji projektowej. Prace wykonawcze z zakresu reklamy i dekoratorstwa. Rozwijanie samodzielności, umiejętności organizacyjnych i współdziałania w grupie.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Zaliczenie na podstawie sprawozdania z odbytych praktyk, potwierdzone przez bezpośredniego opiekuna praktyk. Sprawozdanie pisemne wraz z dokumentacją zrealizowanych działań (w formie pisemnej, elektronicznej lub w postaci szkiców – koncepcji) P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	320/320
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	320/320
Liczba punktów ECTS	11
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Praktyka zawodowa V-VI Rok 3, sem. 5, sem. 6	AW.MII.70.PZIII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł VIII: Praktyki zawodowe Module VIII: Professional practices	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Professional practice III	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Osoby zatrudnione w ramach firm i instytucji	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Podstawowa wiedza z zakresu projektowania i kształtowania wnętrz architektonicznych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Praktyka zawodowa – s. 320 godz., ns. 320 godz.	6+5

Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych

Biura/Pracownie projektowe, m.in. architektoniczne czy aranżacji wnętrz.

Cele przedmiotu

Celem praktyki jest zapoznanie studentów z praktyczną stroną działalności architekta wnętrz, prowadzonej w różnego rodzaju firmach wykonawczych, w tym: biurach projektów, zajmujących się wszelkimi aspektami z zakresu aranżacji, wykonawstwa i projektowania wnętrz użytkowych (np. mieszkalnych, użyteczności publicznej czy biurowych). Wykorzystanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych przez studenta w procesie dydaktycznym w ujęciu praktycznym w zakresie aranżacji, wykonawstwa i projektowania wnętrz architektonicznych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 używa podstawowej wiedzy dotyczącej ekonomii i funkcjonowania przedsiębiorstw związanych z branżą P_W02 stosuje zasady, normy prawa związane z projektowaniem w tym zasady BHP. P_ W03 stosuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu sztuki, projektowania wnętrz mieszkalnych, budownictwa i rysunku budowlanego/technicznego, ergonomii, nowych technologii komputerowych	K_W01, K_W02, K_W05, K_W06, K_W08, K_W09, K_W10, K_W12, K_W13, K_W14, K_W15, K_W16
Umiejętności:	P_U01 doskonali techniki plastyczne w celu prezentacji i analizy prostych zadań projektowych P_U02 stosuje technologie informatyczne w zakresie zbierania i systematyzowania danych P_U03 realizuje proste zadania projektowo-wykonawcze	K_U01, K_U02, K_U03, K_U06, K_U08, K_U9, K_U18
Kompetencje społeczne:	P_K01 podejmuje wyzwania sam i grupie. P_K02 odpowiedzialnie i wrażliwie podchodzi do nakładanych zadań	K_K01, K_K02, K_K03 K_K01, K_K06, K_K08, K_K09, K_K10

Treści programowe

Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności gospodarczej i zadania w miejscu realizowanej praktyki. Prace aranżacyjne i wykonawcze, spełniające wymagania i standardy użytkowe i plastyczne w projektowaniu wnętrz. Przygotowywanie i uzupełnianie dokumentacji projektowej. Rozwijanie samodzielności, umiejętności przedsiębiorczych i pracy zespołowej.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Zaliczenie na podstawie sprawozdania z odbytych praktyk, potwierdzone przez bezpośredniego opiekuna praktyk. Sprawozdanie pisemne wraz z dokumentacją zrealizowanych działań (w formie pisemnej, elektronicznej lub w postaci szkiców – koncepcji) P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	320/320
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	320/320
Liczba punktów ECTS	11
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	BHP i ergonomia I rok, semestr 1	AW.INNE.71.BHPiE
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
Kierunek: Architektura wnętrz	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Safety and Ergonomics	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	Obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	xxx	
Profil: praktyczny	**Wymagania wstępne**	
	Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 4 godz., ns. 4 godz.	1

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy obowiązującymi w szkołach wyższych, omówienie metod i kryteriów oceny zagrożenia i narażenia w miejscu pracy oraz metod ochrony przed tymi zagrożeniami. Zasady postępowania podczas wypadku i w sytuacjach zagrożeń (np. pożar, awaria).

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	P_W01 zna i stosuje podstawowe zasady organizacji miejsca pracy, potrafi zadbać o dostosowanie warsztatu pracy do potrzeb.	K_W12
Umiejętności:	P_U01 stosuje procedury postępowania w sytuacjach wyjątkowych.	K_U06
Kompetencje społeczne:	P_K01 jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo własne i innych ludzi.	K_K03, K_K09

Treści programowe

Podstawowe pojęcia ergonomii. Elementy składowe ergonomii (nauki społeczne, nauki medyczne, nauki techniczne). Ergonomia szkolna. Antropometria, ergonomiczne meble (krzesło, stół), ocena pozycji ciała, ocena postawy ciała, wadliwe postawy nawykowe i wady postawy. Organizacja stanowiska komputerowego (monitor ekranowy, komputer). Podstawy fizjologii pracy. Regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Podstawowe źródła prawa w Polsce i Unii Europejskiej dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy, podstawowe definicje z zakresu prawa pracy, podstawowe obowiązki i uprawnienia Rektora uczelni, podstawowe obowiązki osoby kierującej pracownikami i studentami, podstawowe uprawnienia i obowiązki studenta w zakresie BHP. Zagrożenia czynnikami występującymi w procesach pracy oraz zasady i metody likwidacji lub ograniczenia oddziaływania tych czynników na studentów. Klasyfikacja czynników szkodliwych, niebezpiecznych i uciążliwych, najczęściej występujące zagrożenia i uciążliwości w sektorze szkolnictwa wyższego. Zasady postępowania w razie wypadku i w sytuacjach zagrożeń. Okoliczności i przyczyny charakterystycznych wypadków w szkołach wyższych oraz związana z nimi profilaktyka. Podstawowe definicje dotyczące wypadków w szkole wyższej, postępowanie powypadkowe.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Górska E., *Ergonomia. Projektowanie, diagnoza, eksperymenty*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej 2007.
2. Korodecka D. (red.), *Nauka o pracy – bezpieczeństwo, higiena, ergonomia. Pakiet edukacyjny dla uczelni wyższych*, Wydawnictwo CIOP, Warszawa 2000.

Uzupełniająca 1. Wieczorek S., *Ergonomia*, Tarnobus, Kraków 2014. 2. Rączkowski B., *BHP w praktyce*, ODDK, Gdańsk 2012. 3. Krause M., Romanowska-Słomka I., *Podstawy BHP*, Wydawnictwo PWSZ, Wałbrzych 2014.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Wykład – projekt do dyskusji z wykładowcą – P_W01, P_U01, P_K01.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	4/4
Przygotowanie się do zajęć	6/6
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	25/25
Liczba punktów ECTS	**1**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis