KIERUNEK:
ARCHITEKTURA WNĘTRZ

Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane
Module I: General courses

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język angielski I, poziom A2 I rok, semestr 1	AW.MI.01.JAI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	English Language I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Student posiada podstawy wiedzy z zakresu gramatyki języka obcego, potrafi komunikować się w stopniu podstawowym w danym języku oraz ma świadomość znaczenia posługiwania się językiem obcym we współczesnym świecie.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** student identyfikuje podstawowe struktury gramatyczno-leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych na temat rodziny, społeczeństwa, szkolnictwa **P_W02** konstruuje proste wypowiedzi adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dla dnia codziennego **P_W03** rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przestawienie własnej osoby i najbliższego otoczenia.	K_W17
Umiejętności:	**P_U01** student dyskutuje na tematy związane z własną osobą oraz najbliższym otoczeniem **P_U02** używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego; **P_U03** konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki **P_U04** przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat np. potrafi nawiązać kontakt telefoniczny używając języka zarówno formalnego, jak i potocznego	K_U15 K_U16 K_U17
Kompetencje społeczne:	**P_K01** student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi **P_K02** współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych	K_K01 K_K04

	P_K03 ma świadomość znaczenia języka obcego we współczesnym świecie (wykształcenie, praca zawodowa, podróże, itp.)	

Treści programowe

Prezentowanie siebie w relacjach z rodziną, przyjaciółmi, sąsiadami oraz współpracownikami w pracy. Tworzenie zdań pytających ogólnych i szczegółowych w czasach teraźniejszych i przeszłych Konstrukcja „Used to", oraz inne czasy przeszłe. Relacjonowanie wydarzeń z przeszłości.
Opisywanie miast – atrakcje, położenie, porównanie miast – określanie ilości: dużo, mało, kilka, itd.
Szkolnictwo i nauczanie języków obcych – jak się uczyć. Sytuacje językowe – nawiązywanie kontaktów, zapisywanie się do szkoły, załatwianie spraw przez telefon, pytanie się o kierunki i udzielanie informacji

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Pre-Intermediate – Student's*, Macmillan 2012.
2. Kerr P., Jones C., *Straightforward Pre-Intermediate – Student's*, Macmillan 2012.
3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika *Straightforward Pre-Intermediate*
4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*

Uzupełniająca:

1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, 2012
2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2003

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01
wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03
słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01
Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……

Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język niemiecki I, poziom A2 I rok, semestr 1	AW.MI.01.JNI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	German Language I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru	polski/niemiecki
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Student posiada podstawy wiedzy z zakresu gramatyki języka niemieckiego, potrafi komunikować się w stopniu podstawowym w języku niemieckim oraz jest świadomy znaczenia posługiwania się językiem obcym we współczesnym świecie.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu
Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie języka niemieckiego, w odniesieniu do wszystkich sprawności, ze szczególnym naciskiem na rozwijanie sprawności mówienia i rozumienia ze słuchu.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** student identyfikuje i rozróżnia podstawowe struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie prostych tekstów czytanych i słuchanych na temat życia codziennego **P_W02** wie, jak konstruować wypowiedzi ustne, adekwatne do konkretnych sytuacji typowych dnia codziennego **P_W03** rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na porozumiewanie się w sytuacjach codziennych **P_W04** posiada wiedzę z zakresu podstawowych informacji realioznawczych Niemiec (warunki życia, zwyczaje, najciekawsze miejsca, znane osobistości)	K_W17
Umiejętności:	**P_U01** student wypowiada się na tematy związane ze swoim otoczeniem **P_U02** poprawnie stosuje podstawowe formy gramatyczno-leksykalne, właściwe dla konkretnych sytuacji dnia codziennego **P_U03** konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki **P_U04** relacjonuje wydarzenia z przeszłości, opisuje przebieg swojego dnia	K_U15 K_U16 K_U17
Kompetencje społeczne:	**P_K01** student pracuje samodzielnie , przygotowując wypowiedzi ustne i krótkie formy pisemne **P_K02** współpracuje w zespole, rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych	K_K01 K_K04

	P_K03 ma świadomość istnienia różnic kulturowych.	
Treści programowe		
Dzień powszedni i dzień wolny od zajęć- relacjonowanie przebiegu dnia, opis czynności w czasie przeszłym. Orientacja w mieście, pytanie o drogę, opis miejscowości. Zakupy, prezenty, życzenia- redagowanie zaproszeń, opis przedmiotów. Choroby i dolegliwości, nieszczęśliwe wypadki. Kraje niemieckojęzyczne- interesujące miejsca, kultura, kulinaria, ciekawi ludzie. Zaimki osobowe i dzierżawcze. Czas przeszły *Perfekt*. Czas przeszły –*Präteritum* czasowników modalnych i posiłkowych. Stopniowanie przymiotników.		
Zalecana literatura		
Podstawowa: 1. Aufderstraße H., Bock H., Gerdes M., Müller J., Müller H., *Tehmen 1 aktuell. Deutsch als Fremdsprache.Kursbuch,*Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland. 2. Bock H., Eisfeld K-H., Holthaus H., Schütze- Nöhmke U., *Tehmen 1 aktuell. Deutsch als Fremdsprache.Ćwiczenia,*Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.		
Uzupełniająca: 1. Bęza S., *Repetytorium z gramatyki języka niemieckiego dla średniozaawansowanych i zaawansowanych,* PWN, ISBN: 9788326230448		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Ćwiczenia – testy: P_W01, P_W03, P_U04, P_K01; wypowiedź ustna: P_W02, P_W03, P_W04, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03; słuchanie: P_K03, P_W01, P_W03, P_K01. Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.		

	Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……
Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn……

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język angielski II, poziom A2/B1 I rok, semestr 2	AW.MI.02.JAII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	zaliczenie sem. 1	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** student identyfikuje i rozróżnia struktury gramatyczno-leksykalne dotyczące przyszłości, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na temat podróży, jedzenia, związków międzyludzkich; **P_W02** student rozpoznaje język potoczny – na podstawie scen filmowych, rozumie intencje mówiących oraz konstruuje proste wypowiedzi: opis wymyślonej historii, opis podróży, scena w restauracji; **P_W03** rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie nowego otoczenia, np. w podróży.	K_W17
Umiejętności:	**P_U01** student rozpoznaje i korzysta z poznanych struktur i słownictwa w celu przedyskutowania sytuacji życia codziennego, potrafi zaaranżować spotkanie, sformułować prośbę, ustalić termin, przekonać rozmówce do swojej racji, zaproponować wspólne rozwiązanie. **P_U02** używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego: na lotnisku, w hotelu, restauracji; **P_U03** konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: dokonanie rezerwacji, złożenie zamówienia w restauracji, kupno sprzętu AGD itp.; **P_U04** przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat, np. potrafi nawiązać kontakt telefoniczny oraz mailowy używać języka zarówno formalnego jak i potocznego.	K_U16 K_U17
Kompetencje społeczne:	**P_K01** student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi: złożenie zamówienia, e-mail:	K_K01 K_K04

	P_K02 współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych: na lotnisku, w hotelu, w sklepie branżowym; **P_K03** ma świadomość istnienia różnorodnych typów akcentów w języku angielskim oraz charakteryzuje się wrażliwością na różnice kulturowe i chętnie dąży do porozumienia.	

Treści programowe

Powtórzenie czasów teraźniejszych, opis zwyczajów i lokalnych tradycji – porównanie. Tworzenie narracji – opis filmów. Tryb przypuszczający I – umawianie się na spotkania. Rzeczowniki złożone – tworzenie zwrotów rzeczownikowych. Przedstawianie różnych form spędzania wakacji – użycie czasów przyszłych do wyrażenia planów na przyszłość, intencji. Sytuacje językowe: na lotnisku: odprawa, rezerwacja, kontrola paszportowa, rozwiązywanie problemów.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Pre-Intermediate – Student's Book*, Macmillan 2012.
2. Kerr P., Jones C., *Straightforward Pre-Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan 2012.
3. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*

Uzupełniająca:

1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2012
2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2011.
3. Artykuły z bieżącej pracy fachowej.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01
- wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03
- słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01

Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach, frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……

Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język niemiecki II, poziom A2/ B1 I rok, semestr 2	AW.MI.02.JNII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	German Language	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru	polski/niemiecki
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Student zna zasady gramatyki języka niemieckiego, komunikuje się w języku niemieckim w sytuacjach prostych i bardziej złożonych oraz jest świadomy znaczenia posługiwania się językiem obcym we współczesnym świecie.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Rozwijanie kompetencji językowych w zakresie wszystkich sprawności językowych, ze szczególnym naciskiem na rozwijanie sprawności mówienia i rozumienia ze słuchu.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** student poszerza znajomość struktur gramatyczno – leksykalnych, w stopniu umożliwiającym rozumienie bardziej złożonych tekstów czytanych i słuchanych, dotyczących życia codziennego i zawodowego **P_W02** wie jak skonstruować bardziej złożone wypowiedzi ustne, adekwatne do konkretnych sytuacji komunikacyjnych **P_W03** stosuje zróżnicowane konstrukcje pozwalające na porozumiewanie się w sytuacjach codziennych i zawodowych **P_W04** poszerza wiedzę z zakresu podstawowych informacji realioznawczych Niemiec (system edukacyjny, ekonomiczny).	K_W17
Umiejętności:	**P_U01** student prowadzi i podtrzymuje konwersację na tematy związane ze swoim otoczeniem **P_U02** stosuje formy gramatyczno-leksykalne, właściwe dla konkretnych sytuacji dnia codziennego i zawodowego **P_U03** konstruuje wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki **P_U04** opisuje wygląd osób, zainteresowania, relacje panujące między nimi i otoczeniem	K_U16 K_U17
Kompetencje społeczne:	**P_K01** student pracuje samodzielnie przygotowując wypowiedzi ustne i krótkie formy pisemne **P_K02** współpracuje w zespole przyjmując w nim różne role **P_K03** ma świadomość istnienia różnic kulturowych.	K_K01 K_K04

Treści programowe

Opisywanie osób i zdarzeń. Opis osoby- wygląd zewnętrzny, cechy charakteru, wpływ wyglądu zewnętrznego na relacje z otoczeniem. System szkolnictwa w Polsce i Niemczech. Wybór zawodu, Wykształcenie, poszukiwanie miejsca pracy. Bezrobocie wśród młodzieży. Praca zawodowa a wynagrodzenie. Umawianie i odwoływanie spotkań prywatnych i zawodowych. Obowiązki w miejscu pracy. Przygotowanie CV i listu motywacyjnego z uwzględnieniem zasad formalnych. Ogłoszenia o pracę: analizowanie ofert. Rozmowy dotyczące podjęcia pracy zawodowej. Rozrywka i czas wolny. Zdania współrzędnie złożone. Zdania podrzędnie złożone z *weil* i *obwohl*. Tryb przypuszczający *Konjunktiv II*, strona bierna w czasie teraźniejszym i przeszłym *Präteritum.*	
Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Aufderstraße H., Bock H., Gerdes M., Müller J., Müller H., *Tehmen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache.Kursbuch,*Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland. 2. Bock H., Eisfeld K-H., Holthaus H., Schütze- Nöhmke U., *Tehmen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Ćwiczenia,*Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland. 3. Barbara Ceruti. Barbara Schütz., *Niemiecki w pracy. Dla początkujących i średnio zaawansowanych.* Wydawnictwo LektorKlett, Poznań 2007	
Uzupełniająca: 1. Bęza S., Repetytorium z gramatyki języka niemieckiego dla średniozaawansowanych i zaawansowanych, PWN, ISBN: 9788326230448	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – testy: P_W01, P_W03, P_U04, P_K01; wypowiedź ustna: P_W02, P_W03, P_W04, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03; słuchanie: P_K03, P_W01, P_W03, P_K01. Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……
Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn……

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język angielski III, poziom B1 II rok, semestr 3	AW.MI.03.JAIII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language III	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	zaliczenie semestru 2	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Poszerzenie kompetencji językowych w zakresie danego języka obcego, które odnoszą się do form gramatycznych, leksykalnych, sprawnej komunikacji oraz otwartości na wyzwania współczesnego rynku pracy. Po semestrze 3 student potrafi zaaranżować spotkanie, skonstruować prośby o pomoc, dokonać wyboru i przekonać do niego rozmówcę, dokonać rezerwacji. Potrafi wyrazić przypuszczenia, wykonać krótką prezentację. Napisać list motywacyjny oraz notę z instrukcjami.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** student identyfikuje i rozróżnia struktury gramatyczno-leksykalne dotyczące teraźniejszości i przyszłości, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na temat pracy, pracy grafika i projektanta wnętrz; **P_W02** student rozpoznaje język potoczny oraz formalny, rozumie intencje mówiących oraz konstruuje proste wypowiedzi: opis miejsca i obowiązków w pracy, opis obejrzanego filmu, opis stron internetowych poświęconych sztuce i wnętrzom; **P_W03** rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie nowego otoczenia, np. rozmowa o pracę, kupno biletu do kina, itp.; **P_W04** rozróżnia różnice między różnymi typami zawodów.	K_W17
Umiejętności:	**P_U01** student rozpoznaje i korzysta z poznanych struktur i słownictwa w celu przedyskutowania sytuacji życia codziennego, potrafi zaaranżować spotkanie, sformułować prośbę, ustalić termin, przekonać rozmówcę do swojej racji, zaproponować wspólne rozwiązanie; **P_U02** używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnych sytuacji dnia codziennego; rozmowa kwalifikacyjna o pracę; **P_U03** konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: potrafi udzielić porady zawodowej, zasięgnąć jej, przeprowadzić rozmowę kwalifikacyjną, zaprezentować siebie jako pracownika, itp.; **P_U04** przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat np. plany na przyszłość używając	K_U16 K_U17 K_U18

	języka zarówno formalnego jak i potocznego.	
Kompetencje społeczne:	**P_K01** student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi: CV, list motywacyjny, recenzja; **P_K02** współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych; rozmowa kwalifikacyjna o pracę. **P_K03** ma świadomość istnienia różnorodnych typów akcentów w języku angielskim oraz charakteryzuje się wrażliwością na różnice kulturowe i chętnie dąży do porozumienia.	K_K01 K_K04

Treści programowe
Powtórzenie czasów teraźniejszych i ich zastosowanie przy opisie zdarzeń przyszłych. Tworzenie narracji – opis filmów. Strona bierna – opis programu TV, instrukcja obsługi. Kolokacje czasownikowe – tworzenie zwrotów czasownikowych. Przedstawianie różnych form spędzania czasu wolnego – użycie czasu teraźniejszego do wyrażenia planów na przyszłość. Sytuacje językowe: rozmowa kwalifikacyjna o pracę, opis kwalifikacji, obowiązki w pracy, opis funkcjonowania prostego urządzenia technicznego, rozmowa o ulubionym kierunku w sztuce.
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Pre-Intermediate – Student's Book*, Macmillan, 2012. 2. Kerr P., Jones C., *Straightforward Pre-Intermediate – Student's Workbook*, Macmillan, 2012. 3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika: *Straightforward Upper-Intermediate* 4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*.
Uzupełniająca: 1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2012. 2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2011. 3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Ćwiczenia – testy – P_W01, P_W03, P_U04, P_K01 - wypowiedź ustna – P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03 - słuchanie – P_K03, P_W01, P_W03, P_K01 Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach, frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……

Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język niemiecki III, poziom B1 II rok, semestr 3	AW.MI.03.JNIII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	German Language	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru	niemiecki/polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Student posiada wiedzę z zakresu gramatyki i leksyki języka niemieckiego w stopniu umożliwiającym komunikowanie się w języku niemieckim na poziomie A2/B1 oraz ma świadomość znaczenia posługiwania się językami obcymi we współczesnym świecie.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Rozwijanie umiejętności swobodnego wypowiadania się w języku niemieckim oraz systematyczne powtarzanie i utrwalanie poznanych form leksykalno-gramatycznych; poszerzenie wiedzy dotyczącej stosowania różnorodnych strategii komunikacyjnych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** student zna różnorodne struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na poziomie B1. **P_W02** rozróżnia techniki ułatwiające zrozumienie tekstów, wypowiedzi i konstruowanie własnych tekstów ustnych i pisemnych. **P_W03** poszerza wiedzę z zakresu podstawowych informacji realioznawczych Niemiec (system polityczny, socjalny).	K_W17
Umiejętności:	**P_U01** student dyskutuje na tematy związane ze swoim bliższym i dalszym otoczeniem **P_U02** używa poprawnie złożonych konstrukcji gramatyczno-leksykalnych właściwych dla konkretnej sytuacji komunikacyjnej **P_U03** konstruuje złożone wypowiedzi argumentacyjne na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki **P_U04** opisuje, relacjonuje, porównuje i zestawia informacje w języku niemieckim	K_U16 K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne:	**P_K01** student przygotowuje samodzielnie wypowiedzi ustne i pisemne **P_K02** współpracuje w zespole rozwiązując złożone zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania i czytania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w dyskusjach **P_K03** ma świadomość istnienia różnic kulturowych	K_K01 K_K04

Treści programowe

Środowisko naturalne - współczesne problemy i zagrożenia. Podróżowanie, zwiedzanie innych krajów i poznawanie nowych kultur. Polityka, partie polityczne w Niemczech, system wyborczy.

Literatura- czytanie książek, ulubione książki. Konstrukcje bezosobowe z zaimkiem *es.* Zdania podrzędnie złożone z *dass, damit, ob., wenn, als*. Przyimki.	
Zalecana literatura	
Podstawowa 1. Aufderstraße H., Bock H., Müller J., Müller H., *Tehmen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Kursbuch,*Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland 2. Aufderstraße H., Bock H., Müller J., *Tehmen 2 aktuell. Deutsch als Fremdsprache. Ćwiczenia,*Hueber Verlag, Ismaning 2003, Deutschland.	
Uzupełniająca 1. Hans-Jürgen Hantschel, Verena Klotz, Paul Krieger, Mit Erfolg zu telc Deutsch B2: Zertifikat Deutsch Plus. Übungsbuch + Audio-CD, Ernst Klett Sprachen, GmbH, 2010	
Formyzaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – testy: P_W01, P_W03, P_U04, P_K01; wypowiedź ustna: P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03; słuchanie: P_K03, P_W01, P_W03, P_K01. Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……
Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język angielski IV, poziom B2 II rok, semestr 4	AW.MI.04.JAIV
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Foreign Language IV	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru	angielski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	zaliczenie semestru 3	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Po ukończeniu semestru 4 student potrafi przedstawić swoją opinię, przedyskutować trudne społeczne kwestie. Wykonać prezentacje na zadany temat.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** student identyfikuje i rozróżnić struktury gramatyczno – leksykalne dotyczące teraźniejszości i przyszłości i przeszłości, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na temat: sport, zdrowie, garderoba, teatr, malarstwo, kraje i narodowości, itp.; **P_W02** student rozpoznaje język potoczny oraz formalny – rozumie intencje mówiących oraz konstruuje proste wypowiedzi: scenki sytuacyjne u lekarza, w sklepie, na przyjęciu, na wernisażu; **P_W03** rozpoznaje i stosuje formy pozwalające na przedstawienie nowego otoczenia, np. nowa dyscyplina sportu, wybór i zakup nowego ubrania, itp.; **P_W04** rozróżnia różnice między nurtami w sztuce.	K_W17
Umiejętności:	**P_U01** student rozpoznaje i korzysta z poznanych struktur i słownictwa w celu porozumienia się w sferze sytuacji życia codziennego; **P_U02** używa poprawnie podstawowych form gramatyczno-leksykalnych właściwych dla wyrażania swoich opinii; **P_U03** konstruuje krótkie wypowiedzi na zadane tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki: rozprawka na zadany temat, opis; **P_U04** przygotowuje wypowiedzi ustne, pisemne na zadany temat: stresująca praca, ulubiony sport, kierunek w sztuce, używając języka zarówno formalnego jak i potocznego.	K_U16 K_U18
Kompetencje społeczne:	**P_K01** student pracuje samodzielnie nad wypowiedziami ustnymi i krótkimi formami pisemnymi: opis, rozprawka, opowiadanie; **P_K02** współpracuje w zespole rozwiązując proste zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w tworzeniu scenek sytuacyjnych; u lekarza, w sklepie; **P_K03** ma świadomość istnienia różnic kulturowych i chętnie dąży do ich zrozumienia.	K_K01 K_K04

Treści programowe	
Tworzenie strony biernej, przymiotniki – imiesłowy czynne i biernej. Czas Prezent Perfect w różnych formach, czasowniki złożone „phrasal verbs”. Zdrowie – opis problemów zdrowotnych, kontuzji sportowych, wpływ sportu na życie. Analiza danych dotyczących stresu, wyników sportowych, stylu życia. Sytuacja językowa: na wernisażu, w muzeum i w teatrze. Czasowniki modalne wyrażające obowiązki, możliwości, pozwolenie. Moda – rozumienie tekstu o różnych, słynnych domach mody. Analiza informacji dotyczących kwestii globalnych – zgadzanie, nie zgadzanie się z opinią, prowadzenie dyskusji. Prezentowanie równych lokalnych zwyczajów, różnic między narodami.	
Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Kerr P., Jones C., *Straightforward Intermediate – Student’s Book*, Macmillan, 2012. 2. Waterman J., *Straightforward Intermediate – Student’s Workbook*, Macmillan, 2012. 3. Oprogramowanie interaktywne do podręcznika: *Straightforward Upper-Intermediate*. 4. Platforma internetowa *Straightforward Practice Online*	
Uzupełniająca: 1. Murphy R., *English Grammar in Use*, Cambridge University Press 2012. 2. Redman S., *English Vocabulary in use: Pre-intermediate & intermediate*, Cambridge University Press, 2011. 3. Artykuły z bieżącej prasy fachowej.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Egzamin pisemny, pytania otwarte – P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02, P_K03 + zaliczenie	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……

Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Język niemiecki IV, poziom B2 II rok, semestr 4	AW.MI.04.JNIV
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	German Language IV	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru	niemiecki/polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Student posiada poszerzoną wiedzę z zakresu gramatyki i leksyki języka niemieckiego, w stopniu umożliwiającym komunikowanie się w języku niemieckim na poziomie B1.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Lektoraty – s. 30 godz.; ns. 15 godz.	2

Cele przedmiotu

Rozwijanie biegłości językowej w języku niemieckim m.in. poprzez systematyczne powtarzanie i utrwalanie poznanych form leksykalno-gramatycznych; stosowanie różnorodnych strategii komunikacyjnych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** student zna różnorodne struktury gramatyczno – leksykalne, w stopniu umożliwiającym rozumienie tekstów czytanych i słuchanych na poziomie B2. **P_W02** zna i stosuje różnorodne techniki ułatwiające zrozumienie tekstów i konstruowania ustnych i pisemnych wypowiedzi **P_W03** systematyzuje wiedzę z zakresu podstawowych informacji realioznawczych Niemiec.	K_W08
Umiejętności:	**P_U01** student dyskutuje na tematy związane ze swoim bliższym i dalszym otoczeniem **P_U02** stosuje złożone konstrukcje gramatyczno-leksykalne w konkretnej sytuacji komunikacyjnej **P_U03** konstruuje złożone wypowiedzi na tematy w obrębie wymaganej/przerabianej tematyki **P_U04** argumentuje, porównuje i zestawia informacje w języku niemieckim.	K_U01 K_U02
Kompetencje społeczne:	**P_K01** student pracuje samodzielnie, tworząc wypowiedzi ustne i złożone formy pisemne **P_K02** współpracuje w zespole, rozwiązując złożone zadania z zakresu rozumienia tekstu pisemnego, ćwiczeń ze słuchania i czytania, rozwiązywania zadań gramatyczno-leksykalnych oraz uczestniczy w dyskusjach i negocjacjach **P_K03** posiada tzw. „wyczucie językowe", pozwalające skutecznie i poprawnie wypowiadać się w języku niemieckim	K_K01 K_K04 K_K05

Treści programowe

Podsumowanie wiadomości i przygotowanie do egzaminu: zagadnienia związane z najbliższym otoczeniem, środowiskiem prywatnym i zawodowym, zainteresowaniami i sposobami spędzania wolnego czasu. Konstrukcje bezosobowe z zaimkiem *es.* Zdania podrzędnie złożone z *dass, damit,*

ob., wenn, als. Przyimki. Rekcja czasownika, przymiotnika i rzeczownika.	
Zalecana literatura	
Podstawowa 1. Michaela Perlmann-Balme, Andreas Tomaszewski, Dörte Weers: *Tehmen 3 aktuell. Zertifikatsband: Deutsch als Fremdsprache / Kursbuch,* Hueber Verlag, Ismaning 2004, Deutschland 2. Heiko Bock, Jutta Müller, *Tehmen 3 aktuell. Zertifikatsband: Deutsch als Fremdsprache / Arbeitsbuch,* Hueber Verlag, Ismaning 2004, Deutschland.	
Uzupełniająca 1. Hans-Jürgen Hantschel, Verena Klotz, Paul Krieger, Mit Erfolg zu telc Deutsch B2: Zertifikat Deutsch Plus. Übungsbuch + Audio-CD, Ernst Klett Sprachen, GmbH, 2010	
Formyzaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – testy: P_W01, P_W03, P_U04, P_K01; wypowiedź ustna: P_W02, P_W03, P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K02, P_K03; słuchanie: P_K03, P_W01, P_W03, P_K01. Zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych zdobytych w ciągu semestru z prac pisemnych, odpowiedzi ustnych, zadań, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50/50
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Wychowanie fizyczne I I rok, semestr 1	AW.MI.05.WFI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Physical Education I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowy poziom sprawności fizycznej, brak przeciwwskazań zdrowotnych do aktywnego uczestnictwa w programowych zajęciach wychowania fizycznego	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia – st. 30 godz.	**0**

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest doskonalenie sprawności fizycznej. Rozwijanie umiejętności ruchowych i technicznych w formach aktywności fizycznej oraz kształtowanie i wyrabianie niezbędnych nawyków do systematycznej aktywności fizycznej.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** opisuje zasady ćwiczeń fizycznych, kształtujących postawę ciała, wytrzymałość i siłę; **P_W02** charakteryzuje zasady zdrowego trybu życia i żywienia człowieka.	K_W12
Umiejętności:	**P_U01** kontroluje poziom własnej sprawności fizycznej, wykonując podstawowe testy i sprawdziany; **P_U02** wykonuje podstawowe elementy techniczne ćwiczeń indywidualnych i zespołowych; **P_U03** podejmuje działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę w zakresie różnych form aktywności ruchowej.	K_U18
Kompetencje społeczne:	**P_K01** współpracuje w zespole, stosując zasady „fair play"; **P_K02** kształtuje samodyscyplinę i samoocenę oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych.	K_K09

Treści programowe

Wzmacnianie grup mięśniowych. Praca nad siłą, wytrzymałością, szybkością, zwinnością, skocznością i gibkością organizmu. Podniesienie ogólnej sprawności motorycznej. Utrwalenie zdrowych wzorców zachowań, dbałości o własny organizm i sprawność. Zapoznanie z nowoczesnymi formami ruchu – fitness, siłownia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Drabik J., *Aktywność fizyczna w treningu zdrowotnym osób dorosłych*, Gdańsk 1996
2. Huciński T., *Metodyka nauczania i doskonalenia postaw*, Wrocław 2006
3. Jasiak H., *Tajemnice ciała*, Warszawa 1991

Uzupełniająca

1. Osiński W., *Zarys teorii wychowania fizycznego*, Wydawnictwo AWF Poznań, 2002
2. Pokora T., *Gimnastyka korekcyjno-kompensacyjna*, Wydawnictwo PWSZ Wałbrzych, 2002

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/-

Przygotowanie się do zajęć	-/-
Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30/-
Liczba punktów ECTS	**0**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu** Wychowanie fizyczne II I rok, semestr 2	**Kod przedmiotu** AW.MI.06.WFII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Physical Education II	
	Status przedmiotu obowiązkowy	**Język wykładowy** polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Podstawowy poziom sprawności fizycznej, brak przeciwwskazań zdrowotnych do aktywnego uczestnictwa w programowych zajęciach wychowania fizycznego	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia – s. 30 godz.	0

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest doskonalenie sprawności fizycznej. Rozwijanie umiejętności ruchowych i technicznych w formach aktywności fizycznej oraz kształtowanie i wyrabianie niezbędnych nawyków do systematycznej aktywności fizycznej. Kształtowanie postaw wychowawczych i społecznych związanej z działalnością sportową. Promowanie aktywnego i zdrowego stylu życia oraz postaw prozdrowotnych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** opisuje różne formy ruchu i aktywnego wypoczynku w czasie wolnym; **P_W02** charakteryzuje zasady zdrowego trybu życia i żywienia człowieka.	K_W12
Umiejętności:	**P_U01** wprowadza zasady podtrzymywania pozytywnych postaw społecznych poprzez współzawodnictwo, rywalizację i odpowiedzialność; **P_U02** wykonuje podstawowe elementy techniczne ćwiczeń indywidualnych i zespołowych; **P_U03** podejmuje działania prozdrowotne i edukacyjne, wykorzystując w praktyce wiedzę w zakresie różnych form aktywności ruchowej.	K_U18
Kompetencje społeczne:	**P_K01** współpracuje w zespole, stosując zasady „fair play"; **P_K02** kształtuje samodyscyplinę i samoocenę oraz poczucie odpowiedzialności za zdrowie i bezpieczeństwo własne i innych; **P_K03** afirmuje zdrowy tryb życia.	K_K09

Treści programowe

Aktywność ruchowa jako forma relaksu fizycznego i psychicznego. Promowanie pozytywnych postaw prozdrowotnych wpływających na sprawność funkcjonalną w dorosłym życiu człowieka. Praca nad siłą, wytrzymałością, szybkością, zwinnością, skocznością i gibkością organizmu. Podniesienie ogólnej sprawności motorycznej. Utrwalenie zdrowych wzorców zachowań, dbałości o własny organizm i sprawność. Zapoznanie z nowoczesnymi formami ruchu – fitness, siłownia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Drabik J., *Aktywność fizyczna w treningu zdrowotnym osób dorosłych*, Gdańsk 1996
2. Huciński T., *Metodyka nauczania i doskonalenia postaw*, Wrocław 2006.
3. Jasiak H., *Tajemnice ciała*, Warszawa 1991.

Uzupełniająca:

1. Osiński W., *Zarys teorii wychowania fizycznego*, Wydawnictwo AWF, Poznań 2002.

2. Pokora T., *Gimnastyka korekcyjno-kompensacyjna*, Wydawnictwo PWSZ Wałbrzych 2002.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – praca indywidualna, praca w grupach, ćwiczenia praktyczne, testy czynnościowe kontrolujące postępy w zajęciach – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/-
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30/-
Liczba punktów ECTS	**0**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Ochrona własności intelektualnej z przysposobieniem bibliotecznym I rok, semestr 1	AW.MI.07.OWI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Protection of intellectual property to adoption library	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15, ns. 12	**1**

Cele przedmiotu

Zdobycie umiejętności efektywnego korzystania z biblioteki oraz wyszukiwania i selekcji informacji naukowych, a także krytycznej oceny źródeł. Ogólne zapoznanie z pojęciami i podstawowymi instytucjami prawa autorskiego i prawa własności intelektualnej oraz ich zastosowaniem i ochroną, w szczególności w działalności organów administracji. Scharakteryzowanie głównych instytucji prawnych prawa autorskiego, praw pokrewnych i prawa własności przemysłowej. Przedstawienie wpływu innowacji i rozwoju techniki oraz środków komunikacji (np. internetu) na prawa własności intelektualnej oraz instrumenty ochrony tych praw. Zapoznanie studentów z zasadami odpowiedzialności związanej z naruszeniem praw własności intelektualnej, w tym z popełnieniem plagiatu.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** student potrafi określić podstawowe zasady korzystania z systemu biblioteczno-informacyjnego, wyszukiwania i selekcji informacji naukowej **P_W02** student zna podstawowe pojęcia prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej **P_W03** rozróżnia różne modele ochrony praw własności intelektualnej, w tym modele ochrony własności przemysłowej oraz prawa autorskiego	K_W14
Umiejętności:	**P_U01** posiada umiejętność pogłębiania wiedzy z zakresu prawa autorskiego w zakresie potrzebnym do wykonywania swojego zawodu **P_U02** posługuje się poznanymi pojęciami prawnymi do oceny stanów faktycznych związanych z wykorzystaniem prawa podczas pisania prac zaliczeniowych, dyplomowych oraz projektów	K_U18
Kompetencje społeczne:	**P_K01** jest świadomy znaczenia przestrzegania praw własności intelektualnej podczas studiów i w trakcie pracy zawodowej **P_K02** jest świadomy znaczenia pogłębiania wiedzy z zakresu prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej podczas studiowania i pracy zawodowej	K_K10

Treści programowe

Organizacja systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni. Charakterystyka zbiorów. Charakterystyka i zasady korzystania z katalogów bibliotecznych oraz zbiorów i źródeł informacji. Pojęcie i historia własności intelektualnej. Prawa własności intelektualnej jako dobra niematerialne. Prawo autorskie i jego przedmiot. Pojęcie utworu. Pojęcie plagiatu. Odpowiedzialność karna i cywilna z tytułu plagiatu. Odpowiedzialność dyscyplinarna studenta związana z popełnieniem plagiatu. Prawa pokrewne – pojęcie i przedmiot. Regulacje prawne dotyczące utworów rozpowszechnianych w Internecie. Pojęcie

praw własności przemysłowej. Pojęcie wynalazku. Zdolność patentowa. Udzielenie patentu. Charakter prawny patentu. Wygaśnięcie patentu. Wzory użytkowe: pojęcie, treść, naruszenie prawa ochronnego. Wzory przemysłowe: pojęcie, treść, naruszenie prawa z rejestracji. Pojęcie topografii układów scalonych. Pojęcie oznaczeń odróżniających. Znak towarowy: pojęcie, funkcje, prawo ochronne na znak towarowy. Oznaczenie geograficzne: pojęcie, funkcje, prawo z rejestracji na oznaczenie geograficzne. Utwory audiowizualne. Programy komputerowe. Prawna ochrona baz danych. Projekty racjonalizatorskie. Prawo do odmiany roślin. Ochrona know-how i tajemnice przedsiębiorstwa.	
Zalecana literatura	
Podstawowa: *Ochrona własności intelektualnej*, pod red. P. Stec, Oficyna Wydawnicza Branta, Bydgoszcz – Opole – Gliwice 2011. Podrecki P., *Środki ochrony własności intelektualnej*, Lexis Nexis, Warszawa 2010. *Prawo własności intelektualnej*, pod red. J. Sieńczyło-Chlabicz, wydanie 2, Lexis Nexis, Warszawa 2011.	
Uzupełniająca: Barta J., Markiewicz R. (red.), *Prawo autorskie i prawa pokrewne. Komentarz*, Wolters Kluwer, Warszawa 2011 Matlak A., *Prawo autorskie w społeczeństwie informacyjnym*, Zakamycze, Kraków 2004.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Zaliczenie w formie kolokwium opisowego - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	15/12
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	25/25
Liczba punktów ECTS	**1**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Technologia informacyjna rok 1 semestr 1	AW.MI.08.TI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Information Technology	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa znajomość obsługi komputera i umiejętność korzystania z Internetu	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia – st. 30 godz.; nst. 15 godz	2

Cele przedmiotu

Zdobycie umiejętności korzystania z dostępnego oprogramowania biurowego oraz z usług sieci internetowej, umożliwiającej aktywne funkcjonowanie w społeczeństwie informacyjnym. Kreowanie wizerunku własnej firmy zajmującej się projektowaniem wnętrz.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	Student: **P_W01** Zna zasady funkcjonowania i obsługi standardowego oprogramowania biurowego. **P_W02** Potrafi skorzystać z usług sieci internetowej.	K_W02 K_W10
Umiejętności:	**P_U01** Efektywnie wykorzystuje funkcje programu MS Office. **P_U02** Potrafi opracować dokumenty zgodnie z zasadami edycji tekstu i wizualizacji danych. **P_U03** Potrafi efektywnie wykorzystać dostępne oprogramowanie wspierające prace biurową w firmie projektującej wnętrza.	K_U03 K_U06
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Konsekwentnie przestrzega praw autorskich podczas korzystania z ogólnodostępnych zasobów informacyjnych. **P_K02** Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych, w tym dokształcania się w zakresie języka angielskiego.	K_K01 K_K04 K_K05

Treści programowe

Bezpieczeństwo i ochrona danych. Zasady netykiety. Prawo autorskie. Zasady korzystania z usług sieci internetowej. Metody tworzenia prezentacji w MS PowerPoint. Tworzenie prezentacji multimedialnej. Metody redagowania i edycji dokumentów z uwzględnieniem dostępnych edytorów tekstowych. Warstwa graficzna edytora. Zasady korzystania z podstawowych programów graficznych. Metody redagowania dokumentów urzędowych. Korespondencja seryjna. Arkusze kalkulacyjne. Tworzenie wizerunku własnej firmy.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Wróblewski P., MS Office 2016 PL w biurze i nie tylko, Helion, Gliwice 2015
2. Wróblewski P., MS Office 2013/365 PL w biurze i nie tylko, Helion, Gliwice 2013
3. Walkenbach J., *Excel 2010 PL. Biblia*, Helion, Gliwice 2011.
4. Lenar P., Profesjonalna prezentacja multimedialna. Jak uniknąć 27 najczęściej popełnianych błędów, Helion, Gliwice 2010.

Uzupełniająca:

1. Bradford R., *Podstawy sieci* komputerowych, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności WKL,

2017 2. Jaworski R., Oprogramowanie biurowe, WSiP, Warszawa 2008.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ocena na zaliczenie – wykonanie zestawu zadań z poszczególnych treści programowych. Weryfikacja następujących efektów uczenia się: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin stacjonarne/niestacjonarne**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/15
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Komunikacja społeczna I rok, semestr 2	AW.MI.09a.KS
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Social Communication	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe umiejętności komunikacyjne.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz., nst.15 godz.	2

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z istotą komunikowania społecznego, z uwzględnieniem roli komunikacji niewerbalnej.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** zna i rozumie pojęcia z zakresu komunikacji społecznej, w tym te odnoszące się do komunikacji niewerbalnej **P_W02** zna rozumie zasady uczestnictwa w życiu społecznych (oddziaływanie na innych, techniki manipulacji, NLP)	K_W15 K_W16
Umiejętności:	**P_U01** potrafi wskazać i opisać elementy komunikacji społecznej, szczególnie te odnoszące się do komunikacji niewerbalnej **P_U02** potrafi zdefiniować właściwe i pożądane postawy komunikacyjne w relacjach międzyludzkich w różnych środowiskach, w tym środowisku międzykulturowym i międzynarodowym	K_U15 K_U17
Kompetencje społeczne:	**P_K01** jest gotów do stosowania zasad etycznych w relacjach z innymi ludźmi, jest świadomy ważności komunikowania społecznego	K_K03 K_K04

Treści programowe

Komunikowanie społeczne jako proces. Poziomy komunikowania. Sposoby, formy i typy komunikowania społecznego. Stereotypy społeczne w komunikacji społecznej. Programowanie neurologiczne. Komunikowanie niewerbalne (elementy komunikowania niewerbalnego) i jego znaczenie. Komunikowanie międzykulturowe. Wpływ osób, grupy na zachowanie innych osób.

Zalecana literatura

Podstawowa:
Podstawowa
Cialdini R., *Wywieranie wpływu na ludzi*, Gdańsk 2016.
Podgórecki J. Komunikacja społeczna, Opole 2020.
Zasoby internetowe (przy wskazaniach prowadzącego).

Uzupełniająca
Dobek-Ostrowska B., *Podstawy komunikowania społecznego,* Wrocław 2004.
Zasoby internetowe (przy wskazaniach prowadzącego).

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

wykłady (zaliczenie na ocenę) - test (21 pytań): P_W01; P-W02; P_U01; P_U02; praca projektowa (przygotowanie i prezentacja): P_W01; P-W02; P_U01; P_U02, P_K01

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin**

Zajęcia dydaktyczne	s.: 30, ns.: 15
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	s.: 10, ns.: 15
Przygotowanie projektu/eseju itp.	s.: 10, ns. 15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	s.: 10, ns.: 15
Warsztaty	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	s.: 60, ns.: 60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Umiejętności interpersonalne I rok, semestr 2	AW.MI.09b.UI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł I: Przedmioty ogólnouczelniane Module I: General courses	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Negotiation and Conflict Resolution	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe umiejętności interpersonalne.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wkład – s. 30 godz., ns.18 godz.	2

Cele przedmiotu

Nabycie podstawowych umiejętności miękkich, umiejętność współpracy w grupie.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** używa specjalistycznej terminologii; **P_W02** opisuje różne przestrzenie komunikowania się; **P_W03** charakteryzuje kultury komunikacyjne, wskazując na podobieństwa i różnice.	K_W16
Umiejętności:	**P_U01** wprowadza kulturę współistnienia i współdziałania w pracy grupowej; **P_U02** rozpoznaje kultury komunikacyjne; **P_U03** planuje działania, wykorzystujące umiejętności miękkie.	K_U16 K_U18
Kompetencje społeczne:	**P_K01** ma przekonanie o potrzebie doskonalenia i samokształcenia; **P_K02** świadomie wybiera typy zachowań w zależności od sytuacji.	K_K07 K_K09

Treści programowe

Werbalne i niewerbalne wyrażanie uczuć i emocji. Rozpoznawanie blokad komunikacji. Komunikaty typu „JA" i „TY". Aktywne i bierne słuchanie. Odzwierciedlanie i parafrazowanie. Informacje zwrotne. Komunikacja jedno, dwu i wielokierunkowa. Zniekształcenia komunikacji, zasady poprawnego komunikowania się. Wybiórcze postrzeganie w słuchaniu i odpowiadaniu. Mapa asertywności. Umiejętność odmawiania. Asertywne wyrażanie opinii.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Adams K., Galares G.J., *Komunikacja w grupach*, PWN, Warszawa 2007.
2. Stewart J., *Mosty zamiast murów. Podręcznik komunikacji interpersonalnej*, PWN, Warszawa 2012.
3. Retter H., *Komunikacja codzienna w pedagogice*, Gdańsk 2005.

Uzupełniająca:

1. Chełpa S., Witkowski T., *Psychologia konfliktów*, WSiP, Warszawa 1995.
2. Alberti R., *Asertywność: sięgnij po to, czego chcesz, nie raniąc innych*, GWP, Gdańsk 2003.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – kolokwium – P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U03,
ćwiczenia praktyczne, projekt indywidualny i zespołowy – P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03P_K01, P_K02, P_K03.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/18

Przygotowanie się do zajęć	10/17
Studiowanie literatury	10/15
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

Moduł II: Narzędzia podstawowe

Module II: Basic tools

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Geometria wykreślna i perspektywa I rok, semestr 2	AW.MII.10.GWiP
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Descriptive Geometry and Perspective	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Kompetencje i umiejętności z zakresu geometrii (w ramach matematyki), potwierdzone pozytywną oceną na świadectwie ukończenia szkoły ponadgimnazjalnej	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz., ns. 18 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.	3

Cele przedmiotu

Zdobycie podstawowej wiedzy z geometrii wykreślnej, jako teoretycznej podstawy do wykonywania dokumentacji rysunkowej w architekturze i innych działach techniki. Zdobycie umiejętności obrazowania na płaszczyźnie obiektów trójwymiarowych, restytucji obrazów płaskich, zdolności do komunikowania się za pomocą rysunku.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Student prezentuje wiedzę teoretyczną z geometrii wykreślnej przydatną do formułowania i rozwiązywania prostych zadań inżynierskich związanych z architekturą wnętrz **P_W02** Student zna różnorodne sposoby odwzorowania przestrzeni w skali architektonicznej	K_W05 K_W06
Umiejętności:	**P_U01** Student wykorzystuje rysunek techniczny i zasady geometryczne w celu odtworzenia przestrzeni trójwymiarowej poprzez zastosowanie rysunku perspektywicznego, aksonometrycznego i rzutowania prostokątnego **P_U02** Student proponuje optymalne narzędzia i techniki służące do przekazania idei projektowych	K_U10 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Student uczestniczy w działaniach w sposób twórczy, krytyczny i przedsiębiorczy **P_K02** Student jest świadomy znaczenia wykreślnego obrazowania dyspozycji przestrzennych dla potrzeb komunikacji z innymi uczestnikami procesu projektowego.	K_K05

Treści programowe

Rodzaje rzutowania. Rzut równoległy (aksonometria). Rzut równoległy prostokątny wg metody Monge'a, na 2 i 3 rzutnie. Rzut środkowy (perspektywa). Wykonywanie rysunków rzutów figur na podstawie zadanej aksonometrii i na odwrót. Przekroje figury zadanej w aksonometrii (perspektywie kawalerskiej) płaszczyzną daną 3 punktami. Wykroje wielościanów w 3 rzutach. Przekroje wielościanów płaszczyznami w położeniu rzutującym. Wyznaczanie krawędzi wspólnej dwóch płaszczyzn. Konstrukcja punktu przebicia płaszczyzny prostą. Wyznaczenie punktu wbicia prostej w wielościan. Przekroje wielościanów płaszczyznami w położeniu dowolnym. Ślady prostych i płaszczyzn dowolnych i rzutujących w układzie rzutni Monge'a. Przynależność elementów geometrycznych. Transformacja układu odniesienia. Przenikanie wzajemne wielościanów. Podstawowe zasady konstruowania perspektywy geometrycznej. Wykreślanie schodów w perspektywie i aksonometrii. Wykreślanie cieni w perspektywie i aksonometrii.

Zalecana literatura	
Podstawowa: *1. Bogaczyk T., Romaszkiewicz-Białas T., 13 wykładów z geometrii wykreślnej, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2011.* *2. Grochowski B., Geometria wykreślna z perspektywą stosowaną, PWN, Warszawa 2008.* *3. Romaszkiewicz-Białas T., Perspektywa praktyczna dla architektów, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2011.* **Uzupełniająca:** 1. Mirski J.*: Zastosowania geometrii w budownictwie*. Wydawnictwo Politechniki Świętokrzyskiej. Kielce 2003. 2. Przewłocki S.: *Geometria wykreślna w budownictwie*. Arkady, Warszawa 1997 3. Borowski K.: *Podstawy rysunku odręcznego z elementami geometrii wykreślnej*. Wydawnictwo PWSZ w Koninie, Konin 2019	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Wykład – egzamin końcowy pisemny (pytania otwarte) – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02 Ćwiczenia – oddania zadań rysunkowych z geometrii wykreślnej (cotygodniowe) – P_W01, P_U01, P_U02,	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	15/15
Studiowanie literatury	2/5
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	13/15
inne	-/10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Estetyka I rok, semestr 1	AW.MII.11.E
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Aesthetics	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 9 godz.	2

Cele przedmiotu

Przekazanie definicji i zjawiska wartościowania w sztuce i filozofii. Metody określania walorów sztuki i kryteria oceny jej wartości, pojęć i problemów związanych z procesem tworzenia. Próby określenia zakresu oddziaływania sztuki, jej związki z rzeczywistością oraz zapoznanie z metodami artystycznego wyrazu. Zapoznanie z problematyką estetyczną (zagadnienie piękna, wartości, sztuki) w ujęciu historycznym. Wprowadzenie do tematyki filozoficznych uwarunkowań sporu o sztukę oraz miejsca i roli sztuki w kulturze. Uporządkowanie wiedzy dotyczącej tradycji myślowych dominujących w zakresie teorii i sztuki.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Formułuje własne poglądy i objaśnia zjawiska związane z estetyką i procesem twórczym, **P_W02**. Definiuje zasady estetyki w pracy twórczej.	K_W01 K_W05 K_W08
Umiejętności:	**P_U01**. Korzysta z wiedzy z zakresu estetyki w pracy projektowej i artystycznej.	K_U02
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Interesuje się jakością estetyczną przestrzeni i wpływa na podnoszenie standardów estetycznych procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego **P_K02**. Dyskutuje o wartościach estetycznych, pięknie, roli sztuki w kulturze	K_K02 K_K04

Treści programowe

Pojęcia związane z estetyką: proces twórczy, dzieło sztuki, odbiorca, proces percepcji sztuki, wartości sztuki, definicja piękna na tle historii sztuki i sztuki najnowszej. Przemiany pojęć „piękno" i „sztuka" od starożytności do czasów najnowszych. Dyskusja na temat wartości estetycznych wybranych zagadnień, dzieł sztuki i architektury. Metodologiczne zasady analizy dzieł sztuki. Paradygmat sztuki: pojęcie i istota. Dyskusja – co to są przeżycie estetyczne. Naśladowczo-ekspresyjna natura sztuki, inspiracje w sztuce. Znaczenie treści i formy w sztuce. Styl jako kategoria estetyczno-artystyczna, estetyka pragmatyczna (John Dewey), marksistowska (György Lukács), fenomenologiczna (Roman Ingarden), feministyczna (Carolyn Korsmeyer), ekologiczna (Gernot Boehme), neuroestetyka (Semir Zeki), psychoanaliza, psychologia głębi, intuicjonizm, fenomenologia, strukturalizm, egzystencjalizm, estetyka hermeneutyczna oraz szkoły frankfurckiej.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Gołaszewska M., *Zarys estetyki*, PWN, Warszawa 1985.
2. *Estetyki filozoficzne XX wieku*, red. K. Wilkoszewska, Universitas, Kraków 2000.
3. Welsch W., *Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki,* Kraków 2005.
4. Dziemidok B., *Główne kontrowersje estetyki współczesnej*, Warszawa 2002.

Uzupełniająca :

1. Tatarkiewicz T.: *Historia estetyki*, t. I-III. PWN, Warszawa 2009.
2. Eco U:, *Historia piękna*, Rebis, Warszawa 2005.
3. Eco U.: *Historia brzydoty*. Rebis, Warszawa 2007.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Esej: P_W01, P_U01, P_K01 Egzamin ustny: P_W01, P_W02, P_U01, P_K01, P_ K02	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	15/9
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	15/20
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/6
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50/50
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu** Techniki plastyczne Rok I sem. 1	**Kod przedmiotu** AW.MII.12.TP
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł II : Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Art techniques	
	Status przedmiotu obowiązkowy, kierunkowy	**Język wykładowy** polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns.12 godz. ćwiczenia – s. 30 godz., ns.24 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest wzbogacenie warsztatu studenta w szeroki wachlarz technik plastycznych z innych obszarów sztuk m.in. grafiki warsztatowej czy tkaniny artystycznej itp. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii związanych z szeroko ujętym dekoratorstwem. Przeznaczenie tradycyjnych i nowych technologii do eksperymentów plastycznych. Nadawanie przedmiotom codziennego użytku odmiennego, oryginalnego wizerunku.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz **P_W02** stosuje adekwatne narzędzia i techniki **P_ W03** rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie/graficzne stosowane w dekoratorstwie	K_W02 K_W07 K_W08
Umiejętności:	**P_U01** stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych/malarskich/graficznych do realizacji zadań **P_U02** przygotowuje warsztat plastyczny/malarski/graficzny **P_U03** rozpoznaje i stosuje we własnych realizacjach adekwatne techniki **P_U04** tworzy własne koncepcje „metamorfozy" przedmiotu w oparciu poznane techniki	K_U03 K_U05 K_U06 K_U08 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie **P_K02** formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K01 K_K03 K_K05 K_K07 K_K08

Treści programowe

Techniki plastyczne: graficzne (kolograf – druk strukturalny materii, sucha igła, dekalkomania, monotypia), malarskie (batik, techniki wodne, stempel, szablon). Temat: metamorfoza przedmiotu użytkowego. Poprzez twórczą ingerencję i zastosowaną technikę plastyczną nadanie „obiektowi" nowej funkcji lub nowego wizualnego znaczenia. Zastosowanie tradycyjnych technik plastycznych w dekoracji.

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Daszyńska M., Techniki graficzne powielanie i odbijanie, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992
2. Friend T., Rysunek i malarstwo. Najważniejsze techniki, ARKADY, Warszawa 2010.
3. Grabowski B., Flick W., Grafika. Techniki i materiały. Przewodnik, Wydawnictwo Universitas, Warszawa 2008.

4. Karpowicz A., Kolaż. Awangardowy gest kreacji. Themerson, Buczkowski, Białoszewski, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2007. 5. Wrońska-Friend M., Sztuka woskiem pisana. Batik w Indonezji i w Polsce, Wydawnictwo Gondwana, Warszawa 2008.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja prac w poszczególnych technikach: - techniki graficzne (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 P_K01, P_K02) - techniki malarskie (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/36
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/9
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	0/2
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Rysunek I Rok I sem. 1	AW.MII.13.RI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Drawing I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Predyspozycje manualne, zdolność obserwacji, podstawowa znajomość technik rysunkowych, podstawowa świadomość plastyczna i wizualna	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Warsztat. – s. 30 godz., ns. 18 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rysunku odręcznego tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (perspektywa, proporcje, światłocień, lina, barwa itp.), technik rysunkowych, zasad kompozycyjnych, budowania struktur i tekstur. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności przy stosowaniu technik rysunkowych i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu **P_W02** identyfikuje narzędzia i techniki rysunkowe **P_ W03** ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W01 K_W02 K_W03
Umiejętności:	**P_U01** stosuje adekwatne środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych **P_U02** odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość **P_U03** rozpoznaje i stosuje w rysunku zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła i formy **P_U04** tworzy własne kompozycje rysunkowe w oparciu poznane techniki **P_U05** ocenia i demonstruje zrealizowaną koncepcje rysunkową zarówno pod względem formalnym jak i wrażeniowym	K_U03 K_U05 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie **P_K02** formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K04 K_K07

Treści programowe

Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz.
Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa.
Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki
Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Civardi G., *Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania*, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011.
2. Gray P., *Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania*, Wydawnictwo

KE. Liber, Warszawa 2012.
3. Hornung D., *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.
4. Simblet S., *Rysunek. Podręcznik*, ARKADY, Warszawa 2006.
5. Simblet S., Davis J., *Anatomia dla artystów*, ARKADY, Warszawa 2011.

Uzupełniająca :
1. Teissig K., *Techniki rysunku*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.
2. Górska E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001
3. Willenbrink M., *Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku*, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008
4. Zell M., *Kurs rysunku architektonicznego*, Wydawnictwo ABE Marketing 2008.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych:
- studium martwej natury, studium natury, szkice natury, szkice detalu (P_W01, P_W02 P_W03), P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)
- kompozycje plastyczne (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02)
- oprawa prac rysunkowych (P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	5/7
Przygotowanie projektu/eseju itp.	15/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu** Rysunek II Rok I sem. 2	**Kod przedmiotu** AW.MII.14.RII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Drawing II	
	Status przedmiotu obowiązkowy, kierunkowy	**Język wykładowy** polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Podstawowa znajomość technik rysunkowych. Zaliczony przedmiot Rysunek I	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Warsztat – s. 30 godz., ns. 18 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rysunku odręcznego tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (perspektywa, proporcje, światłocień, lina, barwa itp.), technik rysunkowych, zasad kompozycyjnych, budowania struktur i tekstur. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności przy stosowaniu technik rysunkowych i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W0**1 rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu **P_W02** stosuje narzędzia i techniki rysunkowe **P_ W03** ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W01 K_W02 K_W03
Umiejętności:	**P_U01** stosuje adekwatne środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych **P_U02** odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość **P_U03** rozpoznaje i stosuje w rysunku zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła i formy **P_U04** tworzy własne kompozycje rysunkowe w oparciu poznane techniki **P_U05** tworzy studyjne prace rysunkowe **P_U06** ocenia i demonstruje zrealizowaną koncepcje rysunkową zarówno pod względem formalnym jak i wrażeniowym	K_U03 K_U05 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie **P_K02** formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K04 K_K07

Treści programowe

Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz.
Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa.
Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki a także techniki łączone np. kolaż, frotaż, kolograf.
Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Civardi G., *Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania*, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011.

2. Gray P., *Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania*, Wydawnictwo KE. Liber, Warszawa 2012.
3. Hornung D*., Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.
4. Simblet S., *Rysunek. Podręcznik*, ARKADY, Warszawa 2006.
5. Simblet S., Davis J., *Anatomia dla artystów*, ARKADY, Warszawa 2011

Uzupełniająca :
1. Teissig K., *Techniki rysunku*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.
2. Górska E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.
3. Willenbrink M., *Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku*, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008
4. Zell M., *Kurs rysunku architektonicznego*, Wydawnictwo ABE Marketing 2008.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych:
- studium martwej natury, studium natury, szkice natury, szkice detalu (P_W01, P_W02 P_W03), P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)
- kompozycje plastyczne (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02)
- oprawa prac rysunkowych (P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	5/7
Przygotowanie projektu/eseju itp.	15/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Rysunek III Rok II sem. 3	AW.MII.15.RIII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Drawing III	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Znajomość technik rysunkowych, poszerzona świadomość plastyczna i wizualna Zaliczony przedmiot Rysunek II	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Warsztat – s. 30 godz., ns. 18 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rysunku odręcznego tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (perspektywa, proporcje, światłocień, lina, barwa itp.), technik rysunkowych, zasad kompozycyjnych, budowania struktur i tekstur. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności przy stosowaniu technik rysunkowych i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia a także analitycznego podejścia do postrzeganej rzeczywistości.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu **P_W02** wskakuje narzędzia i techniki rysunkowe **P_ W03** ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W01 K_W02 K_W03
Umiejętności:	**P_U01** stosuje adekwatne środki z katalogu technik rysunkowych do realizacji tematów plastycznych **P_U02** odtwarza w technikach rysunkowych otaczającą rzeczywistość **P_U03** rozpoznaje i stosuje w rysunku zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła i formy **P_U04** tworzy własne kompozycje rysunkowe w oparciu poznane techniki **P_U05** tworzy studyjne prace rysunkowe **P_U06** ocenia i demonstruje zrealizowaną koncepcje rysunkową zarówno pod względem formalnym jak i wrażeniowym	K_U03 K_U05 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie **P_K02** formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K04 K_K07

Treści programowe

Rola technik rysunkowych w warsztacie projektowym architekta wnętrz.
Problemy plastyczne: linia, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa.
Techniki i narzędzia rysunkowe: ołówek, węgiel, sepia, piórko, pastele, kredki a także techniki łączone np. kolaż, frotaż, kolograf. Studium postaci ludzkiej i złożony rysunek architektoniczny
Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż), rysunek architektury, detal).

Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Civardi G., *Rysunek : przewodnik po sztuce rysowania*, Wydawnictwo K.E. Liber, Warszawa 2011 2. Gray P., *Rysunek artystyczny i ilustracja: źródło inspirujących technik rysowania*, Wydawnictwo 3. KE. Liber, Warszawa 2012. 4. Hornung D., *Kolor. Kurs dla artystów i projektantów*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009. 5. Simblet S., *Rysunek. Podręcznik*, ARKADY, Warszawa 2006. 6. Simblet S., Davis J.*, Anatomia dla artystów*, ARKADY, Warszawa 2011.
Uzupełniająca: 1. Teissig K., *Techniki rysunku*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991. 2. Górska E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001. 3. Willenbrink M., *Rysowanie dla początkujących: prosty i przejrzysty podręcznik do nauki rysunku*, Wydawnictwo K. E. LIBER, Warszawa 2008. 4. Zell M., *Kurs rysunku architektonicznego*, Wydawnictwo ABE Marketing 2008.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych: - studium martwej natury, studium natury, szkice natury, studium postaci, portret, rysunek architektoniczny (P_W01, P_W02 P_W03), P_U01, P_U02, P_U03, P_K02) - kompozycje plastyczne (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02) - oprawa prac rysunkowych (P_K01) Egzamin praktyczny: wykonanie zadania rysunkowego: (P_W01, P_W02 P_W03), P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	10/23
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Malarstwo I rok I sem. 1	AW.MII.16.MI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Painting I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Wymagana podstawowa wiedza na temat kultury i sztuk pięknych na poziomie szkoły średniej. Wymagane predyspozycje plastyczne – malarskie	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Warsztat – s. 45 godz., ns. 27 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw malarstwa tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (kompozycja, światło, barwa itp.), technik malarskich (akwarela, akryl, tempera pastel) i narzędzi. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności i wrażliwości estetycznej przy stosowaniu technik malarskich i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu **P_W02** rozpoznaje narzędzia i techniki malarskie **P_ W03** ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W02 K_W06 K_W08
Umiejętności:	**P_U01** stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich do realizacji tematów plastycznych **P_U02** odtwarza w technikach malarskich otaczającą rzeczywistość **P_U03** rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy **P_U04** tworzy własne kompozycje malarskie w oparciu poznane techniki **P_U05** tworzy studyjne i plenerowe prace malarskie	K_U03 K_U04 K_U10 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** przygotowuje i organizuje warsztat oraz prezentację prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie **P_K02** formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K04

Treści programowe

Rola technik malarskich w warsztacie projektowym architekta wnętrz.
Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa.
Techniki i narzędzia malarskie: akwarela, gwasz, tempera, akryl, pastele
Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż).

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Arasse D., *Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu*, PWN, Warszawa 2013.
2. Hockney D., *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów*, Wydawnictwo Universitas 2006.

3. Hornung D., Kolor. *Kurs dla artystów i projektantów*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.
4. Hodge A.N. *Historia sztuki. Od Giotta do czasów obecnych*, PWN, Warszawa 2010.
5. Łabądź J., *Malarstwo. Najpiękniejsze obrazy*, PWN, Warszawa 2014.

Uzupełniająca:

1. Battistini M., *Symbole i alegorie*, ARKADY, Warszawa 2011.
2. Friend T., *Rysunek i malarstwo, najważniejsze techniki*, PWN, Warszawa 2013.
3. Górska E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.
4. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, ARKADY, Warszawa 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych:
- studium martwej natury, studium natury, szkice natury (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)
- kompozycja malarska (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02)
- oprawa prac (P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/27
Przygotowanie się do zajęć	10/30
Studiowanie literatury	5/3
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Malarstwo II rok I sem. 2	AW.MII.17.MII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Painting II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Wiedza z zakresu kultury i sztuk pięknych, malarstwa historycznego i współczesnego	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Warsztat – s. 45 godz., ns. 27 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw malarstwa tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (kompozycja, światło, barwa itp.), technik malarskich (akwarela, akryl, tempera pastel) i narzędzi. Celem przedmiotu jest także, pobudzenie kreatywności i wrażliwości estetycznej przy stosowaniu technik malarskich i wykorzystywaniu ich w procesie tworzenia.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu **P_W02** rozpoznaje narzędzia i techniki malarskie **P_ W03** ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W01 K_W02 K_W04 K_W08
Umiejętności:	**P_U01** stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich do realizacji tematów plastycznych **P_U02** odtwarza w technikach malarskich otaczającą rzeczywistość **P_U03** rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy **P_U04** tworzy własne kompozycje, projekty malarskie wnętrza **P_U05** tworzy studyjne i plenerowe prace malarskie	K_U01 K_U05 K_U10 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** przygotowuje i organizuje warsztat oraz prezentację prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie **P_K02** formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K05

Treści programowe

Rola technik malarskich w warsztacie projektowym architekta wnętrz.
Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa.
Techniki i narzędzia malarskie: akwarela, gwasz, tempera, akryl, pastele
Odtwarzanie rzeczywistości z natury (studium martwej natury, szkice natury (pejzaż).
Działania z zakresu aranżacji wystaw

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Arasse D., *Detal. Historia malarstwa w zbliżeniu*, PWN, Warszawa 2013.
2. Hockney D., *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów*, Wydawnictwo

Universitas 2006.
3. Hornung D., Kolor. *Kurs dla artystów i projektantów*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2009.
4. Hodge A.N. *Historia sztuki. Od Giotta do czasów obecnych*, PWN, Warszawa 2010.
5. Łabądź J., *Malarstwo. Najpiękniejsze obrazy*, PWN, Warszawa 2014.

Uzupełniająca:

1. Battistini M., *Symbole i alegorie*, ARKADY, Warszawa 2011.
2. Friend T., *Rysunek i malarstwo, najważniejsze techniki*, PWN, Warszawa 2013.
3. Górska E.M., *Rysunek i malarstwo: problemy podstawowe: wybrane zagadnienia*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2001.
4. Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, ARKADY, Warszawa 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych:
- studium martwej natury, studium natury, szkice natury (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K02)
- kompozycja malarska (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02)
- oprawa prac (P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/27
Przygotowanie się do zajęć	10/30
Studiowanie literatury	5/3
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Rzeźba I Rok I, sem. 1	AW.MII.18.RzI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Sculpture I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Znajomość i podstawowa wiedza w zakresie geometrii – kształcenie średnie, predyspozycje manualne, zdolność obserwacji, podstawowa świadomość plastyczna i wizualna	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Warsztat – s. 30 godz., ns.15 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rzeźby tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków rzeźbiarskich (kompozycja, przestrzeń, proporcje, forma faktura, pobudzenie świadomości i określonego zakresu doświadczeń w obszarze świata wizualnego(linia, płaszczyzna, bryła, kolor). Student po ukończeniu kursu powinien znać podstawy kształtowania przestrzennego, umieć określić warunku prawidłowego budowania form przestrzennych, dostosowywać metody aby uzyskać wymagany cel.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** identyfikuje różnice pomiędzy rzeźbą a innymi kierunkami w sztuce **P_W02** stosuje narzędzia i techniki rzeźbiarskie **P_ W03** eksperymentuje w trakcie realizacji zróżnicowanych prac przestrzennych	K_W02 K_W04 K_W05 K_W09
Umiejętności:	**P_U01** dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu materiałów i technik rzeźbiarskich do realizacji prac **P_U02** konstruuje i syntezuje w technikach i materiałach rzeźbiarskich otaczającą rzeczywistość **P_U03** dostrzega i stosuje zasady kreowania przestrzeni, perspektywy, proporcji, światła i formy **P_U04** projektuje własne koncepcje przestrzenne dobierając z katalogu technik rzeźbiarskich i plastycznych **P_U05** wskazuje i uzasadnia walory prac własnych i innych	K_U02 K_U05 K_U06 K_U07 K_U10 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** uczestniczy i wspiera innych w trakcie realizacji zadań grupowych	K_K03 K_K07 K_K09

Treści programowe

Podstawowe pojęcia z architektury: przestrzeń, miejsce, architektura, semantyka pojęć, struktury rozwijalne. Forma przestrzenna (rzeźba) w różnych układach (pionowy poziomy, diagonalny). Formy obrotowe przestrzenne i ażurowe. Rytm jako istotny element rzeźby architektonicznej. Faktura materii. Powiązanie rzeźby z elementami otoczenia. Zaleca się by student brał udział w obserwacji życia artystycznego, udział w wystawach i wydarzeniach artystycznych.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Hessenberg K., *Podstawy rzeźby : Wszystko, co trzeba wiedzieć*, by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki, Wydawnictwo „ARKADY", Warszawa 2007.
2. Lang J., *Rzeźbienie w glinie,* Wydawnictwo RM, Warszawa 2006

3. Melin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.
4. Wejhert K., *Elementy kompozycji przestrzennej*, ARKADY, Warszawa 2008.
5. Manca J., *1000 genialnych rzeźb*, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2008.

Uzupełniająca

1. Boberska M., *Sztuka świata: atlas zabytków Europy*, ARKADY, Warszawa 2008.
2. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, PWN, Warszawa 2004.
3. Wille F., *Niezwykła kultura Afryki Zachodniej*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.
4. Wells N., *Sztuka świata*, Wydawnictwo Carta Blanca, Warszawa 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja:
- rzeźba w glinie: studium natury, rzeźba detalu architektonicznego (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03)
- przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie (P_W01, P_W02, P_U01, P_U04, P_U05, P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	55/55
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Rzeźba II Rok I, sem. 2	AW.MII.19.RzII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Sculpture II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawy projektowania kompozycji brył i płaszczyzn, propedeutyka zagadnień związanych z rzeźbą i architekturą, zainteresowanie problemami sztuk plastycznych (udział w wystawach)	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Warsztat – s. 30 godz., ns.15 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta: podstaw rzeźby tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków rzeźbiarskich (kompozycja, przestrzeń, proporcje, forma faktura, pobudzenie kreatywności poprzez stosowanie zróżnicowanych technik plastycznych (rzeźbiarskich) jak i zróżnicowanych materiałów i wykorzystywania ich w procesie tworzenia. Umiejętność wiązania problemów i form rzeźbiarskich z otaczająca rzeczywistością. Student po ukończeniu kursu powinien znać podstawy kształtowania przestrzennego, umieć określić warunki prawidłowego budowania form przestrzennych, wiedzieć jakimi metodami uzyskać wymagany cel.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** identyfikuje różnice pomiędzy rzeźbą a innymi kierunkami w sztuce **P_W02** stosuje narzędzia i techniki rzeźbiarskie **P_ W03** eksperymentuje w trakcie realizacji zróżnicowanych prac przestrzennych	K_W02 K_W04 K_W05 K_W09
Umiejętności:	**P_U01** dobiera i stosuje adekwatne środki z katalogu materiałów i technik rzeźbiarskich do realizacji prac **P_U02** konstruuje i syntezuje w technikach i materiałach rzeźbiarskich otaczającą rzeczywistość **P_U03** dostrzega i stosuje zasady kreowania przestrzeni, perspektywy, proporcji, światła i formy **P_U04** projektuje własne koncepcje przestrzenne dobierając z katalogu technik rzeźbiarskich i plastycznych **P_U05** wskazuje i uzasadnia walory prac własnych i innych	K_U02 K_U05 K_U06 K_U07 K_U10 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** uczestniczy i wspiera innych w trakcie realizacji zadań grupowych	K_K03 K_K07 K_K09

Treści programowe

Forma przestrzenna (rzeźba) w różnych układach (pionowy poziomy, diagonalny). Formy obrotowe przestrzenne i ażurowe. Rytm jako istotny element rzeźby architektonicznej. Faktura materii. Powiązanie rzeźby z elementami otoczenia. Budowa form przestrzennych w oparciu o projekt własny wraz z analizą związków występujących miedzy poszczególnymi zjawiskami plastycznymi.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Hessenberg K., *Podstawy rzeźby : Wszystko, co trzeba wiedzieć*, by zacząć tworzyć trójwymiarowe dzieła sztuki, ARKADY, Warszawa 2007.
2. Lang J., *Rzeźbienie w glinie,* Wydawnictwo RM, Warszawa 2006

3. Melin J., Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.
4. Wejhert K., *Elementy kompozycji przestrzennej*, ARKADY, Warszawa 2008.
5. Manca J., *1000 genialnych rzeźb*, Wydawnictwo Olesiejuk, Ożarów Mazowiecki 2008.

Uzupełniająca
1. Boberska M., *Sztuka świata: atlas zabytków Europy*, ARKADY, Warszawa 2008.
2. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto: opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, PWN, Warszawa 2004.
3. Wille F., *Niezwykła kultura Afryki Zachodniej*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984.
4. Wells N., *Sztuka świata*, Wydawnictwo Carta Blanca, Warszawa 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja:
- rzeźby w glinie: studium natury, rzeźba detalu architektonicznego (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03)
- przestrzenne kompozycje rzeźbiarskie (P_W01, P_W02, P_U01, P_U04, P_U05, P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	8/15
Studiowanie literatury	2/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	15/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	55/55
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Fotografia Rok I sem. 2	AW.MII.20.F
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Photography	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz Laboratorium – s. 30 godz., ns. 18 godz	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest rozwinięcie sprawności posługiwania się cyfrowymi technikami fotograficznymi, stosowania warsztatu fotograficznego dla tworzenia przekazów artystycznych, poznawczych, reklamowych i użytkowych (fotografii użytkowej, dokumentalnej i intermedialnej). Uwrażliwienie na kwestie kompozycji przy udział aparatu fotgraficznego. Rozwinięcie umiejętności formułowania autorskiej wypowiedzi o cechach artystycznych z uwzględnieniem merytorycznego przedstawienia koncepcji i uzasadnienia zastosowanych rozwiązań formalnych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w fotografii **P_W02** stosuje narzędzia i techniki fotograficzne **P_W03** ilustruje poprzez przekaz fotograficzny otaczającą rzeczywistość	K_W02 K_W03 K_W07 K_W08
Umiejętności:	**P_U01** stosuje adekwatne środki techniczne i artystyczne z katalogu technik fotograficznych **P_U02** dokumentuje w technice fotografii otaczającą rzeczywistość **P_U03** rozpoznaje i stosuje w praktyce techniki i technologię w fotografii użytkowej i artystycznej **P_U04** kreuje obraz fotograficzny jako uniwersalny komunikat wizualny **P_U05** ocenia i demonstruje zrealizowany cykl fotografii zarówno pod względem formalnym jak i artystycznym	K_U05 K_U06 K_U11 K_U12 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** przygotowuje i organizuje wystawy prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie **P_K02** formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych **P_K03** przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej	K_K02 K_K03

Treści programowe

Prezentacja historii fotografii w odniesieniu do techniki jak rozwoju sprzętu związanego z zawodem fotografa. Zapoznanie się z głównymi trendami oraz ich przedstawicielami w tej dziedzinie sztuki w XX jak i XXI wieku. Poznanie zasad kształtowania obrazu poprzez kompozycję, ekspozycję oraz głębię ostrości. Zapoznanie się z najważniejszymi pojęciami związanymi z warsztatem fotografa. Poznanie zasad rządzących fotografią architektury zewnętrznej jak i wnętrzami (ustawienia, sprzęt). Studenci poznają także fotografię studyjną z podziałem na fotografię portretową oraz produktową. Zapoznają się z jej najważniejszymi czynnikami, a także z wyposażeniem niezbędnym do działań studyjnych. W ramach zajęć organizowane są wyjścia / plenery fotograficzne poza terenem Uczelni

mające za zadanie ukazanie fotografii w zmiennych warunkach oświetleniowych oraz ukazanie zasad pracy z Inwestorem
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. Hacking J., Historia fotografii, Arkady, Warszawa 2014. 2. Kelby S., Fotografia cyfrowa. Edycja zdjęć, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2013. 3. Kelby S., Sekrety mistrza fotografii cyfrowej. 195 ujęć Scotta Kelby'ego, Wydawnictwo HELION, Gliwice 2011. 4. Peterson B., Kompozycja bez tajemnic, Galaktyka, Łodź 2016. 5. Tom A., Fotografia cyfrowa. Podręcznik, ARKADY, Warszawa 2014. 6. Hunter F., Biver S., Fuqua P., Światło w fotografii. Magia i nauka, Galaktyka, Łodź 2017
Uzupełniająca 1. Bryan P., Ekspozycja bez tajemnic, Wydawnictwo Galaktyka, Łódź 2011. 2. Kemp W., Historia fotografii. Od Daguerre'a do Gursky'ego, Universitas, Kraków 2014. 3. Warner M. M., 100 idei, które zmieniły fotografię, Wydawca TMC, Warszawa 2012 4. Sontag S., O fotografii, Karakter, Kraków 2017.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Warunkiem zaliczenia jest realizacja prac cząstkowych oraz końcowych. Trzy zdjęcia z każdej serii (architektura, produkt, portret) (P_W01, P_W02 P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02, P_K03)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/17
Studiowanie literatury	5/8
Przygotowanie projektu/eseju itp.	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	55/55
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Plener malarski Rok II, sem. 3	AW.MII.21.PM
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Plein air painting	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Wiedza z zakresu technik malarskich i rysunkowych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 15 godz ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 15 godz	2

Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych

Obóz artystyczny w wybranych miejscach regionu, łączący walory krajobrazowe z architektonicznymi.

Cele przedmiotu

Celem pleneru malarskiego jest doskonalenie przez studenta: podstaw malarstwa i rysunku tj. umiejętności percepcji analitycznej i syntetycznej obserwowanej rzeczywistości i sprawnego jej wyrażania za pomocą adekwatnych środków (kompozycja, światło, barwa itp.), technik malarskich i rysunkowych (węgiel, sepia, akwarela, farby akrylowe, farby olejne, tempera pastel) i narzędzi. Celem przedmiotu jest także, przybliżenie przyrody i jej zjawisk w malarstwie i miejsca architektury w przestrzeni zurbanizowanej i naturalnej.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w projektowaniu **P_W02** stosuje narzędzia i techniki rysunkowe/malarskie **P_ W03** ilustruje poprzez przekaz plastyczny otaczającą rzeczywistość	K_W02 K_W03 K_W04 K_W08
Umiejętności:	**P_U01** stosuje adekwatne środki z katalogu technik malarskich i rysunkowych do realizacji prac **P_U02** odtwarza w technikach malarskich otaczającą rzeczywistość **P_U03** rozpoznaje i stosuje w malarstwie zasady kompozycji, perspektywy, przestrzeni, proporcji, światła, formy i barwy **P_U04** tworzy własne kompozycje malarskie w oparciu o poznane techniki **P_U05** tworzy plenerowe prace malarskie	K_U03 K_U05 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** przygotowuje i organizuje wystawę prac studenckich troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie **P_K02** formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K04 K_K05 K_K07

Treści programowe

Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, walor, światłocień, proporcja, perspektywa.
Techniki i narzędzia malarskie/rysunkowe: akwarela, gwasz, tempera, akryl, olej, pastele, węgiel, piórko.
Odtwarzanie i interpretacja plastyczna rzeczywistości w środowisku naturalnym i zurbanizowanym.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja wymaganych prac malarskich i rysunkowych: - studium natury, szkice natury, rysunek/malarstwo architektoniczne (P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K02) - panorama malarska (P_W01, P_W02, P_U04, P_U05, P_K02) - oprawa prac malarskich (P_K01)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/30
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Psychologia widzenia I rok, semestr 2	AW.MII.22.PW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Psychology of perception	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns.12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns.12 godz.	2

Cele przedmiotu

Przekazanie wiedzy o percepcji i psychologii widzenia w zakresie teoretycznym i jej zastosowanie w pracy projektowej. Poznanie definicji widzenia i spostrzegania, określenie czynników wpływających na spostrzeganie, przedstawienie zjawisk wizualnych i ich wpływ na wrażenia, emocje i spostrzeżenia. Fizjologia widzenia, mechanizm i właściwości widzenia, zjawiska widzenia przestrzennego, trójwymiarowego**,** wykorzystywanie w pracy projektowej zjawisk postrzegania związanych z organizacją postrzegania, kontrastów barwnych, znaków, faktur, materiałów, struktury powierzchni, światła, barwy.
Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych, wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur,,niemożliwych", rysunków dwuznacznych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Identyfikuje i zapamiętuje zjawiska związane z psychologią widzenia. **P_W02**. Rozróżnia i rozumie metody wpływu zjawisk wizualnych na postrzeganie i jakość przestrzeni wnętrz.	K_W02 K_W16
Umiejętności:	**P_U01**. Korzysta z wiedzy z zakresu psychologii widzenia w pracy projektowej i artystycznej.	K_U03 K_U04 K_U05
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Angażuje się i uczestniczy w pracy zespołowej, demonstruje i tłumaczy efekty własnej pracy. **P_K02**. Dyskutuje o możliwościach wykorzystania psychologii widzenia w celu poprawy środowiska materialnego człowieka i w aspekcie psychofizjologicznym.	K_K01 K_K05 K_K07 K_K08

Treści programowe

Wiedza o percepcji, wrażenia i spostrzeżenia w powiązaniu z grupami zjawisk wizualnych, organizacja spostrzegania, prawa psychologii postaci: prawo bliskości, prawo kontynuacji, prawo podobieństwa, prawo domykania prawo dobrej formy, stałość spostrzeżeń, stałość wielkości, stałość kształtu, stałość barwy. Obraz – Budowa. Kształt i forma. Światło i kolor. Postrzeganie kształtu. Czynniki wpływające na postrzeganie barw. Struktura powierzchni i charakter materiałów. Rodzaj światła i jego intensywność. Położenie w polu widzenia. Kontrast równoczesny. Wielkość plamy barwnej. Aktywność barw. Przełożenie wiedzy z zakresu psychologii widzenia na praktyczne aspekty projektowania (typografia, widoczność, czytelność i rozpoznawalność znaków graficznych w przestrzeni wnętrza). Świadome korzystanie z koloru i złudzeń optycznych w modelowaniu emocji odbiorcy.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Sarzyńska-Putowska J., *Komunikacja wizualna – wybrane zagadnienia,* Fundacja im. J. Sarzyńskiej-Putowskiej przy Katedrze Komunikacji Wizualnej WFP ASP w Krakowie, Kraków 2002.

2. M. Rzepińska, *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego,* ARKADY, Warszawa 2009.
3. Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*, Wydawnictwo Optima, Warszawa 2003.
4. Gage J., *Kolor i kultura*, Universitas Kraków 2008.
5. Lindsay P. Norman D., *Procesy przetwarzania informacji u człowieka*, PWN, Warszawa 1984.
6. Przemysław Biecek "Odkrywać! Ujawniać! Objaśniać!" Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych
7. S.Popek, Barwy i psychika
8. Rudolf Arnheim, *Sztuka i percepcja wzrokowa*. *Psychologia twórczego oka, wydawnictwo* d2d.
9. Kandyński W., *Punkt i linia a płaszczyzna*, PIW, Warszawa 1986.

Uzupełniająca :
1. Bocheński J., *Współczesne metody myślenia*, W drodze, Poznań 1992.
2. Carter R., *Tajemniczy świat umysłu*, Oficyna Wydawnicza Atena, Poznań 1999.
3. Hall E., *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1978.
4. Shaughnessy J., Zechmeister E., Zechmeister J., *Metody badawcze w psychologii*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne Gdańsk 2002

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia: prezentacja: P_W01, P_W02, P_U01, P_K01, P_ K02
Wykład: kolokwium zaliczeniowe: P_W01, P_W02, P_U01, P_K01

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	6/8
Studiowanie literatury	6/8
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	8/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Ergonomia I rok, semestr 2	AW.MII.23.E
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II: Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Ergonomics	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz. ns. 21 godz.	2

Cele przedmiotu

Poznanie zasad projektowania ergonomicznego, przydatnych w problematyce realizowanej na przedmiotach projektowych przez studentów kierunku Architektura Wnętrz. Przedmiot stanowi uzupełnienie i poszerzenie programu wiodących przedmiotów projektowych w zakresie teoretycznym. Problematyka zajęć z zakresu ergonomii dotyczy zagadnień związanych ze współczesnymi metodami analizy i projektowania komponentów materialnego otoczenia oraz zasad jego dostosowania do potrzeb i psychofizycznych możliwości człowieka – podmiotu procesu projektowego. Program zajęć zawiera elementy wiedzy interdyscyplinarnej z obszaru nauk technicznych, medycznych i społecznych, w zakresie niezbędnym dla projektantów architektury wnętrz.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Zna i stosuje podstawowe zasady organizacji miejsca pracy, potrafi zadbać o dostosowanie warsztatu pracy do potrzeb	K_W12
Umiejętności:	**P_U01**. Stosuje procedury postępowania w sytuacjach wyjątkowych.	K_U06
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo własne i innych ludzi.	K_K03 K_K09

Treści programowe

Zapoznanie studentów ze sposobami stosowania ergonomii przy projektowaniu. Graniczne parametry fizyczne człowieka i sposób w jaki można je wykorzystać w projektowaniu wnętrz. Narzędzia projektowania ergonomicznego w zależności od skali (skala mebla, pomieszczenia, wnętrza architektonicznego, wnętrza urbanistycznego). Sposoby, możliwości i zakres przeprowadzania analiz przedprojektowych i ich rola w późniejszym projekcie. Sposób wykorzystania analiz ergonomicznych do weryfikacji założonych celów projektowych.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Giedliczka A., *Atlas miar człowieka*, CIOP, Warszawa 2001.
2. Wróblewska M., *Ergonomia*, wydanie internetowe, www.eduskrypt.pl, 2006
3. Górska E., *Ergonomia w projektowaniu stanowisk pracy. Materiały pomocnicze do ćwiczeń projektowych*, Oficyna wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 1996.
4. Korodecka D. (red.), *Nauka o pracy – bezpieczeństwo, higiena, ergonomia. Pakiet edukacyjny dla uczelni wyższych*, Wydawnictwo CIOP, Warszawa 2000.
5. Chojnicki J., Jarosiewicz G., *ABC BHP. Informator dla pracodawców*, Wyd. Państwowa Inspekcja Pracy, Warszawa 2017 r.

Uzupełniająca:

1. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
2. Charytonowicz J., *Projektowanie laboratoryjnych stanowisk pracy*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 1994.
3. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i*

niepełnosprawnych Prace i materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Wykład: egzamin pisemny, pytania otwarte – P_W01, P_U01, P_K01	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	10/14
Studiowanie literatury	10/15
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Historia kultury i sztuki Rok I, sem. 1	AW.MII.24.HKiS
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II : Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	History of culture and art	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa wiedza z zakresu historii i historii sztuki (na poziomie szkoły średniej)	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
wykład – s. 30 godz., ns. 15 godz.	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta wiedzy nt: istoty i genezy przemian w sztuce od pradziejów do współczesności, w kontekście rozwoju cywilizacyjnego. W trakcie zajęć przekazywane będą informacje na temat analizy, interpretacji i określania stylów i kierunków w sztuce (architektura, malarstwo, rzeźba), kompetencji społecznych w zakresie otwartości i tolerancji na oryginalność i niekonwencjonalność rozwiązań w zakresie sztuki.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** wskazuje zależności pomiędzy różnymi kategoriami sztuki w odniesieniu do architektury wnętrz **P_W02** rozróżnia style i kierunki w sztuce **P_W03** nazywa i charakteryzuje kolejne etapy sztuki w ciągu historycznym	K_W01 K_W04 K_W05
Umiejętności:	**P_U01** analizuje dzieło sztuki pod względem formalnym **P_U02** identyfikuje i klasyfikuje styl i kierunek w sztuce przy zastosowaniu metody porównawczej	K_U15 K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne:	**P_K01** prezentuje otwartą i krytyczna postawę interpretując niekonwencjonalne rozwiązania i motywy twórców dzieł z nurtów sztuki współczesnej **P_K02** wykazuje zainteresowanie wydarzeniami z zakresu sztuki (wystawy, wernisaże itp.)	K_K01 K_K02 K_K07

Treści programowe

Rozwój sztuki w kontekście osiągnięć cywilizacyjnych człowieka, przedstawiony w cyklu chronologicznym z uwzględnieniem Europy, Azji, Afryki, Ameryki Płd. i Płn. Sztuka pradziejowa, starożytna, średniowiecze, renesans i barok w sztuce i kulturze Europy oraz współczesne im zjawiska w pozostałych regionach świata. Rozwój i przenikanie się kierunków w sztuce od wieku XVIII. Sztuka współczesna zarówno „wysoka" jak i popularna i szeroko rozumiany street art.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Battistini M.G., *Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności*, ARKADY, Warszawa 1994.
2. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, PWN, Warszawa 2004.
3. Lewicka-Morawska A., (red.), *W kręgu arcydzieł: zbiory sztuki w Polsce*, ARKADY, Warszawa 2007.
4. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, PWN, Warszawa 2007.
5. Wells N**.**, *Sztuka świata***,** Wydawnictwo Carta Blanca, Warszawa 2009.

Uzupełniająca:

1. Hodge A.N., *Historia sztuki. Malarstwo od Giotta do czasów obecnych*, Wydawnictwo Delta WZ

2009. 2. Boberska M., *Sztuka świata: atlas zabytków Europy*, ARKADY, Warszawa 2008. 3. Melvin J., *Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła*, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007. 4. Siewak-Sojka Z. *Architektura świata*, Wydawnictwo Dragon, Bielsko-Biała 2009.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunki zaliczenia: - egzamin ustny (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	15/20
Przygotowanie do testów	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20/20
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Podstawy kompozycji Rok I sem. 1	AW.MII.25.PK
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II : Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Fundamentals of composition	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Ćwiczenia – s. 30 godz., ns.24 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest poznanie elementarnych pojęć z obszaru kompozycji płaskiej i przestrzennej. Poszerzony o wiedzę dotyczącą podstaw projektowania i wzbogacony o propedeutykę zagadnień literniczo - typograficznych. Zapoznanie studentów z różnorodnymi formami wypowiedzi polegającymi na dostrzeganiu i pojmowaniu treści, konkretyzowaniu pomysłów, eksperymentowaniu, relacjach i wzajemnych powiązaniach dwuwymiarowych elementów w utworach na płaszczyźnie i trójwymiarowych w przestrzeni, przy użyciu technik tradycyjnych łączonych z nowymi mediami.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** uzyskuje wiedzę z zakresu podstaw projektowania w obszarze objętym programem nauczania, **P_W02** stosuje adekwatne narzędzia i techniki **P_ W03** potrafi tworzyć własne oryginalne propozycje w postaci szkiców, opisów, projektów	K_W02 K_W03 K_W07 K_W08
Umiejętności:	**P_U01** potrafi samodzielnie podejmować decyzje projektowe, określać i proponować różne sposoby rozwiązania problemu projektowego **P_U02** świadomie dobiera środki wyrazu do wyrażania swoich myśli oraz definiuje problemy projektowe uwzględniając możliwości warsztatowe **P_U03** rozumie i rozróżnia relacje zachodzące pomiędzy treścią, a użytymi środkami formalnymi **P_U04** potrafi wymyślać nowe rozwiązania materiałowo - konstrukcyjne	K_U03 K_U05 K_U06 K_U08 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie **P_K02** formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych **P_K03** potrafi wykorzystać nabytą wiedzę i umiejętności w samodzielnej pracy **P_K04** efektywnie wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, logikę i świadomość	K_K01 K_K03 K_K05 K_K07 K_K08

Treści programowe

W oparciu o wnikliwą obserwację natury, struktur i zjawisk, ich analizę, syntezę, interpretację i transpozycję program zakłada rozwijanie wyobraźni i wrażliwości, a tym samym świadomości plastycznej zgodnie z możliwościami percepcyjnymi studentów. Uwaga skierowana jest na przewidywanie skutków stosowania elementów w różnych warunkach i kombinacjach przy równoczesnym rozwijaniu zdolności kreacyjnych i umiejętności warsztatowych a także oryginalną interpretację zagadnień wynikającą z zainteresowań i temperamentu.

Zalecana literatura

Podstawowa

1. R. Arnheim, Sztuka i percepcja wzrokowa, wyd. słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2005
2. P. Francuz, Obrazy w umyśle - studia nad percepcją i wyobraźnią, wyd.Scholar, Warszawa 2007
3. G.Ambrose, P.Harris, Twórcze projektowanie, wyd. PWN , Warszawa 2008
4. A. Frutiger, Człowiek i jego znaki, wydawnictwo d2d.pl, Kraków (1978) 2015
5. E.Gill, Esej o typografii, wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2016
6. D. Sudjic, Język rzeczy. Dizajn i luksus, moda i sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?, wydawnictwo Karakter, Kraków 2013
7. A.Kaufmann, M, Fustier, A. Drevet, Inwentyka. Metody poszukiwania twórczych rozwiązań, wydawnictwo naukowo -techniczne, Warszawa 1975

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Warunkiem zaliczenia jest realizacja prac :
(P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 P_K01, P_K02, P_K03, P_K04)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	8/15
Studiowanie literatury	2/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Historia wzornictwa i architektury wnętrz Rok I, sem. 2	AW.MII.26.HWiAW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł II : Narzędzia podstawowe Module II: Basic tools	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	History of design and interior architecture	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa wiedza z historii i historii sztuki (na poziomie szkoły średniej)	
Formy zajęć i liczba godzin		**Liczba punktów ECTS**
wykład – s. 30 godz., ns. 15		2
Cele przedmiotu		
Student dysponuje wiedzą na temat przemian cywilizacyjnych i kulturowych zachodzących w XX wieku oraz znajomością głównych kierunków we wzornictwie na tle historyczno-kulturowym epoki. Student zna dorobek najwybitniejszych polskich i zagranicznych projektantów wzornictwa.		
Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** dostrzega zależności pomiędzy różnymi kategoriami sztuki w odniesieniu do historii wzornictwa i architektury wnętrz **P_W02** rozróżnia style i kierunki w sztuce designu **P_W03** nazywa i charakteryzuje kolejne etapy sztuki w ciągu historycznym, potrafi zauważyć i nazwać elementy wspólne, zagadnienia pokrewne powtarzające się w historii oraz przedstawić zarys kontekstu historycznego.	K_W01 K_W04 K_W05
Umiejętności:	**P_U01** wymienia dorobek najwybitniejszych polskich i zagranicznych projektantów wzornictwa. **P_U02** identyfikuje i klasyfikuje styl i kierunek przy zastosowaniu metody porównawczej	K_U04 K_U15 K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne:	**P_K01** prezentuje otwartą i krytyczna postawę interpretując niekonwencjonalne rozwiązania i motywy twórców dzieł z nurtów sztuki współczesnej **P_K02** wykazuje zainteresowanie wydarzeniami z zakresu sztuki (wystawy, wernisaże itp.)	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04
Treści programowe		
Prezentacja historii rozwoju architektury wnętrz od starożytności do współczesności. Prezentacja głównych kierunków we wzornictwie XIX w. oraz I poł. XX w. w Europie oraz Ameryce. Zapoznanie z adekwatną terminologią oraz różnorodnymi kontekstami kulturowymi, z jakimi wiąże się historia wzornictwa: aktualne i bieżące wydarzenia z zakresu design – Milan Design Week, Paris Design Week, targi w Eindhoven, Londynie, Poznaniu, Łodzi. Zagadnienia historyczne począwszy od rewolucji przemysłowej, The Arts & Crafts Movement w Wielkiej Brytanii, twórczość Williama Morrisa, styl zakopiański, warsztaty Wiedeńskie, Art. Nouveau we Francji i Belgii, secesyjny plakat i książka, działalność Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana i Warsztatów Krakowskich, twórczość Stanisława Wyspiańskiego, Bauhaus – program nauczania, najważniejsi twórcy i projekty, twórczość Miesa van der Rohe, wzornictwo przemysłowe w USA – styling i streamline, twórczosć Raymonda Loewy'ego, wzornictwo Awangardowe w okresie międzywojennym (De Stijl, Le Corbusier, Styl Miedzynarodowy), wzornictwo skandynawskie, twórczość Alvara Aalto, Art. Deco w architekturze wnętrz i wzornictwie, Pawilon Polski na wystawie paryskiej 1925, Awangardowe wzornictwo w architekturze wnętrz w międzywojennej Polsce, działalność Spółdzielni Ład, wzornictwo i konsumpcjonizm w latach 50-tych, 60-tych XX w., Szkoła z Ulm – najważniejsi twórcy i projekty, wzornictwo w okresie odwilży w Polsce		

na przełomie lat 50/60 tych XX w., działalność prof. Andrzeja Pawłowskiego oraz Wydziału Form Przemysłowych w Krakowie, Polska szkoła plakatu, Pop design w latach 50-tych, 60-tych, 70 – tych XX w., projektowanie graficzne w Polsce i na świecie w II poł. XX w., wzornictwo Skandynawskie w II poł. XX w., wzornictwo i kontrkultura w latach 60- tych XX w, wzornictwo postmodernistyczne – najważniejsi twórcy i projekty, najważniejsi polscy i europejscy projektanci II połowy XX w. Zapoznanie z najważniejszymi ikonami dizajnu zagranicznego jak i polskiego.	
Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Adamska M., Siewak-Sojka Z., *Wielka księga architektury*, Wydawca Dragon, Bielsko-Biała 2012. 2. Fiell Ch., Fiell P., *Design. Historia projektowania*, ARKADY, Warszawa 2015. 3. Koch W., *Style w architekturze. Arcydzieła budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne*, Świat Książki, Warszawa 2011. 4. Pile J., *Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2012. 5. Sparke P., *Design. Historia wzornictwa*, ARKADY, Warszawa 2012.	
Uzupełniająca 1. Olivetti Ch., Uzzani G. (red.), *Wzornictwo*, Wydawnictwo Slovart, Warszawa 2010. 2. Miller J., *Design XX wieku*, Buchmann Sp. z o.o., Warszawa 2014. 3. Munari B., *Dizajn i sztuka*, Wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2014.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunki zaliczenia: - Egzamin pisemny (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02) - prezentacja (P_U01, P_U02, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/15
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/20
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz

Module III: Interior architecture design studio

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie koncepcyjne I I rok, semestr 1	AW.MIII.27.PKI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowania architektury wnętrz, Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Conceptual design I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – st. 15 godz.; nst. 12 godz. Pracownia projektowa – st. 30 godz.; nst. 18 godz.	3

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z szeroko pojętym tematem projektowania koncepcyjnego oraz ogólnych zasad kompozycji płaskiej i przestrzennej, palety barw, materiałów i struktur. Wykształcenie umiejętności świadomego i umiejętnego posługiwania się językiem plastycznym i branżowym, zapoznanie z paletą pojęć charakterystycznych dla warsztatu projektanta wnętrz. Rozwijanie kreatywności i abstrakcyjnego myślenia, umiejętność analizy i obserwacji zjawisk w celu przełożenia na język formy przy użyciu wąskiej gamy środków plastycznych. Doskonalenie narzędzi potrzebnych do opisu przestrzeni w celu czytelnego i sugestywnego prezentowania dokonanych obserwacji, oraz doboru adekwatnych metod opisowych i prezentacji graficznej (stopniowe wprowadzanie zasad dokumentacji projektowej) i przestrzennej (makietowanie).
Wykształcenie umiejętności samodzielnej organizacji czasu pracy oraz współpracy w grupie.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** wymienia i definiuje podstawowe elementy projektowe w kompozycji płaskiej i przestrzennej. **P_W02** rozróżnia podstawowe pojęcia związane z zagadnieniami projektowania koncepcyjnego. **P_W03** zna podstawowe narzędzia i techniki plastyczne wykorzystywane do celów opracowania zagadnień ideowych i koncepcyjnych w pierwszym etapie procesu projektowego.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_W08
Umiejętności:	**P_U01** dobiera odpowiednie do tematu ćwiczeniowego środki z katalogu technik rysunkowych i makietowych. **P_U02** Dokonuje samodzielnych analiz i formułuje proste problemy projektowe, na ich podstawie tworzy proste zestawy elementów koncepcyjnych. **P_U03** Za pomocą różnych technik plastycznych, warsztatowych, modelarskich potrafi przekazać ideę prostego projektu przestrzeni.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U14
Kompetencje społeczne:	**P_K01** samodzielnie przygotowuje i prezentuje swoje prace. Samodzielnie organizuje i planuje czas pracy.	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05 K_K07

Treści programowe

Ćwiczenia koncepcyjne łączą umiejętności nabywane przez studentów w równoległych pracowniach

teoretycznych i projektowych. Studenci prowokowani są do weryfikacji dotychczasowej wizji otoczenia. Poruszane zagadnienia oparte są o ćwiczenia graficzne i przestrzenne (makietowanie) wprowadzające zagadnienia z zakresu kształtowania przestrzeni oraz zagadnienia oświetlenia i skali. W ramach zintensyfikowania działań projektowych (obserwacja i wymiana doświadczeń), wprowadzane jest wariantowanie zadań, nad którymi studenci pracują podzieleni na grupy. Praca studenta jest jednak indywidualna, korekty i konsultacje prowadzone są w osobistym dialogu z prowadzącym. W kluczowych dla projektu momentach organizowane są wspólne przeglądy i omówienia pracy. Podczas semestru mogą być wprowadzone krótkie zadania klauzulowe, mające aktywizować grupę, oparte na rozwiązywaniu zagadnień konstrukcyjnych, kolorystycznych i właściwościach różnych materiałów. W pierwszym bloku pracowni projektowania koncepcyjnego praca oparta jest na wyłącznie ręcznym opracowaniu szkiców, modeli trójwymiarowych. Dokumentacja projektowa w oparciu o zasady rysunku technicznego i techniki prezentacji pracy są traktowane równoważnie z pracą koncepcyjną. Każde zadanie dokumentowane jest fotograficznie. Studenci zobowiązani są do systematycznego prowadzenia szkicowników.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Hornung D., Kolor, kurs dla artystów i projektantów, UNIVERSITAS, Kraków 2009.
2. Arnhem R., Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka, OFFICYNA S.C., Łódź 2004.
3. Słownik terminologii sztuk pięknych, PWN, Warszawa 2005.
4. W. Kandinsky Punkt, linia, płaszczyzna
5. W. Szolginia Przyroda uczy budować
6. Witruwiusz, O architekturze ksiąg dziesięć
7. A. Palladio, Cztery księgi o architekturze

Uzupełniająca

1. Christopher A., Język wzorców, GWP, Gdańsk 2008.
2. F. Corbalan, Złota proporcja - matematyka piękna
3. Walter Isaacson, Leonardo da Vinci

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia klauzulowe, oddanie projektu końcowego.
P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01
Pozytywna ocena uwzględnia poziom pracy, frekwencję oraz zaangażowanie.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	- /-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie koncepcyjne II I rok, semestr 2	AW.MIII.28.PKII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowania architektury wnętrz, Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Conceptual design II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – st. 15 godz.; nst. 12 godz. Pracownia projektowa – st. 30 godz.; nst. 18 godz.	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest logiczna kontynuacja zagadnień koncepcyjnych z bloku pierwszego przedmiotu. Rozwijanie kreatywności i abstrakcyjnego myślenia, umiejętność analizy i obserwacji zjawisk w celu przełożenia na język formy. Analizowanie i formułowanie problemów projektowych przy angażowaniu coraz szerszej gamy środków plastycznych.
Następuje pragmatyzacja problemów projektowych, przełożenie doświadczeń formy abstrakcyjnej na konkretne zagadnienia z zakresu warsztatu projektanta wnętrz.
Rozwinięcie umiejętności dokumentacji i prezentacji projektu, rysunku technicznego i technik makietowania.
Rozwijanie wyobraźni przestrzennej, umiejętności kreowania przestrzeni za pomocą światła i koloru.
Doskonalenie w warunkach doświadczenia projektowego wiedzy z zakresu wpływu działań w przestrzeni na emocje, świadome użycie perspektywy, struktur, materiałów, oświetlenia i koloru.
Doskonalenie umiejętności samodzielnej organizacji czasu pracy oraz współpracy w grupie.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** wymienia i definiuje podstawowe elementy projektowe w kompozycji płaskiej i przestrzennej. **P_W02** rozróżnia podstawowe pojęcia związane z zagadnieniami projektowania koncepcyjnego. **P_W03** zna podstawowe narzędzia i techniki plastyczne wykorzystywane do celów opracowania zagadnień ideowych i koncepcyjnych w pierwszym etapie procesu projektowego.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10 K_W12 K_W16
Umiejętności:	**P_U01** dobiera odpowiednie do tematu ćwiczeniowego środki z katalogu technik rysunkowych i makietowych **P_U02** Dokonuje samodzielnych analiz i formułując problemy projektowe, na ich podstawie tworzy zestawy elementów koncepcyjnych na potrzeby projektów wnętrz **P_U03** Za pomocą różnych technik plastycznych, warsztatowych, modelarskich potrafi przekazać ideę prostego projektu przestrzeni.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U08 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** samodzielnie przygotowuje i prezentuje swoje prace. Samodzielnie organizuje i planuje czas pracy.	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K06 K_K07

		K_K08 K_K09

Treści programowe

Na podstawie inwentaryzacji prostego wnętrza lub analizy reprodukowanego wnętrza studenci dokonują analizy funkcjonalnej przestrzeni. Mierzą się z założeniami projektowymi, pracując w parach lub grupach (relacja projektant - odbiorca, użytkownik, klient).
Makietują powstające wnętrze, ograniczając się do jednego koloru. Poznają złożoność palety barw, jej zastosowanie, przygotowanie indeksów kolorystycznych, oddziaływanie koloru na przestrzeń. Opracowują tablice koncepcyjne z wariantami kolorystycznymi, typu moodboard. Docelowo opracowują dokumentację zadania projektowego (etapy pośrednie pracy, szkice, zdjęcia), oraz makiety wnętrza oparte na przeciwstawnych emocjonalnie kompozycjach barwnych. Istotne jest świadome użycie oświetlenia, faktur, walorów tak, aby uzyskać inny od zastanego charakter i nastrój wybranego wnętrza. Obowiązkowe jest systematyczne opracowywanie dokumentacji i prowadzenie szkicownika.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008
2. P. Markiewicz, Budownictwo ogólne dla architektów
3. P. Zumthor, Myślenie architekturą
4. S.Popek, Barwy i psychika
5. Frida Ramstedt, Poczuj się jak w domu, Społeczny Instytut Wydawniczy Znak, Znak Literanova, 2020r

Uzupełniająca

1. Witold Rybczyński, Dom, krotka historia idei
Portale internetowe
Archdaily.com
DesignBoom.com
DeZeen.com
Bryła.pl
Label magazine,com/living
Architecturaldigest.com

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

ćwiczenia klauzulowe, oddanie projektu końcowego.
P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01
Pozytywna ocena uwzględnia poziom pracy, frekwencję oraz zaangażowanie.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
inne	- /
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I II rok, semestr 3	AW.MIII.29.PWUI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Interior design of public spaces I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – st. 15 godz.; nst. 12 godz. Pracownia projektowa – st. 30 godz.; nst. 18 godz.	3

Cele przedmiotu

Wykształcenie umiejętności analizowania wnętrza pod kątem jego optymalnego funkcjonowania, a także opracowania programu użytkowego. Zapoznanie studentów z uwarunkowaniami prawnymi dotyczącymi prezentowania wnętrz użyteczności publicznej.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Definiuje zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową **P_W02**. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W01 K_W05 K_W08 K_W12
Umiejętności:	**P_U01**. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka **P_U02**. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U11
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Ma świadomość wpływu roli architekta-wnętrz na kształtowanie relacji przestrzennych i społecznych w kształtowania otaczającego środowiska. **P_K02**. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K04 K_K05

Treści programowe

Projekt

Celem zajęć wykonanie analiz przedprojektowych prostego wnętrza o zadanej funkcji. Następnie na podstawie wykonanych analiz przedstawienie koncepcji funkcjonalnej wnętrza i ponowne przeanalizowanie jego funkcjonalności.

Wykład

Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych prostych obiektów użyteczności publicznej.
Analizy istniejących rozwiązań projektów wnętrz użyteczności publicznej.
Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w nawiązaniu do projektu budowlanego.
Projektowanie „uniwersalne”.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.

3. Alexander C., *Język wzorców,* Gdańsk, 2008
4. Gehl J., *Życie między budynkami*, Wydawnictwo RAM, 2009
5. Hall E.T. *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1976.
6. Krier L., *Architektura wybór czy przeznaczenie*, Arkady, Warszawa 2001
7. Lynch K., *Obraz miasta,* Wydawnictwo Archivolta, Kraków, 2011
8. Ostrowska M., *Człowiek a rzeczywistość przestrzenn*a, Nauka i Życie, Szczecin 1991.
9. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.
10. Witruwiusz, *O Architekturze ksiąg X,* Pruszyński i S-ka, Warszawa 2004

Uzupełniająca

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Prezentacja/przegląd projektu - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu. - P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	15/25
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	**3**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
Podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej II II rok, semestr 4	AW.MIII.30.PWUII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Interior design of public spaces II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego. Zaliczenie przedmiotów: Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – st. 15 godz.; nst. 12 godz. Pracownia projektowa – st. 30 godz.; nst. 18 godz.	3

Cele przedmiotu

Wprowadzenie wiedzy i umiejętności związanych ze szczegółowymi wymaganiami dotyczącymi wnętrz użyteczności publicznej i używanymi w nich materiałami budowlanymi i wykończeniowymi. Zapoznanie studentów z problematyką atestowania i certyfikacji materiałów budowlanych. Wprowadzenie elementów projektu wykonawczego.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Potrafi dobrać materiały wykończeniowe spełniające wymagania prawne dotyczące projektowanego wnętrza. **P_W02**.Zna i stosuje wymagania prawne i użytkowe dotyczące projektowania wnętrz użyteczności publicznej.	K_W01 K_W05 K_W08 K_W10 K_W12 K_W13
Umiejętności:	**P_U01**. Świadomie dobiera odpowiednie elementy wyposażenia wnętrz **P_U02**. Potrafi przeanalizować zadane wnętrze i zaproponować optymalny sposób wykorzystania przestrzeni.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U11
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Potrafi dokonać oceny założenia projektowego w ujęciu społecznym, etycznym i artystycznym **P_K02**. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K04 K_K05

Treści programowe

Projekt

Celem zajęć wykonanie projektu wnętrza o zadanej funkcji, wykorzystując wiadomości i umiejętności zdobyte w ramach kursu Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I. Uwzględnienie w projekcie wymagań związanych z atestowaniem i certyfikowaniem wykorzystanych materiałów. Wykonanie podstawowych zestawień wchodzących w zakres projektu wykonawczego.

Wykład

Omówienie rozwiązań funkcjonalno-przestrzennych obiektów użyteczności publicznej.
Analizy istniejących rozwiązań projektów wnętrz użyteczności publicznej.
Aranżacja wnętrza użyteczności publicznej w nawiązaniu do projektu budowlanego.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny

odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
3. Alexander C., *Język wzorców*, Gdańsk, 2008
4. Gehl J., *Życie między budynkami*, Wydawnictwo RAM, 2009
5. Gehl J., *Miasta dla ludzi,* Kraków, 2014
6. Hall E.T. *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1976.
7. Krier L., *Architektura wybór czy przeznaczenie*, Arkady, Warszawa 2001
8. Norbert-Schultz C., *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Murator, Warszawa 1999.
9. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.
10. Witruwiusz, *O Architekturze ksiąg X,* Pruszyński i S-ka, Warszawa 2004
11. Zumthor P., *Myślenie Architekturą*, Kraków, 2010

Uzupełniająca:

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf
4. Pawlak A., *Oświetlenie miejsc pracy we wnętrzach – nowa norma oświetleniowa*, Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, Warszawa 2004

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Prezentacja/przegląd projektu - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu. - P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	10/15
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	**3**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej III III rok, semestr 5	AW.MIII.31.PWUIII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Design of public spaces III	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego. Zaliczenie przedmiotów: Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I, Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej II.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Pracownia projektowa – s. 30 godz., nst. 18 godz.	2

Cele przedmiotu

Część III. Zapoznanie studentów ze specyfiką projektowania wnętrz użyteczności publicznej w obiektach zabytkowych. Przybliżenie ograniczeń formalnych, użytkowych i prawnych związanych z takim typem inwestycji.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Definiuje zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową **P_W02**. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W01 K_W05 K_W07 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12 K_W13 K_W16
Umiejętności:	**P_U01**. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka **P_U02**. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Ma świadomość wpływu roli architekta-wnętrz na kształtowanie relacji przestrzennych i społecznych w kształtowania otaczającego środowiska. **P_K02**. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05

Treści programowe

Projekt
Opracowanie projektu wnętrza użyteczności publicznej w zadanym obiekcie zabytkowym.
Wykład
Omówienie zasad projektowania sal widowiskowych - oświetlenie, akustyka, wykresy widoczności.
Omówienie zasad projektowania przestrzeni wystawienniczych - elementy psychologii widzenia.
Przykłady_analiza dobrych praktyk_case-studies

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
3. Alexander C., *Język wzorców,* Gdańsk, 2008
4. Gehl J., *Życie między budynkami*, Wydawnictwo RAM, 2009
5. Gehl J., *Miasta dla ludzi,* Kraków, 2014
6. Hall E.T. *Ukryty wymiar*, PIW, Warszawa 1976.
7. Krier L., *Architektura wybór czy przeznaczenie*, Arkady, Warszawa 2001
8. Lynch K., *Obraz miasta,* Wydawnictwo Archivolta, Kraków, 2011
9. Norbert-Schultz C., *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Murator, Warszawa 1999.
10. Ostrowska M., *Człowiek a rzeczywistość przestrzenn*a, Nauka i Życie, Szczecin 1991.
11. Rasmussen S. E., Odczuwanie architektury, Murator, Warszawa 1999.
12. Witruwiusz, *O Architekturze ksiąg X,* Pruszyński i S-ka, Warszawa 2004
13. Zumthor P., *Myślenie Architekturą*, Kraków, 2010

Uzupełniająca:

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf
4. Pawlak A., *Oświetlenie miejsc pracy we wnętrzach – nowa norma oświetleniowa*, Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, Warszawa 2004.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Prezentacja/przegląd projektu - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02
Dyskusja dydaktyczna w ramach wykładu i projektu. - P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	15/20
Studiowanie literatury	10/12
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wnętrz mieszkalnych I II rok, semestr 3	AW.MIII.32.PWMI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Residential Interior Design I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania koncepcyjnego i architektury wnętrz, znajomość podstawowych norm i przepisów oraz technik przedstawiania graficznego zdobyte na zajęciach: Projektowanie koncepcyjne i Rysunek techniczny z podstawami projektowania wnętrz.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Pracownia projektowa – s. 30 godz. ns.18 godz.	3

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest opanowanie przez studenta umiejętności projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o prostym układzie funkcjonalnym, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz na poziomie podstawowym, opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych, a także praca na makietach roboczych) koniecznych do projektowania wnętrz mieszkalnych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01.** Definiuje zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, posługuje się terminologią fachową. **P_W02**. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz. **P_W03**. Rozumie i rozróżnia rodzaj i charakter pracy projektowej z zakresu projektowania architektury wnętrz, aranżacji wnętrz i dekoratorstwa.	K_W01 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12 K_W13
Umiejętności:	**P_U01**. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka **P_U02**. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U11
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy. **P_K02**. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K03 K_K04 K_K05

Treści programowe

Informacje ogólne dotyczące obecnego standardu przestrzennego mieszkań, układu funkcjonalnego i warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać. Typologia układów funkcjonalno przestrzennych w nowoczesnym budownictwie i z poprzednich stuleci – XIX, XX w. Różnice i podobieństwa w rozwiązaniach funkcjonalnych. Prawo budowlane – przepisy i zakres odniesień do budownictwa

mieszkaniowego. Zagadnienia konstrukcji w budownictwie mieszkalnym – zakres dokonywania zmian układu przestrzennego mieszkań. Omówienie stref i powiązań funkcjonalno-przestrzennych w obiektach mieszkalnych Przedstawienie niezbędnych zagadnień instalacyjnych i technologicznych (kuchnia, łazienka) wpływających na układ funkcjonalny i aranżowanie przestrzeni. Ergonomiczne rozwiązania kuchni i łazienki „domowej", przykłady rozwiązań. Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie oświetlenia, faktury, kolorów. Detale wykończenia i wyposażenia wnętrz mieszkalnych, wnętrza współczesne, cz.1. Omówienie zachowań ludzkich, użytkowników powierzchni mieszkalnych, ich potrzeb i możliwości jako podstawowe elementy przy rozpoczęciu pracy w zakresie architektury wnętrza. Omówienie różnic pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz.

Ćwiczenia projektowe mogą być połączone z przedmiotem SZKŁO I CERAMIKA WE WSPÓŁCZESNYCH WNĘTRZACH, a także z bezpośrednim wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach z przedmiotu: PROJEKTOWANIE KONCEPCYJNE I RYSUNEK TECHNICZNY Z PODSTAWAMI PROJEKTOWANIA WNĘTRZ, TECHNIKI MALARSKIE I RYSUNEK I, II, III, ESTETYKA. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Metodyka projektowania: student projektuje istniejące wybrane wnętrze mieszkalne o prostym programie funkcjonalnym i niewielkiej powierzchni do 50 m2 dla określonego – wybranego odbiorcy-użytkownika. Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. Określa kluczowe elementy dla wyrazu plastycznego i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz. Praca nad koncepcją projektową z zastosowanie moodboardu i analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym), opracowanie wstępne makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:100, 1:50, 1:20). Opracowanie technologii kuchni i łazienki. Dobór wybranych elementów wyposażenia meblowego i wnętrz. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla koncepcji architektonicznej (rzuty, rozwinięcia ścian, perspektywy, aksonometrie). Prezentacja swojej koncepcji projektowej wraz z makietą końcową podczas publicznego wystąpienia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008
3. Pile J.*, Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2006.
4. Markiewicz P., *Typowe rozwiązania projektowe dla architektów + CD z plikami DWG*, Archi-Plus, Warszawa 2012.
5. Korzeniewski W., *Projektowanie mieszkań*, Polcen, Warszawa 2011.

Uzupełniająca:

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf
4. Pawlak A., *Oświetlenie miejsc pracy we wnętrzach – nowa norma oświetleniowa*, Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, Warszawa 2004.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:
Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, prac projektowych: koncepcje rysunkowe w technice rysunku odręcznego (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym) opracowanie wstępne makiet roboczych. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla koncepcji architektonicznej (rzuty, rozwinięcia ścian, perspektywy, aksonometrie). Prezentacja swojej koncepcji projektowej wraz z makietą końcową podczas publicznego wystąpienia. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01,) Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	15/20
Studiowanie literatury	15/20
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	15/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	**3**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wnętrz mieszkalnych II II rok, semestr 4	AW.MIII.33.PWMII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Residential Interior Design II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego. Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie wnętrz mieszkalnych I	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Pracownia projektowa – s. 30 godz. ns.18 godz..	3

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o różnym układzie funkcjonalnym, użytkowym oraz o różnym standardzie, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz. Opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania i prezentowania wnętrz mieszkalnych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Definiuje zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, posługuje się terminologią fachową. **P_W02**. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego, zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz. **P_W03**. Rozumie i rozróżnia rodzaj i charakter projektu wykonawczego z zakresu architektury wnętrz	K_W01 K_W05 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12 K_W13
Umiejętności:	**P_U01**. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka **P_U02**. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii. **P_U03**.przygotowuje projekt wykonawczy z zakresu architektury wnętrz	K_U01 K_U03 K_U04 K_U06 K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy. **P_K02**. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K04 K_K05 K_K03

Treści programowe

Informacje dotyczące zabudowy jednorodzinnej: budynki jednorodzinne w zabudowie wolnostojącej, bliźniaczej, szeregowej i dywanowej. Dom kompaktowy. Dom o otwartym planie. Dom o wąskim trakcie, dom o organicznej strukturze konstrukcyjnej.

Budynki wielorodzinne: w zabudowie wolnostojącej o standardzie socjalnym, mikro apartamenty. w

zabudowie wolnostojącej o wysokim standardzie. Apartamenty i „lofty" po podwyższonym standardzie. Zagadnienia dotyczące adaptacji mieszkania na potrzeby osoby niepełnosprawnej. Wymagania przestrzenne, wyposażenie i systemy komunikacji dla osób o ograniczonych możliwościach poruszania się i postrzegania.

Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie kierunków świata w projektowaniu wnętrz, oświetlenia naturalnego i sztucznego, temperatury, hałasu.

Detale wykończenia i wyposażenia wnętrz mieszkalnych tradycyjne i inteligentne/ekologiczne rozwiązania.

Ćwiczenia projektowe mogą być połączone z przedmiotem: DETAL ARCHITEKTONICZNY, WARSZTATY DEKORATORSKIE, a także z bezpośrednim wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach z przedmiotu: MATERIAŁY I TECHNOLOGIE BUDOWLANE, WIZUALIZACJE 3D I, PROJEKTOWANIE MEBLA I, II, BUDOWNICTWO I RYSUNEK BUDOWLANY. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość.

Metodyka projektowania: student projektuje istniejące wybrane wnętrze domu jednorodzinnego dwukondygnacyjnego w dowolnej zabudowie z kompletnym programem funkcjonalnym i powierzchni 110-160 m2 dla określonego – wybranego odbiorcy-użytkownika w określonych istniejących, bieżących trendach. Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. Określa kluczowe elementy wnętrza i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń, rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz i swobodnie wykorzystując je w odpowiednim momencie pracy projektowej. Praca nad koncepcją projektową z zastosowanie moodboardu i analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym), opracowanie wstępne makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:100, 1:50, 1:20). Kompletne opracowanie wnętrz: układ funkcjonalny, rozwiązania techniczno-konstrukcyjne, zabudowa stałych elementów wnętrz, opracowanie oświetlenia w całym wnętrzu, punktów podłączeń wod.-kan. w odpowiednich pomieszczeniach. Dobór wszystkich elementów wyposażenia wnętrz. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach cenowych. Prezentacja swojej koncepcji projektowej w formie plansz i książki technicznej podczas publicznego wystąpienia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008
3. Pile J., *Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2006.
4. Markiewicz P., *Typowe rozwiązania projektowe dla architektów + CD z plikami DWG*, Archi-Plus, Warszawa 2012.
5. Korzeniewski W., *Projektowanie mieszkań*, Polcen, Warszawa 2011.
6. www.contemporist.com
7. www.aasarchitecture.com
8. www. archdaily.com

Uzupełniająca:

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych.
2. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3. Nowak E., Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i

niepełnosprawnych. Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf
4. Pawlak A., Oświetlenie miejsc pracy we wnętrzach – nowa norma oświetleniowa, Centralny Instytut Ochrony Pracy – Państwowy Instytut Badawczy, Warszawa 2004.Fiell Charlotte & Peter Contemporary Graphic Design Taschen Koln 2007

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:
Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, prac projektowych: koncepcje rysunkowe w technice rysunku odręcznego (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym) opracowanie wstępne rysunków perspektywicznych w technologii komputerowego projektowania 3D. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach cenowych. Prezentacja swojego projektu w formie plansz i książki projektowej podczas publicznego wystąpienia (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01,)
Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	15/20
Studiowanie literatury	10/15
Przygotowanie projektu/eseju itp.(prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/10
inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	**3**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wnętrz mieszkalnych III III rok, semestr 5	AW.MIII.34.PWMIII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Residential Interior Design III	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Wiadomości z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego. Zaliczenie przedmiotu: Projektowanie wnętrz mieszkalnych II	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Pracownia projektowa – s. 30 godz., ns. 18 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz mieszkalnych o różnym układzie funkcjonalnym i użytkowym oraz standardzie, zwłaszcza w procesie adaptacji wnętrz do potrzeb mieszkalnych. Zdobycie wiedzy technicznej przy zachowaniu koniecznych działań konserwatorskich i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz przy wykorzystaniu konkretnej stylistyki historycznej. Opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wnętrz mieszkalnych i przygotowania wstępnego kosztorysu materiałowego projektowanej przestrzeni mieszkalnej ze wskazaniem konkretnych materiałów budowlano-wykończeniowo- dekoracyjnych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Definiuje zasady projektowania wnętrz mieszkalnych, posługuje się terminologią fachową. **P_W02**. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz.	K_W01 K_W05 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10 K_W12 K_W13
Umiejętności:	**P_U01**. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka **P_U02**. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U06 K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy. **P_K02**. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K03 K_K04 K_K05

Treści programowe

Adaptacja wnętrza poprzemysłowego lub innym charakterze historycznym i innej funkcji na potrzeby mieszkaniowe – jednorodzinne i wielorodzinne. Omówienie

Detale wykończenia i wyposażenia wnętrz mieszkalnych dostosowanych do odpowiedniej stylistyki historycznej, rozwiązania techniczne i materiałowe. Samodzielne przygotowanie rozwiązań z zakresu

aranżacji i dekoracji wnętrza.

Analiza mikroklimatu wnętrza, wpływ i znaczenie kierunków świata w projektowaniu wnętrz, oświetlenia naturalnego i sztucznego, temperatury, hałasu.

Ćwiczenia projektowe mogą być połączone z przedmiotem: GRAFIKA UŻYTKOWA, a także z bezpośrednim wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach z przedmiotu: MATERIAŁY I TECHNOLOGIE BUDOWLANE, WIZUALIZACJE 3D I, PROJEKTOWANIE MEBLA I, II, BUDOWNICTWO I RYSUNEK BUDOWLANY. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość.

Metodyka projektowania: student projektuje adaptację wybranego obiektu poprzemysłowego lub o innej funkcji niemieszkalna na wnętrze mieszkalne z kompletnym programem funkcjonalnym. Wnętrze projektowane dla określonego – wybranego odbiorcy - użytkownika w określonej, wybranej historycznej stylistyce, dostosowanej do stylu życia w XXI wieku: np. gotyk, renesans, barok, biedermeier, secesja, art deco, stylistyka lat 50-60-tych XX wieku i inne. Student analizuje krytycznie rozwiązania funkcjonalne oraz estetyczne obiektów o podobnej funkcji. Dokonuje przyporządkowania pomieszczeń właściwym im strefom oraz opracowuje koncepcję architektury wnętrza. Określa kluczowe elementy wnętrza i proponuje rozwiązania plastyczne dla wszystkich pomieszczeń, rozumiejąc różnicę pomiędzy projektowaniem architektury wnętrz, aranżacją wnętrz i dekorowaniem wnętrz i swobodnie wykorzystując je w odpowiednim momencie pracy projektowej. Praca nad koncepcją projektową z zastosowanie moodboardu i analiza potrzeb klienta (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i szastosowanie ich w procesie projektowym), opracowanie wstępne rysunków koncepcyjnych, praca na materiałach wykończeniowych. Kompletne opracowanie wnętrz: układ funkcjonalny, rozwiązania techniczno-konstrukcyjne, zabudowa stałych elementów wnętrz, opracowanie oświetlenia w całym wnętrzu, punktów podłączeń wod.-kan. w odpowiednich pomieszczeniach. Dobór wszystkich elementów wyposażenia wnętrz. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach cenowych. Prezentacja swojej koncepcji projektowej w formie plansz i książki technicznej podczas publicznego wystąpienia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008
3. Pile J.*, Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2006.
4. Markiewicz P., *Typowe rozwiązania projektowe dla architektów + CD z plikami DWG*, Archi-Plus, Warszawa 2012.
5. Korzeniewski W., *Projektowanie mieszkań*, Polcen, Warszawa 2011.
6. www.contemporist.com
7. www.aasarchitecture.com
8. www. archdaily.com

Uzupełniająca:

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych
2. Borges S., Ehmann S., Klanten R. (red.), *Our House in the City. New Urban Homes and Architecture*, Die Gestalen Verlag, 2014.
3. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
4. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia: Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, prac projektowych: koncepcje rysunkowe w technice rysunku odręcznego (wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym) opracowanie wstępne rysunków perspektywicznych w technologii komputerowego projektowania 3D. Przygotowanie rysunków technicznych i prezentacyjnych dla projektu wykonawczego: rzuty, rozwinięcia ścian, aksonometrie, wizualizacje 3D, zestawienie materiałowe w 2 wariantach cenowych. Prezentacja swojego projektu w formie plansz i książki projektowej podczas publicznego wystąpienia (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	5/7
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	15/15
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie mebla I II rok, semestr 3	AW.MIII.35.PMI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Furniture design I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Pracownia projektowa – s. 30 godz. ns.18 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z szeroko pojętym tematem użytkowania i tworzenia mebla oraz jego funkcji w przestrzeni, ogólne wprowadzenie do zagadnień projektowania mebla jako bryły użytkowej. Zapoznanie go z relacją oraz systemowym podziale mebla w zakresie formy, funkcji, konstrukcji, sposobu zastosowania i rangi w procesie projektowym mebla.
Celem przedmiotu jest poszerzenie świadomości estetycznej i kulturowej studenta w kontekście współczesnego projektowania mebla w przestrzeni.
Wykształcenie umiejętności: przeprowadzenia analizy formalnej istniejących mebli, analizy pracy znanych i cenionych projektantów, procesu poszukiwań inspiracji i podejmowania samodzielnych decyzji i rozwiązań koncepcyjno-projektowych podczas tworzenia indywidualnego mebla, nabycia sprawności pracy w grupie i przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** wymienia i definiuje podstawowe zasady budowy i cechy funkcjonalne mebla. Rozpoznaje zależności między formą, funkcją i konstrukcją w projektowaniu mebla. Zna system podstawowych pojęć i terminologię właściwą dla procesu projektowania koncepcji mebla. **P_W02** opisuje zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni. **P_W03** rozpoznaje narzędzia i techniki rysunkowe, modelarskie i projektowe wykorzystywane do projektowania mebla.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10
Umiejętności:	**P_U01** dobiera odpowiednie do tematu projektowego środki z katalogu technik projektowych. Dokonuje analizy przedmiotu badań, porównuje go, weryfikuje, ocenia i na ich podstawie tworzy proste koncepcje projektowe. **P_U02** prezentuje w technikach rysunkowych i modelarskich otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza. **P_U03** Potrafi projektować proste formy meblarskie, uwzględniając ich funkcję, formę i konstrukcję.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U08 K_U11 K_U12 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** samodzielnie i w grupie przygotowuje, organizuje i prezentuje prace swoje i zespołu.	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05 K_K06

Treści programowe
Kształtowanie formy mebli z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologicznych i kulturowych. Tematy do wyboru: 1. „Mebel inspirowany naturą". Student ma za zadanie przeprowadzić indywidualne obserwacje natury i inspirując się nią, zaprojektować rozwiązanie użytkowe w postaci mebla. Zadanie ma charakter koncepcyjny. 2. „Zestaw mebli inspirowanych istniejącym meblem wybranego projektanta". Założenie pracy – praca w grupach projektowych.. Metodyka projektowania mebli: poszukiwanie inspiracji i jej analiza formalna z uwzględnieniem takich zagadnień jak: opis bryły, krawędzi, proporcje, kompozycja, elementy ruchome, miękkość-twardość, statyczność-dynamiczność układu za pomocą opisu i szkiców rysunkowych przy wykorzystaniu różnych technik rysunkowych. Opracowanie koncepcji projektowej mebla za pomocą makiet roboczych w różnej skali, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:10, 1:5, a potem prototypy koncepcyjne 1:1). Opracowanie podstawowego rysunku technicznego mebla w oparciu o zasady sporządzania rysunków architektonicznych i meblarskich. Sposoby prezentacji koncepcji projektowej podczas publicznego wystąpienia.
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. *Antyki. Leksykon mebli, red. Domenica Pivy, Muza S.A., Warszawa, 2005,* 2. *Kaesz G., Meble stylowe, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław, 1990;* 3. Dzięgielewski S., Smardzewski J., Meblarstwo. Projekt i konstrukcja, Państwowe wyd. rolnicze i leśne, Poznań, 1995;
Uzupełniająca 1. Godet.J-D, *Atlas drewna. 30 najważniejszych gatunków drzew. Poradnik leśnika*, Oficyna Wyd. Multico, Warszawa, 2008; 2. Smardzewski J., *Komputerowo zintegrowanie wytwarzania mebli,* Państwowe Wyd. Rolnicze i Leśne, Poznań, 2007. 3. strony internetowe znanych marek meblarskich na świecie: Zanotta, Lignit Roset, Iga Sempe, Bouroullec, Mooi itp.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Warunki zaliczenia: Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, ćwiczeń projektowych: analiza formalna inspiracji, koncepcja projektowa mebla, katalog mebla zawierający inspiracje, rysunki koncepcyjne, rysunki techniczne projektowanego przedmiotu oraz zdjęcia makiet/prototypów, wykonanie makiety/prototypu projektowanego mebla, prezentacja publiczna. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01) Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/15
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
Inne	- /-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie mebla II II rok, semestr 4	AW.MIII.36.PMII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Furniture design II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Ukończony z oceną pozytywną kurs Projektowanie mebla I	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Pracownia projektowa – s. 30 godz. ns.18 godz.		2
Cele przedmiotu		
Celem przedmiotu jest poszerzenie świadomości estetycznej i kulturowej studenta oraz wpływu na środowisko. Uświadomienie mu istnienia bezpośredniej relacji między świadomym projektowaniem ,użytkowaniem i zastosowaniem ekologicznych materiałów lub procesów projektowych i produkcyjnych mebla i wyposażenia wnętrz. Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta wiedzy o budowie, materiałach i możliwościach produkcyjnych mebla we własnym zakresie oraz istotnym procesie interdyscyplinarnego wykorzystywania wiedzy i umiejętności projektowych. Wykształcenie umiejętności przedstawienia swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.		
Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** wymienia i definiuje podstawowe zasady budowy i cechy funkcjonalne mebla, a także materiały i sposoby produkcji mebla. Rozpoznaje zależności między formą, funkcją i konstrukcją w projektowaniu mebla. Zna system pojęć i terminologię właściwą dla procesu projektowania koncepcji mebla, a także do ich wykonywania w warunkach domowego warsztatu **P_W02** opisuje zjawiska plastyczne związane z kształtowaniem przestrzeni. **P_W03** rozpoznaje narzędzia i techniki rysunkowe, modelarskie i projektowe wykorzystywane do projektowania mebla i realizowania prototypów.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W06 K_W08 K_W09 K_W10 K_W13
Umiejętności:	**P_U01** dobiera odpowiednie do tematu projektowego środki z katalogu technik projektowych. Dokonuje analizy przedmiotu badań, porównuje go, weryfikuje, ocenia i na ich podstawie tworzy proste koncepcje projektowe. **P_U02** prezentuje w technikach rysunkowych i modelarskich otaczającą rzeczywistość z przedstawieniem zmian, które do niej wprowadza. **P_U03** Potrafi projektować proste formy meblarskie, uwzględniając ich funkcję, formę i konstrukcję oraz jego wpływ na środowisko. Potrafi wykonać prototypy form meblarskich w różnej skali – 1:5, 1:2, 1:1 wykorzystując nowo poznane techniki i materiały.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U08 K_U11 K_U12 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** samodzielnie i w grupie przygotowuje, organizuje i prezentuje prace swoje i zespołu.	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04

		K_K05 K_K06

Treści programowe

Kształtowanie formy mebli z uwzględnieniem uwarunkowań funkcjonalnych, ergonomicznych, technologicznych i kulturowych. Umiejętność podejmowania samodzielnych rozwiązań projektowych mając duże ograniczenia techniczne.
Tematy do wyboru:
1. „Mebel z jednego kawałka". Student ma za zadanie zaprojektować mebel użytkowy mając do dyspozycji płytę sklejki (mdf, stolarską itp.) o wymiarach 90x120 cm, nie używając obcych połączeń, tylko złącza stolarskie. Student pracuje od początku na makietach roboczych. Zadanie ma charakter koncepcyjny.
2. „Zestaw mebli dla rodziny wykonany samodzielnie metodą upcyclingu". Założenie pracy – praca w grupach projektowych. Ćwiczenia projektowe połączone z przedmiotem KOLOR WE WNĘTRZU / DETAL ARCHITEKTONICZNY / DZIEŁO SZTUKI WE WNĘTRZU ARCHITEKTONICZNYM
Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość. Metodyka projektowania: analiza formalna istniejącego obiektu, sytuacji/potencjalnego użytkownika z uwzględnieniem takich zagadnień jak: opis potencjalnego odbiorcy, jego potrzeby, sposób funkcjonowania i program funkcjonalny konieczny do przygotowania i zrealizowania projektu za pomocą opisu. Opracowanie koncepcji projektowej mebla za pomocą zgromadzonych istniejących mebli – metodą upcyclingu, analiza zgromadzonego materiału wyjściowego, oszacowanie możliwości jego zastosowania, opracowanie wstępne makiet roboczych, dostosowanej do etapu pracy projektowej (proponowane 1:5, a potem prototypy koncepcyjne 1:1). Opracowanie podstawowego rysunku technicznego mebla w oparciu o zasady sporządzania rysunków architektonicznych i meblarskich. Wykorzystanie technik z wymienionych wyżej przedmiotów i zastosowanie ich w procesie projektowym w celu stworzenia spójne kompozycji przestrzennej o rozbudowanej funkcji. Sposoby prezentacji koncepcji projektowej i wykonanych samodzielnie zestawu mebli i uzupełniających je elementów wyposażenia wnętrz podczas publicznej prezentacji

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. *Antyki. Leksykon mebli, red. Domenica Pivy, Muza S.A., Warszawa, 2005,*
2. *Kaesz G., Meble stylowe, Zakład Narodowy im. Osolińskich, Wrocław, 1990;*
3. *Dzięgielewski S., Smardzewski J., Meblarstwo. Projekt i konstrukcja,Państwowe wyd. rolnicze i leśne, Poznań, 1995;*
4. *Szczuka J., Żurowski J., Materiałoznawstwo przemysłu drzewnego,*Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa, 1999;

Uzupełniająca

1. Godet.J-D, *Atlas drewna. 30 najważniejszych gatunków drzew. Poradnik leśnika*, Oficyna Wyd. Multico, Warszawa, 2008;
2. Smardzewski J., *Komputerowo zintegrowanie wytwarzania mebli,* Państwowe Wyd. Rolnicze i Leśne, Poznań, 2007.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:
Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, ćwiczeń projektowych: analiza formalna inspiracji, koncepcja projektowa mebla, katalog mebla zawierający inspiracje, rysunki koncepcyjne, rysunki techniczne projektowanego przedmiotu oraz zdjęcia makiet/prototypów, wykonanie makiety/prototypu projektowanego mebla, prezentacja publiczna. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01,)
Wykłady – realizacja 80% ćwiczeń na zajęciach, prezentacja referatów z wybranego zakresu tematyki, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/15
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
Inne	- /-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……

Zatwierdzam:
……
podpis

Wałbrzych, dn. ……

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie przestrzeni ekspozycyjnych III rok, semestr 6	AW.MIII.37.PPE
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Exhibitions Design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Przedmioty poprzedzające i wymagana wiedza: Przygotowanie w zakresie kompozycji płaskiej i przestrzennej, rzeźby oraz projektowania koncepcyjnego i architektury wnętrz obiektów użyteczności publicznej. Znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego programów komputerowych 2D i 3D. Zaliczenie przedmiotów: Projektowanie wnętrz użyteczności publicznej I, II, Projektowanie mebla I, II.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Pracownia projektowa – s. 30 godz. ns.18 godz..	2

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest wszechstronne projektowanie wnętrz i dobór wyposażenia dla wnętrz użyteczności publicznej o funkcji ekspozycyjnej, zdobycie wiedzy technicznej i zasad doboru materiałów wykończenia wnętrz opanowanie umiejętności praktycznych (rysunkowych oraz z wykorzystaniem narzędzi komputerowych) koniecznych do projektowania wraz z uzupełnieniem o zasady percepcji, psychologii postrzegania, oświetlenia, informacji przestrzennej i identyfikacji wizualnej, kolorystyki, itp.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Definiuje zasady projektowania wnętrz publicznych, posługuje się terminologią fachową **P_W02**. Wykorzystuje normy, zasady ergonomii i przepisy prawa budowlanego i zna ich rolę w pracy projektowej, twórczej oraz w doborze wyposażenia wnętrz. **P_W03**. Wykorzystuje wiedzę z zakresu nauk humanistycznych, społecznych, w szczególności psychologii widzenia, estetyki, marketingu oraz komunikacji społecznej	K_W01 K_W05 K_W06 K_W08 K_W09 K_W12 K_W13 K_W16
Umiejętności:	**P_U01**. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka **P_U02**. Projektuje z uwzględnieniem zasad plastycznych, warunków technicznych, technologii, przepisów prawa budowlanego i ergonomii. **P_U03**. Tworzy odpowiednie rozwiązania technologiczne oraz świadomie dobiera odpowiednie struktury i rozwiązania techniczne.	K_U01 K_U03 K_U04 K_U06 K_U09 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych i spełnienia warunków technicznych oraz przepisów prawa budowlanego i prawa pracy. **P_K02**. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K03 K_K04 K_K05

Treści programowe

Przybliżenie zagadnień związanych z projektowaniem czasowych struktur przestrzennych, takich jak: witryna sklepowa, stoisko targowe, biuro festiwalowe, showroom oraz innych czasowych przestrzeni o przeznaczeniu zarówno komercyjnym, jak i niekomercyjnym (pozycjonującym markę – branding design lub promującym ideę). Zasady projektowania przestrzeni wystawienniczych; eksponowania elementów, percepcja, charakterystyka oświetlenia, dobór kolorów, widoczność. Informacja przestrzenna i identyfikacja wizualna. Projektowanie wystawy sklepowej, projektowanie witryny, projektowanie wnętrz muzealnych. Oprawa i systemy konstrukcyjne wieszaków, wytrzymałość i dobór konstrukcji, obciążenia w zależności od rozwiązań technicznych. Systemy wystawiennicze, systemy modułowe, dobór mebli. Technologia, problemy techniczne i logistyczne przygotowania wystaw czasowych i eventów.
Ćwiczenia projektowe mogą być połączone z przedmiotem: FOTOGRAFIA, a także z bezpośrednim wykorzystaniem wiedzy i umiejętności zdobytych na zajęciach z przedmiotu: MATERIAŁY I TECHNOLOGIE BUDOWLANE, WIZUALIZACJE 3D, RYSUNEK I,II,III, RZEŹBA I,II, TECHNIKI PLASTYCZNE, PROJEKTOWANIE MEBLA I, II, SZKŁO I CERAMIKA WE WSPÓŁCZESNYCH WNĘTRZACH. Aktywne wykorzystanie przez studenta umiejętności z różnych dziedzin i łączenie ich w spójną całość.
Metodyka projektowania: student projektuje elementy wystawiennicze do wybranego tematu (witryna, sklepowa, stoisko targowe, showroom lub czasowa wystawa muzealna o niewielkiej powierzchni) w oparciu o preferowane materiały i technologie, określoną funkcję z dostosowaną do niej ergonomią, celowość używanych środków przestrzennych, graficznych i oświetleniowych oraz inne cechy wybranego typu przestrzeni. Samodzielne przygotowanie oprawy graficznej na potrzeby kreowanej realizacji. Kompletne opracowanie zakresu projektu: rysunki koncepcyjne, wizualizacyjne, rzuty i przekroje elementów wystawienniczych, wizualizacje, opis koncepcji i wykaz proponowanych technologii i materiałów, rysunek techniczny z podstawowym wymiarowaniem.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Berger C., Lorenc J., Skolnick L., *Czym jest projektowanie wystaw? Podręcznik projektowania*, ABE Dom Wydawniczy, 2008.
2. H. Hofman, B Łukaszewicz, A. Olszewski, *Forma plastyczna – teoria i praktyka*, Wydawnictwo Politechniki Radomskiej, Radom 2008.
3. Popczyk M., *Estetyczne przestrzenie ekspozycji muzealnych: artefakty przyrody i dzieła sztuki*, Kraków 2008.
4. M. Pabich., *O kształtowaniu muzeum sztuki. Przestrzeń piękniejsza od przedmiotu*, Łódź 2004.
5. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
6. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.
7. Pile J., *Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2006.
8. www.contemporist.com
9. www.aasarchitecture.com

Uzupełniająca:

1. Materiały, broszury techniczne producentów materiałów wykończeniowych
2. Wykowska M., Ergonomia, http://www.ergonomia.agh.edu.pl/Skrypt_Ergonomia-M.Wykowska/ergonomia/index.htm.
3. Nowak E., *Antropometria w projektowaniu przestrzeni roboczej dla osób starszych i niepełnosprawnych*. *Prace i Materiały Instytutu Wzornictwa Przemysłowego*, http://idn.org.pl/Lodz/Mken/Mken%202001/Referaty%202001/32.pdf

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:
Wykład - zaliczenie na ocenę na podstawie prac plastycznych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji: (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01).
Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac projektowych: (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03,P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	-/5
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/5
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……
Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn. ……

podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie wzoru użytkowego z dokumentacją II rok, semestr 3	AW.MIII.38.PWUzD
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł III: Pracownia projektowa architektury wnętrz Module III: Interior architecture design studio	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Utility design with documentation	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Student ma podstawowe umiejętności i wiedzę pozwalające na rozwiązywanie i dokumentowanie rozwiązań projektowych, potrafi posługiwać się podstawowymi narzędziami projektowymi	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz.; ns. 12 godz. Pracownia projektowa – s. 30 godz.; ns. 18 godz	2

Cele przedmiotu

Nabywanie wiedzy i umiejętności w zakresie projektowania wzoru użytkowego oraz jego dokumentacji. W oparciu o wnikliwą obserwację natury, struktur i zjawisk, ich analizę, syntezę, interpretację i transpozycję program zakłada rozwijanie wyobraźni i wrażliwości, a tym samym świadomości plastycznej. Świadome zastosowanie autorskich środków wypowiedzi oraz kryteriów estetycznych w praktyce projektowej.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** stosuje plastyczne reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych, przy zastosowaniu zróżnicowanych technik realizacji i prezentacji projektu **P_W02** wykorzystuje wiedzę teoretyczną w rozwiązywaniu prostych problemów plastycznych i projektowych **P_W03** orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów **P_W04** stosuje zasady ergonomii w projektowaniu dążąc do poprawy jakości życia	K_W06 K_W08 K_W09 K_W12
Umiejętności:	**P_U01** prezentuje i ilustruje proste koncepcje projektowe i plastyczne w trakcie procesu projektowego **P_U02** wybiera techniki warsztatowe niezbędne do realizacji własnych koncepcji projektowych **P_U03** buduje proste koncepcje plastyczne w oparciu o doświadczenie, intuicje, wyobraźnie i emocje	K_U01 K_U11 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** efektywnie wykorzystuje wyobraźnię i intuicję w pracy projektowej oraz w trakcie rozwiązywania problemów **P_K02** uznaje zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	K_K05 K_K10

Treści programowe

Autorskie projekty wzorów użytkowych. Ćwiczenia klauzurowe / etapy pracy projektowej – celem których jest dalsze wspomaganie oraz rozwój wiedzy i umiejętności warsztatowych. Zadanie projektowe podzielone na etapy, zawierające kompleksowy zespół zagadnień wymaganych podczas projektowania.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Ch&P.Fiell"Design XX wieku", Taschen (TMC Art)2002
2. 2+3D Ogólnopolski kwartalnik projektowy.
3. Deyan Sudjic, "Język rzeczy. Dizajn I luksus, moda I sztuka. W jaki sposób przedmioty nas uwodzą?", wydawnictwo Karakter, Kraków 2013
4. A.Frutiger, "Człowiek I jego znaki", wydawnictwo Do, wydawnictwo Optima, Warszawa 2003

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych, P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02.
Zaliczenie na ocenę na podstawie prac plastycznych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

Moduł IV: Techniczne podstawy pracy projektanta

Module IV: Technical basics of designer work

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Komputerowe Wspomaganie Projektowania I I rok, semestr 2	AW.MIV.39.KWPI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Computer - Aided Design I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz.; ns.12 godz. ćwiczenia – s. 30 godz.; ns.18 godz.	2

Cele przedmiotu

Nauka obsługi programów AutoCad oraz Sketchup w przestrzeni dwuwymiarowej. Zaznajomienie się z interfejsem, podstawowymi narzędziami, modyfikacjami oraz poleceniami. Umiejętność przenoszenia dokumentacji do środowisk programów. Potrafi tworzyć proste projekty w tym oprogramowaniu przy znajomości zasad i norm tworzenia dokumentacji projektowej.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Zna polecenia oraz narzędzia modyfikacji **P_W02** Zna zasady oraz normy tworzenia dokumentacji technicznej	K_W07 K_W10
Umiejętności:	**P_U01** Przedstawia własne wizje projektowe w programie **P_U02** Potrafi przenieść dokumentację projektową papierową do platformy cyfrowej za pomocą uczonych programów **P_U03** Wybiera i stosuje właściwe narzędzia dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność	K_U04 K_U06 K_U10 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Akceptuje i uznaje potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.	K_K01 K_K03 K_K05

Treści programowe

Interfejs programu AutoCAD. Wprowadzenie do środowiska pracy. Wyświetlanie rysunku. Ustawienia rysunku. Współrzędne i podstawowe narzędzia rysunkowe. Tworzenie geometrii dwuwymiarowej. Modyfikowanie geometrii dwuwymiarowej. Zarządzanie cechami obiektów. Techniki konstrukcyjne. Obiekty tekstowe i ich style. Wprowadzenie do wymiarowania. Kreskowanie: rodzaje i typy kreskowania. Wprowadzenie do wydruku. Poznanie interfejsu programu SketchUp. Podstawy pracy z programem. Podstawy modelowania w programie SketchUp. Podstawy tworzenia obiektów 3D.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Pikoń A., *Autocad 2020 pl. Pierwsze kroki*, Wydawnictwo Helion, 2019
2. Jaskulski A., *AUTOCAD 2020/LT2020 (2013+),* Wydawnictwo Naukowe PWN, 2019
3. A. Tomaszewska, *Google SketchUp. Ćwiczenia praktyczne*, Wydawnictwo Helion, 2015

Uzupełniająca:

1.James A. Leach, Shawna Lockhart, Eric Tilleson, AutoCad 2020 Instructor. SDC Publications, 2019

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – Oddanie końcowe projektu – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	10/20

Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Komputerowe Wspomaganie Projektowania II II rok, semestr 3	AW.MIV.40.KWPII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Computer - Aided Design II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Zaliczenie kursu Komputerowe wspomaganie projektowania I	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. ćwiczenia – s. 30 godz. ns.18 godz.	2

Cele przedmiotu

Zapozanianie z terminem BIM (Building Information Modeling). Nauka narzędzi tworzenia dokumentacji technicznej w programach takich jak: Revit Architecture, ArchiCad i Cad Decor. Zaznajomienie z interfejsem programów oraz podstawowymi narzędziami pozwalającymi na stworzenie pełnej dokumentacji o projektowanym obiekcie.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Zna polecenia oraz narzędzia modyfikacji **P_W02** Zna zasady oraz normy tworzenia dokumentacji technicznej	K_W07 K_W10
Umiejętności:	**P_U01** Przedstawia własne wizje projektowe w programie **P_U02** Potrafi tworzyć obiekty w przedstawionych programach **P_U03** Wybiera i stosuje właściwe narzędzia dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U04 K_U06 K_U10 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Akceptuje i uznaje potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.	K_K01 K_K03 K_K05

Treści programowe

Poznanie interfejsu oraz podstawowych narzędzi tworzenia, modyfikacji oraz opisu w programach do tworzenia obiektów (Revit Architecture, Archicad). Praca na rodzinach oraz importowanie danych do projektu. Znajomość narzędzi związanych z opisywaniem, wymiarowaniem oraz zestawianiem danych w ww. programach. Tworzenie plansz projektowych oraz eksport i druk poszczególnych danych.

Zalecana literatura

Podstawowa:
Podstawowa:
1. Pikoń A., Autocad 2020 pl. Pierwsze kroki, Wydawnictwo Helion, 2019
2. Jaskulski A., AUTOCAD 2020/LT2020 (2013+), Wydawnictwo Naukowe PWN, 2019
3. A. Tomaszewska, Google SketchUp. Ćwiczenia praktyczne, Wydawnictwo Helion, 2015

Uzupełniająca:
1. K. Szajrych, J. Fijka, W. Kozłowski, Revit Architecture. Podręcznik użytkownika, Helion 2010.
2. S. Ciesielski. Revit Architecture. Mój pierwszy projekt. Autodesk Inc. 2011
3. B. Urbanowicz, Archicad. Ćwiczenia praktyczne. Helion, 2017.
4. R. Ślęk, ArchiCad. Wprowadzenie do projektowania BIM. Helion, 2013.

Uzupełniająca:
1. E. Moss, Autodesk Revit 2019 Architecture Basics, SDC Publication, 2018.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – Oddania projektu po zakończeniu etapu – P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	-/-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Rysunek techniczny i budowlany I rok, semestr 1	AW.MIV.41.RTiB
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Technical and construction drawing	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. ćwiczenia – s. 30 godz. ns.18 godz.	3

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest opanowanie przez studenta podstaw rysunku technicznego, a w szczególności rysunku architektoniczno-budowlanego, pozwalające na sporządzanie rysunków prostych obiektów architektonicznych w zadanej skali, według zasad i norm dotyczących rysunku budowlanego, w podstawowej w warsztacie projektanta technice ołówkowej, jak również nabycie przez studenta umiejętności czytania treści zawartych w rysunku technicznym.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Student zna podstawowe narzędzia i techniki rysunkowe wykorzystywane do celów projektowych. **P_W02** Student zna zagadnienia związane z zasadami opracowania rysunków architektoniczno-budowlanych. **P_W03** Student posiada podstawową wiedzę w zakresie norm technicznych związanych z rysunkiem technicznym architektoniczno-budowlanym	K_W05 K_W06 K_W16
Umiejętności:	**P_U01** Student dobiera odpowiedni sposób odwzorowania przestrzeni w skali obiektu architektonicznego w zależności od rodzaju opracowania technicznego. **P_U02** Student prezentuje w technikach rysunkowych istniejące i projektowane obiekty architektoniczne zgodnie z zasadami sporządzania rysunków techniczno-budowlanych. **P_U03** Student przestrzega rozporządzeń i norm dotyczących sporządzania rysunków technicznych budowlanych oraz potrafi śledzić ich zmiany.	K_U14 K_U15 K_U17
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Student samodzielnie przygotowuje, organizuje i prezentuje swoją pracę. **P_K02** Student rozumie potrzebę samokształcenia i doskonalenia swoich praktycznych umiejętności. **P_K03** Student jest świadomy roli komunikacji pomiędzy członkami różnych branż projektowych przy pomocy rysunków technicznych dla uzyskania optymalnego z punktu widzenia środowiskowego rozwiązań.	K_K01 K_K06 K_K10

Treści programowe

Rodzaje i cechy rysunków technicznych. Zasady opracowania rysunków technicznych zgodnie z normami budowlanymi: arkusze rysunkowe, podziałki, tabliczki, typy linii, oznaczenia graficzne. Techniki rysunkowe, w tym podstawowa metoda ołówkowa. Metody płaskiego odwzorowania rzeczywistości: aksonometria, rzuty prostokątne, perspektywa. Specyfika rysunku architektoniczno-

budowlanego w takich opracowania architektonicznych, jak inwentaryzacja, projekt koncepcyjny i projekt wykonawczy i jego związek z rysunkami konstrukcyjnymi i instalacyjnymi. Rzuty i przekroje – rodzaje, sposoby tworzenia i oznaczania. Wymiarowanie i opisywanie rysunków. Oznaczanie szczegółów.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Miśniakiewicz E.: Skowroński W.: *Rysunek techniczny budowlany*. Arkady, Warszawa, 2019.
2. Samujłłowie H., J.: *Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie*. Arkady, Warszawa, 1987.
3. Normy: *PN-ISO 9431:1994 Rysunek budowlany. Części arkusza rysunkowego przeznaczone na rysunek, tekst i tabliczkę tytułową; PN-EN ISO 5455:1998: PN-EN ISO 128-23:2002 Rysunek techniczny – Zasady ogólne przedstawiania – Część 23: Linie na rysunkach budowlanych. Rysunek techniczny. Podziałki; PN-B-01025:2004: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne na rysunkach architektoniczno-budowlanych; PN-B-01030:2000: Rysunek budowlany. Oznaczenia graficzne materiałów budowlanych; PN-B-01029:2000: Rysunek budowlany. Zasady wymiarowania na rysunkach architektoniczno-budowlanych.*

Uzupełniająca:

1. Burcan J.: *Podstawy rysunku technicznego*. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2020.
2. Czarnecki B.: *Rysunek techniczny i planistyczny*. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Finansów i Zarządzania, Białystok 2002.
3. Markiewicz P.: *Budownictwo ogólne dla architektów*. Archi-Plus Kraków, 2011.
4. *Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej z 25.04.2012 w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (tekst jednolity Dz.U. 2018, poz. 1935*.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja wszystkich zadanych prac rysunkowych obejmujących rzuty, przekroje i widoki wybranych obiektów architektoniczno-budowlanych w skali 1:100, 1:50, 1:20, opracowanych na papierze i kalce w technice ołówkowej na odpowiednich formatach rysunkowych (A3). Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	10/20
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Materiały i technologie budowlane I rok, semestr 1	AW.MIV.42.MiTB
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Construction materials and technologies	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz.; ns. 18 godz.	3

Cele przedmiotu

Poznanie cech technicznych podstawowych materiałów budowlanych i wymagań im stawianych przy kształtowaniu obiektów architektury. Normy techniczne w budownictwie, certyfikaty i deklaracje materiałowe.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Opisuje podstawowe materiały i technologie stosowane w budownictwie i wykończeniu wnętrz. **P_W02** Opisuje zjawiska decydujące o parametrach fizycznych i mechanicznych materiałów i przykłady ich zastosowania.	K_W01 K_W05 K_W09 K_W11 K_W13
Umiejętności:	**P_U01** Dobiera optymalnie właściwości materiałów budowlanych **P_U02** Łączy i stosuje materiały mające zastosowanie w budownictwie	K_U02 K_U06
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Umiejętnie dobiera materiały i technologie zgodnie z poszanowaniem zasad etyki zawodowej, norm bhp i ich wpływu na środowisko	K_K02 K_K06

Treści programowe

Materiały budowlane: drewno, silikaty, ceramika, beton, żelbet, stal, stopy, szkło, tworzywa sztuczne, izolacje termiczne (styropiany, wełny, pianki), izolacje przeciwwilgociowe (papy i folie). Materiały wykończeniowe. Właściwości, parametry fizyczne i mechaniczne materiałów budowlanych.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Stefańczyk B., *Budownictwo ogólne*, tom I, *Materiały i wyroby budowlane*, ARKADY, Warszawa 2010.

Uzupełniająca:

1. Szymański E., *Materiały budowlane z technologią betonów*, skrypt PW, Warszawa 2005
2. Kania S. i is. , *Ćwiczenia laboratoryjne z materiałoznawstwa budowlanego*, skrypt PWr, Wrocław 1986.
3. Czasopisma techniczne: „Materiały Budowlane", „Przegląd Budowlany", „Inżynieria i Budownictwo"

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Test pisemny zaliczeniowy (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	15/20
Studiowanie literatury	15/20
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/17

Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	75/75
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Podstawy Prawa Budowlanego i Kodeksu Postępowania Administracyjnego I rok, semestr 2	AW.MIV.43.PPB
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Basics of the Construction Law and the Code of Administrative Procedure	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns.12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Przedstawienie instytucji prawa budowlanego regulujących działalność inwestycyjno-budowlaną. Zapoznanie z tokiem procesu inwestycyjno-budowlanego, ze wskazaniem rozstrzygnięć, które mogą być podjęte na każdym z jego etapów dotyczących: ustalania warunków zabudowy, zgłoszenia rozpoczęcia robót budowlanych oraz oddania do użytkowania obiektu budowlanego, a także jego dalszej eksploatacji.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Student posiada znajomość aktów normatywnych związanych z procesem budowlanym, a w szczególności prawa i obowiązki jego uczestników procesu budowlanego. **P_W02** Student posiada znajomość administracyjnoprawnych instytucji właściwych dla poszczególnych etapów procesu budowlanego	K_W01 K_W09 K_W13
Umiejętności:	**P_U01** Stosuje podstawowe akty prawne związane z projektowaniem oraz realizacją inwestycji **P_U02** Student stosuje rozwiązania konstrukcyjno-materiałowe dla obiektów budowlanych zgodnie z obowiązującymi przepisami Prawa Budowlanego i zasadami wiedzy techniczne.	K_U02 K_U06 K_U09
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Student postępuje zgodnie z poszanowaniem zasad etyki, norm i przepisów. **P_K02** Student formułuje sądy na temat działalności projektowej w przyjętym środowisku formalno-prawnym.	K_K02 K_K07

Treści programowe

Prawo Budowlane: Ustawy, rozporządzenia i normy oraz ich zastosowanie w projektowaniu wnętrz. Kodeks Postępowania Administracyjnego. Fundamentowanie i posadzki na gruncie. Wznoszenie ścian warstwowych i ich wykańczanie. Stropy, posadzki, tarasy, balkony. Dachy skośne i płaskie. Aranżacje poddaszy. Systemy suchej zabudowy, okładziny ścienne i podłogowe, sufity podwieszane. Projektowanie schodów.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. *Budownictwo ogólne*, t. I–V, ARKADY, Warszawa 2010.
2. Markiewicz P., *Budownictwo ogólne dla architektów*, Archi-Plus, Kraków 2011.
3. Markiewicz P., *Detale projektowe dla architektów*, Archi-Plus, Kraków 2010.
4. Ustawa z 07.VII.1994 Prawo budowlane (tekst jednolity Dz.U.2003 poz.2016 z późn. zm.)
5. Ustawa z dnia 7 lipca 1994 r. Prawo budowlane (DZ. Ustaw z dnia 29 11.2013, poz. 1409 z

późniejszymi zmianami) 6. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie. (Dz. U. Nr 75, poz. 690 z 2002 r. z późniejszymi zmianami) 7. Rozporządzenie Ministra Transportu, Budownictwa i Gospodarki Morskiej w sprawie szczegółowego zakresu i formy projektu budowlanego (Dziennik Ustaw z 2012r. poz. 462 z późniejszymi zmianami) 8. Ustawa z dnia 14 czerwca 1960 r. Kodeks postępowania administracyjnego. (Dz. U. 1960 nr 30 poz. 168 z późniejszymi zmianami)	
Uzupełniająca: 1) Hoła J. i in., Obliczenia konstrukcji budynków wznoszonych tradycyjnie, DWE, Wrocław 2006. 2) Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, ARKADY, Warszawa 2003. 3) Żenczykowski W., Budownictwo ogólne, ARKADY, Warszawa 1990. 4) Janik G., Statyka budowli. Konstrukcje budowlane, WSiP, Warszawa 5) Panas J., Nowy poradnik majstra budowlanego, ARKADY, Warszawa 2012.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Egzamin pisemny (test): (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02) Oddanie ćwiczenia rysunkowego (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	10/11
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	15/15
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Grafika rastrowa III rok, semestr 5	AW.MIV.44.GR
Kierunek: Architektura wnętrz	**Nazwa modułu w języku polskim i angielskim**	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
Poziom studiów: Pierwszego stopnia	**Nazwa przedmiotu w języku angielskim**	
	Raster graphics	
Profil: PRAKTYCZNY	**Status przedmiotu**	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Ogólna wiedza na temat działania programów komputerowych – umiejętność pracy z komputerem zgodna z wiedzą wyniesioną ze szkół średnich oraz zdobyta podczas zajęć z przedmiotu Technologia Informacyjna.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
ćwiczenia – s. 30 godz., ns. 21 godz.	2

Cele przedmiotu

Zapoznanie się z programem do obróbki rastrowej - Corel Photo-Paint. Poznanie interfejsu oraz podstawowych funkcji. Możliwość modyfikacji, obróbki, retuszu zdjęć.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Definiuje zasady projektowania graficznego i zna ich znaczenie w pracy reklamowej, promocyjnej, projektowej i twórczej. **P_W02** Używa w pracy twórczej formy obróbki cyfrowej.	K_W03 K_W06 K_W07 K_W10
Umiejętności:	**P_U01**. Rozwiązuje, ilustruje, formułuje problemy projektowe z uwzględnieniem zasad dotyczących projektowania graficznego **P_U02**. Projektuje ulotki, materiały reklamowe, znaki graficzne, przygotowuje wizualizacje wnętrz.	K_U01 K_U04 K_U05 K_U10 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesu projektowego. **P_K02**. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K03 K_K05

Treści programowe

Zapoznanie się z interfejsem programu Corel Photo – Paint. Rozumienia znaczenia palet RGB, CMYK i innych. Poznanie narzędzi związanych z łączeniem zdjęć, dopasowywaniem obrazka, umiejętnością korzystania z efektów. Nauka kadrowania, usuwania tła oraz korzystania z masek.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. B. Ogórek, Corel Photo – Paint. Ćwiczenia, Helion 2010.

Materiały instruktażowe i szkoleniowe producentów oprogramowania.

Uzupełniająca

1. https://www.youtube.com/watch?v=9jHMDW_66vs&list=PLgEXMBTVUfOoUNOPJpyC9gEH6xGor71Pd&index=1

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Projekty cząstkowe, prace samodzielne zrealizowane w ramach zaliczenia końcowego, obecności w trakcie zajęć i zaangażowanie: P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/9
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Grafika użytkowa Rok III sem. 5	AW.MIV.45.GU
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Graphic design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa znajomość zasad projektowania graficznego. Umiejętność pracy w środowisku komputerowym	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Warsztat – s.30 godz; ns. 21 godz	2

Cele przedmiotu

Integrowanie środków języka graficznego (słowa i obrazy). Rozwijanie metaforycznego myślenia w przedstawianiu pojęć. Łączenie treścipodmiotowych oraz środków graficznych z własnościami czasoprzestrzennymi prostych form wydawniczych. Rozwijanie predyspozycji w kojarzeniu i przenoszeniu znaczeń (metaforyczne myślenie). Nabywanie doświadczeń w łączeniu treści podmiotowych oraz środków graficznych z własnościami czasoprzestrzennymi prostych form wydawniczych. Świadome wykorzystywanie skrótów myślowych i skojarzeń. Zapoznanie studenta z podstawowymi pojęciami grafiki komercyjnej, wraz z różnorodnością jej zastosowania w praktyce.
Wejście w świat grafiki informacyjnej i wystawienniczej, będącej często integralną częścią architektury wnętrz oraz wystawiennictwa.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami projektowymi **P_W02** stosuje adekwatne narzędzia i techniki wspomagające projektowanie graficznych/ typograficznych form wydawniczych **P_ W03** Wymienia formaty papierów i demonstruje ich składanie	K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W14
Umiejętności:	**P_U01** stosuje adekwatne kroje czcionek do ilustrowania przekazu graficznego **P_U02** dokonuje syntezy i scalania struktur słowno obrazowych **P_U03** stosuje metafory jako środek graficznego wyrazu **P_U04** planuje narrację graficzną	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U11 K_U12 K_U13 K_U14 K_U17
Kompetencje społeczne:	**P_K01** przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie **P_K02** przestrzega zasad ochrony własności intelektualnej	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K06 K_K07 K_K08 K_K10

Treści programowe

Scalanie struktur słowno obrazowych. Jednoczesność czytania i oglądania – wzmacnianie oddziaływania przekazu graficznego (zapisy przedstawiające). Obrazowanie pojęć przeciwstawnych

– skrajne warianty języka graficznego. Prowadzenie narracji graficznej. Tekst, jako podmiot przekazu graficznego. Przestrzeń form wydawniczych. Formaty i rodzaje papierów i ich składanie. Formy wydawnicze z jednego arkusza systemowego (broszura, foyer). Tekst jako podmiot przekazu graficznego. Papier oraz inne nośniki wizualne grafiki, w tym przestrzeń internetu.
W praktyce student poznaje zasady oraz szerokie zastosowanie pojęcia grafiki użytkowej, mając do samodzielnego opracowania zadanie z zakresu identyfikacji wizualnej, z elementami takimi jak logo, publikacje firmowe, druki, stemple, oraz elementy grafiki informacyjnej związanej z przestrzenią publiczną. Na zajęciach poruszane są pojęcia związane z plakatem, ilustracją, liternictwem, oraz grafiką ulotną, również znaczki pocztowe, banknoty, wszelkie druki masowe.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Gombrich E.H., *Sztuka i złudzenie*, PWN, Warszawa 1981.
2. Gregory R.L., *Oko i mózg – psychologia widzenia*, PWN, Warszawa 1971.
3. Heller S., Ilic M., *Anatomia projektu. Współczesne projektowanie graficzne*, Dom Wydawniczy ABE, Warszawa 2008.
4. Ihring S., Ihring E., *Przygotowanie do druku*, Wydawnictwo RM, Warszawa 2001.
5. Wysłouch S., *Literatura i semiotyka*, PWN, Warszawa 2001.
6. Zimek R., *ABC CorelDRAW*, Helion, Gliwice 2012.
7. Patryk Hardziej, CPN znak identyfikacja historia, wydawnictwo karakter, 2019

Uzupełniająca

1. French N., *InDesign i tekst. Profesjonalna typografia w Adobe InDesign*, Wydawnictwo APN PROMISE, Warszawa 2010.
2. Kamiński B., *Cyfrowy prepress, drukowanie i procesy wykończeniowe*, Wydawnictwo Translator, Warszawa 2001.
3. Pastuszak W., *Kolor czy barwa – wstęp do grafiki komputerowej*, WNT, Warszawa 2001.
4. Przemysła Biecek “Odkrywać! Ujawniać! Objaśniać!” Zbiór esejów o sztuce prezentowania danych

Portale internetowe:
Grafmag.pl

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Oddanie końcowe prac semestralnych. Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	15/20
Studiowanie literatury	5/7
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/7
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Wizualizacje 3D I II rok, semestr 3	AW.MIV.46.W3DI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	3D visualization I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Zaliczenie przedmiotu Komputerowe Wspomaganie Projektowania I	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Laboratorium – s. 30 godz., ns. 21 godz.	2

Cele przedmiotu

Rozwinięcie umiejętności praktycznego wykorzystania technologii BIM. Nauka modelowania 3D w programie Revit Architecture.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy wizualizacji prostych obiektów i wnętrz	K_W07 K_W10
Umiejętności:	**P_U01** Wizualizuje proste zadania projektowe dobierając odpowiednie metody i techniki **P_U02** Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę komputerową **P_U03** Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U01 K_U02 K_U04 K_U05 K_U10 K_U11
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych	K_K01 K_K02

Treści programowe

Poznanie narzędzi związanych z tworzeniem wizualizacji w programie Revit Architecture: interfejs, układ, główne narzędzia, materiały, ustawienia światła, ustawienia kamer. Opanowanie teksturowania powierzchni. Zrozumienie zagadnień związanych z renderingiem. Przedstawienie procesu spaceru – tworzenie ścieżek. Eksport obrazów. Tworzenie dokumentacji w programie, a także wizualizacji.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. K. Szajrych, J. Fijka, W. Kozłowski, Revit Architecture. Podręcznik użytkownika, Helion 2010.
2. S. Ciesielski. Revit Architecture. Mój pierwszy projekt. Autodesk Inc. 2011

Uzupełniająca

1. E. Moss, Autodesk Revit 2019 Architecture Basics, SDC Publication, 2018.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – oddanie końcowe projektu – P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	10/19
Studiowanie literatury	
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-

inne	-/9
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Wizualizacje 3D II II rok, semestr 4	AW.MIV.47.W3DII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	3D visualization II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Zaliczenie kursu Wizualizacje 3D I	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Laboratorium – s. 30 godz., ns. 21 godz.	2

Cele przedmiotu

Poznanie innych programów do projektowania w środowisku BIM. Opanowanie zagadnień związanych z wizualizacją w programie ArchiCad.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy wizualizacji prostych obiektów.	K_W07 K_W10
Umiejętności:	**P_U01** Wizualizuje proste zadania projektowe dobierając odpowiednie metody i techniki **P_U02** Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę komputerową **P_U03** Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U01 K_U02 K_U04 K_U05 K_U10 K_U11
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych.	K_K01 K_K02

Treści programowe

Poznanie interfejsu programu Archicad. Nauka głównych narzędzi tworzenia 3D, narzędzi do modyfikacji. Pokazanie możliwości tworzenia dokumentacji, zestawień oraz wizualizacji. Opanowanie programu na poziomie podstawowym z elementami poznanymi szczegółowo.

Zalecana literatura

Podstawowa:
B.Urbanowicz, Archicad. Ćwiczenie praktyczne. Helion, 2017
R.Ślęk, ArchiCad. Wprowadzenie do projektowania BIM. Helion 2013

Uzupełniająca:
Podręcznuk programu ArchiCad związany z programem integralnie.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – oddanie końcowe projektu – P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	10/10

Studiowanie literatury	
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/9
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……
Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Kosztorysowanie projektów III rok, semestr 5	AW.MIV.48.KP
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Projects costing	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Zna zasady tworzenia rysunków technicznych. Ma wiedzę w zakresie materiałów i technologii stosowanych w budownictwie i architekturze. Posiada podstawowe umiejętności posługiwania się technikami informatycznymi. Potrafi posługiwać się dokumentacją techniczną.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Przekazanie umiejętności wykonania przedmiaru, kosztorysu, specyfikacji i harmonogramu.
Zapoznanie z różnymi rodzajami kosztorysów w zależności od rodzaju / założeń projektu.
Uświadomienie złożoności problemów ekonomicznych procesu inwestycji, oraz jego wpływu na kształt projektu.
Wstęp do programu kosztorysowego Norma lub Rodos.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Identyfikuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy obliczaniu kosztorysów. Ma świadomość wpływu kosztów na formę projektowanego wnętrza	K_W13
Umiejętności:	**P_U01** Wykorzystuje technologie informatyczne w zakresie zbierania i przetwarzania informacji **P_U02** Planuje i przeprowadza proste badania i symulacje komputerowe potrafiąc interpretować wyniki i wyciągać wnioski. **P_U03** Ocenia wartość ekonomiczną realizacji inwestycji, wykonuje specyfikacje dla wykonywanych projektów	K_U04 K_U06 K_U08 K_U09 K_U12
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Analizuje i interpretuje informacje, formułuje krytyczne opinie, oraz prezentuje koncepcje projektowe w sposób umożliwiający osiągnięcie sukcesu ekonomicznego	K_K01 K_K02 K_K03 K_K07 K_K08

Treści programowe

Kosztorys w procesie inwestycyjnym, normowanie w budownictwie, zasady przedmiarowania, metody kosztorysowania, wykonywanie kosztorysów robót budowlanych i wykończeniowych ręcznie, sposób uproszczony i szczegółowy, tworzenie własnego kosztorysu na podstawie dokumentacji technicznej. Zestawienia elementów wykończeniowych na różnych etapach projektu, w tym pod klucz.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Kowalczyk Z., Zabielski J., *Kosztorysowanie i normowanie w budownictwie*, WSiP, Warszawa 2010.
2. Ratajczyk M., *Kosztorysowanie robót budowlanych*, Wydawnictwo Politechniki Częstochowskiej. Częstochowa 2009.
3. Laurowski T., *Kosztorysowanie w budownictwie*, Kabe, 2015

Uzupełniająca:

1. Athenasoft, *Podręcznik użytkownika Program do kosztorysowania Norma Pro,* Warszawa 2004.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Wykład: egzamin pisemny - P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01 Ćwiczenia: ćwiczenia klauzulowe, oddanie końcowe P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/6
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……

Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Pracownia modelarska I II rok, semestr 3	AW.MIV.49.PMI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Modeling workshop I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Warsztat – s. 30 godz. ns.18 godz..		2

Cele przedmiotu

Nabycie praktycznej umiejętności przetwarzania obserwowanych procesów naturalnych, Zrozumienia roli struktury, konstrukcji, faktury, proporcji, barwy, światła w kreowaniu formy oraz jej funkcji. Zdobycie umiejętności porządkowania przestrzeni za pomocą geometrii i struktury. Rozbudzenie kreatywności i empatii na otaczającą przestrzeń, oraz umiejętności analitycznego i syntetycznego myślenia.
Zapoznanie studenta z szeroką gamą metod modelowania, oraz rozwijanie umiejętności warsztatowych. Podejmowanie działań wykorzystujących właściwości różnorodnych materiałów (papier, tektura, metal, tworzywa sztuczne, szkło w możliwie szerokich ich wariantach) Zagadnienia możliwości materiałów w różnej skali, problem łączenia różnych powierzchni i struktur oraz zasad konstrukcji.
Głównym zadaniem pracowni jest wspieranie przedmiotów projektowych, oraz rozwinięcie i pomoc w osobistym doświadczaniu przez studenta problemów konstrukcyjnych i materiałowych.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	**P_W01** Rozróżnia podstawowe materiały wykończeniowe i modelarskie **P_W02** zna metody połączeń materiałów i prostych konstrukcji **P_W03** zna podstawowe narzędzia i techniki warsztatowe	K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_W09
Umiejętności:	**P_U01** stosuje odpowiednie do oczekiwań projektowych połączenia materiałowe, konstrukcje i rozwiązania techniczne **P_U02** prezentuje efekty pracy w dowolnych technikach rysunkowych i warsztatowych.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U14
Kompetencje społeczne:	**P_K01** samodzielnie przygotowuje i prezentuje swoje prace, organizuje miejsce pracy, potrafi realizować zadania w grupie	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K07 K_K08 K_K09

Treści programowe
Zapoznanie studenta z konkretnymi narzędziami i materiałami realizowane jest dwutorowo. Realizacja prostych zadań z zakresu makietowania wynikających ze współpracy z pozostałymi pracowniami projektowymi (pracownia projektowania mebla, pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych). Twórcze rozwinięcie zagadnień z pracowni liternictwa i typografii, jak i pracowni wzoru użytkowego czy oświetlenia, w ramach potrzeb tych pracowni. Samodzielne poznawanie właściwości różnorodnych materiałów, metod obróbki i łączenia. Eksperyment i doświadczenie, które w oparciu o obserwację i analizę zjawisk naturalnych dysponując konkretnym zapleczem materiałowo narzędziowym uczy stosowania różnych wynikających z tego kombinacji i konstrukcji. Postawione zadania poza rozwijaniem wiedzy pragmatycznej mają za zadanie uświadomić, czym jest ład i przestrzeń w makro i mikro skali, oraz otworzyć na różnorodne płynące z natury inspiracje. Studenci pracują indywidualnie lub w ramach zintensyfikowania działań i doświadczeń projektowych - w parach lub małych grupach. Dodatkowo wszystkie działania w pracowni są fotografowane na różnych etapach. Studenci zobowiązani są do prowadzenia szkicownika.
Zalecana literatura
Podstawowa: 1. W. Szolginia, Przyroda uczy budować 2. Dzięgielewski S., Smardzewski J., Meblarstwo. Projekt i konstrukcja, Państwowe wyd. rolnicze i leśne, Poznań, 1995;
Uzupełniająca: 1. Walter Issacson, Leonardo da Vinci 2. Praca zbiorowa, Prace stolarskie. Meblarstwo artystyczne, toczenie, markieteria, renowacja, wydawnictwo arkady, 2018
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Warunki zaliczenia: WYKŁAD: ćwiczenia klauzulowe - P_W01, P_W02, P_W03, P_K01 ĆWICZENIA: oddanie końcowe, prezentacja prac. - P_U01, P_U02, Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie, oraz frekwencję.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	3/5
Studiowanie literatury	2/5
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	- /-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Pracownia modelarska II II rok, semestr 4	AW.MIV.50.PMII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Modeling workshop II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Zaliczenie kursu Pracownia modelarska I	
Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)		**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz. ns.12 godz. Warsztat – s. 30 godz. ns.18 godz..		2

Cele przedmiotu

Rozwijanie samodzielności w wyborze różnorodnych materiałów, metod obróbki i łączenia w celu osiągnięcia projektowanych efektów. Rozwijanie umiejętności konstrukcyjnych i warsztatowych. Uświadomienie, czym jest ład i przestrzeń w makro i mikro skali, oraz otworzyć na różnorodne płynące z natury inspiracje.
Studenci pracują indywidualnie lub w ramach zintensyfikowania działań i doświadczeń projektowych - w parach lub małych grupach.
Dodatkowo wszystkie działania w pracowni są fotografowane na różnych etapach. Studenci zobowiązani są do prowadzenia szkicownika.
Równolegle pracownia na tym etapie nie przestaje współpracować z pozostałymi pracowniami projektowymi (pracownia projektowania mebla, pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych). Może też twórczo rozwinąć zagadnienia z pracowni liternictwa i typografii, jak i pracowni wzoru użytkowego czy oświetlenia.

Zakładane efekty kształcenia		**Odniesienie do kierunkowych efektów kształcenia**
Wiedza:	**P_W01** Rozróżnia podstawowe materiały wykończeniowe i modelarskie **P_W02** zna metody połączeń materiałów i prostych konstrukcji **P_W03** zna podstawowe narzędzia i techniki warsztatowe	K_W02 K_W03 K_W06 K_W07 K_W08 K_W09
Umiejętności:	**P_U01** stosuje odpowiednie do oczekiwań projektowych połączenia materiałowe, konstrukcje i rozwiązania techniczne **P_U02** prezentuje efekty pracy w dowolnych technikach rysunkowych i warsztatowych. **P_U03** świadomie analizuje procesy i konstrukcje otaczającego środowiska naturalnego, wnioski przekłada na projekty przestrzeni, **P_U04** świadomie dobiera struktury, kolory, faktury i materiały w procesie projektowania wnętrz, umiejętnie wykorzystując ich różne relacje w różnej skali.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U07 K_U08 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U14
Kompetencje społeczne:	**P_K01** samodzielnie przygotowuje i prezentuje swoje prace, organizuje miejsce pracy, potrafi realizować zadania w grupie	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K07 K_K08 K_K09

Treści programowe

Realizacja zadań z zakresu makietowania wynikających ze współpracy z pozostałymi pracowniami projektowymi (pracownia projektowania mebla, pracownia projektowania wnętrz mieszkalnych).
Twórcze rozwinięcie zagadnień z pracowni liternictwa i typografii, jak i pracowni wzoru użytkowego czy oświetlenia, w ramach potrzeb tych pracowni.
Samodzielne poznawanie właściwości różnorodnych materiałów, metod obróbki i łączenia.
Świadome stosowanie różnych materiałów i konstrukcji. Postawione zadania poza rozwijaniem wiedzy pragmatycznej mają za zadanie uświadomić, czym jest ład i przestrzeń w makro i mikro skali, oraz otworzyć na różnorodne płynące z natury inspiracje.
Studenci pracują indywidualnie lub w ramach zintensyfikowania działań i doświadczeń projektowych - w parach lub małych grupach.
Dodatkowo wszystkie działania w pracowni są fotografowane na różnych etapach. Studenci zobowiązani są do prowadzenia szkicownika oraz dokumentacji projektowej zgodnie z zachowaniem zasad rysunku technicznego.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Stefańczyk B., *Budownictwo ogólne*, tom I, *Materiały i wyroby budowlane*, ARKADY, Warszawa 2010

Uzupełniająca:

1. Praca zbiorowa, Prace stolarskie. Meblarstwo artystyczne, toczenie, markieteria, renowacja, wydawnictwo arkady, 2018

Portale pracowni architektonicznych, np:

1. pierluiginervi.org/
2. calatrava.com/

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunki zaliczenia:
WYKŁAD: ćwiczenia klauzulowe - P_W01, P_W02, P_W03, P_K01
ĆWICZENIA: oddanie końcowe, prezentacja prac. - P_U01, P_U02, P_U03, P_U04
Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie, oraz frekwencję.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	3/10
Studiowanie literatury	2/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/5
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	- /-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
Podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Inwentaryzacja budowlana I rok, semestr 2	AW.MIV.51.IB
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Construction inventory	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości z zakresu geometrii wykreślnej, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest pozyskanie wiedzy z zakresu inwentaryzacji wykonanych budowli i lokali. Student zapoznaje się tradycyjnymi oraz nowoczesnymi metodami inwentaryzacji (w tym ze skaningiem laserowym). Otrzymuje wiedzę dotyczącą wyboru właściwej metody inwentaryzacji i zaprojektowania jej przebieg

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** stosuje reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych ora stosuje zróżnicowane techniki realizacji i prezentacji projektu **P_W02**. Orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów oraz wyposażenia w instalacje	K_W06 K_W08 K_W09 K_W11
Umiejętności:	**P_U01**. Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem norm dotyczących kształtowania materialnego środowiska człowieka **P_U02**. Kreatywnie wpływa na proces projektowo-analityczny w ramach działań zespołowych	K_U01 K_U04 K_U08
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Ma świadomość doskonalenia warsztatu projektowego **P_K02**. Jest spostrzegawczy , sumienny i dokładny w trakcie działań własnych i zespołowych	K_K01 K_K05 K_K08

Treści programowe

Studenci w zespołach kilkuosobowych mają za zadanie dokonania pomiaru obiektu budowlanego a następnie w odpowiedniej skali opracowanie rzutów, przekrojów, elewacji oraz aksonometrii. Całość uzupełniona jest specjalistycznym opisem budowlanym.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Jan Gocał – Geodezja inżynieryjno-przemysłowa część 3. Wydawnictwa AGH ISBN: 978-83-7464-327-6. Kraków 2010.
2. Wojciech Janusz – Obsługa Geodezyjna Budowli i Konstrukcji. Wydanie drugie, uzupełnione. Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnictw Kartograficznych. Warszawa 1975
3. Praca zbiorowa: Geodezja inżynieryjna. Tom I. Państwowe Przedsiębiorstwo Wydawnictw Kartograficznych. Warszawa 199

Uzupełniająca:

1. Fiell Charlotte & Peter Contemporary Graphic Design Taschen Koln 2007

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Oddanie końcowe opracowania - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02 Dyskusja dydaktyczna w ramach ćwiczeń - P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	10/10
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/16
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Instalacje w budownictwie II rok, semestr 4	AW.MIV.52.IwB
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Building installations	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz., ns. 18 Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12	3

Cele przedmiotu

Przekazanie wiedzy dotyczącej zasad funkcjonowania i norm prawnych regulujących stosowanie wszystkich rodzajów instalacji wewnętrznych powszechnie występujących w obiektach budowlanych. Wskazanie zakresu pracy projektanta wnętrz i obszarów za które odpowiedzialni są projektanci instalacji i wykonawcy. Przekazanie zasad uwzględniania instalacji wewnętrznych na rysunkach projektowych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Opisuje podstawowe instalacje stosowane w budownictwie, streszcza elementarne zasady ich działania. **P_W02** Rozumie wpływ projektu instalacji na projektowane wnętrze.	K_W11 K_W13
Umiejętności:	**P_U01** Stosuje podstawy rozwiązań instalacyjnych dla obiektów budowlanych. **P_U02** Analizuje (samodzielnie bądź ze specjalistami z branż instalacyjnych) rozwiązania dotyczące instalacji przy projektowaniu obiektów i ich wpływ na wykończenie wnętrz	K_U06 K_U09
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Postępuje zgodnie z poszanowaniem zasad etyki, norm i przepisów. Formułuje sądy na temat działalności projektowej	K_K02 K_K07

Treści programowe

Instalacje elektryczne i teletechniczne. Systemy zaopatrzenia w wodę i odprowadzania ścieków. Instalacje wodociągowe zaopatrywane z miejskich sieci wodociągowych. Instalacje ciepłej wody użytkowej (c.w.u.) -parametry, klasyfikacja. Kanalizacja sanitarna. Systemy grzewcze – klasyfikacja, charakterystyka, układy instalacji. Wymagania dotyczące kotłowni, kanały spalinowe, wentylacja grawitacyjna i mechaniczna. Klimatyzacja. Podstawowe pojęcia z fizyki potrzebne instalatorowi. Przewody, armatura i urządzenia w instalacjach sanitarnych. Zasady wykonywania rysunków projektowych uwzględniających instalacje wewnętrzne.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Lejdy B., *Instalacje elektryczne w obiektach*, WNT, 2015
2. Gassner A., *Instalacje sanitarne - poradnik dla projektantów i instalatorów,* Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, 2008

Uzupełniająca:

1. Babiarz B., Szymański W., *Ogrzewnictwo*,Oficyna Wydawnicza Politechniki Rzeszowskiej, 2010
2. Sosnowski S., Tabernacki J., Chudzicki J., *Instalacje wodociągowe i kanalizacyjne*, Wyd. Instalator Polski, Warszawa, 2000
3. Szaflik W., *Projektowanie instalacji ciepłej wody użytkowej*, Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Szczecińskiej, 2008

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład: egzamin pisemny - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02 Ćwiczenia: oddanie projektu P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	2/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	18/20
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90/90
Liczba punktów ECTS	3
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Oświetlenie II rok, semestr 4	AW.MIV.53.O
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Lighting	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak wymagań wstępnych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz. ns. 18 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest nabycie przez studenta konkretnej i praktycznej wiedzy o źródłach światła i ich oprawach. Poznanie zasad doboru dobrego oświetlenia spełniającego kryteria estetyczne i komfortu wizualnego. Opanowanie podstaw projektowania niezbędnych projektantowi wnętrz we współpracy z projektantem instalacji elektrycznej.
Wstęp do projektowania w programie Diallux.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Stosuje optymalne technologie oświetleniowe w celu podkreślenia kształtu, barwy itd. **P_W02** Zna wymagania dotyczące zachowania komfortu świetlnego, wie jaki wpływ ma dobór odpowiedniej technologii oświetlenia na zdrowie i bezpieczeństwo	K_W01 K_W02 K_W07 K_W08 K_W10 K_W11 K_W12 K_W13
Umiejętności:	**P_U01** stosuje odpowiednie oświetlenie w zależności od funkcji wnętrza **P_U02** współpracuje z instalatorami elektrykami kreując własne koncepcje oświetlenia **P_U03** przestrzega wymogów normowych i rozporządzeń dotyczących oświetlenia pomieszczeń	K_U02 K_U05 K_U07 K_U06 K_U09 K_U12 K_U13 K_U15 K_U17
Kompetencje społeczne:	**P_K01** samodzielnie przygotowuje, organizuje i przedstawia własną pracę a także wyraża i uzasadnia opinię własną w tym również krytyczną.	K_K01 K_K02 K_K05 K_K07 K_K08

Treści programowe

Światło naturalne właściwości fizyczne i psychofizyczne. Światło sztuczne jego właściwości fizyczne i psychofizyczne. Percepcja światła naturalnego i sztucznego. Higiena wizualna. Podstawowe pojęcia oświetlenia przydatne projektantowi wnętrz. Kryteria dobrego oświetlenia – wygoda widzenia. Sprawność wzrokowa. Sprzęt oświetleniowy. Oprawy oświetleniowe. Projektowanie oświetlenia. Oświetlenie mieszkań, szkół, wystaw, biur itd. Oprogramowanie do projektowanie oświetlenia.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Pracki P., *Projektowanie oświetlenia wnętrz*, Oficyna wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011.
2. Filipek M., Cyrynger J., *Badanie oświetlenia*, DASL Systems, 2017

3. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.

Uzupełniająca

1. Frida Ramstedt, Poczuj się jak w domu, wydawnictwo Znak 2020r.
2. The SLL Lighting Handbook, The Society of Light and Lighting, 2018
3. *Technika Świetlna '09 tom 3*, praca zbiorowa, Polski Komitet Oświetleniowy, 2013
4. Steven Parissien, Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010

Internetowe portale oświetleniowe.
1. Katalogi firm PHILIPS, OSRAM, itp....

Podstawowa:

4. Pracki P., *Projektowanie oświetlenia wnętrz*, Oficyna wydawnicza Politechniki Warszawskiej, Warszawa 2011.
5. Filipek M., Cyrynger J., *Badanie oświetlenia*, DASL Systems, 2017
6. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2008.

Uzupełniająca

5. Frida Ramstedt, Poczuj się jak w domu, wydawnictwo Znak 2020r.
6. The SLL Lighting Handbook, The Society of Light and Lighting, 2018
7. *Technika Świetlna '09 tom 3*, praca zbiorowa, Polski Komitet Oświetleniowy, 2013
8. Steven Parissien, Historia wnętrz, dom od roku 1700, Arkady 2010

Internetowe portale oświetleniowe.
2. Katalogi firm PHILIPS, OSRAM, itp....

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Nowoczesne technologie w projektowaniu III rok, semestr 6	AW.MIV.54.NTwP
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Modern technologies in design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Zaliczenie kursu Wizualizacje 3D I i Wizualizacje 3D II	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Laboratorium – s. 30 godz., ns. 21 godz.	**1**

Cele przedmiotu

Zapoznanie się z nowoczesnymi technologiami wykorzystywanymi w projektowaniu takimi jak:

- Laserowe pomiary inwentaryzacyjne / skaning laserowy
- Druk 3D,

Wirtualna rzeczywistość (VR).

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Definiuje zasady, metody, techniki, narzędzia stosowane przy nowoczesnych technikach projektowych	K_W03 K_W05 K_W06 K_W07
Umiejętności:	**P_U01** Potrafi dobierać narzędzia do oczekiwanego efektu wizualnego **P_U02** Kreuje przestrzeń architektoniczną wykorzystując własne wizje artystyczne w oparciu o posiadaną technikę komputerową **P_U03** Wybiera i stosuje właściwy sposób wizualizacji dla osiągnięcia celu, rozwiązania problemu projektowego, potrafi ocenić jego przydatność.	K_U01 K_U02 K_U04 K_U06 K_U14
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Rozumie potrzebę podnoszenia kompetencji zawodowych i osobistych – potrzebę ciągłego dokształcania się.	K_K01

Treści programowe

Nauka i prezentacja nowych technik inwentaryzacji w oparciu o posiadany sprzęt. Tworzenie obiektów drukowanych przez drukarkę 3D lub prezentowanych w wirtualnej rzeczywistości w oparciu o posiadany sprzęt i oprogramowanie. Nauka odpowiednich procesów eksportowych w celu osiągnięcia zamierzonego efektu końcowego.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Foldery użytkownika dołączane do sprzętu
2. Tutoriale opisujące dane działania i dotyczące programów takich jak: Revit Architecture lub ArchiCad lub Cad Decor.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – oddanie końcowe projektów cząstkowych – P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	-/5
Studiowanie literatury	-/4
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-

inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	30/30
Liczba punktów ECTS	**1**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Przedsiębiorczość projektanta III rok, semestr 6	AW.MIV.55a.PP
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Designer's entrepreneurship	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Umiejętność samodzielnego poszukiwania i analizowania danych związanych z zawodem projektanta wnętrz na rynku	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz.; ns.18 godz..	2

Cele przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z szeroko pojętym zagadnieniem przedsiębiorczości: orientacja jak działa rynek usług projektowych, a następnie zdobycie podstawowych umiejętności w odnalezieniu się na tym rynku (rozpoznanie rynku lokalnego w zakresie usług projektowych, potrzeb klienta, jak wygląda konkurencja). Zdobycie podstawowej wiedzy dotyczącej prezentacji i technik sprzedaży swoich usług, projektu (student przygotowuje informacje z zakresu założenia własnej działalności gospodarczej – wszystkie elementy składowe, analizuje dane i przygotowuje informacje jak wycenić projekt - usługę, produktu). Umiejętność pracy w zespole projektowym (w tym umiejętność podstawowego rozpoznania słabych/ mocnych stron u siebie/ swoich umiejętności, predyspozycji, praca w zespole projektowym – podział prac i odpowiedzialności).

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** student ma ogólną wiedzę z zakresu bieżącej sytuacji na rynku projektowym w okolicach miasta Wałbrzycha, istniejących firm projektowych, jak działa konkurencja na rynku lokalnym i wrocławskim.	K_W01 K_W06 K_W08 K_W15 K_W16
Umiejętności:	**P_U01** student umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie własnych działań zawodowych. **P_U02** student posiada umiejętność ogólnego obliczenia i oceny wartości pracy projektowej , oszacować czas przygotowania i realizacji projektu	K_U08 K_U12 K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne:	**P_K01** samodzielnie przygotowuje, organizuje i prezentuje swoje prace **P_K02** potrafi pracować w zespole w różnych rolach	K_K01 K_K02 K_K03 K_K04 K_K05

Treści programowe

Cel: umiejętności potrzebne w pracy w zawodzie projektanta.
Lista zagadnień do wyboru przez studentów, zajęcia w każdej grupie mogą różnić się w zależności od wyboru studentów. Tematy do wyboru:

1. Zapoznanie się z podstawową wiedzą z badania rynku konkurencyjności wrocławskiego środowiska projektowego –znalezienie cech charakterystycznych i ewentualnych luk/potrzeb rynku;
2. Ćwiczenie techniki projektowej „design thinking" (opracowanej na uniwersytecie Stanford),
3. Zagadnienia związane z zakładaniem własnej działalności gospodarczej, podstawowe szacowanie kosztów i przychodów w firmie;
4. Wycena projektu – obliczenie rentowności projektu i harmonogramu prac projektowo-wykonawczych,
5. Opracowanie projektu wykonawczego z zakresu architektury wnętrz – od wywiadu z klientem do realizacji, realizowanie projektu- terminy czasowe i kolejność prac na budowie, praktyczna część

to wizyta w Cermagu / Domar lub inne miejsca w Wałbrzychu, jako symulacja spotkania z klientem (zadanie grupowe) 6. Gra cashflow (opcjonalnie)	
Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Informacje z rynku – strony internetowe, katalogi firm, samodzielne wizyty w ustalonych miejscach – urząd pracy, urząd miasta	
Uzupełniająca:	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunki zaliczenia: Ćwiczenia – realizacja 100% etapów prac, ćwiczeń. Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_U01, P_U02, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	5/8
Studiowanie literatury	5/8
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/13
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/13
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Podstawy działalności gospodarczej III rok, semestr 6	AW.MIV.55b.PDG
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł IV : Techniczne podstawy pracy projektanta Module IV: Technical basics of designer work	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	The fundamental knowledge concerning economic activity	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, ogólnouczelniany	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa wiedza dotycząca systemu gospodarczego Polski.	
Formy zajęć i liczba godzin		**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 30 godz.; ns. 18 godz.		2

Cele przedmiotu

C1: Przedstawienie prawnych form prowadzenia działalności gospodarczej.
C2: Przedstawienie regulacji prawnych dotyczących rozpoczynania, prowadzenia i zakończenia działalności gospodarczej.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Przedstawia prawne formy prowadzenia działalności gospodarczej. **P_W02** Opisuje uregulowania prawne dotyczące rozpoczynania, prowadzenia i zakończenia działalności gospodarczej.	K_W14 K_W15
Umiejętności:	**P_U01** Przygotowuje plan biznesowy odnoszący się do jednoosobowej działalności gospodarczej. **P_U02**: Wypełnia podstawowe dokumenty wymagane przy rozpoczynaniu działalności gospodarczej.	K_U09
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Przygotowuje i samodzielnie planuje działania zmierzające do założenia i prowadzenia działalności gospodarczej **P_K02** Wskazuje korzyści i odpowiedzialności związane z powadzeniem działalności gospodarczej.	K_K03 K_K08

Treści programowe

Pojęcia przedsiębiorcy i przedsiębiorstwa. Swoboda działalności gospodarczej. Prawne formy działalności gospodarczej. Rozpoczynanie działalności gospodarczej. Krajowy Rejestr Sądowy. Koszty i opłaty związane z rozpoczęciem działalności gospodarczej. Plan biznesowy. Pozyskanie środków na działalność gospodarczą. Pomoc publiczna dla mikro przedsiębiorców oraz małych i średnich przedsiębiorstwa. Opodatkowanie działalności gospodarczej. Prowadzenie jednoosobowej działalności gospodarczej przez osobę fizyczną. Działalność gospodarcza w formie spółek osobowych i kapitałowych. Zakończenie działalności gospodarczej. Postępowanie upadłościowe i naprawcze.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. *Prawo gospodarcze. Kompendium*, red. J. Olszewski, C.H. Beck, Warszawa 2012.
2. Michniewicz G., *Prawo w działalności gospodarczej,* Difin, Warszawa 2012.
3. *Elementy nauki o przedsiębiorstwie*, red. S. Marek, Szczecin 2008.

Uzupełniająca:

1. Baranowicz M., *Jak prowadzić działalność gospodarczą? Aspekty prawne*, C.H. Beck, Warszawa 2008.
2. Piotrowski M., *Prawo przedsiębiorstw (wykład prawa gospodarczego*), Wydawnictwo Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu, Poznań 2009.
3. *Prawo gospodarcze publiczne*, red. A. Powałowski, C.H. Beck, Warszawa 2012.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Wykład: zaliczenie pisemne w formie pytań otwartych, opisowych - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02 Ćwiczenia: projekt - P_W01, P_W02, P_U01, P_U02 P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/18
Przygotowanie się do zajęć	5/8
Studiowanie literatury	5/
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/13
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/13
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

Moduł V: Praca dyplomowa
Module V: Thesis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Metodyka pisania i prezentowania pracy dyplomowej II rok, semestr 4	AW.MV.56.MPD
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł V: Praca dyplomowa Module V: Thesis	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Methodology of thesis writing and presenting	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Przygotowanie teoretyczne nabyte w ciągu dotychczasowych studiów.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 30 godz., ns. 21 godz.	2

Cele przedmiotu

Poznanie zasad sporządzania pracy dyplomowej dostosowanej do specyfiki Architektury wnętrz. Profesjonalizm pracy dyplomowej. Standardy formalne dotyczące układu pracy, zawartości rozdziałów, zasad formułowania celów, prowadzenia studiów i analiz przedprojektowych, stawiania założeń projektowych, programu użytkowego i szczegółowych rozwiązań projektowych. Załączniki graficzne, ryciny, rysunki, tabele. Zasady cytowania i spisu źródeł literaturowych. Prezentacja pracy i postery.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Tłumaczy standardy sporządzania opracowań naukowo-badawczych i projektowych **P_W02** Cytuje podstawowe metody prowadzenia studiów i analiz przedprojektowych **P_W03** Opisuje standardy rysunku inżynierskiego, rozumie specyfikę układu treści, języka wypowiedzi i zasady stosowania aparatu naukowego w pracy dyplomowej **P_W04** wyjaśnia zasady i wskazuje na konieczność przestrzegania prawa autorskiego przy sporządzaniu opracowań naukowo-badawczych i projektowych	K_W01 K_W03 K_W05 K_W07 K_W08 K_W14
Umiejętności:	**P_U01** Nazwa i definiuje zastosowane przez siebie w opracowaniu projektowym metody badawcze **P_U02** Sporządza profesjonalne opracowanie analityczne na potrzeby projektu architektury wnętrz **P_U03** Przygotowuje część tekstową pracy dyplomowej oraz sporządza rysunki projektowe	K_U02 K_U04 K_U05 K_U11 K_U12 K_U15
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Zwięźle i komunikatywnie prezentuje pozyskane informacje zgodnie z zasadami ochrony prawa autorskiego **P_K02** Prawidłowo określa priorytety w konstruowaniu pracy dyplomowej oraz jej prezentacji	K_K01 K_K02 K_K04 K_K06 K_K10

Treści programowe

Praca projektowa jako opracowanie naukowe i badawczo-projektowe. Cechy języka pracy dyplomowej. Układ treści pracy dyplomowej i sposób redagowania poszczególnych składników opracowania (cel pracy, przedmiot opracowania, metody pracy, inwentaryzacje, studia i analizy przedprojektowe, założenia projektowe, program użytkowy, opis rozwiązań technicznych: funkcjonalnych, materiałowych, konstrukcyjnych). Zasady zapisu bibliograficznego i sporządzania przypisów. Wymogi stawiane pracom inżynierskim odnośnie przestrzegania prawa autorskiego. Wymogi stawiane załącznikom graficznym (plany, rzuty, przekroje, perspektywy, aksonometrie, dokumentacja fotograficzna, schematy, szczegóły konstrukcyjne). Kryteria doboru ilustracji, redagowanie podpisów pod ilustracjami. Zasady sporządzania posterów, prezentacji multimedialnych oraz przedstawiania projektu.

Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Kozłowski R. *Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych. Z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu*, Warszawa 2009. 2. Rawa T. *Metodyka wykonywania inżynierskich i magisterskich prac dyplomowych,* Olsztyn 2012. 3. Zbroińska B., *Piszę pracę licencjacką. Praktyczne wskazówki dla studentów*, Kielce 2010. 4. Szkutnik Z., *Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów*, Poznań 2005.	
Uzupełniająca: 1. Apanowicz J., *Metodologia nauk,* Toruń 2003. 2. *Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych,* Warszawa 2001 3. Bielec E., Bielec J. *Podręcznik pisania prac albo technika pisania po polsku,* Kraków 2000. 4. Opoka E., *Uwagi o pisaniu i redagowaniu prac dyplomowych na studiach technicznych*., Gliwice 2003. 5. Szubert-Zarzeczny U., *Technika pisania prac o charakterze naukowym,* Wrocław 2001.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – prezentacja planu pracy dyplomowej – P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02 Wykłady – pisemna praca zaliczeniowa – P_W01, P_W02, P_K01, P_K02	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/21
Przygotowanie się do zajęć	5/7
Studiowanie literatury	5/7
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	17/22
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3/3
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Pracownia dyplomująca I: projektowanie architektury wnętrz III rok, semestr 5	AW.MV.57.PDAI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł V: Praca dyplomowa Module V: Thesis	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Laboratory of diploma work/thesis I: architectural interior design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Wiedza i umiejętności umożliwiające samodzielne wykonanie inwentaryzacji przestrzeni projektowanej i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego na wielu płaszczyznach oraz zaproponowanie kilku wariantów jego rozwiązania na podstawie wniosków wyciągniętych z przeprowadzonych przez studenta inwentaryzacji i analiz, a następnie dokonanie wyboru optymalnego wariantu i opracowane go zgodnie z zasadami sporządzania dokumentacji projektowej.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Seminarium – s. 45 godz., ns. 30 godz.	4

Cele przedmiotu

Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: I projektowanie architektury wnętrz, II projektowanie form użytkowych).

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym **P_W02** prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki **P_W03** objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków	K_W01 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14
Umiejętności:	**P_U01** wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt, **P_U02** opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów, **P_U03** organizuje prace projektowe, **P_U04** weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją, **P_U05** wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U09 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U15
Kompetencje społeczne:	**P_K01** inicjuje działania i jest operatywny w pracy indywidualnej i zespołowej, **P_K02** doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K08 K_K10

Treści programowe
Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.
Zalecana literatura
Podstawowa: * Gibbs J., *Projektowanie wnętrz*, PWN, Warszawa 2008. * Huntley M., *Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku*, ARKADY, Warszawa 2013. * Małachowicz E., *Ochrona środowiska kulturowego*, t. 1, 2, Wyd. PWr., Wrocław 1982; * Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003; * Solarz E., *Ilustrowana elementarz dizajnu,* Wyd. Wytwórnia, 2012.
Uzupełniająca: * Alexander Ch., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008. * Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., *Psychologia środowiskowa,* GWP, Gdańsk 2004. * Hall E.T., *Ukryty wymiar*, Muza, Warszawa 1997. * Bańka A., *Psychologiczna struktura projektowa środowiska. Studium przestrzeni architektonicznej*, Poznań 1985.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas ćwiczeń: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	15/25
Przygotowanie projektu/eseju itp.	30/30
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100/100
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Pracownia dyplomująca I: projektowanie form użytkowych III rok, semestr 5	AW.MV.57.PDFI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł V: Praca dyplomowa Module V: Thesis	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Laboratory of diploma work/thesis I: designing of functional forms	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Wiedza i umiejętności umożliwiające samodzielne wykonanie koncepcji projektowanego obiektu lub kolekcji i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego na wielu płaszczyznach oraz zaproponowanie kilku wariantów jego rozwiązania na podstawie wniosków wyciągniętych z przeprowadzonych przez studenta analiz, a następnie dokonanie wyboru optymalnego wariantu i opracowane go zgodnie z zasadami sporządzania dokumentacji projektowej.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Seminarium – s. 45 godz., ns. 30 godz.	4

Cele przedmiotu

Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: I projektowanie architektury wnętrz, II projektowanie form użytkowych).

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym **P_W02** prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki **P_W03** objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków	K_W01 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14
Umiejętności:	**P_U01** wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt, **P_U02** opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów, **P_U03** organizuje prace projektowe, **P_U04** weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją, **P_U05** wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U09 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U15
Kompetencje społeczne:	**P_K01** inicjuje działania i jest operatywny w pracy indywidualnej i zespołowej, **P_K02** doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K08 K_K10

Treści programowe
Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej.
Zalecana literatura
Podstawowa: * Gibbs J., *Projektowanie wnętrz*, PWN, Warszawa 2008. * Huntley M., *Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku*, ARKADY, Warszawa 2013. * Małachowicz E., *Ochrona środowiska kulturowego*, t. 1, 2, Wyd. PWr., Wrocław 1982; * Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003; * Solarz E., *Ilustrowana elementarz dizajnu,* Wyd. Wytwórnia, 2012.
Uzupełniająca: * Alexander Ch., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008. * Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., *Psychologia środowiskowa,* GWP, Gdańsk 2004. * Hall E.T., *Ukryty wymiar*, Muza, Warszawa 1997. * Bańka A., *Psychologiczna struktura projektowa środowiska. Studium przestrzeni architektonicznej*, Poznań 1985.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas ćwiczeń: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	15/25
Przygotowanie projektu/eseju itp.	30/30
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100/100
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Pracownia dyplomująca II: projektowanie architektury wnętrz III rok, semestr 6	AW.MV.58.PDAII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł V: Praca dyplomowa Module V: Thesis	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Laboratory of diploma work/thesis II: architectural interior design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Wiedza i umiejętności umożliwiające samodzielne wykonanie inwentaryzacji przestrzeni projektowanej i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego na wielu płaszczyznach oraz zaproponowanie kilku wariantów jego rozwiązania na podstawie wniosków wyciągniętych z przeprowadzonych przez studenta inwentaryzacji i analiz, a następnie dokonanie wyboru optymalnego wariantu i opracowane go zgodnie z zasadami sporządzania dokumentacji projektowej. Umiejętność przedstawienia i obrony swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Seminarium – s. 45 godz., ns. 30 godz.	4

Cele przedmiotu

Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: I projektowanie architektury wnętrz, II projektowanie form użytkowych)

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym **P_W02** prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki **P_W03** objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków	K_W01 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14
Umiejętności:	**P_U01** wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt, **P_U02** opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów, **P_U03** organizuje prace projektowe, **P_U04** weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją, **P_U05** wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U09 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U15
Kompetencje społeczne:	**P_K01** inicjuje działania i jest operatywny w pracy indywidualnej i zespołowej, **P_K02** doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego. .	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K08 K_K10

Treści programowe
Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej. Sposoby prezentacji swojej pracy dyplomowej podczas publicznego wystąpienia.
Zalecana literatura
Podstawowa: * Gibbs J., *Projektowanie wnętrz*, PWN, Warszawa 2008. * Huntley M.*, Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku*, ARKADY, Warszawa 2013. * Małachowicz E., *Ochrona środowiska kulturowego*, t. 1, 2, Wyd. PWr., Wrocław 1982; * Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003; * Solarz E., *Ilustrowana elementarz dizajnu,* Wyd. Wytwórnia, 2012.
Uzupełniająca: * Alexander Ch., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008. * Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., *Psychologia środowiskowa,* GWP, Gdańsk 2004. * Hall E.T., *Ukryty wymiar*, Muza, Warszawa 1997. * Bańka A., *Psychologiczna struktura projektowa środowiska. Studium przestrzeni architektonicznej*, Poznań 1985.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas ćwiczeń: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	15/25
Przygotowanie projektu/eseju itp.	30/30
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100/100
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu** Pracownia dyplomująca II: projektowanie form użytkowych III rok, semestr 6	**Kod przedmiotu** AW.MV.58.PDFII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim Moduł V: Praca dyplomowa Module V: Thesis	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim Laboratory of diploma work/thesis II: designing of functional forms	
	Status przedmiotu Do wyboru, kierunkowy	**Język wykładowy** polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne Wiedza i umiejętności umożliwiające samodzielne wykonanie koncepcji projektowanego obiektu lub kolekcji i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego na wielu płaszczyznach oraz zaproponowanie kilku wariantów jego rozwiązania na podstawie wniosków wyciągniętych z przeprowadzonych przez studenta analiz, a następnie dokonanie wyboru optymalnego wariantu i opracowane go zgodnie z zasadami sporządzania dokumentacji projektowej. Umiejętność przedstawienia i obrony swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Seminarium – s. 45 godz., ns. 30 godz.	4

Cele przedmiotu

Wykonanie pracy dyplomowej po kierunkiem opiekuna – promotora pracy według podanych wytycznych (do wyboru: I projektowanie architektury wnętrz, II projektowanie form użytkowych)

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** definiuje style w architekturze, malarstwie, rzeźbie i wzornictwie przemysłowym **P_W02** prezentuje idee poszczególnych nurtów, stylów architektonicznych w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki **P_W03** objaśnia rozwój i wynikowość stylów architektonicznych na przestrzeni wieków	K_W01 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14
Umiejętności:	**P_U01** wykonuje samodzielnie inwentaryzację i analizę przestrzeni przewidzianej pod projekt, **P_U02** opracowuje zasady i sposób rozwiązania przedmiotowej przestrzeni i jej elementów, **P_U03** organizuje prace projektowe, **P_U04** weryfikuje prace projektowe z dostępną dokumentacją, **P_U05** wykonuje projekt koncepcyjny i szczegółowy.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U09 K_U10 K_U11 K_U12 K_U13 K_U15
Kompetencje społeczne:	**P_K01** inicjuje działania i jest operatywny w pracy indywidualnej i zespołowej, **P_K02** doskonali swoje kompetencje realizacyjne przestrzegając zasad prawa autorskiego. .	K_K01 K_K02 K_K03 K_K05 K_K08 K_K10

Treści programowe
Prace inwentaryzacyjne i analityczne związane z pracą dyplomową. Zasady sporządzania harmonogramu wykonania poszczególnych etapów pracy dyplomowej. Metody prezentacji materiałów opracowanych w ramach pracy dyplomowej. Wytyczne do wykonania pracy dyplomowej. Sposoby prezentacji swojej pracy dyplomowej podczas publicznego wystąpienia.
Zalecana literatura
Podstawowa: * Gibbs J., *Projektowanie wnętrz*, PWN, Warszawa 2008. * Huntley M.*, Historia mebla. Od starożytności do XIX wieku*, ARKADY, Warszawa 2013. * Małachowicz E., *Ochrona środowiska kulturowego*, t. 1, 2, Wyd. PWr., Wrocław 1982; * Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003; * Solarz E., *Ilustrowana elementarz dizajnu,* Wyd. Wytwórnia, 2012.
Uzupełniająca: * Alexander Ch., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008. * Bell P.A., Green Th.C., Fisher J. D., Baum A., *Psychologia środowiskowa,* GWP, Gdańsk 2004. * Hall E.T., *Ukryty wymiar*, Muza, Warszawa 1997. * Bańka A., *Psychologiczna struktura projektowa środowiska. Studium przestrzeni architektonicznej*, Poznań 1985.
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji
Ocena po akceptacji przygotowanej w czasie kursu pracy dyplomowej oraz prezentacji cząstkowych przedstawionych podczas ćwiczeń: P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	15/25
Przygotowanie projektu/eseju itp.	30/30
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	10/15
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	100/100
Liczba punktów ECTS	4
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Instytut Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek**: Architektura Wnętrz **Poziom studiów:** Studia licencjackie I stopnia	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Przygotowanie pracy dyplomowej i przygotowanie do egzaminu dyplomowego III rok, semestr 6	AW.MV.59.PPD
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł V: Praca dyplomowa Module V: Thesis	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Preparing the thesis and preparing for the diploma exam	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	obowiązkowy – samodzielna praca studenta	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Zgodnie z regulaminem studiów – zaliczenie odpowiedniej liczby punktów ECTS. Zalecane jest zaliczenie wszystkich przedmiotów podstawowych i kierunkowych, które ułatwią studentowi przygotowanie wstępnych założeń i koncepcji pracy licencjackiej.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
samodzielna praca studenta z możliwością konsultacji z promotorem, zakłada się liczbę godzin na poziomie około 250h	10

Cele przedmiotu

Przygotowanie studenta do samodzielnej pracy badawczej związanej z rozwiązywaniem zadań/projektów.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Kwalifikuje i opisuje podstawowe pojęcia, problemy i rozwiązania techniczne z zakresu architektury wnętrz, **P_W02** Przedstawia ugruntowaną wiedzę w zakresie najważniejszych aspektów projektowania wnętrz oraz zna związki z innymi dyscyplinami artystycznymi oraz technicznymi; **P_W03** Wyjaśnia podstawowe zjawiska i procesy projektowe.	K_W01 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W10 K_W12 K_W13 K_W14
Umiejętności:	**P_U01** Ilustruje i przygotowuje zgodnie z ustalonymi wytycznymi dokumentację projektu z zakresu architektury wnętrz, **P_U02** Proponuje właściwe zastosowanie technologiczne, techniczne a także sposoby rozwiązania wybranych problemów projektowych, w tym artystycznych i technicznych z zakresu architektury wnętrz.	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09 K_U11 K_U14 K_U15 K_U17 K_U18
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Organizuje i określa priorytety cele wykonywanego zadania projektowego a także konceptualizuje sposoby jego realizacji.	K_K05 K_K06 K_K10

Treści programowe

Moduł stanowi główny element procesu dyplomowania i wiąże się z przygotowaniem przez studenta pracy dyplomowej w formie projektu dyplomowego oraz z przygotowaniem się studenta do egzaminu dyplomowego, w tym przede wszystkim do ogólnego egzaminu kierunkowego (tzw. egzaminu dyplomowego), mającego na celu sprawdzenie poziomu wiedzy z zakresu architektury wnętrz.
Projekt dyplomowy jest wykonywany pod kierunkiem Opiekuna projektu, z którym należy uzgodnić jego zakres, tryb i harmonogram realizacji. Egzamin dyplomowy obejmuje: prezentację projektu dyplomowego i dyskusję nad projektem (co odbywa się w ramach seminarium dyplomowego) oraz

sprawdzenie poziomu wiedzy z zakresu kierunku studiów (tzw. egzamin dyplomowy, mający formę egzaminu ustnego przed Komisją Egzaminacyjną).	
Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Kozłowski R., Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych. Z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009. 2. Zbroińska B., Pisze pracę licencjacką. Praktyczne wskazówki dla studentów, Kielce 2010. 3. Dobre obyczaje w nauce. Zbiór zasad i wytycznych, PAN, Warszawa 2001. 4. Szkutnik Z., Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań 2005.	
Uzupełniająca: 1. Kenny P., Panie Przewodniczący, Panie, Panowie… Przewodnik po sztuce i technice wystąpień publicznych ułożony specjalnie dla inżynierów i pracowników nauki, Wrocław 1995.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Z modułu nie wystawia się oceny końcowej. Zaliczenie modułu wiąże się z wykonaniem i zaliczeniem projektu dyplomowego oraz z przygotowaniem się i przystąpieniem do egzaminu dyplomowego. Końcowa ocena jest ustalona przez Komisję Egzaminacyjną w oparciu o oceny od Opiekuna projektu i Recenzenta. Ocena egzaminu dyplomowego jest ustalona przez Komisję Egzaminacyjną jako średnia arytmetyczna z ocen uzyskanych za prezentację pracy i egzaminu sprawdzającego poziom wiedzy z zakresu kierunku studiów (tzw. egzaminu dyplomowego): P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_K01	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	-
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	30/30
Przygotowanie projektu/eseju itp.	130/130
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	90/90
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	250/250
Liczba punktów ECTS	10
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

Moduł VI: Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru)

Module VI: Professional development subjects (to choose)

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Szkło i ceramika we współczesnych wnętrzach III rok, semestr 5	AW.MVI.60a.SiC
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Glass and ceramics in contemporary interior design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s.15 godz. ns. 12 godz	2

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z przykładowymi wymaganiami technologicznymi (materiałowymi) w projektowaniu wnętrz na przykładach detali wnętrzarskich. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Rozumie zagadnienia związane ze wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym) **P_W02** Definiuje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą **P_W03** Porządkuje wiedzę na temat cech współczesnej architektury wnętrz i detalu wnętrzarskiego	K_W03 K_W05 K_W08
Umiejętności:	**P_U01** Potrafi przedstawić i omówić współczesne trendy w projektowaniu wnętrz na wybranych przykładach **P_U02** Stosuje wiedzę techniczną, doświadczenie i intuicję w rozwiązywaniu problemu projektowego dotyczącego wnętrz, elementów wykończenia i wyposażenia **P_U03** Ocenia, omawia i porównuje elementy dekoracyjne zastosowane w konkretnym wnętrzu	K_U01 K_U06 K_U12
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy **P_K02** Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych	K_K02 K_K06

Treści programowe

Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą. Umiejętność wykorzystania materiałów takich jak: szkło i ceramika, ze względu na ich właściwości (wykończeniowe i dekoracyjne) w projektowaniu wnętrz

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Jeżewska M., Ceramika polska XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 1992
2. Osiecka E., Materiały budowlane. Kamień, ceramika, szkło, Politechnika Warszawska, Warszawa 2011
3. Skiba P., Garncarstwo sztuka pięciu żywiołów, Arkady, Warszawa 2010
4. Valldeperez P., Witraż. Projektowanie i realizacja, Arkady, warszawa 2001
5. Cerutti C., Dorigato A., Szkło XV-XX wieku, Wydawnictwo Amber 1998
6. Drahotova O., Szkło europejskie, Wydawnictwa artystyczne i filmowe, Warszawa 1984
7. Konsultant West M., Szkło. Poradnik kolekcjonera, Arkady, Warszawa 2000

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ocena na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz wykonanego indywidualnie zadania projektowego. Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/8
Studiowanie literatury	5/8
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	- / -
Inne	- / -
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50/50
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Warsztaty dekoratorskie Rok II, sem. 4	AW.MVI.60b.WD
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Decorating workshop	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa znajomość technik malarskich, wiedza z zakresu historii sztuki	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem warsztatów dekoratorskich jest doskonalenie przez studenta podstaw technik plastycznych i rzemieślniczych stosowanych we wnętrzach architektonicznych. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii związanych z dekoratorstwem, np. powierzchni ścian – malatura, a także i w innych specjalnościach artystycznych, mających zastosowanie w architekturze wnętrz, np. Zastosowanie nowych technologii do tworzenia podkładów tynkarskich, np. fakturalnych i projektowania fresków czy murali, plafonów oraz tworzenia kompozycji z wykorzystaniem typowych/nietypowych materiałów m.in. szkła, tkaniny, papieru itp.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz **P_W02** stosuje narzędzia i techniki malarskie **P_ W03** rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie stosowane w aranżacji	K_W01 K_W02 K_W03 K_W05 K_W08 K_W13
Umiejętności:	**P_U01** stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych do realizacji zadań **P_U02** przygotowuje warsztat plastyczny **P_U03** rozpoznaje i stosuje zasady wykorzystywane w rzemiośle ściennym i dekoracyjnym **P_U04** tworzy własne koncepcje kompozycji plastycznych w oparciu poznane techniki	K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U08 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K01** przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie **P_K02** formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K05 K_K07 K_K08 K_K09

Treści programowe

Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, proporcja.
Techniki (i narzędzia) stosowane w dekoratorstwie architektonicznym w tym m.in.: marmoryzacja, fladrowanie (mazerowanie), złocenie, bejcowanie, szafirowanie, lawowanie, odciski, druki, tapowanie.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Battistini M.G., *Przewodnik po sztuce: artyści i ich dzieła, style i kierunki od XIV wieku do współczesności*, ARKADY, Warszawa 1994.
2. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto : opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, PWN, Warszawa 2004.
3. Lewicka-Morawska A., (red.), *W kręgu arcydzieł: zbiory sztuki w Polsce*, ARKADY, Warszawa 2007.

4. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, PWN, Warszawa 2007.
5. Wells N**.**, *Sztuka świata***,** Wydawnictwo Carta Blanca, Warszawa 2009.

Uzupełniająca:

1. Hodge A.N., *Historia sztuki. Malarstwo od Giotta do czasów obecnych*, Wydawnictwo Delta WZ 2009.
2. Boberska M., *Sztuka świata: atlas zabytków Europy*, ARKADY, Warszawa 2008.
3. Melvin J., *Architektura: kierunki – mistrzowie – arcydzieła*, Wydawnictwo Elipsa, Poznań 2007.
4. Siewak-Sojka Z. *Architektura świata*, Wydawnictwo Dragon, Bielsko-Biała 2009.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja zaplanowanego założenia dekoratorskiego:
- projekt/realizacja (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/8
Studiowanie literatury	5/8
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Tkanina we wnętrzu III rok, semestr 5	AW.MVI.61a.TwW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Fabric in interior design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa wiedza z zakresu historii sztuki, podstawowa wiedza z zakresu rysunku technicznego	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z przykładowymi wymaganiami technologicznymi (materiałowymi) w projektowaniu wnętrz na przykład detali wnętrzarskich. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych.
Rozbudzenie ciekawości związanej z pojęciem tkaniny, studiowanie jej właściwości na podstawie historii i eksperymentów z nowoczesną technologią. Interpretacja różnorodnych struktur w celu odpowiedzi na pytanie, czym jest tkanina.
Skupienie się na szeroko pojętym wykorzystaniu różnorodnych tkanin w projektowaniu wnętrz z perspektywy historycznej, do awangardy i eksperymentów współczesnych.
Zapoznanie z praktyczna wiedzą w stosowaniu podstawowych rozwiązań technicznych dla zagadnień: oprawa okna, wykładziny podłogowe, dywany. Tkaniny obiciowe i tapicerskie.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Wymienia i zarysowuje zagadnienia związane z wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym) **P_W02** Ilustruje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą **P_W03** Porządkuje wiedzę na temat cech współczesnej architektury wnętrz i detalu wnętrzarskiego **P_W04** Ma podstawową wiedzę techniczną i technologiczną z zakresu stosowania elementów wystroju wnętrz z zakresu tkaniny	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W10 K_W13
Umiejętności:	**P_U01** Wybiera, przedstawia i omawia przykłady tendencji w projektowaniu wnętrz, w tym elementów wystroju wnętrzarskiego, na podstawie analizowanych zagadnień **P_U02** Implementuje i stosuje wiedzę techniczną oraz pozatechniczną w rozwiązywaniu problemu projektowego dotyczącego wnętrz, elementów wykończenia i wyposażenia **P_U03** Ocenia, omawia i porównuje kompozycje poszczególnych elementów wnętrz, ogólną koncepcję oraz walory plastyczne całości **P_U04** Świadomie stosuje wybrane elementy wyposażenia wnętrz związane z tkaniną, mając na uwadze cechy estetyczne, funkcjonalne, technologiczne i wpływ ekonomiczny na projekt	K_U01 K_U02 K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U07 K_U09
Kompetencje	**P_K01** Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy	K_K01

społeczne:	zespołowej, jest kreatywny i twórczy **P_K02** Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych	K_K02 K_K05 K_K07

Treści programowe

Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą w kontekście współczesnego otoczenia. Umiejętność wykorzystywania odpowiednich materiałów ze względu na ich właściwości w projektowaniu wnętrz – tkaniny, jako elementu istotnego w projektowaniu wnętrz
Zapoznanie z praktyczna wiedzą w stosowaniu podstawowych rozwiązań technicznych dla zagadnień: oprawa okna, wykładziny podłogowe, dywany. Tkaniny obiciowe i tapicerskie.

Zalecana literatura

Podstawowa:
1. Steven Parisien, Historia wnętrz, dom od roku 1700, ARKADY
2. Frida Ramsted, Poczuj się jak w domu, ZNAK 2020r,
3. Chruszczyńska J., Orlińska – Mianowska E., Tkaniny dekoracyjne. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2009.
4. Huml I., Współczesna tkanina polska, ARKADY, warszawa 1989
5. Huml I., Sztuka przedmiotu – przedmiot sztuki, warszawa 2003
6. Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987

Uzupełniająca:
1. Kalitko K, Architektura między materialnością a wirtualnością, Wyd. UAM, Poznań 2005.
2. Niemczyk E., *Cztery żywioły w architekturze*, Ossolineum, Wrocław 2008.
3. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2007.

Czasopisma architektoniczne, wnętrzarskie dostępne w bibliotekach i księgarniach.

Portale internetowe:
4. dotyczące wystroju i aranżacji wnętrz oraz mody

Wykład: ćwiczenia klauzulowe, P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U02, P_U04
Ćwiczenia: końcowe oddanie projektu , P_W01, P_W02, P_W03, P_W04, P_U02, P_U03, P_U04
Pozytywna ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie, oraz frekwencję.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/8
Studiowanie literatury	5/8
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-/-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	20/20
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Detal architektoniczny III rok, semestr 5	AW.MVI.61b.DA
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Architectural detail	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Znajomość podstawowych zagadnień technicznych związanych z projektowaniem obiektów architektonicznych oraz posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z historią detalu architektonicznego i ornamentu, ich formą, kolorem i technologią na przestrzeni wieków. Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności wykorzystania współczesnych możliwości technologicznych i materiałowych dla stworzenia detalu architektonicznego. Będzie to realizowane poprzez analizy detali istniejących oraz zadania projektowe: przygotowanie do wykonania indywidualnego detalu w ćwiczeniu projektowym. Ocena na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz wykonanego indywidualnie zadania projektowego.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Identyfikuje i wskazuje właściwe relacje między architekturą współczesną i dawną o wysokich walorach zabytkowych, **P_W02** Przedstawia teoretyczne założenia w zakresie wybranych zagadnień teorii i zasad projektowania detalu i wystroju architektonicznego, **P_W03** Rozróżnia i znajduje zależności między rozwojem technologii i materiałów a funkcją oraz formą detalu architektonicznego.	K_W01 K_W04 K_W05 K_W08 K_W10
Umiejętności:	**P_U01** Określa na podstawie dokonanej analizy dokumentacji oraz formy detalu architektonicznego styl i czas jego powstania. **P_U02** Prezentuje za pomocą współczesnych środków technicznych i materiałowych własny pomysł detalu architektonicznego. **P_U03** Opracowuje dokumentację dotyczącą zadania projektowego korzystając z materiałów fotograficznych, literatury, wykonanych szkiców oraz programów do wspomagania projektowania.	K_U05 K_U06 K_U07
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Wykazuje świadomość roli projektanta w procesie podnoszenia jakości przestrzeni poprzez właściwy, adekwatny do funkcji i kontekstu dobór środków formalnych.	K_K01 K_K02

Treści programowe

Znaczenie wiedzy styloznawczej w zawodzie architekta wnętrz. Funkcje i formy (stylowe) współczesnego detalu architektonicznego. Forma i materia obiektu architektonicznego. Detal architektoniczny. Detal a dekoracja. Dwa detale – technologiczny i architektoniczny. Rozwój materiału: czas budynku – czas materiałów. Przedstawienie narzędzi architekta w kontekście rzeczywistości realizacyjnej.

Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Lorenz N.F., *Ornament. Wielka kolekcja*, Warszawa 2011. 2. Koch W.,, *Style w architekturze*, Warszawa 2011. 3. Krajewski K., *Mała encyklopedia architektury i wnętrz*, Wrocław, Warszawa, Kraków 1999. 4. Dane technologiczne i rozwiązania producentów i realizatorów elementów budowlanych; materiały instruktażowe producentów materiałów budowlanych i konstrukcyjnych 5. Rozporządzenie Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. Nr 75 z 15 czerwca 2002 r., poz. 690)	
Uzupełniająca: 5. Kalitko K, Architektura między materialnością a wirtualnością, Wyd. UAM, Poznań 2005. 6. Niemczyk E., *Cztery żywioły w architekturze*, Ossolineum, Wrocław 2008. 7. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, Warszawa 2007.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Wykład – esej (P_W01, P_W02, P_W03,P_U01, P_U02, P_U03, P_K01) Ćwiczenia - warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03,P_U01, P_U02, P_U03, P_K01).	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/8
Studiowanie literatury	5/8
Przygotowanie projektu/eseju itp.	20/20
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie ubioru III rok, semestr 5	AW.MVI.62a.PU
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Clothes design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s.15 godz. ns. 12 godz	2

Cele przedmiotu

Zajęcia realizują program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania ubioru przez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Z uwzględnieniem poznawania subiektywnych skojarzeń emocjonalnych i wyrabianie umiejętności ich artykułowania przy pomocy wybranych środków: rysunek projektowy, realizacja. Budowanie formy ubioru, jako formy przestrzennej.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Identyfikuje podstawy problematyki związanej z modą, wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury (w ujęciu całościowym) **P_W02** Prezentuje teorię i pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą **P_W03** Przedstawia teorie z zakresu historii ubioru, kostiumologii i socjologii kultury	K_W01 K_W02 K_W13
Umiejętności:	**P_U01** Porównuje, przestawia i omawia przykłady tendencji w modzie na podstawie analizowanych zagadnień **P_U02** Wyciąga wnioski, co i jak może być wykorzystywane nie naruszając oryginalności projektowanej kolekcji **P_U03** Ocenia i omawia kompozycje poszczególnych elementów kolekcji, ogólną koncepcję oraz walory plastyczne całości.	K_U02 K_U03 K_U05
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy **P_K02** Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych **P_K03** Kreatywnie oddziałuje na pracę w zespole	K_K02 K_K05 K_K07

Treści programowe

Znaczenie umiejętności spoglądania w przyszłość wykorzystując informacje dotyczące przeszłości. Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą. Wizualizacja (wybranymi narzędziami) trójwymiarowych obiektów, tworzenie ich modeli z rozmaitych materiałów. Zdolność rozpoznawania aktualnej estetyki i zmienianie jej.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Dziekońska- Kozłowska A., Moda kobieca w XX wieku, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa 2007
2. Fałkowska – Rękawek E., Podstawy projektowania odzieży: podręcznik dla szkół odzieżowych, WSiP, Warszawa 2000

3. Gedliczka A., Atlas miar człowieka, CIOP 2001 4. Możdżyńska – Nawotka M., O modach i strojach, Wydawnictwo Dolnośląskie, Wrocław 2002 **Uzupełniająca:** 5. Tarczyński D., Zrozumieć człowieka z wyglądu, Studio Astropsychologii, Białystok 2000 6. Sieradzka A., Artyści i krawcy, PWN, Warszawa 1993 7. Siemiradzka A., Tysiąc lat ubiorów w Polsce, Arkady, Warszawa 2003	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	10/13
Studiowanie literatury	10/13
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Metaloplastyka we wnętrzu architektonicznym III rok, semestr 5	AW.MVI.62b.MwW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Metalwork in the architectural interior	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	dr Katarzyna Gemborys	
	Wymagania wstępne	
	Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz. ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z przykładowymi wymaganiami technologicznymi (materiałowymi) w projektowaniu wnętrz na przykładach detali wnętrzarskich. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych. Zapoznanie z tradycjami kowalstwa artystycznego i metaloplastyki. Zapoznanie studenta z warsztatem pracy i technikami warsztatowymi oraz podstawową wiedzą na temat technologii obróbki metali kolorowych m.in.: z zakresu repuserstwa i trybowania, chemicznej obróbki metali kolorowych

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Zna i rozumie zagadnienia związane ze wzornictwem, sztukami pięknymi i socjologią kultury w kontekście współczesnego otoczenia **P_W02** Zna pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą **P_W03** Posiada wiedzę na temat tradycji kowalstwa artystycznego i metaloplastyki **P_W04** Posiada podstawową wiedzę na temat technik warsztatowych i technologii obróbki metali	K_W01 K_W08 K_W12
Umiejętności:	**P_U01** Umie przedstawić i omówić przykłady tendencji w projektowaniu wnętrz, w tym elementów wystroju wnętrzarskiego, na podstawie analizowanych zagadnień **P_U02** Stosuje wiedzę techniczną oraz pozatechniczną w rozwiązywaniu problemu projektowego dotyczącego wnętrz w skali pomieszczeń, elementów wykończenia i wyposażenia **P_U03** Ocenia, omawia i porównuje kompozycje poszczególnych elementów wnętrza **P_U04** Opracowuje dokumentację dotyczącą zadania projektowego korzystając z materiałów fotograficznych, literatury, wykonywanych szkiców oraz programów do wspomagania projektowania	K_U03 K_U06 K_U08
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Kreatywnie oddziałuje na pracę w zespole **P_K02**. Wpływa na jakość i podnoszenie standardów procesów: projektowego, wykonawczego, użytkowego (w tym pracy) oraz na kształtowanie materialnego otoczenia człowieka z poszanowaniem potrzeb psychofizycznych	K_K01 K_K05 K_K06

Treści programowe

Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyka, ekstrawagancją i awangardą.
Umiejętność wykorzystywania odpowiednich materiałów ze względu na ich właściwości w projektowaniu

wnętrz. Informacje teoretyczne i praktyczne w zakresie kowalstwa artystycznego oraz wyrobów z metalu o charakterze artystyczno-użytkowym. Projekty przedmiotów z metali kolorowych oraz kutego metalu, elementów dekoracyjnych i przestrzennych kompozycji dekoracyjnych (świeczniki, kinkiety, rzeźby z metalu itp.)	
Zalecana literatura	
Podstawowa: 1. Antonio A.J., Metaloplastyka. Techniki formowania, kucia i spajania, Arkady, warszawa 2005 2. Huml I., Sztuka przedmiotu – przedmiot sztuki, Warszawa 2003 3. Kopydłowski B., Polskie kowalstwo architektoniczne, Arkady, Warszawa 2005 4. Żygulski Z., Dzieje polskiego rzemiosła artystycznego, Warszawa 1987 5. Czasopisma architektoniczne i wnętrzarskie dostępne w bibliotekach oraz księgarniach. Strony internetowe poświęcone współczesnemu designowi	
Uzupełniająca: 1. Egneri di Lagnasco C. A., Kowalstwo i metaloplastyka podróż przez epoki i style, Arkady, warszawa 2010	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03,P_W04, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	10/10
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/6
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Ogrody wertykalne i ogrody zimowe III rok, semestr 5	AW.MVI.63a.OWZ
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Vertical gardens and winter gardens	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości i umiejętności dotyczące: wykonania inwentaryzacji terenu i przeprowadzenie skutecznych analiz problemu projektowego. Umiejętności przedstawienia i obrony swojego rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia.	

Formy zajęć i liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 30 godz., ns.18 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem kursu jest wykształcenie umiejętności: wykonania inwentaryzacji terenu i przeprowadzenie skutecznych analiz przedprojektowych w celu zastosowania konkretnego, niestandardowego rozwiązania projektowego. Przedstawienie możliwości stosowania zróżnicowanych rozwiązań materiałowych, wykończeniowych, dekoracyjnych i estetycznych Zaprezentowanie rozwiązania projektowego podczas publicznego wystąpienia i przekonanie do niego potencjalnego inwestora.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** opisuje rodzaje ogrodów wertykalnych i konstrukcji ogrodów zimowych, **P_W02** rozpoznaje materiały stosowane do ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych w tym urządzeń do nawadniania roślin oraz zna zasady, normy, rozporządzenia i przepisy Prawa Budowlanego stosowane przy projektowaniu ogrodów zimowych, **P_W03** stosuje i ocenia urządzenia do podtrzymywania i zabezpieczenia ścian.	K_W06 K_W09 K_W10 K_W11
Umiejętności:	**P_U01** tworzy odpowiednie warunki wilgotnościowe i izolacyjne do wykonywanego projektu, **P_U02** sporządza wytyczne dotyczące doboru roślinności dla poszczególnych ogrodów **P_U03** stosuje odpowiednie materiały i systemy nawadniające, **P_U04** wykonuje projekt ogrodu wertykalnego i ogrodu zimowego,	K_U01 K_U04 K_U06 K_U07
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Inicjuje działania i jest kreatywny, w środowisku lokalnym dba o estetykę otaczających człowieka przestrzeni.	K_K05

Treści programowe

Historia i charakterystyka nowych trendów w architekturze na przykładzie projektów i realizacji ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych. Zasady projektowania ogrodów wertykalnych i ogrodów zimowych w zależności od uwarunkowań technicznych i technologicznych. Możliwości zastosowania ogrodów wertykalnych i zimowych w różnych lokalizacjach (uwarunkowania fizjograficzne). Projektowanie ogrodów wertykalnych i zimowych, jako przykłady innowacyjnych rozwiązań do zastosowania we współczesnych, nowo projektowanych realizacjach oraz obiektach/terenach modernizowanych.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. *Rośliny ozdobne w architekturze krajobrazu,* cz. I, Hortpress, Warszawa 2004.
2. Ślusarek J., *Rozwiązania strukturalno-materiałowe balkonów, tarasów, dachów zielonych,* Wyd. Politechniki Śląskiej, Gliwice 2006.
3. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003.
4. Strauβ F., Waechter D., *Rośliny doniczkowe*, Świat Książki, Warszawa 2005.
5. Hoskovec L., Kovec L, *Folie, szklarnie, ogrody zimowe,* Wyd. Natalis 2006.
6. Majdecki L., *Historia ogrodów*, t. 1, PWN, Warszawa 2007.
7. Jurgen F., *Ogród zimowy bliżej natury. Przykłady projektów architektonicznych i rozmieszczenie roślin*, ARKADY, Warszawa 2000.

Uzupełniająca:

1. Branżowe katalogi i czasopisma
2. Filipczak J. (red.), *Katalog roślin: drzewa: krzewy: byliny*, Agencja Promocji Zieleni Sp. z o. o., Warszawa 2006.
3. Markiewicz P., *Budownictwo ogólne dla architektów*, ArchiPlus, Kraków 2011.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja prac, ćwiczeń projektowych: koncepcja projektowa ogrodu wertykalnego lub zimowego w wybranej lokalizacji (rysunki szczegółowe, detal architektoniczny, rozwiązania materiałowe) z przygotowaniem prezentacji promującej proponowane rozwiązanie projektowe potencjalnemu użytkownikowi – praca indywidualna lub zespołowa (P_W01, P_W02 P_W03, P_U01, P_U02, P_U03P_U04, P_K01).

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Projektowanie scenografii II rok, semestr 5	AW.MVI.63b.PS
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Scenography design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa wiedza z zakresu projektowania przestrzennego	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 30 godz., ns.18 godz.	2

Cele przedmiotu

Zajęcia realizują program propedeutyczny wprowadzający studentów w zagadnienia projektowania scenografii poprzez poznawanie obiektywnych wyznaczników podstaw projektowania. Celem przedmiotu jest wprowadzenie studentów w problematykę projektowania scenografii, ze specjalnym uwzględnieniem przechodzenia od etapu szkiców koncepcyjnych do etapu konkretyzacji decyzji projektowych. Celem równoległym jest rozwijanie wyobraźni przestrzennej i poszukiwanie odkrywczych znaków plastycznych współkształtujących koncepcje inscenizacyjne, przestrzenne.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** Opisuje podstawowe zasady projektowania i konstruowania scenografii, całego pola gry, widowni, obiektu, rekwizytu i detalu **P_W02** Definiuje pojęcia związane z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą **P_W03** Określa i demonstruje możliwości łączenia zjawisk teatralnych z dziedzinami projektowymi i dyscyplinami artystycznymi	K_W02 K_W13 K_W16
Umiejętności:	**P_U01** Przedstawia i omawia przykłady tendencji w projektowaniu scenografii na podstawie analizowanych zagadnień **P_U02** Wykonuje i ilustruje projekt w odręcznym i elektronicznym zapisie z uwzględnieniem adekwatnych środków plastycznych i programów komputerowych **P_U03** Posługuje się narzędziami malarskimi i rysunkowymi w celu prezentacji własnych koncepcji twórczych	K_U03 K_U06 K_U14
Kompetencje społeczne:	**P_K01** Odpowiedzialnie uczestniczy w pracy zespołowej, jest kreatywny i twórczy **P_K02** Podejmuje i inicjuje dyskusje na temat problemów projektowych **P_K03** Kreatywnie oddziałuje na pracę w zespole	K_K03 K_K06 K_K10

Treści programowe

Pokazy materiałów filmowych o roli i znaczeniu szeroko pojętej przestrzeni scenograficznej (teatr, film) połączone z wykładami i próbą analizy zjawisk. Znaczenie teorii i pojęć związanych z nowoczesnością, klasyką, ekstrawagancją i awangardą. Wizualizacja (wybranymi narzędziami) trójwymiarowych obiektów, tworzenie ich modeli z rozmaitych materiałów. Zdolność rozpoznawania aktualnej estetyki i zmienianie jej.

Zalecana literatura

Podstawowa: 1.Pavis.P, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum 2002 2. Brodwell D., Thompson K., Film Art. Sztuka filmowa, Wprowadzenie 2010 3. Starski A, Stanisławska I., Scenografia, Wyd. Wojciech Marzec, 2013 **Uzupełniająca:** 4. Branżowe czasopisma związane z teatrem, takie jak : Didaskalia, Teatr, Notatnik Teatralny, Scena, Dialog...itp.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ocena na podstawie uczestnictwa i aktywności na zajęciach oraz wykonanego indywidualnie zadania projektowego. Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac, ćwiczeń projektowych (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01, P_K02, P_K03)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	45/30
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	5/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-/-
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Zieleń we wnętrzu II rok, semestr 4	AW.MVI.64a.ZwW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Greenery in the interior design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Znajomość podstaw projektowania architektonicznego oraz projektowania zieleni. Podstawowa wiedza przyrodnicza. Podstawowa znajomość biologii, ekologii i systematyki roślin.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących stosowania zieleni we wnętrzach architektonicznych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** wyjaśnia podstawowe procesy z zakresu biologii i ekologii roślin uprawianych we wnętrzach **P_W02** opisuje powiązania pomiędzy zielenią a projektowaniem wnętrza architektonicznych **P_W03** klasyfikuje podstawowe gatunki i odmiany roślin stosowanych we wnętrzach oraz wskazuje ich wymagania siedliskowe, zna zasady doboru roślin do wnętrz architektonicznych	K_W01 K_W08 K_W10
Umiejętności:	**P_U01** wykonuje właściwy dobór roślin do wnętrz architektonicznych **P_U02** projektuje poprawne rozwiązania kompozycji roślinnej we wnętrzach architektonicznych	K_U01 K_U02 K_U03
Kompetencje społeczne:	**P_K01** spostrzega nowości rynkowe dotyczące tzw. roślin pokojowych **P_K02** dostrzega wagę kształtowania zieleni we wnętrzach architektonicznych **P_K03** uznaje priorytety w projektowaniu przestrzeni i rozumie rolę zieleni	K_K01 K_K02 K_K04 K_K05

Treści programowe

Zasady komponowania zieleni we wnętrzach architektonicznych. Podstawowe gatunki i odmiany roślin stosowanych we wnętrzach architektonicznych. Dobory roślin pod względem różnorodnych czynników środowiskowych: światła, wody, temperatury, warunków glebowych. Uprawy hydroponiczne. Zielone ściany we wnętrzach.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Strauβ F., Waechter D., *Rośliny doniczkowe*, Warszawa 2005.
2. Chmiel H. (red.), *Uprawa roślin ozdobnych.* Warszawa 2000.
3. Mederska M., *500 roślin doniczkowych.* Warszawa 2014.
4. Rak J., *Wielka księga roślin pokojowych.* Warszawa 2012.
5. Grabowska B., Kubala T., *Encyklopedia bylin,* Poznań 2012.

Uzupełniająca:

1. Borcz Z., *Elementy planowania zieleni,* Wrocław 1997.
2. Alexander Ch. i in., *The pattern language, Język wzorców,* GWP, Gdańsk 2008.

3. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, Warszawa 2003.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Ćwiczenia – projekt zieleni wybranego wnętrza – P_W04, P_U01, P_U03, P_K04 Wykłady – praca zaliczeniowa – P_W02, P_W03, P_W04, P_U01, P_K01, P_K02, P_K04	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/10
Studiowanie literatury	7/7
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	15/16
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	3/3
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Liternictwo i typografia Rok II sem. 4	AW.MVI.64b.LiT
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Lettering and typography	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Wrażliwość plastyczna, precyzja w działaniach plastycznych. Podstawy wektorowych programów graficznych.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – st. 15 godz., nst. 12 godz. Ćwiczenia – st.15 godz., nst. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Zapoznanie studenta z historią pisma, wprowadzenie podstawowej terminologii oraz klasyfikacji pism drukarskich i cech morfologicznych alfabetu łacińskiego, szaty graficznej litery. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii typograficznych. Czcionka – font jako tworzywo plastyczne. Świadome wykorzystanie litery jako znaku graficznego, umiejętność patrzenia na pismo i typografię jako na środek wyrazu artystycznego, ale też zwrócenie uwagi na czysto utylitarne cechy pism, oraz obecność litery jako znaku w środowisku zewnętrznym, również w architekturze wnętrz.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** rozpoznaje zależności pomiędzy literą a znakiem typograficznym **P_W02** opisuje ewolucję pisma i nośników pism drukarskich **P_ W03** Klasyfikuje pisma drukarskie	K_W01 K_W02 K_W05 K_W06 K_W07 K_W08 K_W14 K_W16
Umiejętności:	**P_U01** stosuje własności graficzne płaszczyzn literniczych w zadaniach kreacyjnych **P_U02** dokonuje syntezy i scalania struktur literniczych w celu nadania im nowej szaty graficznej **P_U03** wykazuje zręczność w posługiwaniu się odpowiednimi narzędziami	K_U01 K_U02 K_U03 K_U05 K_U11 K_U12 K_U13 K_U15
Kompetencje społeczne:	**P_K01** przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie	K_K01 K_K02 K_K05 K_K07 K_K10

Treści programowe

Morfologia łacińskiego znaku literniczego (kapitała, minuskuła karolińska). Interpretacja wybranych pism drukarskich. Typologia pism drukarskich: stylistyczno - historyczna, użytkowa, krój pisma i jego rodzina. Litera jako podstawowe tworzywo typografii. Płaszczyzny liternicze jako tworzywo graficzne w przedstawianiu. Tekst jako podmiot przekazu graficznego.
Umiejętność dostrzeżenia różnic i niuansów w poszczególnych grupach pism, oparta na ćwiczeniach ręcznych, przełożenie pracy manualnej na doświadczenie typografii w opracowaniu w programie wektorowym. Podstawowe pojęcia typografii.

Zalecana literatura

Podstawowa

1. Willberg H.P., Forssman F., *Pierwsza pomoc w typografii*, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2004
2. Robert Bringhurst. *Elementarz w stylu w typografii*, Wydawnictwo d2d.pl, 2008
3. Gavin Ambrose, Paul Harris, Typografia, PWN 2008
4. Tomasz Bierkowski, Ewa Repucho, Typografia dla Humanistów, Wydawnictwo Nauka-dydaktyka-praktyka, Warszawa 2018
5. Pizarro Galvez Francisco, Stwórz i złóż, d2d.pl 2019

Uzupełniająca

1. Tomaszewski A., *Leksykon pism drukarskich*, Wydawnictwo Krupski I S-ka, Warszawa 1996
2. Szanto T., *Pismo i styl*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1986
3. Sybil Ihring, Emil Ihring - Przygotowanie do druku, Wydawnictwo RM, Warszawa 2001
4. Douglas Thomas, wystrzegaj się futury, Karakter Kraków, 2019

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład – praca pisemna (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03)
Ćwiczenia - warunkiem zaliczenia jest pozytywna ocena prac potwierdzona zaliczeniem ze stopniem; Ocena uwzględnia poziom wykonanych prac, zaangażowanie oraz frekwencję studenta (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_K01,)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	5/6
Studiowanie literatury	5/10
Przygotowanie projektu/eseju itp.	15/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/10
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	2
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Woda we wnętrzu III rok, semestr 6	AW.MVI.65a.WwW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Water in the interior design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Znajomość podstaw projektowania architektonicznego.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykłady – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz., ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Zdobycie wiedzy i umiejętności dotyczących stosowania wody we wnętrzach architektonicznych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** charakteryzuje podstawowe właściwości fizyczne i chemiczne wody **P_W02** przedstawia podstawowe procesy z zakresu mechaniki płynów **P_W03** wyjaśnia podstawowe możliwości i zasady zastosowania wody we wnętrzach architektonicznych	K_W01 K_W08 K_W10 K_W11
Umiejętności:	**P_U01** przygotowuje właściwy dobór zastosowania wody do wnętrza architektonicznego **P_U02** projektuje elementy wodne we wnętrzach architektonicznych	K_U01 K_U02 K_U03 K_U06 K_U07
Kompetencje społeczne:	**P_K01** wykazuje zainteresowanie i wdraża nowości dotyczące zastosowań wody we wnętrzach **P_K02** dostrzega problem użycia wody we wnętrzach architektonicznych **P_K03** przestrzega zasad i uznaje priorytety w projektowaniu i uznaje w nim rolę wody	K_K01 K_K02 K_K05

Treści programowe

Właściwości fizyczne i chemiczne wody. Podstawy mechaniki płynów. Możliwości i zasady zastosowania wody we wnętrzach architektonicznych. Elementy wodne we wnętrzach architektonicznych. Aranżacja wnętrza z użyciem wody statycznej (stojącej) i dynamicznej (płynącej). Oświetlenie elementów wodnych we wnętrzach. Źródła wody we wnętrzach i jej uzdatnianie. Urządzenia stosowane w elementach wodnych.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Alexander Ch. i in. *The pattern language, Język wzorców, GWP,* Gdańsk 2008.
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego*, ARKADY, Warszawa 2003.

Uzupełniająca

1. Nyka L., *Architektura i woda. Przekraczanie granic,* GWP, Gdańsk 2013.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – projekt elementu wodnego we wnętrzu – P_W04, P_U01, P_U03, P_K04
Wykład – praca zaliczeniowa – P_W01, P_W02, P_W04, P_U01, P_K01, P_K02, P_K04

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24

Przygotowanie się do zajęć	10/16
Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Systemy mobilne w architekturze wnętrz III rok, semestr 6	AW.MVI.65b.SMW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Mobile systems in interior design	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowe wiadomości na temat sztuki, konstrukcji i technologii technicznej oraz z zakresu projektowania architektury wnętrz, znajomość norm i przepisów i technik przedstawiania graficznego.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie z możliwościami projektowania przy wykorzystaniu systemów mobilnych.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01**. Definiuje zasady, rozumie znaczenie adaptacji, ruchu, zmiany, na tle możliwości technicznych, najnowszych osiągnięć materiałowych i historii sztuki. **P_W02**. Rozpoznaje systemy mobilne w zakresie materiałów, rozwiązań konstrukcyjnych, ścian przesuwnych, systemów żaluzjowych wewnętrznych i zewnętrznych,	K_W01 K_W03 K_W04 K_W07 K_W16
Umiejętności:	**P_U01.** Rozwiązuje problemy projektowe z uwzględnieniem zasad wykorzystania firm ruchu, zmiany, adaptacji w nawiązaniu do potrzeb społecznych, przestrzennych oraz zasad bioniki i ergonomii **P_U02**. Projektuje z uwzględnieniem technologii systemów mobilnych i bezpieczeństwa konstrukcji i możliwości systemów automatycznych i mechanicznych	K_U01 K_U06 K_U09 K_U11
Kompetencje społeczne:	**P_K01**. Posiada świadomość wartości zmian w kształtowaniu przestrzeni i najbliższego otoczenia, podnoszenia wartości i wykorzystania najnowszych badań naukowych. **P_K02**. Inicjuje działania projektowe i społeczne	K_K01 K_K03 K_K04 K_K05

Treści programowe

Projektowanie wnętrza o charakterze wielofunkcyjnym, uwzględniającym zróżnicowane potrzeby i ograniczone możliwości lokalowe.
Zadaniem studentów jest opracowanie wnętrza o zadanych wymiarach w taki sposób, aby mogło spełniać szereg funkcji zależnych od aktualnych potrzeb. Elementem pracy jest dobór lub zaprojektowanie odpowiednich elementów wyposażenia wnętrza.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Rozporządzenie ministra infrastruktury w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie.
2. Neufert E., *Podręcznik projektowania architektonicznego-budowlanego*, ARKADY, Warszawa

2008.
3. Pile J., *Historia wnętrz*, ARKADY, Warszawa 2006.
4. www.contemporist.com
5. www.aasarchitecture.com
6. www. archdaily.com

Uzupełniająca:
1. Katalogi producenckie.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Ćwiczenia – projekty cząstkowe – P_W01, P_U01, P_U03, P_K01
Wykłady – praca zaliczeniowa – P_W02, P_U01, , P_U02, P_K01, P_K02

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	10/16
Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu/eseju itp. (prezentacja, wypowiedź pisemna)	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Zdobnictwo ścienne III rok, semestr 6	AW.MVI.66a.ZŚ
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Wall ornamentation	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa znajomość technik malarskich, wiedza z zakresu historii sztuki	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Celem warsztatów jest doskonalenie przez studenta podstaw technik plastycznych i rzemieślniczych stosowanych we wnętrzach architektonicznych. Zastosowania narzędzi, materiałów i technologii związanych z dekoratorstwem, np. powierzchni ścian – malatura, a także i w innych specjalnościach artystycznych, mających zastosowanie w architekturze wnętrz, np. Zastosowanie nowych technologii do tworzenia podkładów tynkarskich, np. fakturalnych i projektowania fresków czy murali, plafonów oraz tworzenia kompozycji z wykorzystaniem typowych/nietypowych materiałów m.in. szkła, tkaniny, papieru itp.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** rozpoznaje zależności pomiędzy sztukami plastycznymi i ich znaczeniem w aranżacji wnętrz **P_W02** stosuje narzędzia i techniki malarskie **P_W03** rozpoznaje techniki plastyczne/malarskie stosowane w aranżacji	K_W01 K_W02 K_W03 K_W05 K_W08 K_W13
Umiejętności:	**P_U01** stosuje adekwatne środki z katalogu technik plastycznych do realizacji zadań **P_U02** przygotowuje warsztat plastyczny **P_U03** rozpoznaje i stosuje zasady wykorzystywane w rzemiośle ściennym i dekoracyjnym **P_U04** tworzy własne koncepcje kompozycji plastycznych w oparciu poznane techniki	K_U03 K_U04 K_U05 K_U06 K_U08 K_U13
Kompetencje społeczne:	**P_K0**1 przygotowuje i organizuje pracę troszcząc się o estetykę i współpracując w grupie **P_K02** formułuje i uzasadnia opinie na temat prac własnych i innych	K_K02 K_K03 K_K05 K_K07 K_K08 K_K09

Treści programowe

Problemy plastyczne: barwa, forma, kompozycja, proporcja.
Techniki (i narzędzia) stosowane w dekoratorstwie architektonicznym w tym m.in.: marmoryzacja, fladrowanie (mazerowanie), złocenie, bejcowanie, szafirowanie, lawowanie, odciski, druki, tapowanie.

Zalecana literatura:

Podstawowa:

1) Tylewicz A., Sztuka pozłotnictwa i inne techniki zdobienia, Wydanictwo Empi2, Pzoznań 2007.
2) Hart A. Ikona. Podręcznik malarstwa ikonowego i ściennego, Wydawnictwo Jedność ,2015.
3) Sztuka wielkich mistrzów. Malarstwo freski, mozaiki, Wydawnictwo Arti, Ożarów Mazowiecki 2004.
4) Hockney D., *Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów*, Wydawnictwo Universitas 2006.

Uzupełniająca:

1) Lorenz N.F., *Ornament. Wielka kolekcja*, Warszawa 2011.
2) Osiecka E., *Materiały budowlane. Kamień, ceramika, szkło*, Politechnika Warszawska, Warszawa 2011.
3) Zell M., *Kurs rysunku architektonicznego*, Wydawnictwo ABE Marketing 2008.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Warunkiem zaliczenia jest realizacja detali dekoracji ściennych:
- projekt/realizacja (P_W01, P_W02, P_W03, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_K01, P_K02)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	10/16
Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu/eseju itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
Inne	-/-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Dzieło sztuki we wnętrzu architektonicznym III rok, semestr 6	AW.MVI.66b.DSW
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VI - Przedmioty doskonalenia zawodowego (do wyboru) Module VI - Professional development subjects (to choose)	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	A work of art in an architectural interior	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Sprecyzowanie zainteresowania zagadnieniami artystycznymi. Podstawowa umiejętność przedstawiania swoich koncepcji w formie rysunków, makiet, modeli.	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 15 godz., ns. 12 godz. Ćwiczenia – s. 15 godz. ns. 12 godz.	2

Cele przedmiotu

Poszerzenie kompetencji projektowych i plastycznych. Umiejętność obserwacji i analizy kontekstu otoczenia oraz syntezy form obiektów artystycznych. Wykształcenie wrażliwości na otaczający świat i umiejętności twórczego poszukiwania inspiracji.

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** student identyfikuje style i cechy sztuki dawnej i współczesnej, rozpoznając style w sztuce; **P_W02** stosuje plastyczne reguły w celu zapisywania i ilustrowania koncepcji projektowych, przy zastosowaniu zróżnicowanych technik realizacji i prezentacji projektu **P_W03** orientuje się w zasadach konstrukcji obiektów	K_W04 K_W06 K_W09
Umiejętności:	**P_U01** stosuje adekwatne metody kształtowania przestrzeni i form niezbędnych w procesie projektowania **P_U02** wybiera techniki warsztatowe niezbędne do realizacji własnych koncepcji projektowych w procesie samodoskonalenia **P_U03** inicjuje przedsięwzięcia o charakterze plastycznym w celu prezentowania własnych koncepcji	K_U03 K_U11 K_U14
Kompetencje społeczne:	**P_K01** formułuje, argumentuje i uzasadnia opinię własną, w tym również krytyczną, **P_K02** formułuje sądy i oceny na temat działalności projektowej, własnej i innych, w ujęciu społecznym, technicznym, etycznym i artystycznym **P_K03** jest spostrzegawczy i odpowiedzialny w trakcie działań własnych i zespołowych	K_K04 K_K07 K_K08

Treści programowe

Studenci w ramach prowadzonych zajęć podejmują tematy związane z analizą i rozumieniem zasady kompozycji, kontekstu i emocji. Na podstawie analiz formułują własne założenia artystyczne i projektowe obiektu wspomagając się rysunkiem odręcznym, modelami i programami komputerowymi

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Bhaskaran Lakshmi, “Design Xxwieku. Główne nurty I style we współczesnym designie”, ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2006
2. “WIDZIEĆ/WIEDZIEĆ. Wybór najważniejszych tekstów o designie” red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2011

Uzupełniająca: 1. J.Pallasmaa, “Oczy skóry”, Istytut Architektury, Karków 2012 2. S.Magala, “Szkoła widzenia”, Akademia Sztuk Pieknych im.E.Geppert a we Wrocławiu, Biblioteka Format-u, Wrocław 2000	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Warunkiem zaliczenia jest realizacja 100% prac plastycznych, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04 Zaliczenie na ocenę na podstawie prac plastycznych, aktywności na zajęciach oraz frekwencji.	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	30/24
Przygotowanie się do zajęć	10/16
Studiowanie literatury	5/5
Przygotowanie projektu	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60/60
Liczba punktów ECTS	**2**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

Moduł VII: Praktyka zawodowa
Module VII: Professional practices

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Praktyka zawodowa I Rok II, sem. 3	AW.MVII.67.PzI
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VII: Praktyki zawodowe Module VII: Professional practices	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Professional practice I	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa wiedza z zakresu projektowania i kształtowania wnętrz architektonicznych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Praktyka zawodowa – s. 240 godz., ns. 240 godz.	8

Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych

Firmy i instytucje umożliwiające realizację zadań związanych z dekoratorstwem, działaniami plastycznymi i aranżacyjnymi oraz szeroko rozumianym projektowaniem,

Cele przedmiotu

Celem praktyki jest zapoznanie studenta z działalnością firm i instytucji o charakterze projektowym oraz artystyczno-kulturalnym oraz uczestnictwo w działaniach projektowych, dekoratorskich, wystawienniczych i organizacji imprez i przedsięwzięć o charakterze artystycznym i upowszechniającym kulturę. ~~Także uczestniczenie w pracach obejmujących: projektowanie wnętrz, aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji okazjonalnych i stacjonarnych, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia~~

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**Student zna:** **P_W01** charakter działań plastycznych w dekoratorstwie i aranżacji, **P_W02** obowiązujące przepisy BHP	K_W01 K_W03 K_W05
Umiejętności:	**Student potrafi:** **P_U01** realizować zadania z zakresu plastyki i dekoratorstwa, **P_U02** – wykonywać prace obejmujące: aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji okazjonalnych i stacjonarnych, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia.	K_U01 K_U04 K_U05
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do** **P_K01** odpowiedzialnego wykonywania powierzonych mu w miejscu pracy zadań.	K_K08 K_K09

Treści programowe

Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności i zadania (w miejscu realizowanej praktyki). Prace aranżacyjno-plastyczne. Proste prace z zakresu projektowania i dekoratorstwa. Rozwijanie samodzielności, umiejętności organizacyjnych i współdziałania w grupie.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Dziennik praktyk (P_U01, P_U02), Raport studenta z przebiegu studenckiej praktyki zawodowej (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02), Ocena opiekuna w instytucji (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_K01), Ankieta dla pracodawcy (P_K01)

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	240/240
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-

Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240/240
Liczba punktów ECTS	8
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……

Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Praktyka zawodowa II Rok II, sem. 4	AW.MVII.68.PzII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VII: Praktyki zawodowe Module VII: Professional practices	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Professional practice II	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru, kierunkowy	Polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Wiedza z zakresu projektowania i kształtowania wnętrz architektonicznych	
Formy zajęć i liczba godzin		**Liczba punktów ECTS**
Praktyka zawodowa – s. 240 godz., ns. 240 godz.		7
Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych		
Firmy i instytucje umożliwiające realizację zadań związanych z dekoratorstwem, działaniami plastycznymi i aranżacyjnymi oraz szeroko rozumianym projektowaniem,		
Cele przedmiotu		
~~Celem praktyki jest zapoznanie studenta z działalnością firm i instytucji o charakterze projektowym oraz artystyczno-kulturalnym oraz uczestnictwo w działaniach projektowych, dekoratorskich, wystawienniczych i organizacji imprez i przedsięwzięć o charakterze artystycznym i upowszechniającym kulturę. Także~~ Uczestniczenie w pracach obejmujących: projektowanie wnętrz, aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji okazjonalnych i stacjonarnych, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia		
Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**Student zna:** **P_W01** praktyczną działalność związaną z projektowaniem przestrzennym	K_W05 K_W08 K_W13 K_W15 K_W16
Umiejętności:	**Student potrafi:** **P_U01**- dokonać pomiarów zewnętrznych i wewnętrznych obiektów, **P_U02** - sporządzić prostą dokumentację inwentaryzacyjną, **P_U03** – skompletować dokumentację projektową z poszczególnych etapów tworzenia projektów, **P_U04** prowadzić rozmowy z klientem (inwestorem), wstępne i negocjacyjne.	K_U04 K_U05 K_U09 K_U12
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:** **P_K01**- stosowania przepisów regulujących obowiązki na stanowisku pracy i przepisów BHP oraz ponoszenia odpowiedzialności za ich nieprzestrzeganie; **P_K02** ponoszenia odpowiedzialności za powierzone mu zadania w miejscu pracy	K_K01 K_K08 K_K09
Treści programowe		
Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności gospodarczej i zadania w miejscu realizowanej praktyki. Prace aranżacyjno - plastyczne. Przygotowywanie prostej dokumentacji projektowej. Prace wykonawcze z zakresu reklamy i dekoratorstwa. Rozwijanie samodzielności, umiejętności organizacyjnych i współdziałania w grupie.		
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji		
Dziennik praktyk (P_U01, P_U02, P_U03, P_U04), Raport studenta z przebiegu studenckiej praktyki		

zawodowej (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04), Ocena opiekuna w instytucji (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U_03, P_U04, P_K01, P_K02), Ankieta dla pracodawcy (P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	240/240
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240/240
Liczba punktów ECTS	7
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……

Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Praktyka zawodowa III Rok 3, sem. 5	AW.MVII.69.PzIII
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VII: Praktyki zawodowe Module VII: Professional practices	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Professional practice III	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa wiedza z zakresu projektowania i kształtowania wnętrz architektonicznych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Praktyka zawodowa – s. 240 godz., ns. 240 godz.	8

Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych

Firmy i instytucje umożliwiające realizację zadań związanych z dekoratorstwem, działaniami plastycznymi i aranżacyjnymi oraz szeroko rozumianym projektowaniem,

Cele przedmiotu

~~Celem praktyki jest uczestnictwo~~ Udział w działaniach projektowych, dekoratorskich, wystawienniczych, organizacja imprez i przedsięwzięć o charakterze artystycznym i upowszechniającym kulturę, ponadto uczestniczenie w pracach obejmujących: projektowanie wnętrz, aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji okazjonalnych i stacjonarnych, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**Student zna:** **P_W01** praktyczną działalność związaną z projektowaniem przestrzennym **P_W02** obowiązujące przepisy BHP	K_W05 K_W08 K_W13 K_W15 K_W16
Umiejętności:	**Student potrafi:** **P_U01** dokonać pomiarów zewnętrznych i wewnętrznych obiektów, **P_U02** - sporządzić prostą dokumentację inwentaryzacyjną, **P_U03** – skompletować dokumentację projektową z poszczególnych etapów tworzenia projektów, **P_U04** -uczestniczyć w rozmowach z klientem (inwestorem), tj. rozmowach wstępnych i negocjacjach.	K_U04 K_U05 K_U09 K_U12
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:** **P_K01**- stosowania przepisów regulujących obowiązki na stanowisku pracy i przepisów BHP oraz ponoszenia odpowiedzialności za ich nieprzestrzeganie; **P_K02** ponoszenia odpowiedzialności za powierzone mu zadania w miejscu pracy	K_K01 K_K08 K_K09

Treści programowe

Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności gospodarczej i zadania w miejscu realizowanej praktyki. Prace aranżacyjne i wykonawcze, spełniające wymagania i standardy użytkowe i plastyczne w projektowaniu wnętrz. Przygotowywanie i uzupełnianie dokumentacji projektowej. Rozwijanie samodzielności, umiejętności przedsiębiorczych i pracy zespołowej.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Dziennik praktyk (P_U01, P_U02, P_U03, P_U04), Raport studenta z przebiegu studenckiej praktyki zawodowej (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04), Ocena opiekuna w instytucji (P_W01, P_W02, P_U01, P_U02, P_U_03, P_U04, P_K01, P_K02), Ankieta dla pracodawcy (P_K01, P_K02)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	240/240
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240/240
Liczba punktów ECTS	**8**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……

Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	Praktyka zawodowa IV Rok 3, sem. 6	AW.MVII.70.PzIV
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Moduł VII: Praktyki zawodowe Module VII: Professional practices	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Professional practice III	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	do wyboru, kierunkowy	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Podstawowa wiedza z zakresu projektowania i kształtowania wnętrz architektonicznych	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Praktyka zawodowa – s. 240 godz., ns. 240 godz.	7

Proponowane miejsca realizacji praktyk zawodowych

Firmy i instytucje umożliwiające realizację zadań związanych z dekoratorstwem, działaniami plastycznymi i aranżacyjnymi oraz szeroko rozumianym projektowaniem,

Cele przedmiotu

Celem praktyki jest przygotowanie do podjęcia pracy zawodowej na stanowisku typowym dla studiowanego kierunku oraz zebranie materiałów/doświadczeń potrzebnych do przygotowania pracy licencjackiej

~~Celem praktyki jest zapoznanie studenta z działalnością firm i instytucji o charakterze projektowym oraz artystyczno-kulturalnym oraz uczestnictwo w działaniach projektowych, dekoratorskich, wystawienniczych i organizacji imprez i przedsięwzięć o charakterze artystycznym i upowszechniającym kulturę. Także uczestniczenie w pracach obejmujących: projektowanie wnętrz, aranżację wystaw, dekoratorstwo w zakresie ekspozycji okazjonalnych i stacjonarnych, realizację prostych form reklamowych, zagospodarowania przestrzeni w zależności od jej funkcji i przeznaczenia~~

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**Student zna:** **P_W01** i stosuje podstawowe terminy i pojęcia z zakresu sztuki, projektowania wnętrz mieszkalnych, budownictwa i rysunku budowlanego/technicznego, ergonomii, nowych technologii komputerowych	K_W01 K_W03 K_W05 K_W08 K_W12 K_W13 K_W15 K_W16
Umiejętności:	**Student potrafi:** **P_U01**- tworzyć dokumentację projektową **P_U02** – obsługiwać programy graficzne niezbędne do wykonywania prac projektowych **P_U03** - aranżować przestrzeń w ramach działań indywidualnych i zespołowych **P_U04** stosować technologie informatyczne w zakresie zbierania i systematyzowania danych **P_U05** realizować proste zadania projektowo-wykonawcze	K_U01 K_U04 K_U05 K_U06 K_U08 K_U09 K_U11 K_U12
Kompetencje społeczne:	**Student jest gotów do:** **P_K01** podjęcia pracy na stanowisku typowym dla studiowanego kierunku; **P_K02** wykonywania różnych ról zawodowych, w tym do pracy w zespole, **P_K03** ponoszenia odpowiedzialności za powierzone mu zadania w miejscu pracy.	K_K01 K_K02 K_K03 K_K06 K_K08 K_K09

Treści programowe	
Funkcjonowanie, uwarunkowania, zasady pracy, rodzaj działalności gospodarczej i zadania w miejscu realizowanej praktyki. Prace aranżacyjne i wykonawcze, spełniające wymagania i standardy użytkowe i plastyczne w projektowaniu wnętrz. Przygotowywanie i uzupełnianie dokumentacji projektowej. Rozwijanie samodzielności, umiejętności przedsiębiorczych i pracy zespołowej.	
Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji	
Dziennik praktyk (P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05), Raport studenta z przebiegu studenckiej praktyki zawodowej (P_W01, P_U01, P_U02, P_U03, P_U04, P_U05), Ocena opiekuna w instytucji (P_W01, P_U01, P_U02, P_U_03, P_U04, P_U05, P_K01, P_K02, P_K03), Ankieta dla pracodawcy (P_K01, P_K02, P_K03)	
Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	240/240
Przygotowanie się do zajęć	-
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju itp.	-
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	-
Inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	240/240
Liczba punktów ECTS	**7**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:

……

Zatwierdzam:

…… Wałbrzych, dn. ……
podpis

Inne
Others

KARTA PRZEDMIOTU

Instytut: Przyrodniczo-Techniczny **Kierunek:** Architektura wnętrz **Poziom studiów:** Pierwszego stopnia **Profil:** PRAKTYCZNY	**Nazwa przedmiotu**	**Kod przedmiotu**
	BHP i ergonomia I rok, semestr 1	AW.INNE.71.BHPiE
	Nazwa modułu w języku polskim i angielskim	
	Inne Others	
	Nazwa przedmiotu w języku angielskim	
	Safety and Ergonomics	
	Status przedmiotu	**Język wykładowy**
	Obowiązkowy, ogólnouczelniany	polski
	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby/osób prowadzącej/prowadzących zajęcia	
	Wymagania wstępne	
	Brak	

Formy zajęć i liczba godzin	**Liczba punktów ECTS**
Wykład – s. 4 godz., ns. 4 godz.	1

Cele przedmiotu

Zapoznanie studentów z przepisami bezpieczeństwa i higieny pracy obowiązującymi w szkołach wyższych, omówienie metod i kryteriów oceny zagrożenia i narażenia w miejscu pracy oraz metod ochrony przed tymi zagrożeniami. Zasady postępowania podczas wypadku i w sytuacjach zagrożeń (np. pożar, awaria).

Zakładane efekty uczenia się		**Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się**
Wiedza:	**P_W01** zna i stosuje podstawowe zasady organizacji miejsca pracy, potrafi zadbać o dostosowanie warsztatu pracy do potrzeb.	K_W12
Umiejętności:	**P_U01** stosuje procedury postępowania w sytuacjach wyjątkowych.	K_U06
Kompetencje społeczne:	**P_K01** jest odpowiedzialny za bezpieczeństwo własne i innych ludzi.	K_K03 K_K09

Treści programowe

Podstawowe pojęcia ergonomii. Elementy składowe ergonomii (nauki społeczne, nauki medyczne, nauki techniczne). Ergonomia szkolna. Antropometria, ergonomiczne meble (krzesło, stół), ocena pozycji ciała, ocena postawy ciała, wadliwe postawy nawykowe i wady postawy. Organizacja stanowiska komputerowego (monitor ekranowy, komputer). Podstawy fizjologii pracy. Regulacje prawne z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy. Podstawowe źródła prawa w Polsce i Unii Europejskiej dotyczące bezpieczeństwa i higieny pracy, podstawowe definicje z zakresu prawa pracy, podstawowe obowiązki i uprawnienia Rektora uczelni, podstawowe obowiązki osoby kierującej pracownikami i studentami, podstawowe uprawnienia i obowiązki studenta w zakresie BHP. Zagrożenia czynnikami występującymi w procesach pracy oraz zasady i metody likwidacji lub ograniczenia oddziaływania tych czynników na studentów. Klasyfikacja czynników szkodliwych, niebezpiecznych i uciążliwych, najczęściej występujące zagrożenia i uciążliwości w sektorze szkolnictwa wyższego. Zasady postępowania w razie wypadku i w sytuacjach zagrożeń. Okoliczności i przyczyny charakterystycznych wypadków w szkołach wyższych oraz związana z nimi profilaktyka. Podstawowe definicje dotyczące wypadków w szkole wyższej, postępowanie powypadkowe.

Zalecana literatura

Podstawowa:

1. Górska E., *Ergonomia. Projektowanie, diagnoza, eksperymenty*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Warszawskiej 2007.
2. Korodecka D. (red.), *Nauka o pracy – bezpieczeństwo, higiena, ergonomia. Pakiet edukacyjny dla uczelni wyższych*, Wydawnictwo CIOP, Warszawa 2000.

Uzupełniająca

1. Wieczorek S., *Ergonomia*, Tarnobus, Kraków 2014.
2. Rączkowski B., *BHP w praktyce*, ODDK, Gdańsk 2012.
3. Krause M., Romanowska-Słomka I., *Podstawy BHP*, Wydawnictwo PWSZ, Wałbrzych 2014.

Formy zaliczenia/sposoby weryfikacji

Wykład – projekt do dyskusji z wykładowcą – P_W01, P_U01, P_K01.

Nakład pracy studenta	**Liczba godzin (stacjonarne/niestacjonarne)**
Zajęcia dydaktyczne	4/4
Przygotowanie się do zajęć	6/6
Studiowanie literatury	-
Przygotowanie projektu/eseju/prezentacji, itp.	10/10
Przygotowanie się do egzaminu/zaliczenia	5/5
inne	-
Łączny nakład pracy studenta w godz.	25/25
Liczba punktów ECTS	**1**
Kontakt	ipt@pwsz.com.pl

Data i podpis osoby sporządzającej kartę przedmiotu:
……

Zatwierdzam:
…… Wałbrzych, dn. ……
podpis